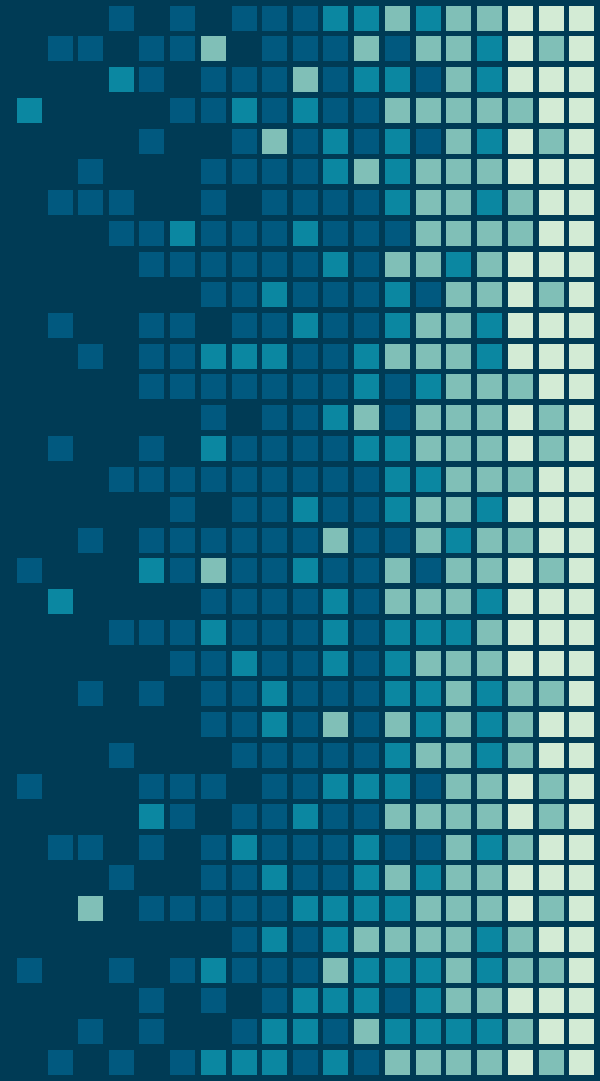
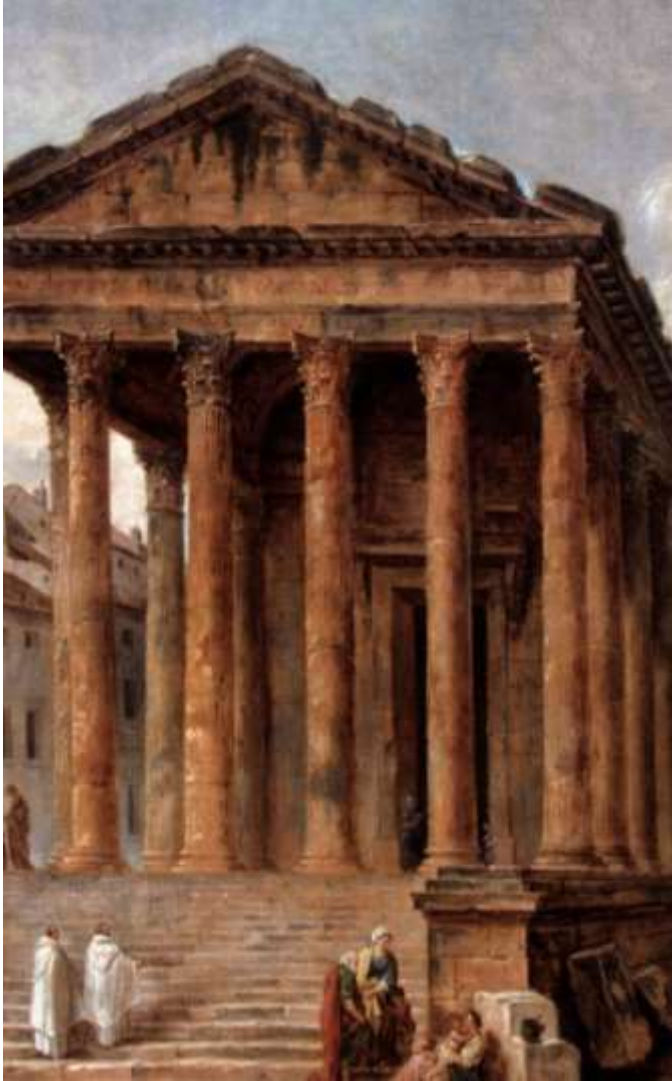


Patrimoine
culturel

L3, UE2, Option, S1





COURS

Conscience patrimoniale, collections et musées, de l'Antiquité aux Lumières.

FOCUS

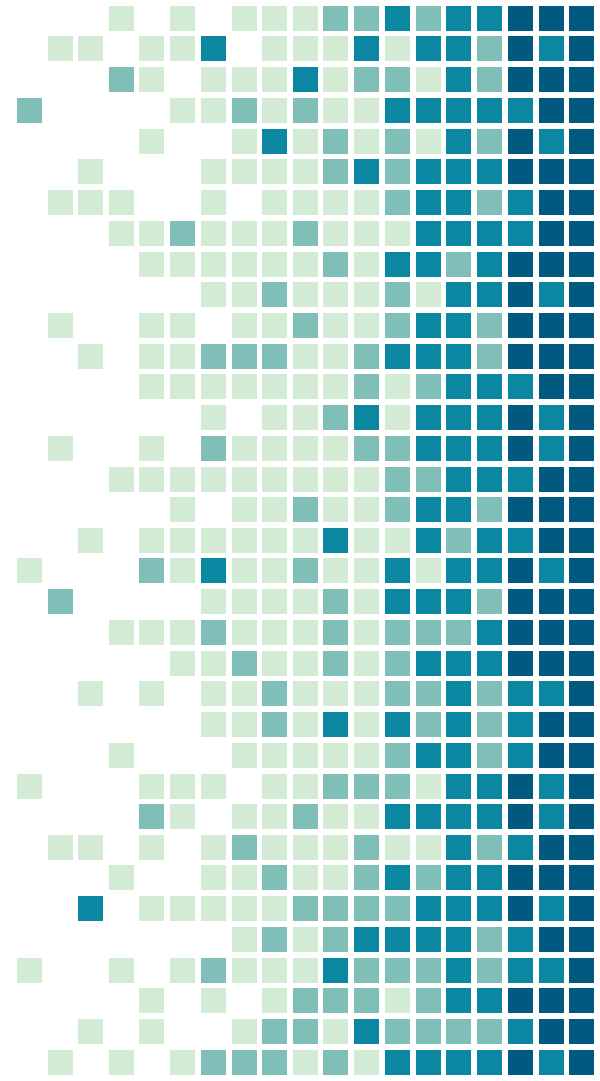
Etude du scandale du cimetière des Innocents (1785) et de la fontaine des Innocents

METIER

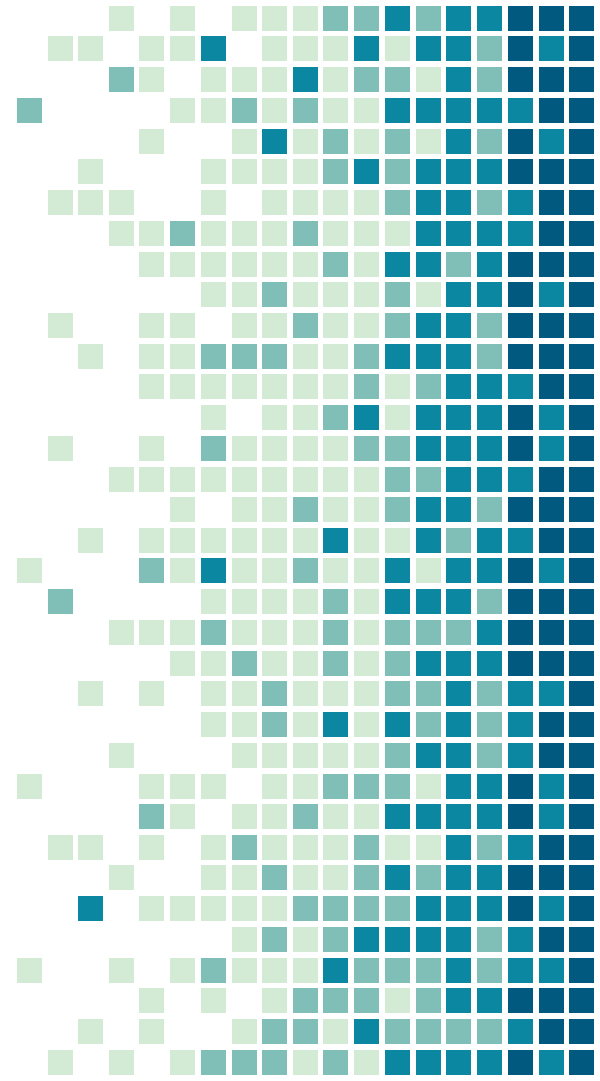
Être archiviste aujourd'hui

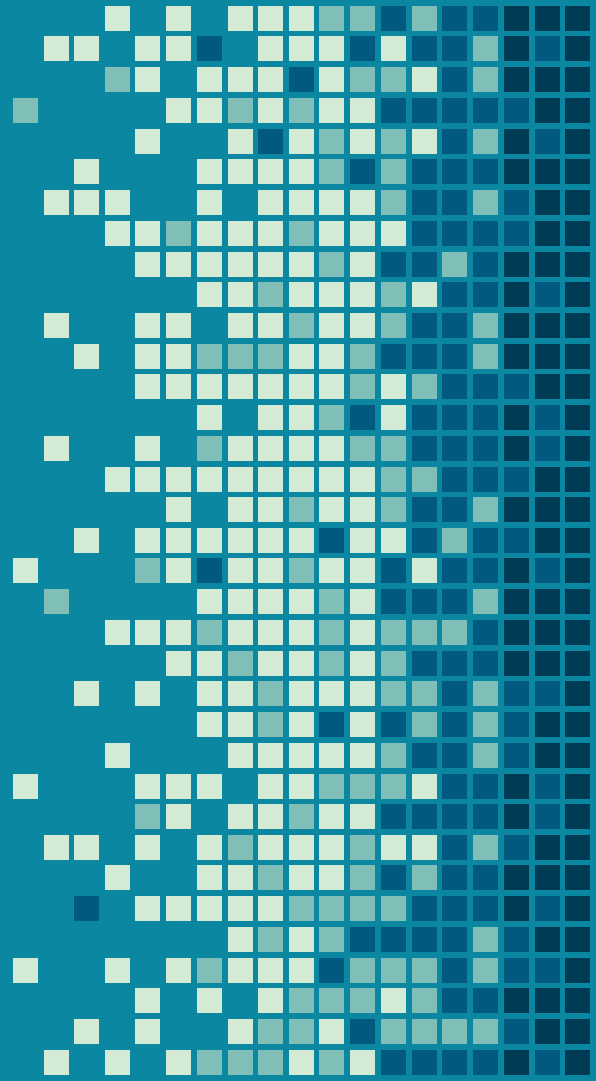


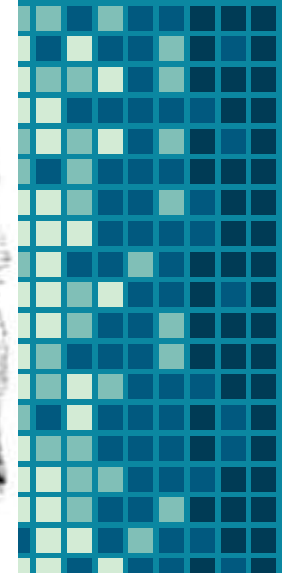
1. Des fragments de conscience patrimoniale



ANTIQUITE



- 
- “ 1. *La pyramide de Khéops à Memphis (aujourd'hui, Gizeh ou Gizâ), en Égypte (seule merveille encore debout aujourd'hui) ;*
2. *Les jardins suspendus de Babylone, en Mésopotamie (ou possiblement de Ninive, en Assyrie) (Irak actuel) ;*
3. *La statue chryséléphantine de Zeus à Olympie, en Élide (Grèce) ;*
4. *Le temple d'Artémis, appelé aussi « Artémision », à Éphèse, en Ionie (Turquie actuelle) ;*
5. *Le tombeau de Mausole, à Halicarnasse, aussi nommé « mausolée d'Halicarnasse », en Carie (Turquie actuelle) ;*
6. *La statue en bronze d'Hélios, dite « colosse de Rhodes » sur l'île grecque de ce nom ;*
7. *La tour-fanal de Pharos, dite « phare d'Alexandrie » en Égypte.*





STRABONIS

RERVM GEO- GRAPHICARVM

LIBRI XVII

ISAACVS CASABONVS recensuit, summoque studio
& diligentia, ope etiam veterum codicum, emendauit, ac
Commentariis illustrauit, & secundis curis cumulatè
exornauit, quæ nunc primum prodeunt.

*Adiuncta est etiam G. F. F. F. M. J. ATLANDER, Angolstami Latina
versio ab eodem Casabono recepta.*

Accessere F. B. MORELLI Professorum Reg. Decani, in eandem Geographiam
Obseruantiaculæ.

*Adiuncta etiam sunt huiusmodi et eadem demum huiusmodi Textus, etiamque etiamque, cum Geographiam
quam huiusmodi, etiamque etiamque ab eodem Casabono recepta.*



Lutetiae Parisiorum, Typis Regiis.

M. DCXX.

CVM PRIVILEGIO REGIS CHRISTIANISSIMI.

ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ.

DESCRIPTION DE LA GRÈCE

DE PAUSANIAS.

TRADUCTION NOUVELLE

AVEC LE TEXTE GREC COLLATIONNÉ SUR LES MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI,

PAR M. CLAVIER,

Membre de l'Institut et Professeur au Collège Royal de France.

DÉDIÉ AU ROI.



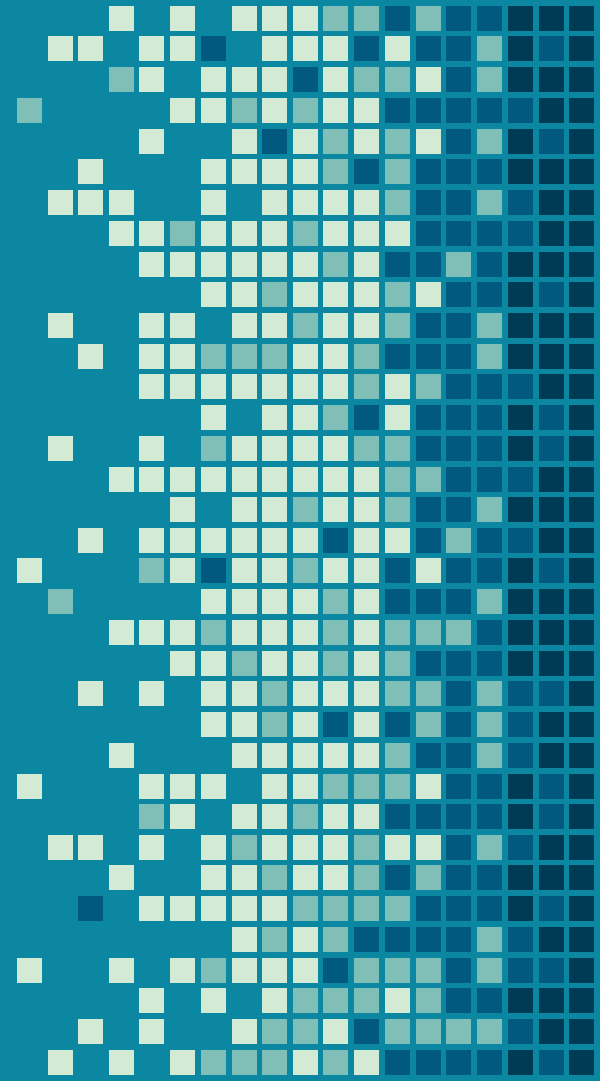
PARIS,

A. DUBÉ, IMPRIMEUR DE LA SOCIÉTÉ ROYALE ACADÉMIQUE
DES SCIENCES, RUE DE LA TABLETTERIE, N° 9.

1821.

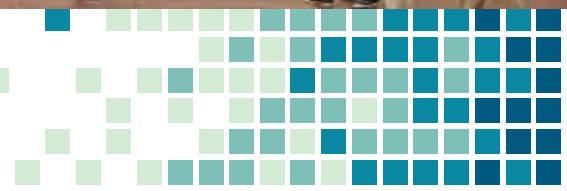
“

Colosse de
Memnon,
Thèbes



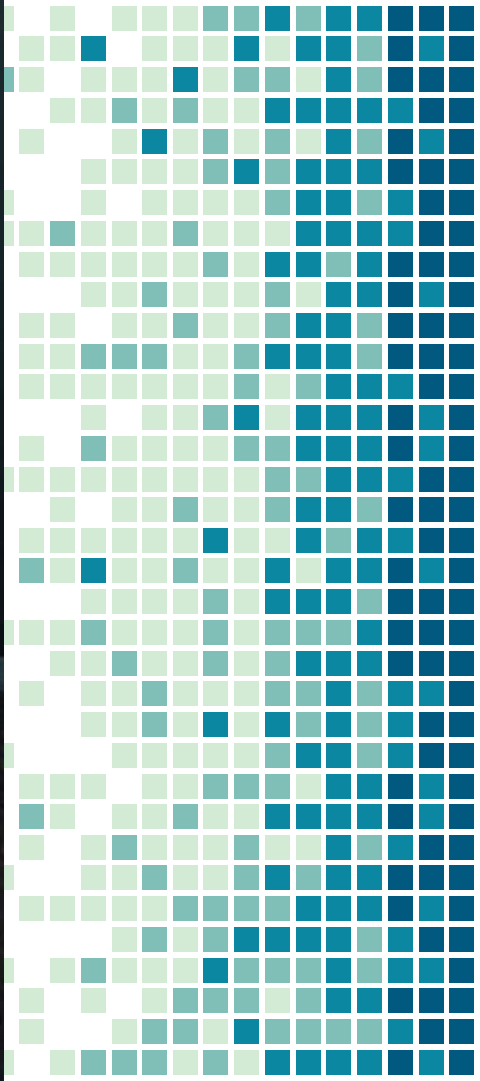


Le Grand autel de Pergame





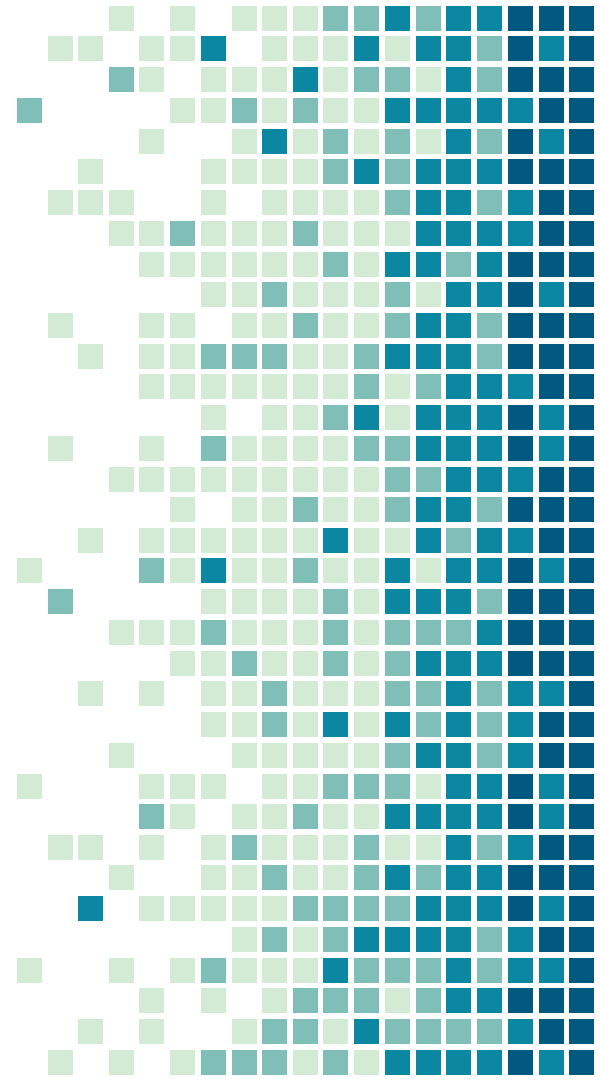
Reconstruction du Sérapéum du
Canope de la Villa d'Hadrien à Tivoli



0 1000 m



MOYEN AGE

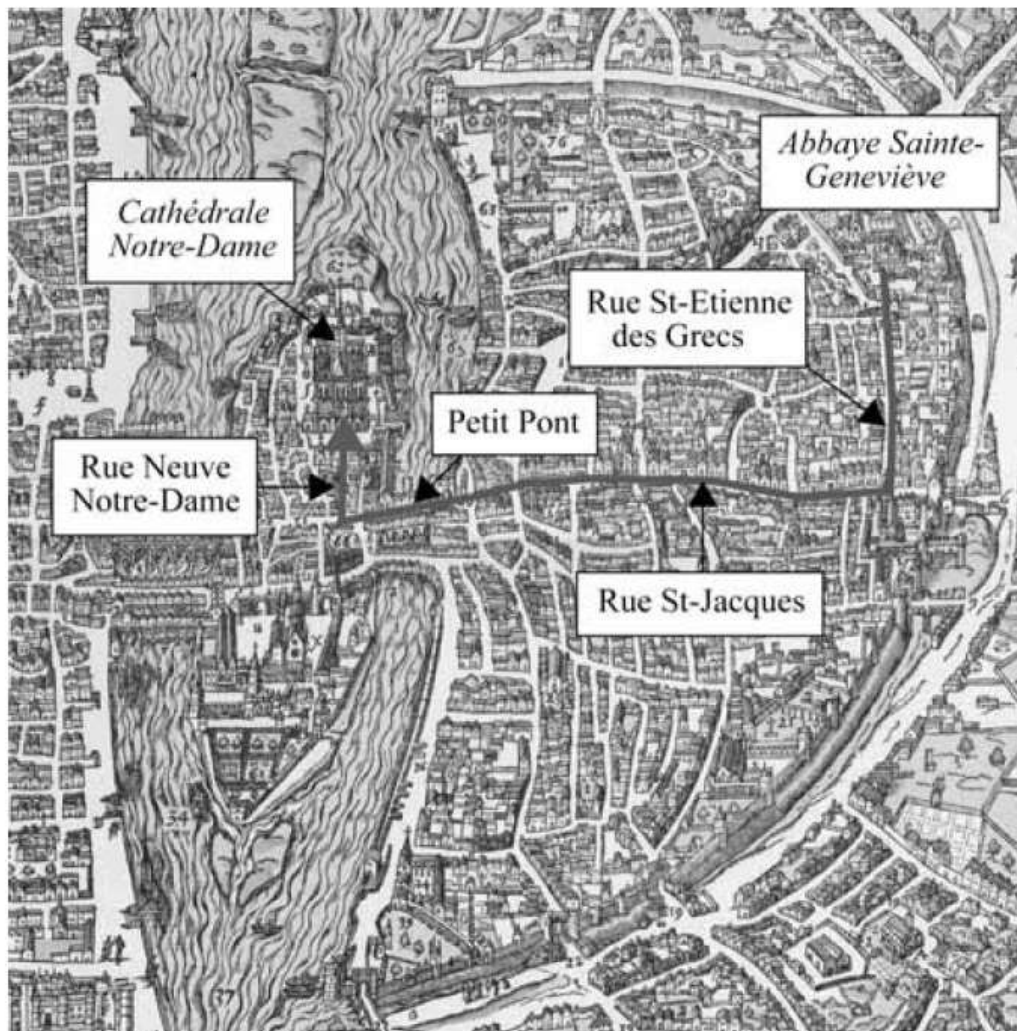




Reliquaire
de Sainte
Foy,
Conques



Procession de la chässe
de Sainte Geneviève en 1652. INHA : [https://bibliotheque-
numerique.inha.fr/viewer/25835/?offset=#page=1&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=](https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/25835/?offset=#page=1&viewer=picture&o=bookmarks&n=0&q=)



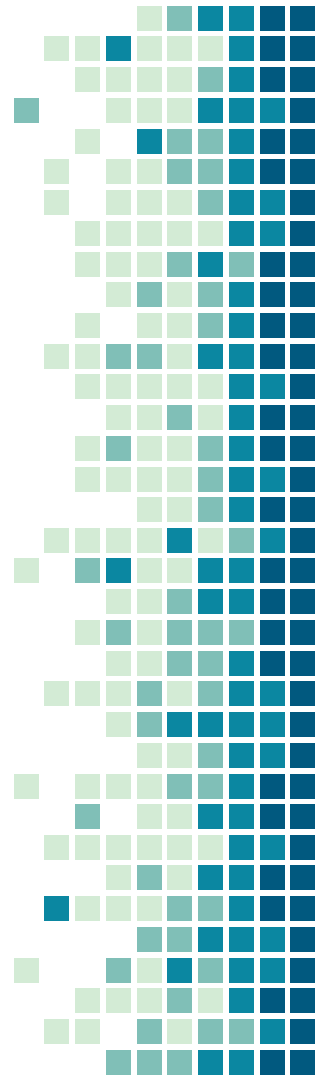
Itinéraire de la
procession

Source: Marie Carmen
Gras

LES PROCESSIONS
EN L'HONNEUR DE
SAINTE GENEVIÈVE À
PARIS

Miroir d'une société
(XVe-XVIIIe siècles)

Revue d'histoire
urbaine, 2011



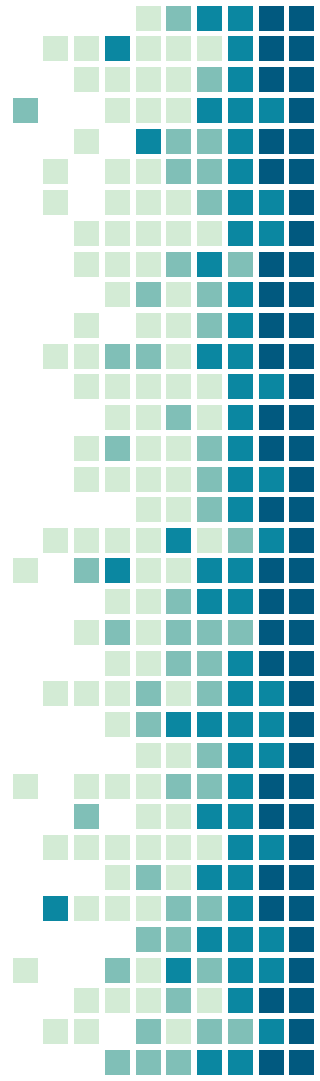


[Portail du XIIe siècle servant de fermeture au reliquaire de la Sainte-Larme, à Vendôme] : [dessin] / [Louis Boudan?] , 1695

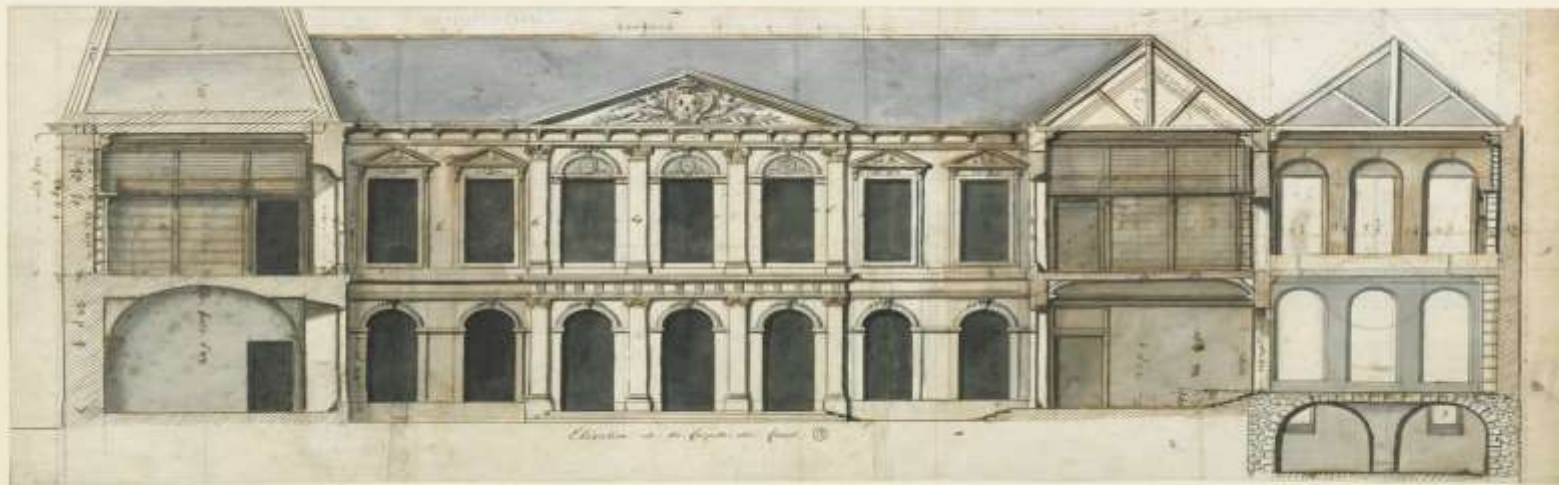


Psautier dit de
Saint Louis
Vers 1258-1270

BNF





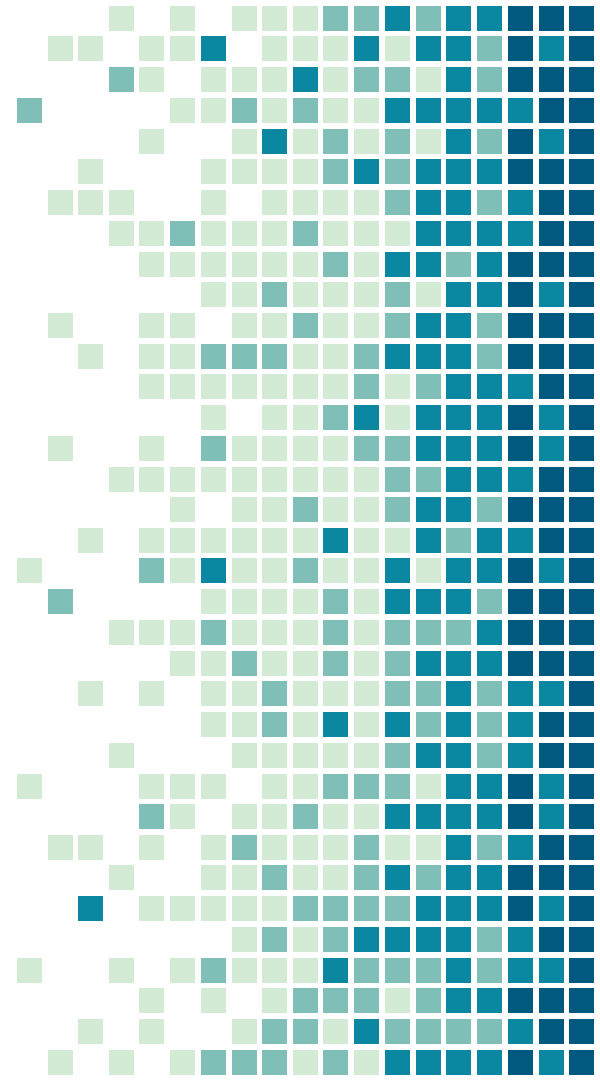


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Façade nord de la cour d'honneur de la bibliothèque du roi. Robert de Cotte, vers 1734

Gallica : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69371288>

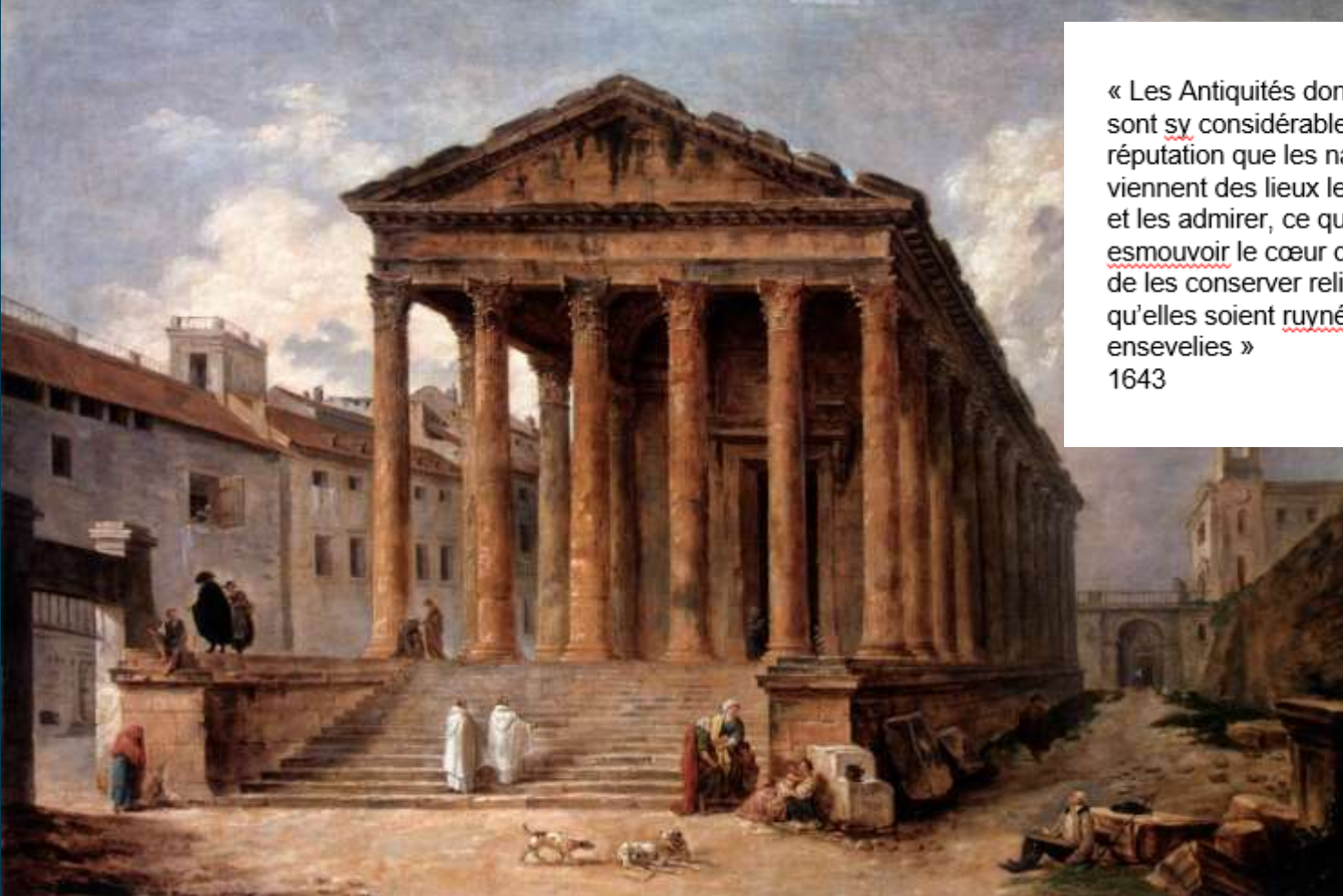
PERIODE MODERNE







Hubert Robert. La Maison Carrée à Nîmes (1783). Huile sur toile, 102 × 143 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.



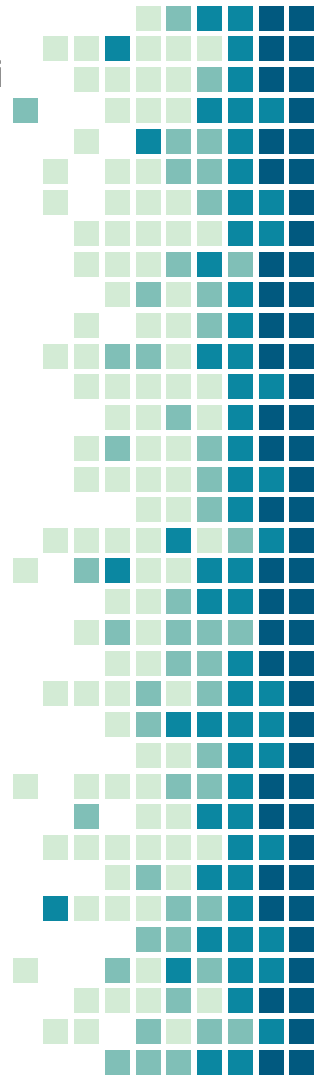
« Les Antiquités dont la ville se trouve décorée sont sy considérables et en une si haulte réputation que les nations les plus estrangères viennent des lieux les plus recullés pour les voir et les admirer, ce qui doibt d'autant plus esmouvoir le cœur des habitans dudit Nismes de les conserver religieusement et d'empêcher qu'elles soient ruynées, desmolies et ensevelies »

1643

Hubert Robert. La Maison Carrée à Nîmes (1783). Huile sur toile, 102 × 143 cm, musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.



Aujourd'hui



LE POGGE

(POGGIO BRACCIOLINI)

LES RUINES
DE ROME

DE VARIETATE FORTUNAE

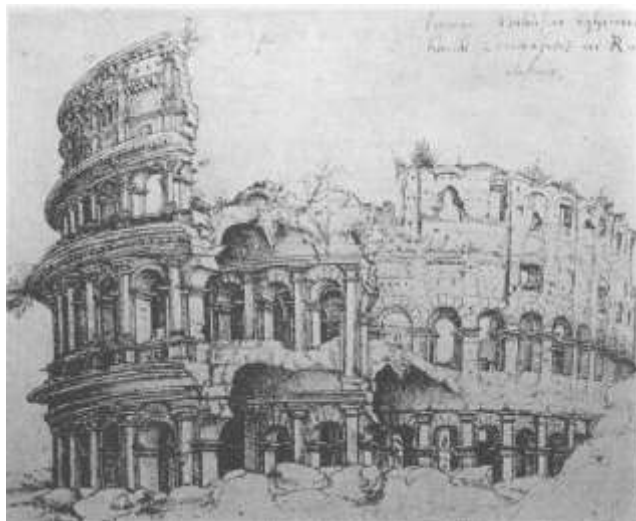
LIVRE I

LES CLASSIQUES

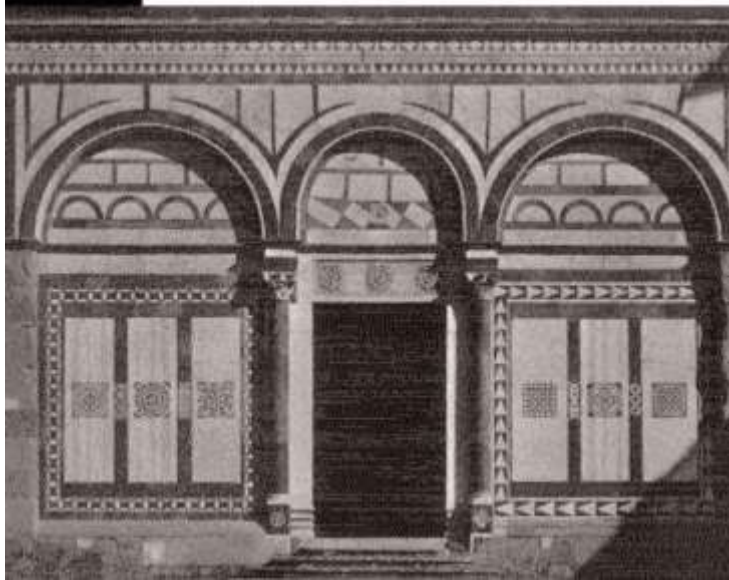


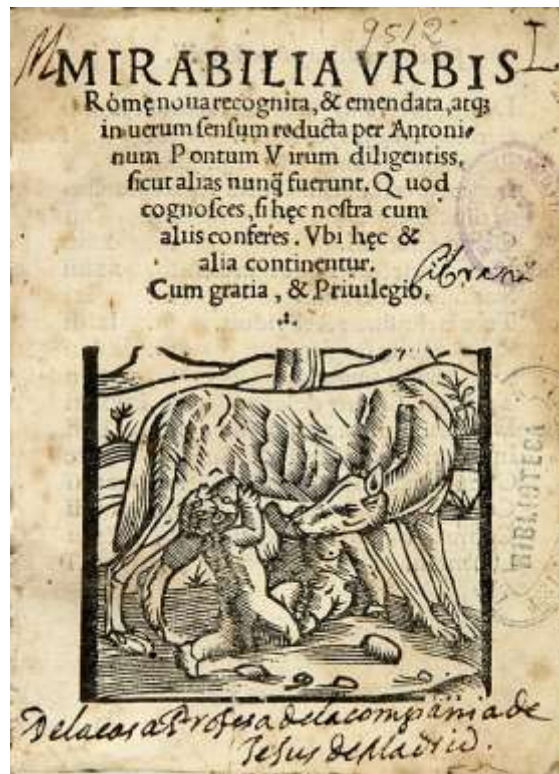
DE L'HUMANISME

LES BELLES LETTRES



Erwin Panofsky
**Renaissance
and
Renaissances**
in Western Art

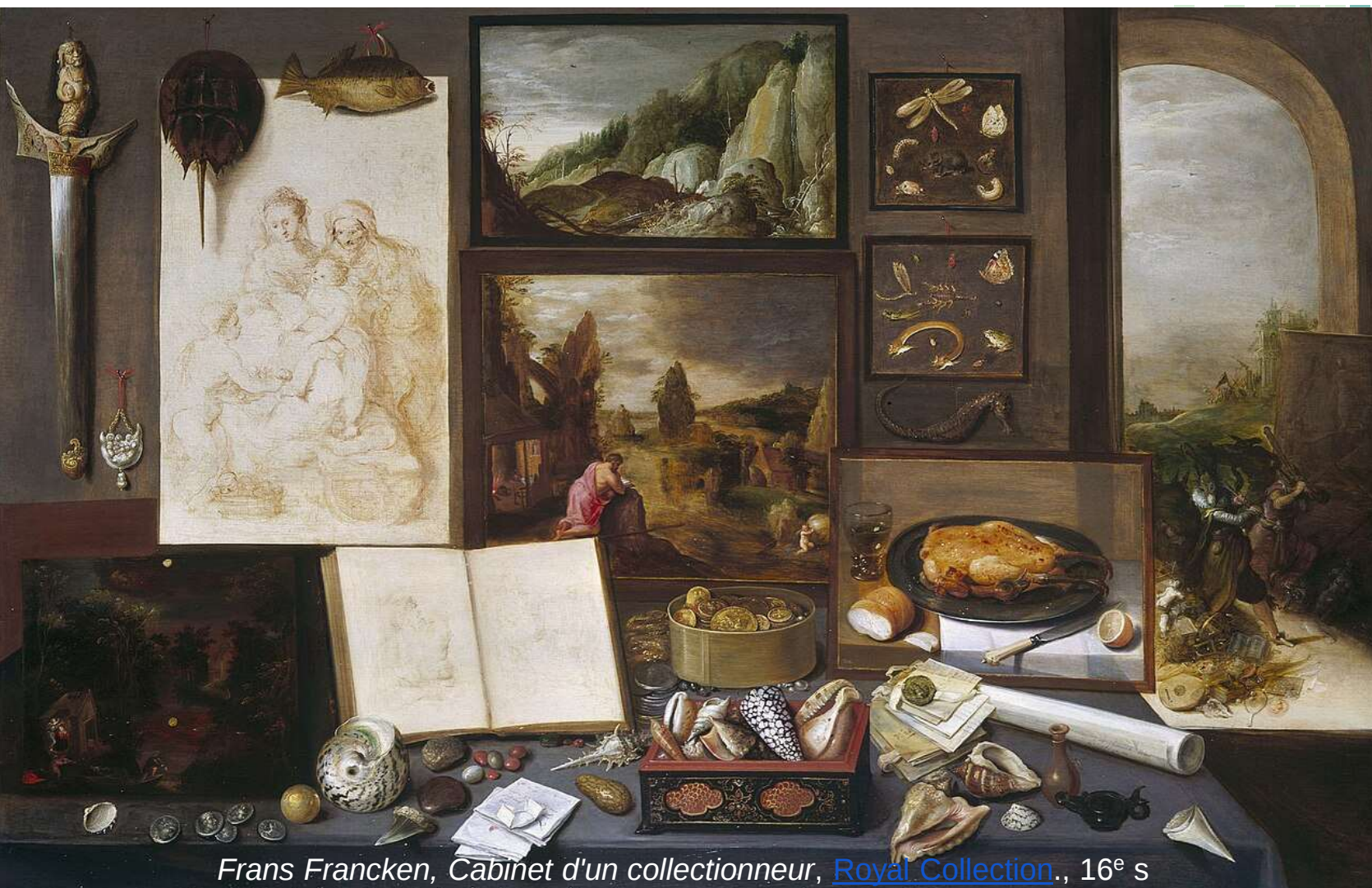




**Benedictus, *Mirabilia
 urbis Romae*, vers 1155**

Basilique Saint
Martin d'Ainay,
XIIe siècle





Frans Francken, *Cabinet d'un collectionneur*, [Royal Collection](#)., 16^e s

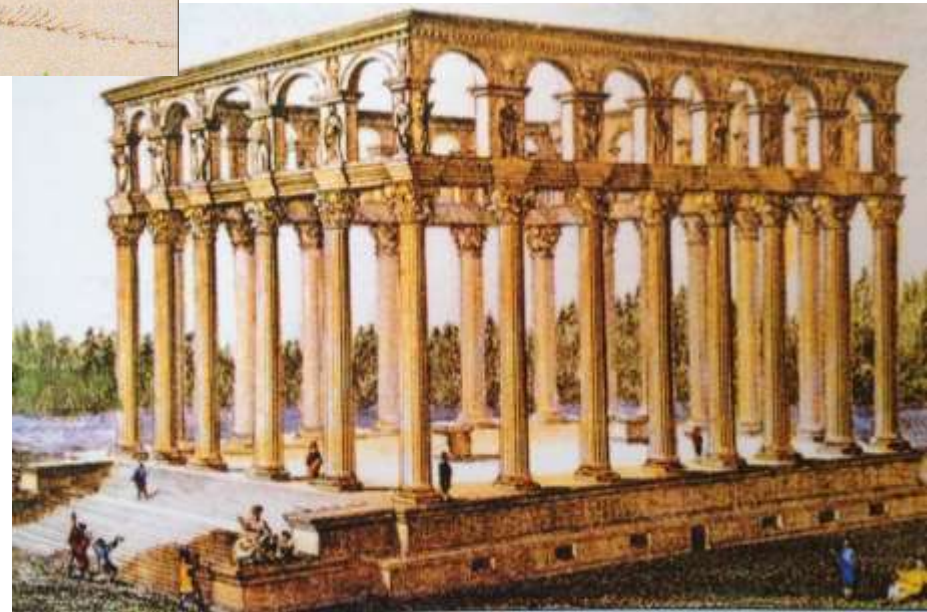
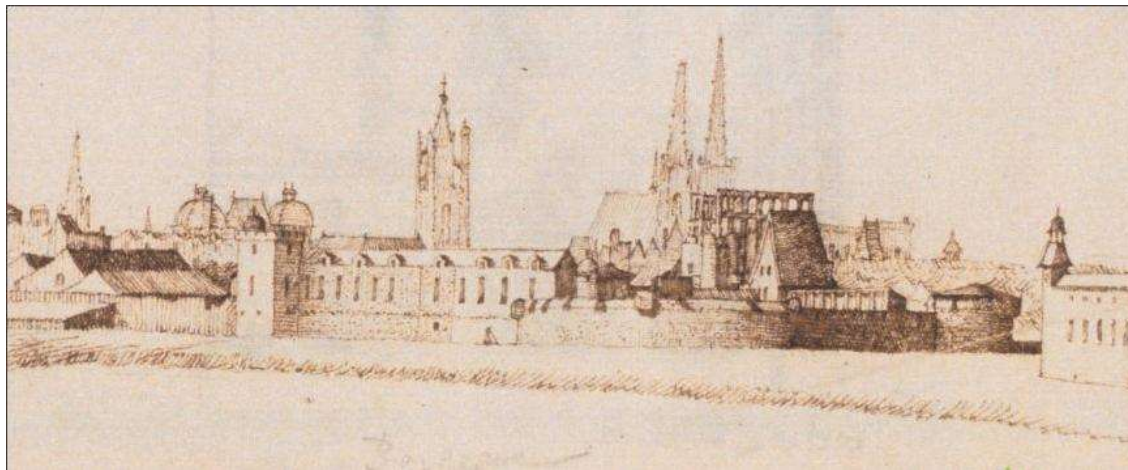
Ferrante
Imperato, *Cabinet
de curiosité*
(*Wunderkammer*),
1559, Naples,

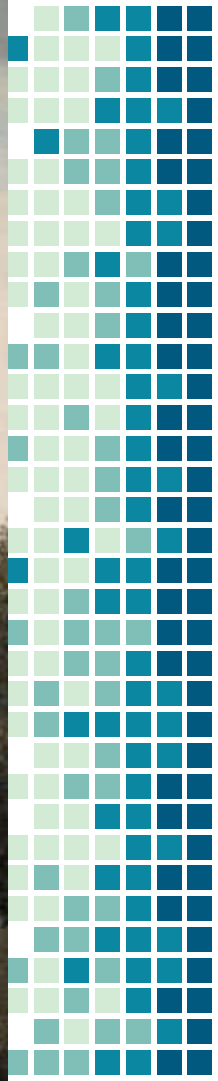


Ashmolean Museum



La destruction du Temple des Piliers de Tutelle, 1677







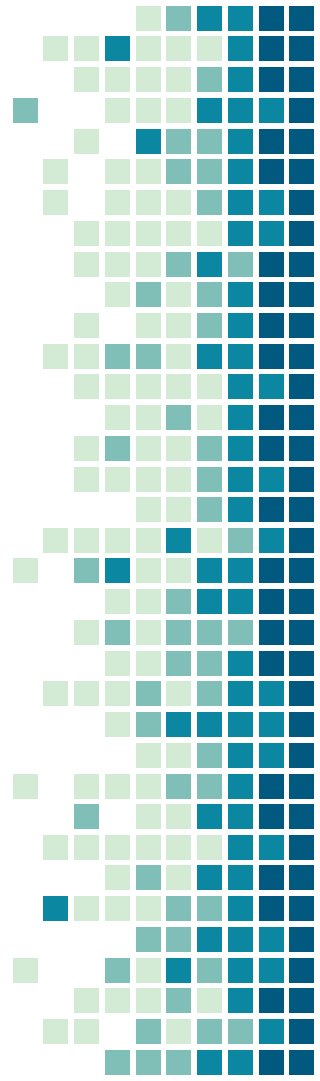


- 1574 – 1748
Louis Petit de
Bachaumont



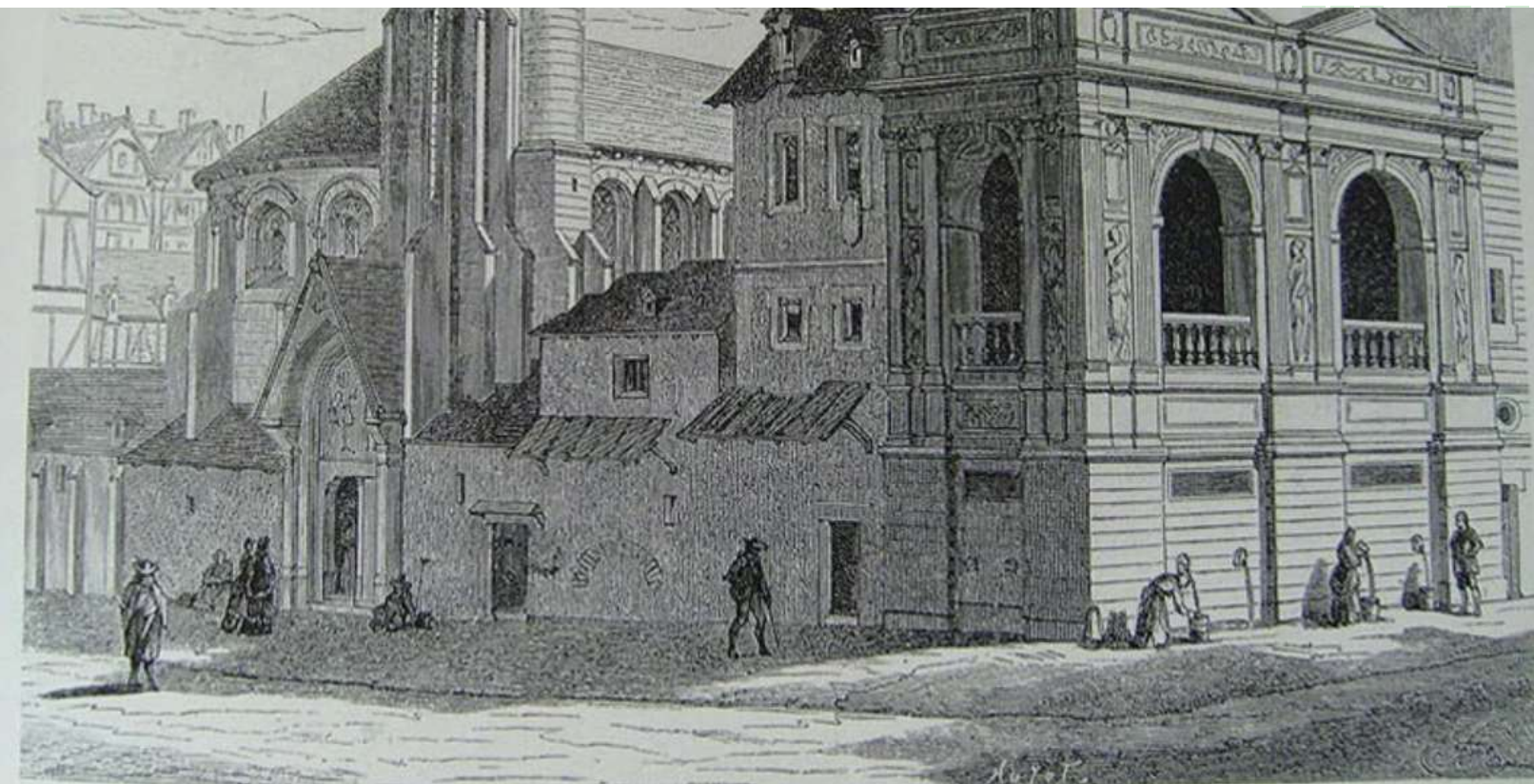
Colonne astrologique de
Catherine de Médicis

4 sept 1780 fermeture cimetière
1786 ordonnance cimetières





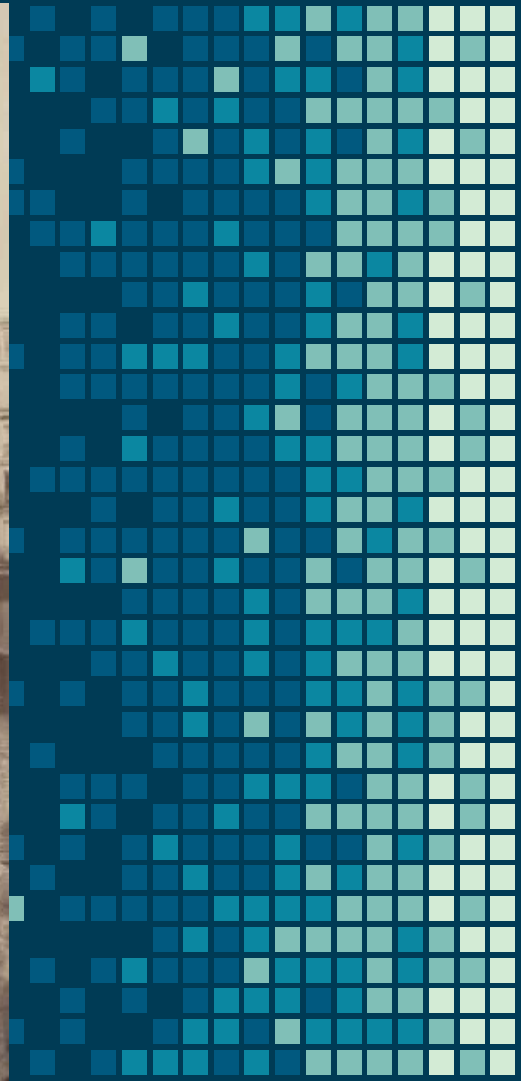
[Vue du cimetière des Innocents, côté de la rue aux Fers, le 21 février 1786, par Charles-Louis Bernier (1755-1830), BNF. Le cimetière était ceinturé d'une galerie-promenoir dont les vastes greniers appelés "charniers" servaient d'ossuaires. Ce dessin présente l'état du cimetière juste avant sa démolition.]



JEAN
GOUJON
1549
Quatremèr
e de
QUINCY
SIX

Charles
Marville,
Marché et
fontaine
aux
Innocents,
v1858

<http://vergue.com/post/210/Marche-des-Innocents>



ANTOINE CHRYSOSTOME QUATREMÈRE
DE QUINCY (1755-1849)



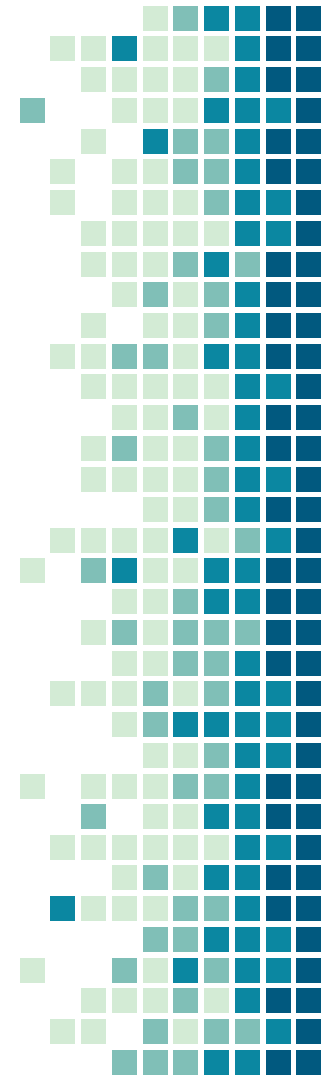


Lettre de Quatremère de Quincy, 31 janvier 1787, publiée dans *Le Journal de Paris* du 11 février 1787 : « Je ne vois pas sans crainte avancer la destruction des maisons qui environnent nos gothiques catacombes, et je tremble tous les jours pour ce bel ouvrage [la fontaine] dont Athènes et Rome se seroient glorifiées et que la proscription salutaire de ce quartier semble devoir envelopper dans la ruine générale. A Dieu ne plaise que l'amour des arts excite en moi le moindre murmure contre des projets dirigés par l'œil bienfaisant qui veille au bien public. A Dieu ne plaise qu'il puisse m'entrer dans l'esprit qu'un siècle éclairé sur tous les intérêts puisse commettre contre lui-même un attentat digne de la barbarie des Goths dont il s'occupe à effacer les honteux vestiges [par la démolition de l'église gothique des Innocents et des constructions du cimetière] et qu'on doive craindre l'anéantissement d'un chef-d'œuvre de la sculpture française. Mais les exemples passés m'épouvantent. Je me rappelle encore la destruction de l'art triomphal de la porte Saint-Antoine dont les belles sculptures dispersées ont été moins conservées que soustraites à l'admiration publique... Que deviendra donc l'histoire des arts si les édifices dépositaires du génie de chaque siècle au lieu d'acquérir en vieillissant cette vénération publique qui doit les rendre sacrés se trouvoient condamnés, comme les productions éphémères de la mode, à ne paroître un jour que pour faire place à ceux du lendemain ? »



Conclusion

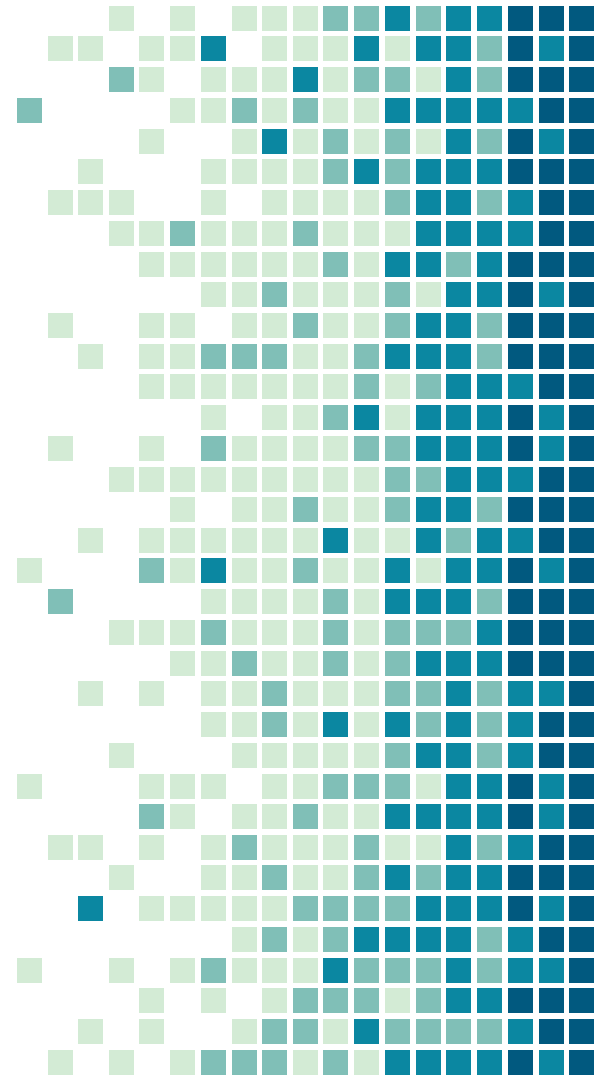
- « avant la lettre »
- Gestes patrimoniaux
- Conscience patrimoniale
- 1789 n'est pas l'année 0 du patrimoine



3. Métier

Être archiviste aujourd'hui

quelles missions ? quels défis ?
quelles difficultés ?
quelles compétences ?





association
des archivistes
français

Contact Liste de discussion RSS Plan du site Mentions légales

Recherche

Saisissez votre mot

L'AAF La profession Actualités Agenda Publications Formations Emploi Ressources Gouvernance Groupes travail



Commande et paiement
par carte bancaire du
Guide RGPD : le rôle de
l'archiviste



ACTUALITÉS

ACTUALITÉS

Le catalogue des formations 2024 est en ligne !

Après une plongée dans les archives en 2023, nous vous invitons cette année à décoller dans les archives ! Ce nouveau thème vous accompagnera tout au long des différents parcours de formations proposés au catalogue.



L'ouvrage aborde l'ensemble des notions archivistiques de façon concrète, en s'appuyant sur des exemples issus de la pratique.

Entièrement rédigé par des professionnels, exerçant dans tous les secteurs du métier, cette lecture vous guidera et deviendra vite indispensable dans votre quotidien professionnel.

Commande et paiement
par carte bancaire 

AGENDA

Colloque des archivistes
communaux,

FORMATIONS

Introduction à
l'archivage électronique

PUBLICATIONS



Archivistique et mondialisation : vers une archivistique-monde ?

La Gazette des archives
n° 259 (2020-3)

FORMATIONS

Mettre en oeuvre la conduite du changement dans le monde des archives - stage expert

2 jours, 23 et 24
septembre 2021

Archiviste-communicant : utiliser le jeu dans un contexte professionnel - stage atelier

2 jours, 30 septembre et
1er octobre 2021 (report
en raison du COVID,
dates initiales : 1er et 2
avril 2021)

Les institutions de la France : de 1945 à nos jours

3 jours, 6 au 8 octobre
2021

Définir et appliquer un plan d'urgence - stage atelier

2 jours, 13 et 14 octobre
2021