

La République apparaît comme un régime paradoxal en constante mutation, oscillant sans cesse entre trois formes : libérale, sociale et autoritaire.

C'est en effet le constat qui peut être dressé en France pour la III^{ème} République, de sa proclamation en 1870, jusqu'à sa chute en 1940. Le sujet de cette dissertation sera limité de 1870 jusqu'en 1914. Cette limite permet tout d'abord d'expliquer la III^{ème} République par l'étude de sa forme libérale que l'on peut situer de 1870 à 1890. Puis de 1890 à 1914, correspondant à sa forme sociale, concerne pour les solidarités et le solidarisme. Enfin, le début de la grande guerre permet de comprendre le passage à un état autoritaire, notamment incarné par Clemenceau.

*

Il est en premier lieu important de comprendre les incertitudes dont est victime la III^{ème} République. C'est un régime qui à ses débuts s'affirme comme un ordre viable, toutefois remis en question par les monarchistes qui perpétuent la légitimité. Cette transition idéologique se reflète aussi par un parlementarisme despotique qui laisse un exécutif demeuré face à la suprématie législative.

Ainsi, nous pouvons nous demander de quelle manière la culture républicaine s'affirme en France sous la III^{ème} République, tout en connaissant des contradictions profondes qui laissent l'image d'une République multipolaire et institutionnellement instable mais pour autant la seule encore acceptée comme viable en France ?

Histoire contemporaine

L'héritage des Lumières eu un impact majeur sur les sociétés, ainsi on voit apparaître de nouveaux types de gouvernement, de pensées politique... Ces doctrines et pratiques redessinent le rapport entre gouvernant et gouverné.

La culture républicaine définit l'ensemble des valeurs, pratiques et symboles comme Marianne, le drapeau tricolore... La culture démocratique désigne l'ensemble des pratiques et institutions qui garantissent la participation politique des citoyens et, l'égalité devant le vote, l'indépendance des élus et le contrôle du pouvoir par la représentation. Ces notions s'installent d'abord dans la société au début de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e en France, soit à la fin du Second Empire. En effet la chute de l'Empire avec la capture de Napoléon III à Sedan le 2 septembre 1870 entraîne la chute du régime et instaure la III^e République, qui est encore vacillante du à la guerre franco-prussienne et qui prendra du temps pour s'imposer.

En 1870, pendant que la guerre opposait la France à l'Allemagne, la France a rapproché d'abord les idées par la défaite de la France, le 4 septembre, la France est proclamée la République. La culture Républicaine c'est la représentation et les pratiques de la République (la République est une forme de gouvernement). La culture Démocratique c'est la représentation et les pratiques de la Démocratie (culture politique). Ces deux cultures ont des liens. Les cultures Républicaine et Démocratique apparaissent dans un contexte de remodelation du pouvoir politique et de l'Etat suite à la chute du III^e Empire et de la défaite contre la Prusse et ses alliés. Et d'une crise économique et politique. Comment l'Etat, la France avaient-ils pu résoudre ces nombreux problèmes avec ces cultures Républicaine et Démocratique en conflits entre elles ?

Le 4 septembre 1870, la République est proclamée à l'échelle de la ville, c'est une naissance marquée par la guerre. Il n'y a alors à ce moment pas encore de culture républicaine et démocratique en France. Des cultures républicaines et démocratiques désignent ici un ensemble de principes et de valeurs partagés, des symboles communs et des pratiques collectives qui s'incarnent à travers des acteurs. La naissance de la Troisième République est marquée par la défaite à Sedan après que Napoléon III se soit fait capturer dans la guerre qui oppose la France à la Prusse. De plus, pendant plusieurs semaines, des parisiens pour assurer la défense de la capitale face aux armées prussiennes et allemandes, qu'on appelle la Commune de Paris. A ce moment là, une République commence à naître grâce à des pratiques de vote par exemple qui est l'exercice de la souveraineté démocratique et qui passe par le suffrage. Ces pratiques participent à la culture républicaine.

La culture républicaine et démocratique

brouillon:

accroche:

definitions des termes: la république désigne la chose publique; un modèle politique, un idéal du "bon" gouver.

la culture → représentations, comportements et valeurs d'une société

démocratique → souveraineté des citoyens ^{souverain partage indiv.}
^{délibération commune}

cadre spatio-temp.: les débuts de la 1^{re} rep

→ défaite de Napoléon à Sedan, guerre franco-prussienne → république naît dans un contexte dramatique → insurrection, 3^e mai 1871, anglaise, crise éco, etc

PB: ~~1^{re}~~

La chute de Napoléon III après sa défaite le 2 septembre 1870 à Sedan, marque définitivement une rupture entre la fin de Second Empire et la naissance, dans un contexte dramatique, de la III^e République. En effet, suite à la défaite de la France dans la guerre avec la Prusse, Paris est assiégé et Bismarck exige des élections parlementaires afin de pouvoir valider ses concessions de traité face à un gouvernement légitime. Ces élections marquent donc un tournant avec l'arrivée puis la succession de président du conseil qui vont au fur et à mesure donner lieu à des réformes sociales et au développement du modèle républicain et démocratique. En ce sens, le modèle républicain désigne la chose publique, c'est un modèle politique idéal qui emprunte ses idées à Rousseau notamment dans son Contrat Social de 1762. Modèle dans lequel les pouvoirs sont partagés et où la loi est l'expression de la majorité. De plus, ^{dans} ce modèle démocratique, le citoyen est au cœur de la vie politique, comme le dit Basreton : "desormais le bulletin de vote doit remplacer le jury" la démocratie est donc basée sur la délibération commune. Enfin les cultures sont un ensemble de représentations, comportements et valeurs d'une société qui reflète le modèle politique en place.

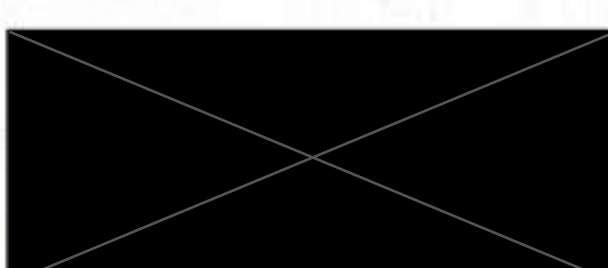
Dans quelle mesure, la déclinaison des différentes républiques donne-t-elle lieu à une démocratisation de celle-ci ?

La culture républicaine et démocratique

« Désormais, le bulletin de vote doit représenter la fameuse légende de (l'homme) l'homme et le faucheur, gagnés de 1871 illustrant le rétablissement du suffrage universel masculin par décret du 5 mars 1848. Cette légende met en lumière les ^{tentatives} tentons entre l'affirmation de la culture républicaine au XVIII^e et XIX^e siècles, et les métaboles, difficultés que ce processus a rencontré à maintes reprises, notamment lors de la naissance de la III^e République française. Nous étudierons le cas de la France, depuis la naissance de la III^e République proclamée le 4/09 1870 jusqu'au déclenchement de la première guerre mondiale en 1914. La France est en effet la seule République d'Europe occidentale pendant cette période. La notion de culture républicaine qui traverse cette période fut définie précédemment

* Elle correspond en France par Rousseau en 1761 dans son ouvrage le Contrat Social. * Elle est fondée sur trois éléments : la raison, la volonté générale et la volonté individuelle. Elle est fondée sur la loi, la loi doit être fondée sur la volonté générale, dont le roi n'est plus le seul mais l'exécutant. Une République démocratique permet, par des pratiques comme le suffrage universel, d'attribuer la souveraineté du pays au peuple. La culture démocratique implique une pratique fervente de l'activité politique par les citoyens. Cependant, la République des années 1870, de par sa situation, ne parvient pas à adopter directement les pratiques républicaines et démocratiques. Les élections du 8 mars 1871 en font preuve, de par l'émergence d'une majorité monarchiste. Comment la culture républicaine parvient-elle à s'installer pendant

la III^e République malgré les difficultés rencontrées
à ses débuts, dans un contexte de crise politique et
économique ?



En 1904, l'économiste britannique John Maynard Keynes dressait un tableau clair de la pratique démocratique de son époque : « la démocratie est encore mise à l'épreuve, mais jusqu'à présent, elle ne s'est pas déshonorée ».

Résonnant avec les préoccupations d'une Europe occidentale au sortir de la Grande Déflation (1873-1896), Keynes se montre lucide face aux limites d'une culture démocratique embryonnaire, que les sociétés occidentales développées n'ont pas encore pleinement faite leur. Si la crise économique sous-tend les débats qui prennent place sur l'organisation politique propre à l'Etat de la fin du XIX^e siècle, elle seule ne suffit à expliquer les métamorphoses qui prennent place : l'Allemagne et l'Italie sont des conceptions nouvelles (respectivement 1871 et 1861), tandis que la France se perd dans des tumultes révolutionnaires d'abord, puis populistes et parfois militaristes. Si l'Angleterre peut paraître mieux lotie que ses interlocuteurs continentaux, la mobilisation politique nouvelle des masses acquises au mouvement ouvrier et ses répercussions sur l'ensemble des Etats européens préfigure un contexte généralisé de conflictualité entre classes et intérêts divergents à l'aune d'une industrialisation croissante.

Par culture, nous entendons alors l'ensemble des représentations, symboles et nécessairement pratiques qui caractérisent les aspirations républicaines et démocratiques. Si les deux derniers termes peuvent paraître semblables, il conviendra de séparer l'idéal politique et théorique de la pratique car les deux, bien que loin d'être mutuellement exclusives, ne se retrouvent pas systématiquement. La démocratie, du grec *demos* et *kratos* (*litt.* pouvoir et peuple) représente une organisation politique par laquelle la souveraineté, les lois et les pratiques étatiques sont dictées par une volonté générale, exprimée par l'intermédiaire des citoyens eux-mêmes. La République est de son côté peut-être mieux définie par la négative : elle s'oppose à tout absolutisme, prône l'organisation constitutionnelle, la séparation des pouvoirs et le respect de droits fondamentaux et souvent perçus comme naturels (l'on pensera ici au droit de propriété, de sûreté face à l'arbitraire, ou encore à d'autres développés par les philosophes des Lumières au courant du XVII^e siècle).

Ce sont alors des représentations confuses qui se rencontrent entre les années 1870 et la Première guerre mondiale (1914). Pour parler de la démocratie, Louis Auguste Blanqui évoquera même un « mot caoutchouc » ; un idéal sans substance réelle ni définition propre. Il nous appartiendra alors d'élucider comment le mouvement dialectique entre les représentations et les pratiques républicaines et démocratiques ont pu caractériser le développement des sociétés allemandes et italiennes, françaises et anglaises, au crépuscule du XIX^e siècle. Comment la culture républicaine et démocratique a-t-elle évolué et permis de mutations profondes dans les sociétés européennes de ce que l'on appellera alors la *fin du siècle* ?

Introduction de dissertation La Culture Républicaine et Démocratique

La politique désigne l'organisation des pouvoirs et de ceux qui y aspirent ainsi que les pouvoirs entre les sociétés. La culture politique elle est un ensemble de valeurs, normes de connaissances, de croyances définissant les comportements et attitudes politiques des membres d'une collectivité, nation, communauté et se représente par des signes, symboles, fêtes etc... Cette culture politique est donc opposée à la pratique.

Le cadre est pour ce thème la France et à toutes ses échelles et la chronologie des années 1870 à nos jours du XX^{ème} siècle.

Le terme démocratie vient du grec et se divise en deux parties, "demos" signifiant le peuple, la communauté et "kratos" le pouvoir ou la force, cela donne donc le peuple a le pouvoir;

Le terme république peut désigner "la chose publique" ou peut le mode d'organisation politique ou le pouvoir n'est pas héréditaire et partagé entre des représentants et le président élu par le vote. Les deux notions sont par ailleurs floues, elles ont leurs représentations idéologiques mais les pratiques sont différentes.

Comment les cultures Républicaine et Démocratique évoluent-elles au fil du temps ?