



Ma Classe au cinéma
Chiffres clés et impact

Ma classe au cinéma : les chiffres clés

Année scolaire 2024-2025

(rappel 2023-2024)

1 858 000 élèves
1 900 000

79 000 enseignants
78 000

21 000 établissements scolaires
21 700

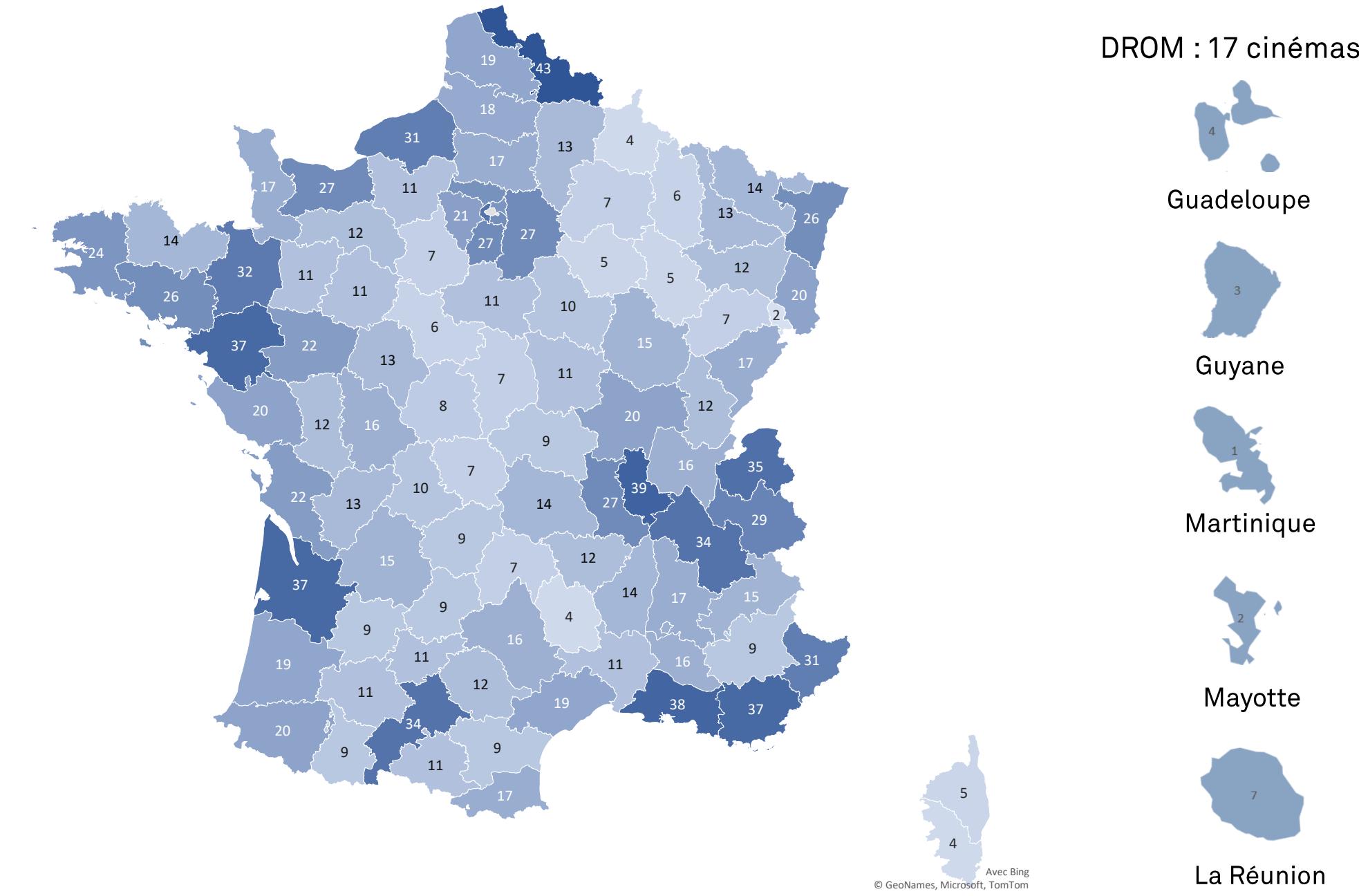
1 674 cinémas*

A blue line-art icon of a movie ticket stub, oriented diagonally.

4,6 millions d'entrée
4.7 millions

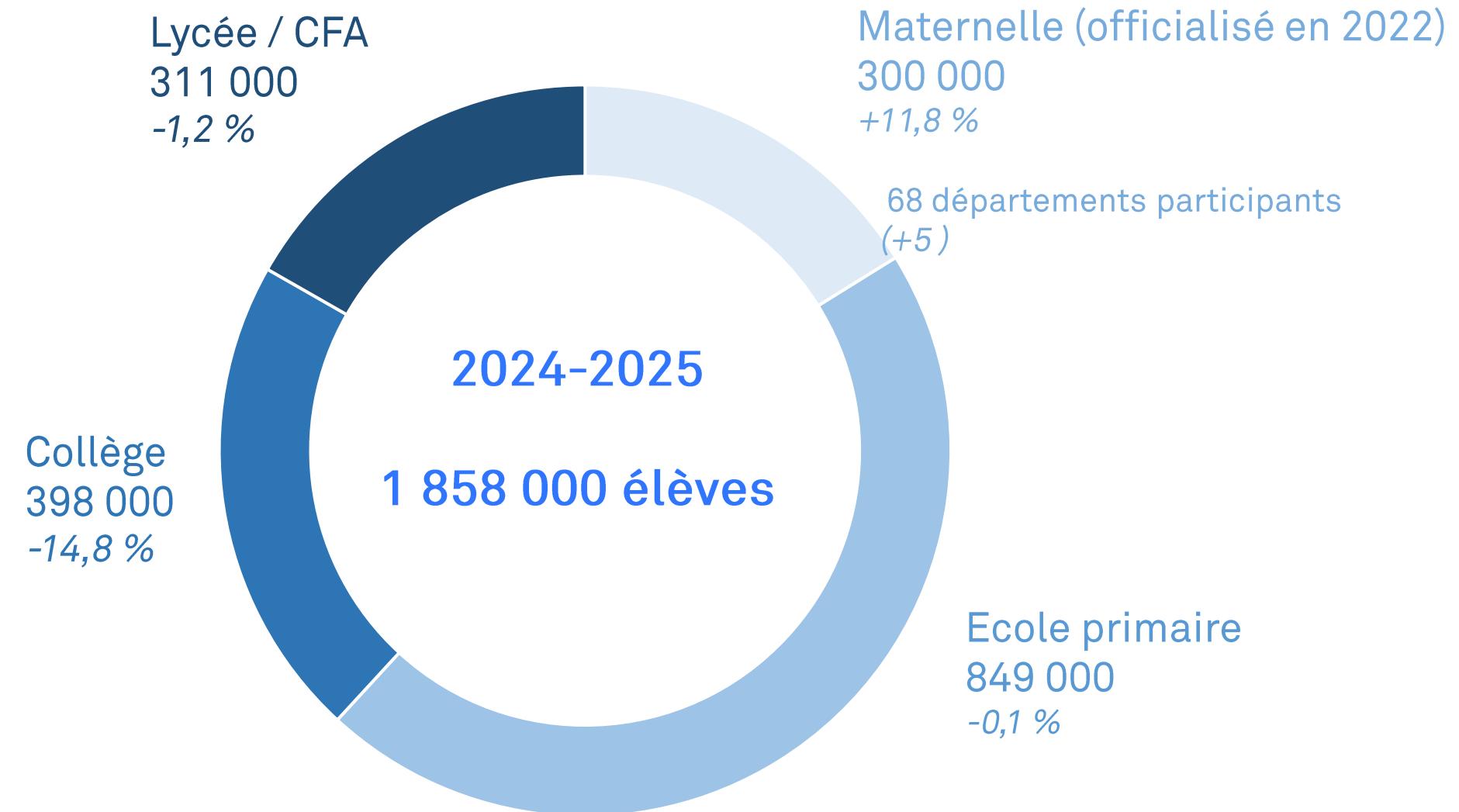
> 1 674 cinémas* en France partenaires du dispositif

Nombre de cinémas *Ma classe au cinéma* par département



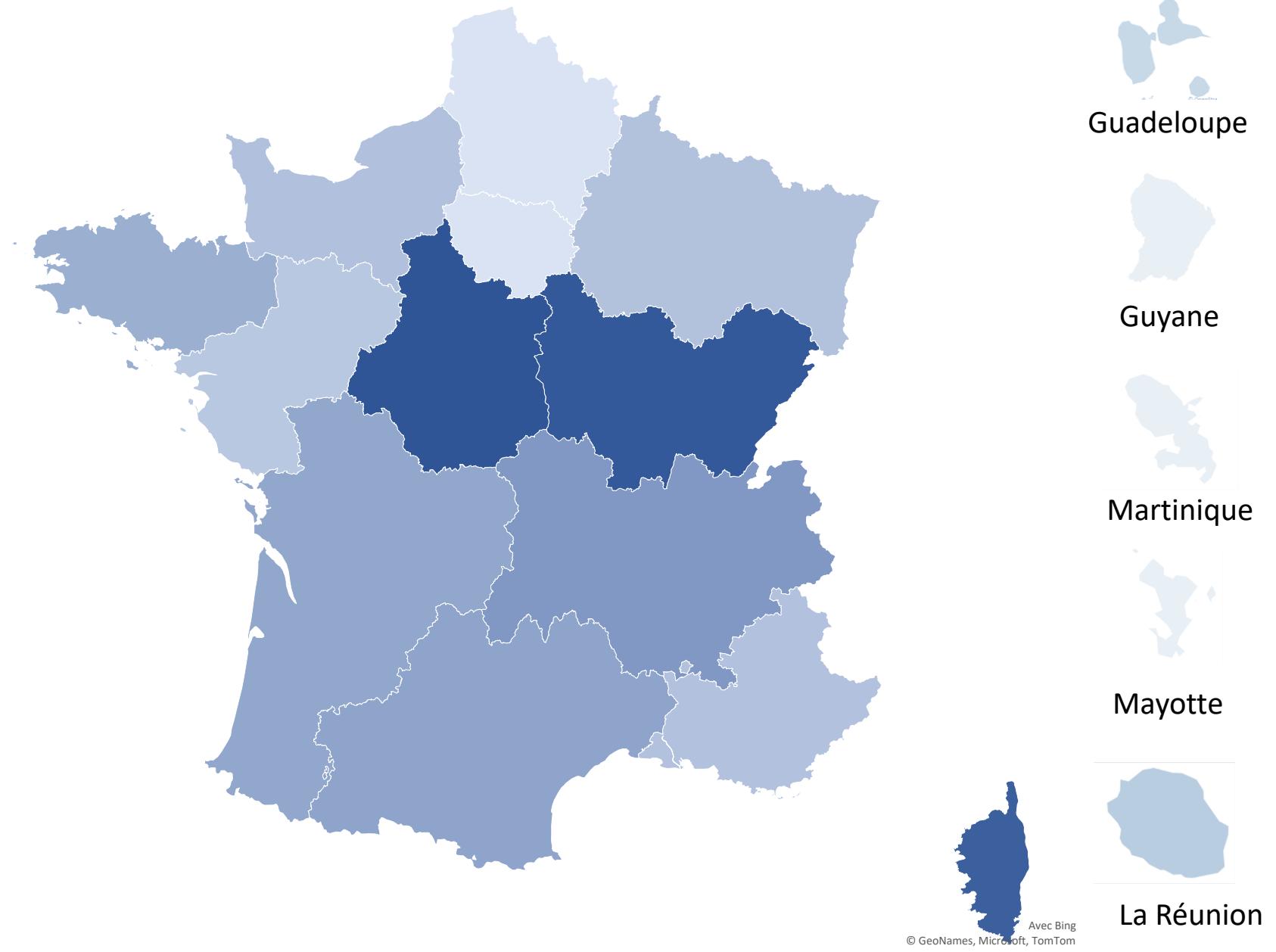
Ma classe au cinéma : détail par dispositif et région

Elèves inscrits à Ma Classe au cinéma en 2024-2025
(évolution vs. 23-24)



Taux de participation France : 14,8 % des élèves

Taux de participation par région en 2022-2023 (%)

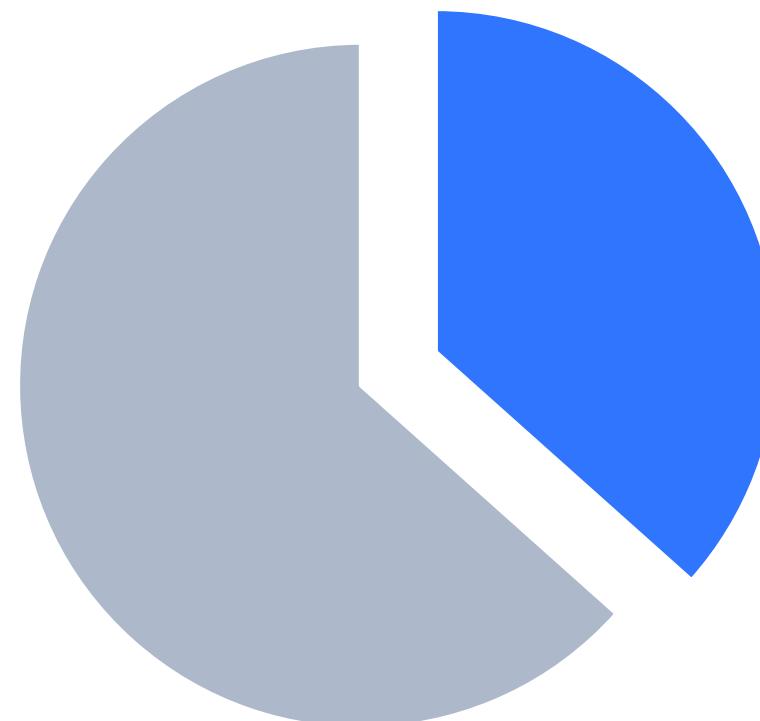


Etude inédite auprès des élèves : 37 % se rappellent avoir participé au dispositif

QUANTI

Méthodologie

4 212 jeunes de 10 à 20 ans interrogés online par Inkidata entre le 3 février et le 3 mars 2025



36,6 % des 10-20 ans interrogés se rappellent spontanément ou sur présentation des fiches pédagogiques *avoir participé à Ma Classe au cinéma*

QUALI

Méthodologie

52 *focus groups* d'élèves du CE1 à la Terminale qui participent ou ont participé à *Ma Classe au cinéma* dans 12 établissements
24 enseignants
Interrogés par Education & Territoires de novembre 2024 à avril 2025

Se rappellent avoir participé à *Ma classe au cinéma* (%)

Un souvenir qui dépend du travail effectué en classe

- simple sortie scolaire
- étude scolaire de l'œuvre
- débats avec la classe
- intervention de professionnels (y.c. associations, exploitants)
- pratique, expérimentation de techniques (*stop motion, ...*)

Les modalités **les plus marquantes** pour les élèves sont celles, moins fréquentes, qui demandent plus d'investissement et de connaissances de la part des enseignants

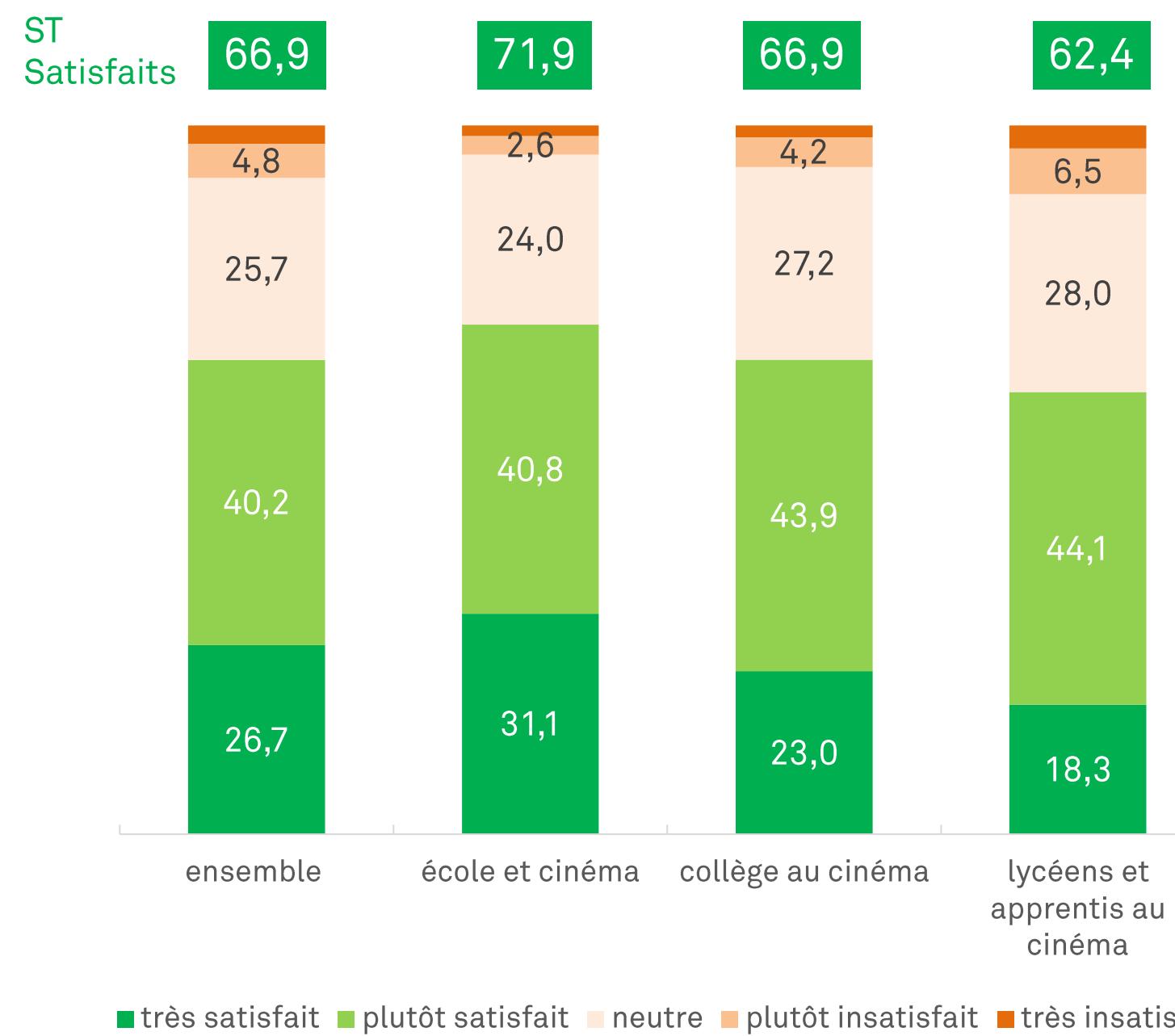
« *Il y a eu le film "Arbre" par exemple, un documentaire. Ils n'ont pas du tout aimé mais la discussion avec la médiatrice ensuite a tout changé* »
(enseignante en élémentaire)

“On avait des tablettes pour faire le stop motion, on avait tout à disposition et on prenait ce qu'on voulait, on avait des feuilles aussi. » (élèves de 3^{ème})

Un dispositif apprécié par les élèves, notamment les plus jeunes

QUANTI

Satisfaction des 10-20 ans selon le dispositif suivi (%)



Eléments les plus appréciés

1. Les échanges dans la classe (71,9 %)
2. L'ambiance dans la classe (68,2 %)
3. La salle de cinéma (67,6 %)

QUALI

« Après le débat, y'avaient des choses qu'on avait compris différemment, on en a parlé en classe. » (élève de 3ème)

« On partage quelque chose, ça crée quelque chose dans la cohésion de classe » (enseignante de français au collège)

Importance des films, de l'ordre de visionnage et de la contextualisation

QUALI

- Un accès à des œuvres proposant des **techniques, genres et styles radicalement différents** de ce que les élèves ont l'habitude de voir
- Peuvent constituer un frein :
 - **Certains genres** comme le documentaire, le docu-fiction, le fantastique, le burlesque et certaines formes de comique
 - **Les scénarios non-linéaires** (qui semblent 'décousus') **ou avec une fin ouverte**
 - La **VOSTFR**
 - **Plus rarement, le noir et blanc et le muet**, mais une majorité d'élèves n'ont pas de problème avec cela
- Avoir un **temps dédié de contextualisation** (choix de scénario, contexte historique, culturel et sociétal) participe à pallier ces obstacles

« Collège au cinéma ça nous permet de voir des films qu'on n'aurait jamais regardés » (élève de 3^{ème})

« La fin, j'ai pas trop aimé parce que d'habitude, moi, quand je regarde des films, j'aime bien regarder la fin. [...] Il fallait imaginer la fin dans notre tête » (élèves de CM1)

« Franchement, j'ai pas trop pris le pli. J'ai toujours pris l'habitude de regarder en français. Parce que je trouve que quand c'est en japonais, ils parlent vite de fou, genre ils débitent. Et du coup, j'ai l'impression que les sous-titres, ils sont trop longs par rapport aux images » (élève de 4^{ème})

« Je trouve qu'il était bien, mais à force de devoir suivre les sous-titres, j'ai fini par m'endormir, c'était fatigant » (élèves de 2^{nde} agricole)

QUANTI

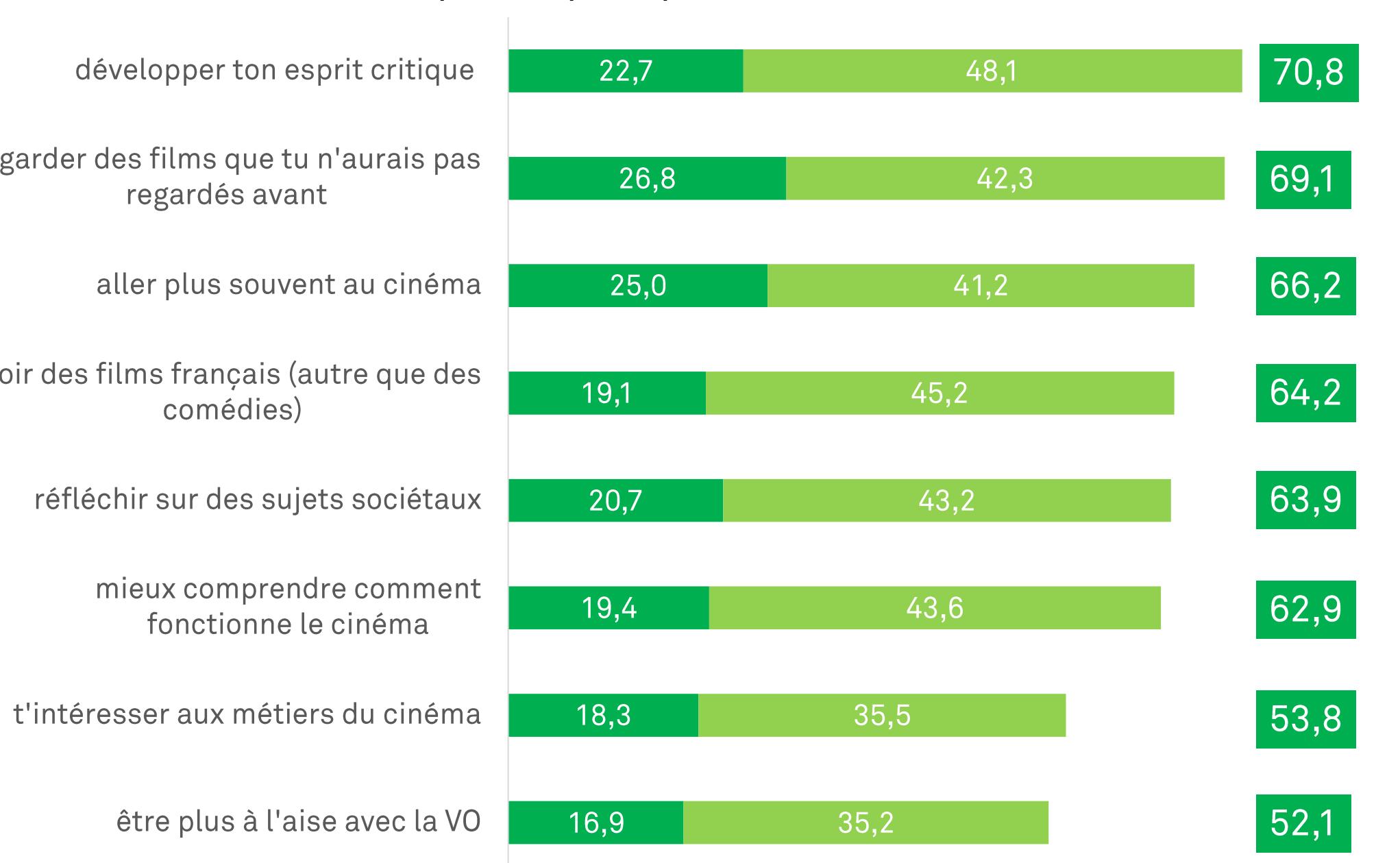
43 % des jeunes interrogés trouvent que les films demandent trop de concentration

Ma classe au cinéma, des apports importants à plusieurs niveaux

QUANTI

QUALI

Effets de *Ma classe au cinéma* auprès des participants (%)



"Maintenant c'est vrai que j'essaye de voir derrière les scènes, de mieux comprendre" (élève de 3^e)

« Le fait de l'avoir revu [film de Chaplin] là je trouve ça beaucoup plus intéressant. (...) et donc là ça m'a donné envie de voir les autres avec un nouveau regard » (élève de 2nde générale)

« C'était intéressant de changer, de voir autre chose, mais je me vois pas changer mes habitudes en fait » (élève en MFR)

"Déjà on a les mots techniques, on sait ce que ça veut dire. Par exemple quand on a une image qui disparaît petit à petit et que l'autre apparaît doucement ça s'appelle des enchainés. D'avoir les mots, ça aide plus à capter quand ça arrive à l'écran, on reconnaît la technique » (élève de 3^{ème})

Une approche pédagogique marquante pour aborder des sujets de société

QUALI

- Pour tous, *Ma Classe au cinéma* est d'abord une **initiation aux différents genres, aux analyses filmiques** et permet une **réelle ouverture cinématographique, et plus largement culturelle**
- Au-delà, les œuvres proposées permettent d'**aborder des sujets de société en lien avec les valeurs citoyennes** portées par l'école
 - En particulier, l'égalité des genres, les droits des enfants, la lutte contre le harcèlement et contre les discriminations, la prévention des VHSS
- Ces sujets suscitent toujours **beaucoup de réactions** de la part des élèves et des **débats en classe**
 - Ces réactions peuvent prendre la forme d'un sentiment d'empathie et d'injustice chez les élèves mais aussi de propos discriminatoires
 - Le dispositif fournit aux enseignants des ressources pédagogiques essentielles pour aborder ces sujets complexes

« *Dans « Rembobinez s'il vous plaît », on a appris l'importance de la liberté (...), dans « Gagarine » c'est le fait de croire en ses rêves et se battre pour qu'ils existent (...) dans « Miracle à Milan » c'est la générosité et l'aide aux autres* » (élèves de 4^{ème})

« *Souvent les films qui abordent les questions de sexualité font réagir, ça peut être compliqué et il faut désamorcer notamment pour les classes les plus agitées* » (enseignante de français, lycée)

« *Le film Raging Bull montre des violences faites aux femmes. Beaucoup d'élèves avaient réagi, ça avait suscité beaucoup de débats. L'effet grand écran produit encore plus d'impact là-dessus* » (enseignant de cinéma audiovisuel en lycée)

« *Ça permet de voir des choses qu'on ne verrait pas forcément en cours, et pour la prof, elle peut nous parler de sujets qu'on n'aurait pas abordé sinon* » (élèves de 2nde générale)