



Ambrogio Lorenzetti, *Annonciation*,
tempera sur panneau de tilleul,
cm 130 x 152,
1344
Pinacoteca Nazionale, Siena

AMBROGIO LORENZETTI



Fig.1 Giorgio Vasari, Portrait d'Ambrogio Lorenzetti, 1568, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*

CONTEXTE HISTORIQUE ET SOCIAL DE SIENNE AU TRECENTO



Fig.2 Ambrogio Lorenzetti, (détail) *Allegorie et effets du Bon et du Mauvais Gouvernement*, 1338-39, fresque, cm 200x3500, Palazzo Pubblico, Siena

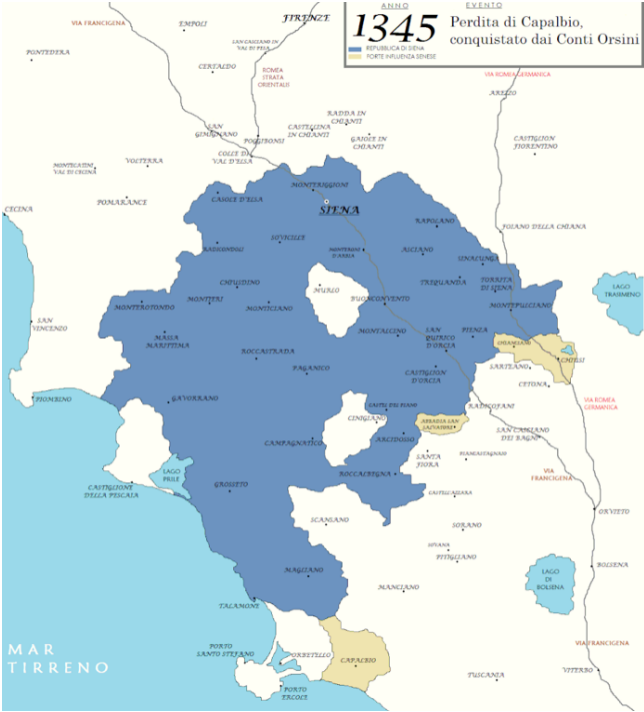
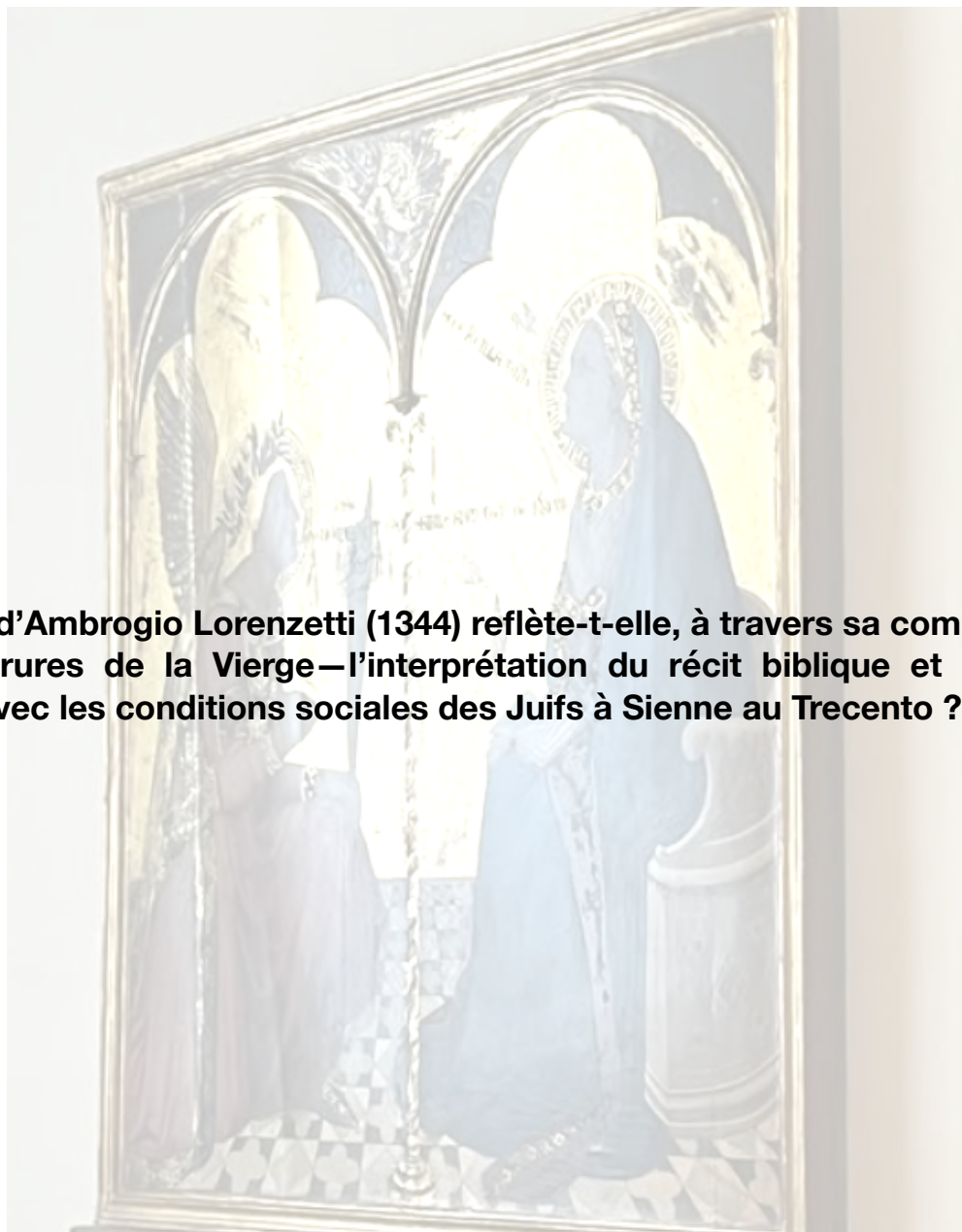


Fig.3 carte du territoire Siennois en 1345 : perte de Capalbio, prise par les Contes Orsini



PROBLÉMATIQUE :

Dans quelle mesure l'*Annunciation* d'Ambrogio Lorenzetti (1344) reflète-t-elle, à travers sa composition et son iconographie—notamment la symbolique des parures de la Vierge—l'interprétation du récit biblique et la représentation de femmes instruites, ainsi que sa résonance avec les conditions sociales des Juifs à Sienne au Trecento ?

PLAN :

I. Une Annonciation singulière : la représentation du récit biblique à travers l'accoutrement et une initiative de perspective

A. La lecture biblique innovante de Lorenzetti

B. La symbolique des parures et du vêtement

C. Marie comme modèle de femme instruite

II. Les Juifs à Sienne au Trecento : représentation, conditions sociales et visibilité

A. Le choix de Lorenzetti: la Vierge Marie et le Christ sont juifs

B. Statut et contraintes

C. Le rôle des parures et des signes visibles

I. Une Annonciation singulière : la représentation du récit biblique à travers l'accoutrement et une initiative de perspective

A. La lecture biblique innovante de Lorenzetti

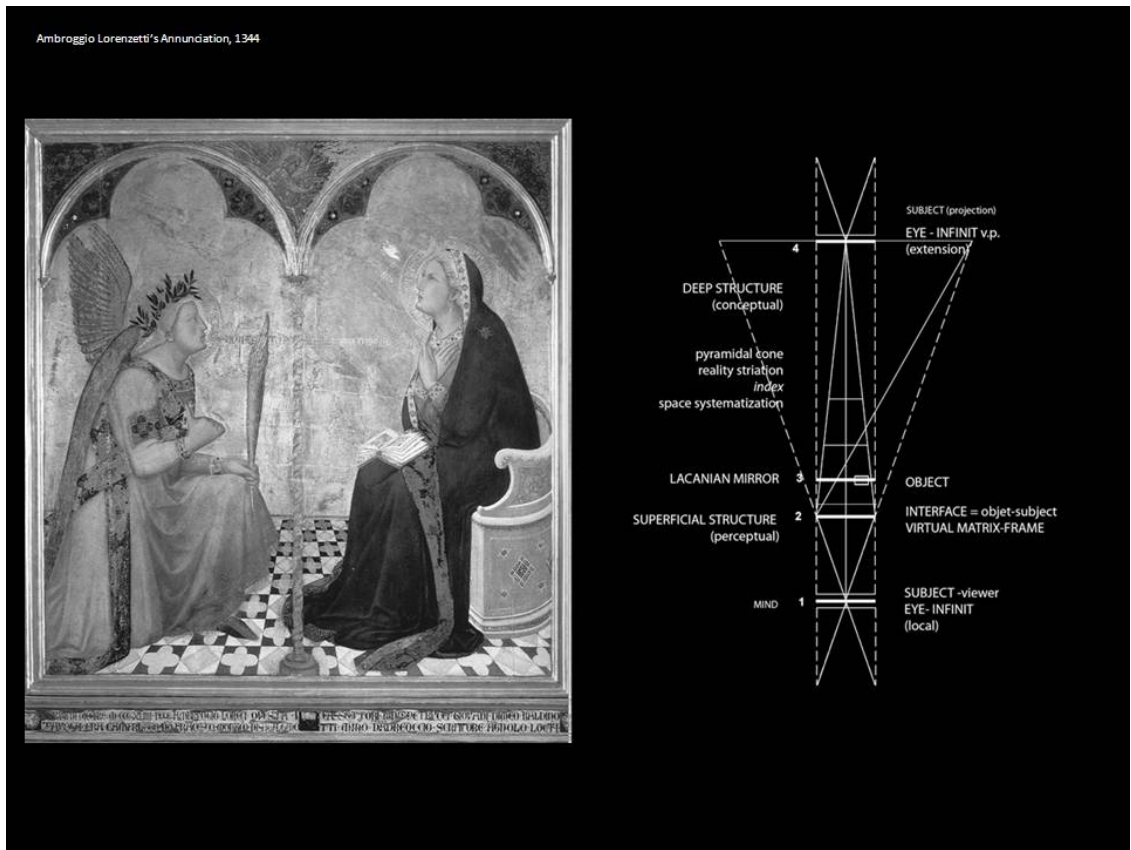


Fig.4 Paolo Lorenzo Eiroa, Schéma de représentation de l'effet de miroir, théorie de la relation spatiale

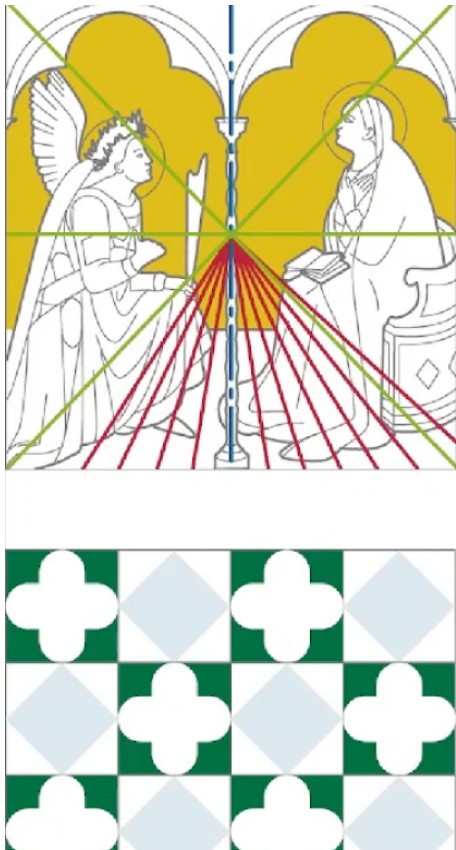


Fig.5 Schéma de représentation de la perspective de l'Annonciation de Ambrogio Lorenzetti de 1344

I. Une Annonciation singulière : la représentation du récit biblique à travers l'accoutrement et une initiative de perspective

B. La symbolique des parures et du vêtement



Fig.6-7 Ambrogio Lorenzetti, Détails de l'*Annonciation*, tempera sur panneau de tilleul, cm 130 x 152, 1344
Pinacoteca Nazionale, Siena



Fig.8-9, Ambrogio Lorenzetti, *La Vierge et l'Enfant* ; dans le médaillon trilobé à l'intérieur du gâble, *Le Calvaire*, c.1300-1350, cm. 116x47, tempera sur panneau de peuplier, Musée du Louvre, Paris



Fig. 10 à 12. Ambrogio Lorenzetti, *La Présentation au Temple*, c.1342, tempera sur panneau, cm 257x168, Gallerie degli Uffizi, Firenze

I. Une Annonciation singulière : la représentation du récit biblique à travers l'accoutrement et une initiative de perspective

C. Marie comme modèle de femme instruite



Fig.13, Ambrogio Lorenzetti, *Annonciation*, tempera sur panneau de tilleul, cm 130 x 152, 1344
Pinacoteca Nazionale, Siena

II. Les Juifs à Sienne au Trecento : représentation, conditions sociales et visibilité

A. Le choix de Lorenzetti: la Vierge Marie et le Christ sont juifs



Fig.14, Ambrogio Lorenzetti, Detail de la Présentation au temple, c.1342, tempera sur panneau, cm 257x168, Gallerie degli Uffizi, Firenze

Fig.15, Exemple de Talled, Voile porté par les hommes durant la prière à la synagogue





Fig.16-17, Giovanni di Paolo, Présentation au temple, 1447-49, Pinacoteca Nazionale, Siena

II. Les Juifs à Sienne au Trecento : représentation, conditions:

B. Statut et contraintes

Fig.18, Ambrogio Lorenzetti,
Annonciation, tempera sur panneau de
tilleul,
cm 130 x 152,
1344
Pinacoteca Nazionale, Siena



II. Les Juifs à Sienne au Trecento : représentation, conditions sociales et visibilité

C. Le rôle des parures et des signes visibles



Fig.19 Ambrogio Lorenzetti, Détails de l'Annonciation, tempera sur panneau de tilleul, cm 130 x 152, 1344
Pinacoteca Nazionale, Siena



Fig.20-21, Angelo Puccinelli, Détail de Saint Jean Baptiste et Marie Madeleine, 1370, cm 80x52, Musée du Petit Palais, Avignon

CONCLUSION

Fig.22, Ambrogio Lorenzetti,
Annonciation, tempera sur panneau de
tilleul,
cm 130 x 152,
1344
Pinacoteca Nazionale, Siena



BIBLIOGRAPHIE

ARASSE, Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, poche *Folio Essais*, Paris, 2006

ARASSE, Daniel, *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999.

BELLOSI, Luciano, *Ambrogio Lorenzetti*, Milano, Scala, 1994.

BRANDI, Cesare, *La peinture de Sienne*, Paris, Hazan, 1991 (éd. orig. 1957).

CASTELNUOVO, Enrico, *La peinture italienne : l'âge gothique et la Renaissance*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1995.

DINI, Giulietta Chelazzi, ANGELINI, Alessandro, SANI, Bernardina, *Les Peintres de Sienne*, Arles, Actes Sud, 2009.

FRUGONI, Chiara, *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 2001.

HUGHES, Diane Owen, *Sumptuary Law and Social Relations in Renaissance Italy*, in *Disputes and Settlements: Law and Human Relations in the West*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

MÜLLER, Reinhold C., *The Jews of Italy: Their Contribution to the Development and Diffusion of the Renaissance*, in *Jews in Italy: Studies on the History of the Jews in Italy in the Renaissance and Baroque Periods*, Jerusalem, The Magnes Press, 1989.

NORMAN, Diana, *Painting in Late Medieval and Renaissance Siena, 1260–1555*, New Haven, Yale University Press, 2003.

PANOFSKY, Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit, 1975

SGARBI, Vittorio, *La Natività : Mistero, mito e magia nell'arte*, Milano, La Nave di Teseo, 2020.

WALDMAN, Louis A., *Lorenzetti: The Painter of Siena*, Firenze, Mandragora, 2015.