



Ma Classe au cinéma
Chiffres clés et impact

Ma classe au cinéma : les chiffres clés

Année scolaire 2024-2025 (rappel 2023-2024)



1 858 000 élèves
1 900 000



79 000 enseignants
78 000



21 000 établissements scolaires
21 700



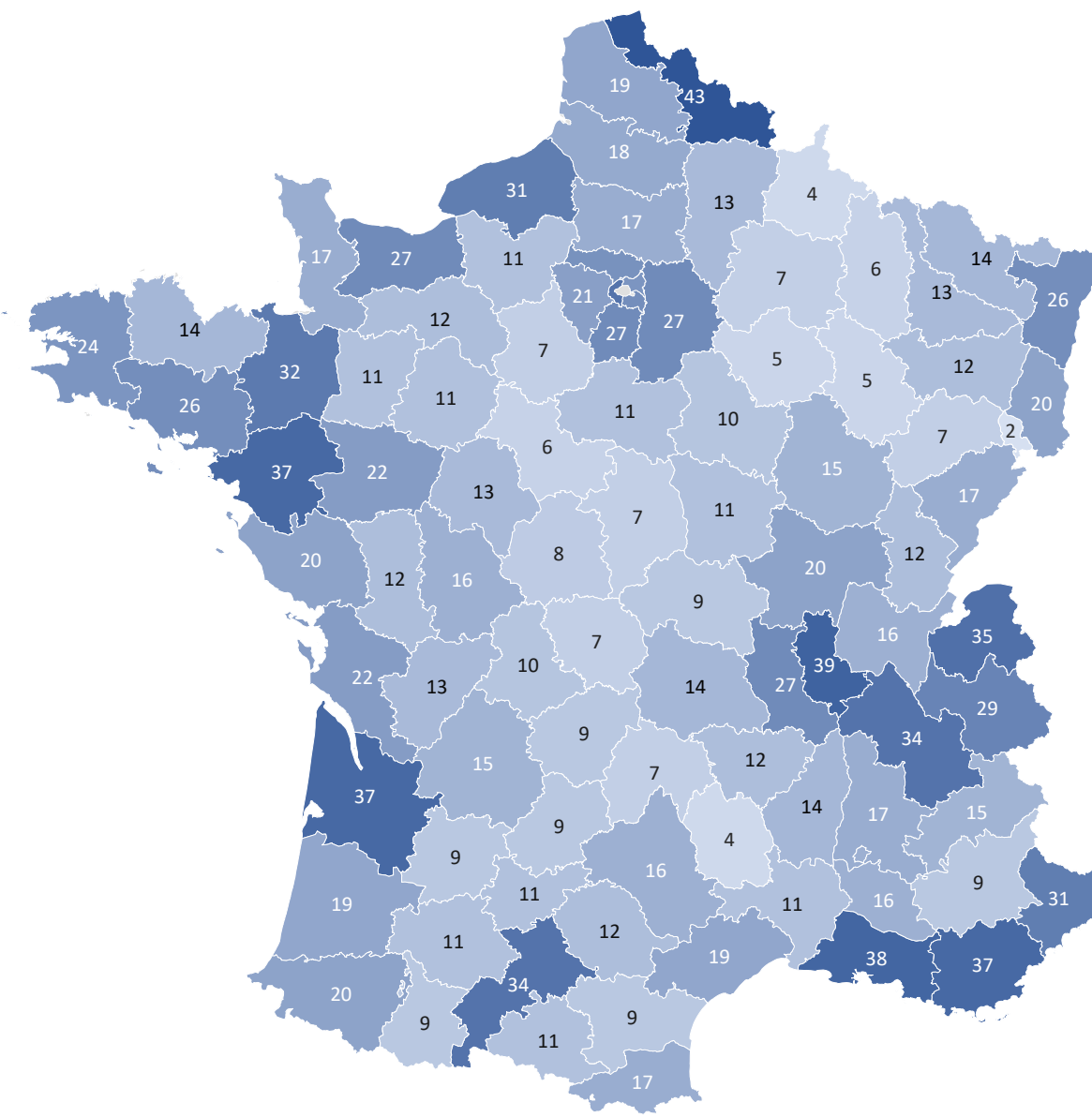
1 674 cinémas*



4,6 millions d'entrées
4,7 millions

> 1 674 cinémas* en France partenaires du dispositif

Nombre de cinémas *Ma classe au cinéma* par département



DROM : 17 cinémas



Guadeloupe



Guyane



Martinique



Mayotte

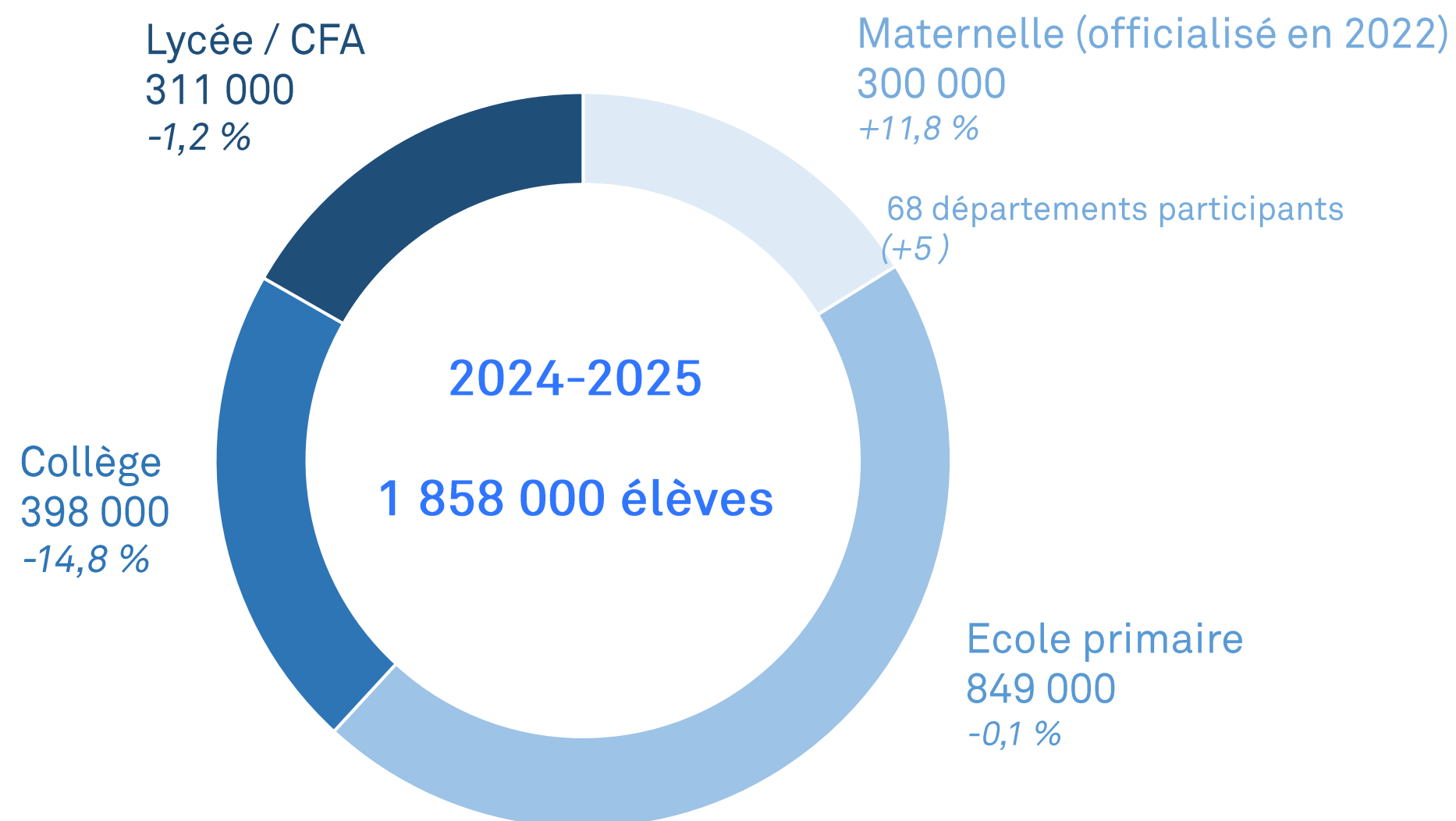


La Réunion

Avec Bing
© GeoNames, Microsoft, TomTom

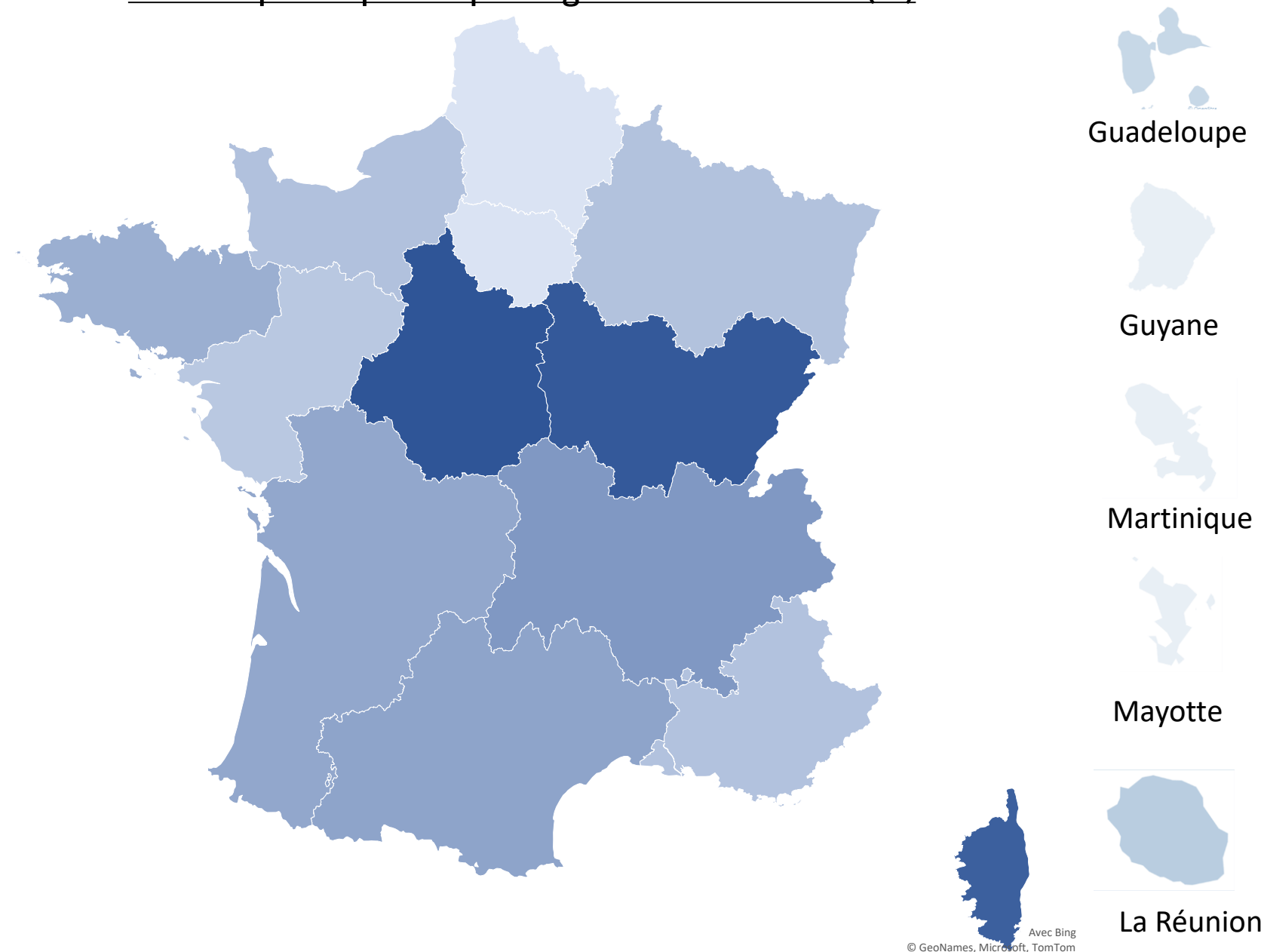
Ma classe au cinéma : détail par dispositif et région

Elèves inscrits à *Ma Classe au cinéma* en 2024-2025
(évolution vs. 23-24)



Taux de participation France : 14,8 % des élèves

Taux de participation par région en 2022-2023 (%)



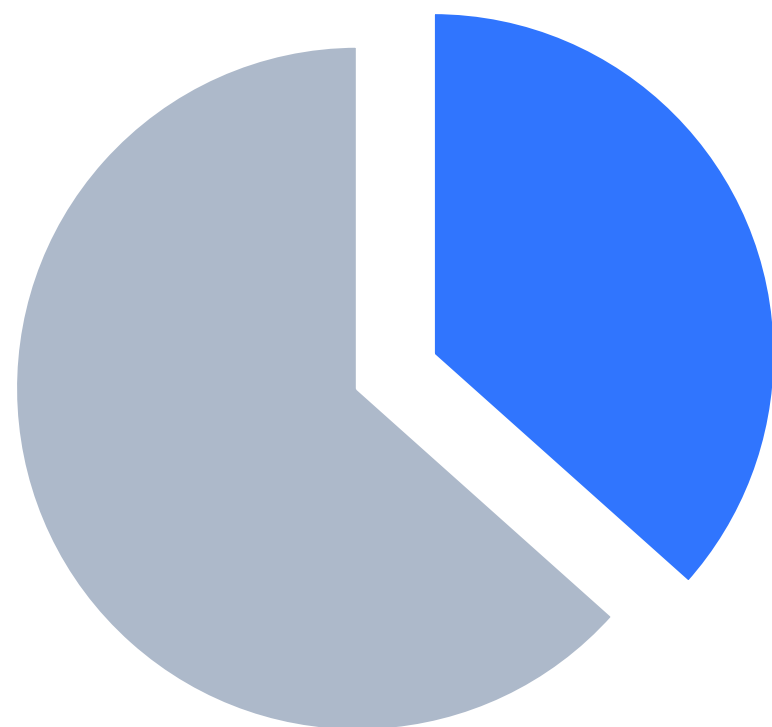
Etude inédite auprès des élèves : 37 % se rappellent avoir participé au dispositif

QUANTI

Méthodologie

4 212 jeunes de 10 à 20 ans interrogés online par Inkidata entre le 3 février et le 3 mars 2025

Se rappellent avoir participé à *Ma classe au cinéma* (%)



36,6 % des 10-20 ans interrogés se rappellent spontanément ou sur présentation des fiches pédagogiques **avoir participé à *Ma Classe au cinéma***

QUALI

Méthodologie

52 *focus groups* d'élèves du CE1 à la Terminale qui participent ou ont participé à *Ma Classe au cinéma* dans 12 établissements
24 enseignants
Interrogés par Education & Territoires de novembre 2024 à avril 2025

Un souvenir qui dépend du travail effectué en classe



- simple sortie scolaire
- étude scolaire de l'œuvre
- **débats avec la classe**
- **intervention de professionnels (y.c. associations, exploitants)**
- **pratique, expérimentation de techniques (*stop motion*, ...)**

Les modalités **les plus marquantes** pour les élèves sont celles, moins fréquentes, qui demandent plus d'investissement et de connaissances de la part des enseignants

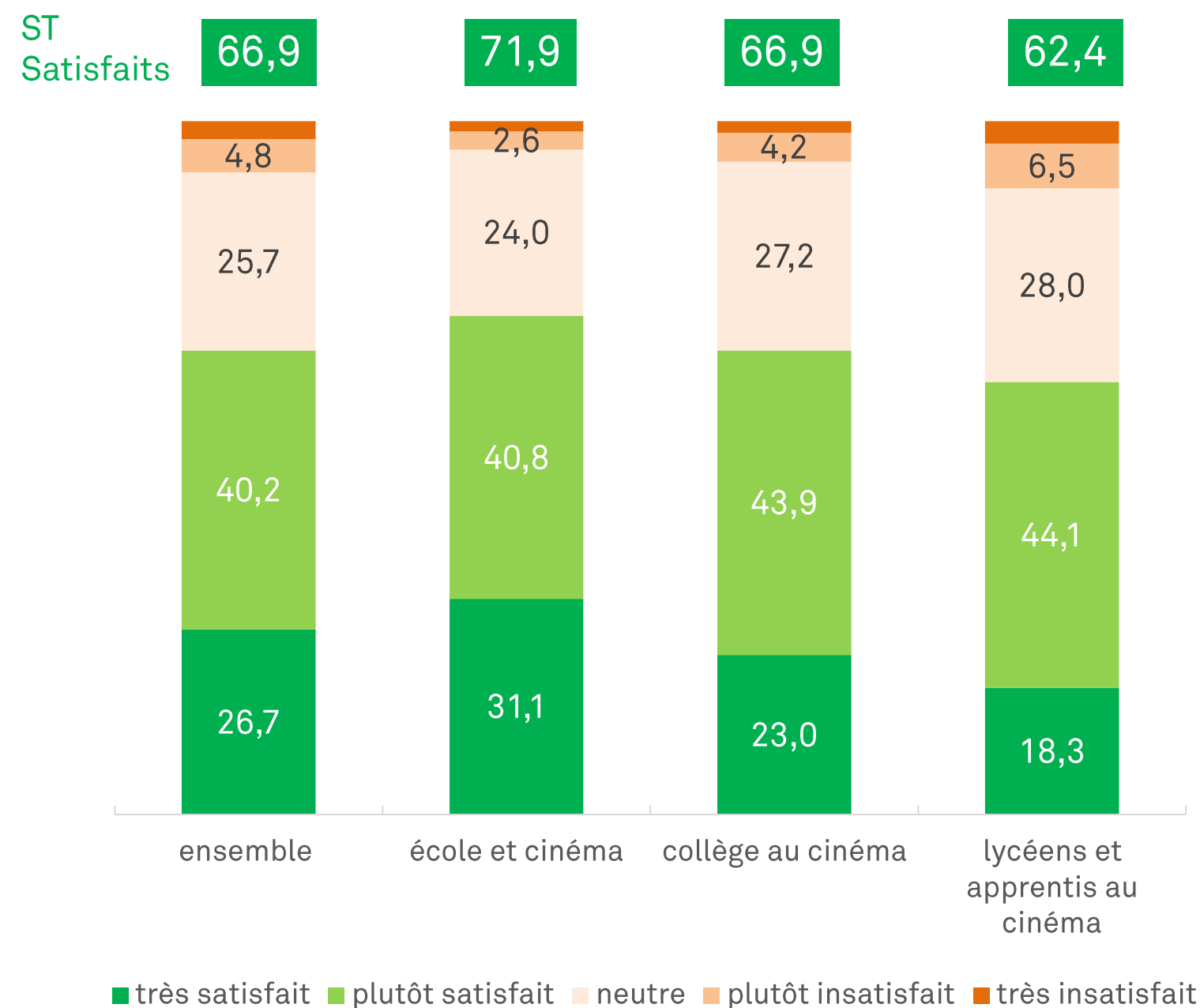
« Il y a eu le film "*Arbre*" par exemple, un documentaire. Ils n'ont pas du tout aimé mais **la discussion avec la médiatrice ensuite a tout changé** » (enseignante en élémentaire)

“On avait des **tablettes pour faire le stop motion**, on avait tout à disposition et on prenait ce qu'on voulait, on avait des feuilles aussi. » (élèves de 3^{ème})

Un dispositif apprécié par les élèves, notamment les plus jeunes

QUANTI

Satisfaction des 10-20 ans selon le dispositif suivi (%)



Eléments les plus appréciés

1. Les **échanges** dans la classe (71,9 %)
2. L'**ambiance** dans la classe (68,2 %)
3. La **salle** de cinéma (67,6 %)

QUALI

« Après le débat, y'avaient des choses qu'on avait compris différemment, on en a parlé en classe. » (élève de 3ème)

« On partage quelque chose, **ça crée quelque chose dans la cohésion de classe** » (enseignante de français au collège)

Importance des films, de l'ordre de visionnage et de la contextualisation

QUALI

- Un accès à des œuvres proposant des **techniques, genres et styles radicalement différents** de ce que les élèves ont l'habitude de voir
- **Peuvent constituer un frein :**
 - **Certains genres** comme le documentaire, le docu-fiction, le fantastique, le burlesque et certaines formes de comique
 - **Les scénarios non-linéaires** (qui semblent 'décousus') **ou avec une fin ouverte**
 - La **VOSTFR**
 - **Plus rarement, le noir et blanc et le muet**, mais une majorité d'élèves n'ont pas de problème avec cela
- Avoir un **temps dédié de contextualisation** (choix de scénario, contexte historique, culturel et sociétal) participe à pallier ces obstacles

« Collège au cinéma ça nous permet de **voir des films qu'on n'aurait jamais regardés** » (élève de 3^{ème})

« **La fin, j'ai pas trop aimé parce que d'habitude, moi, quand je regarde des films, j'aime bien regarder la fin. [...]** Il fallait imaginer la fin dans notre tête » (élèves de CM1)

« **Franchement, j'ai pas trop pris le pli. J'ai toujours pris l'habitude de regarder en français.** Parce que je trouve que quand c'est en japonais, ils parlent vite de fou, genre ils débitent. Et du coup, j'ai l'impression que les sous-titres, ils sont trop longs par rapport aux images » (élève de 4^{ème})

« Je trouve qu'il était bien, **mais à force de devoir suivre les sous-titres, j'ai fini par m'endormir, c'était fatigant** » (élèves de 2^{nde} agricole)

QUANTI

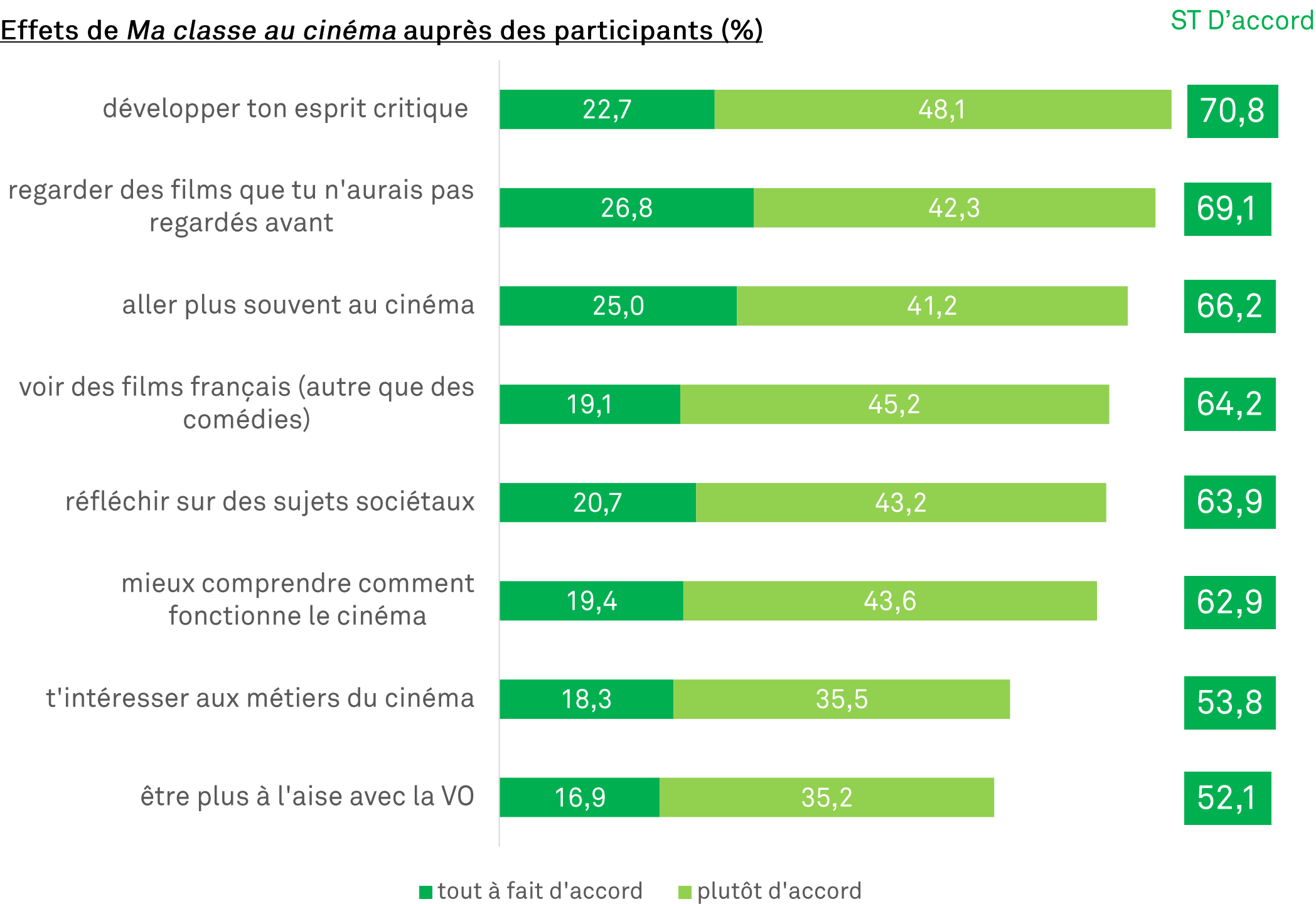
43 % des jeunes interrogés trouvent que les films demandent **trop de concentration**

Ma classe au cinéma, des apports importants à plusieurs niveaux

QUANTI

QUALI

Effets de *Ma classe au cinéma* auprès des participants (%)



*"Maintenant c'est vrai que **j'essaye de voir derrière les scènes, de mieux comprendre**" (élève de 3^e)*

*« Le fait de l'avoir revu [film de Chaplin] là je trouve ça beaucoup plus intéressant. (...) et donc là **ça m'a donné envie de voir les autres avec un nouveau regard** » (élève de 2nde générale)*

« C'était intéressant de changer, de voir autre chose, mais je me vois pas changer mes habitudes en fait » (élève en MFR)

*"Déjà on a les mots techniques, on sait ce que ça veut dire. Par exemple quand on a une image qui disparaît petit à petit et que l'autre apparaît doucement ça s'appelle des enchainés. **D'avoir les mots, ça aide plus à capter quand ça arrive à l'écran, on reconnaît la technique** » (élève de 3^{ème})*

Une approche pédagogique marquante pour aborder des sujets de société

QUALI

- Pour tous, *Ma Classe au cinéma* est d'abord une **initiation aux différents genres, aux analyses filmiques** et permet une **réelle ouverture cinématographique, et plus largement culturelle**
- Au-delà, les œuvres proposées permettent **d'aborder des sujets de société en lien avec les valeurs citoyennes** portées par l'école
 - En particulier, l'égalité des genres, les droits des enfants, la lutte contre le harcèlement et contre les discriminations, la prévention des VHSS
- Ces sujets suscitent toujours **beaucoup de réactions** de la part des élèves et des **débats en classe**
 - Ces réactions peuvent prendre la forme d'un sentiment d'empathie et d'injustice chez les élèves mais aussi de propos discriminatoires
 - Le dispositif fournit aux enseignants des ressources pédagogiques essentielles pour aborder ces sujets complexes

« Dans « Rembobinez s'il vous plait », on a appris l'importance de la liberté (...), dans « Gagarine » c'est le fait de croire en ses rêves et se battre pour qu'ils existent (...) dans « Miracle à Milan » c'est la générosité et l'aide aux autres » (élèves de 4^{ème})

« Souvent les films qui abordent les **questions de sexualité font réagir**, ça peut être compliqué et il faut désamorcer notamment pour les classes les plus agitées » (enseignante de français, lycée)

« Le film *Raging Bull* montre des **violences faites aux femmes**. Beaucoup d'élèves avaient réagi, ça avait suscité beaucoup de débats. L'effet grand écran produit encore plus d'impact là-dessus » (enseignant de cinéma audiovisuel en lycée)

« Ça permet de voir des choses qu'on ne verrait pas forcément en cours, et **pour la prof, elle peut nous parler de sujets qu'on n'aurait pas abordé sinon** » (élèves de 2^{nde} générale)