

L'Annonciation de Fra Angelico au Prado

Elisa Denizou

Fra Angelico, Annonciation, 1426,
tempera sur panneau de bois,
162,3 × 191,5 cm, Madrid, Museo del
Prado



Introduction

« Au sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, appelée Nazareth, auprès d'une vierge fiancée à un homme de la maison de David, nommé Joseph. Le nom de la vierge était Marie. L'ange entra chez elle, et dit: Je te salue, toi à qui une grâce a été faite; le Seigneur est avec toi. Troublée par cette parole, Marie se demandait ce que pouvait signifier une telle salutation. L'ange lui dit: Ne crains point, Marie; car tu as trouvé grâce devant Dieu. Et voici, tu deviendras enceinte, et tu enfanteras un fils, et tu lui donneras le nom de Jésus. Il sera grand et sera appelé Fils du Très-Haut, et le Seigneur Dieu lui donnera le trône de David, son père. Il régnera sur la maison de Jacob éternellement, et son règne n'aura point de fin. Marie dit à l'ange: Comment cela se fera-t-il, puisque je ne connais point d'homme? L'ange lui répondit: Le Saint-Esprit viendra sur toi, et la puissance du Très-Haut te couvrira de son ombre. C'est pourquoi le saint enfant qui naîtra de toi sera appelé Fils de Dieu. Voici, Élisabeth, ta parente, a conçu, elle aussi, un fils en sa vieillesse, et celle qui était appelée stérile est dans son sixième mois. Car rien n'est impossible à Dieu. Marie dit: Je suis la servante du Seigneur; qu'il me soit fait selon ta parole! Et l'ange la quitta ».

Luc 1:26-38



Luca Signorelli, détail du portrait de Fra Angelico dans *Predica e fatti dell'Anticristo*, 1501, fresque, cathédrale d'Orvieto



Fra Angelico, Annonciation de San Giovanni Valdarno, 1430-1432, tempera sur panneau de bois, 195 x 158 cm, San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie



Fra Angelico, l'Annonciation de Cortone, 1433-1434, tempera sur panneau de bois, 175 x 180 cm, Cortone, Musée diocésain



Fra Angelico, l'Annonciation du couvent San Marco, 1438-1450, fresque, 230 x 297 cm, San Marco, Museo nazionale di San Marco



Fra Angelico, Annonciation de la cellule 3, 1439-1443, fresque, 176 x 148 cm, San Marco, Museo nazionale di San Marco



Fra Angelico, Annonciation, 1426, tempera sur panneau de bois, 162,3 × 191,5 cm, Madrid, Museo del Prado, détails du panneau principal et de la prédelle



Par quels moyens Fra Angelico parvient-il à rendre visible le mystère de l'Incarnation dans l'Annonciation du Prado?

- I. Les figures et leurs relations dans l'oeuvre
 - A. L'inscription des figures dans l'espace
 - B. Le détail des figures et leur relation entre elles
 - C. La figuration de la trinité
- II. La perspective, le cadre architectural et son ornementation
 - A. Mise en œuvre de la perspective.
 - B. Les éléments de décor qui font figurer l'incarnation
 - C. Le rôle des couleurs dans l'explicitation du mystère de l'incarnation.
- III. La lecture typologique, une dimension plus spirituelle de l'oeuvre.
 - A. La prophétie d'Isaïe
 - B. La rédemption caractérisée par la présence d'Adam et Eve

A. L'inscription des figures dans l'espace



Fra Angelico, Annonciation, 1426, tempera sur panneau de bois, 162,3 × 191,5 cm, Madrid, Museo del Prado, détails du panneau principal et de la prédelle



Fra Angelico, Annonciation de San Giovanni Valdarno, 1430-1432, tempera sur panneau de bois, 195 x 158 cm, San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

B. Le détail des figures et leur relation entre elles



ἄγγελος, messenger.

Les cinq états spirituels successifs de Marie

1. *conturbatio*, trouble
2. *cogitatio*, réflexion
3. *interrogatio*, interrogation
4. *humiliatio*, soumission
5. *meritatio*, mérite

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus
ventris tuis

C. La figuration de la trinité



Fra Angelico, Annonciation, 1426,
tempera sur panneau de bois,
162,3 × 191,5 cm, Madrid, Museo del
Prado



Détails de Dieu et du Saint
esprit dans les annonces

A. La mise en œuvre de la perspective

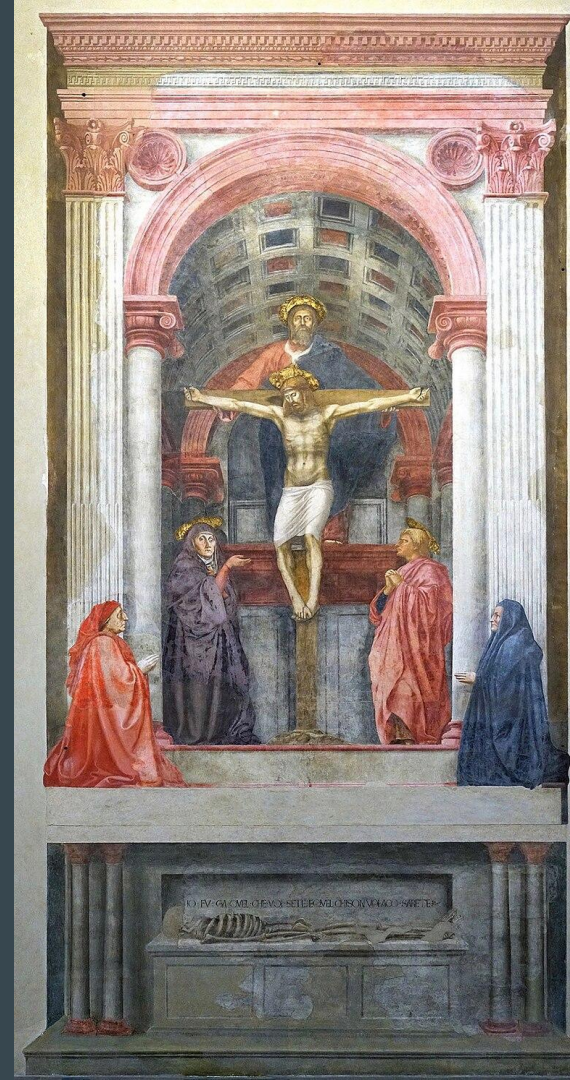


Fra Angelico, l'Annonciation de Cortone, 1433-1434, tempera sur panneau de bois, 175 x 180 cm, Cortone, Musée diocésain, détails des phylactères



Fra Angelico, l'Annonciation du couvent San Marco, 1438-1450, fresque, 230 x 297 cm, San Marco, Museo nazionale di San Marco

Masaccio, La Trinité, 1425, fresque, Florence, Église Santa Maria Novella



B. Les éléments de décor qui font figurer l'incarnation



Fra Angelico, Annonciation, 1426,
tempera sur panneau de bois,
162,3 × 191,5 cm, Madrid, Museo del
Prado



Fra Angelico,
l'Annonciation de Cortone,
1433-1434, tempera sur
panneau de bois, 175 x 180
cm, Cortone, Musée
diocésain, détails du lit de
Marie



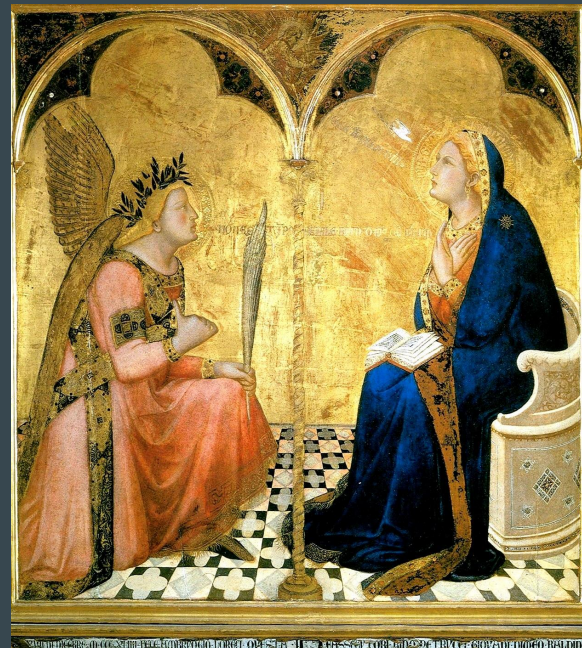
Ambrogio Lorenzetti,
Annonciation, 1344,
Sienna, Pinacoteca Nazionale

C. Le rôle des couleurs dans l'explicitation du mystère de l'incarnation



Église Saint Germain des
Prés, Xe siècle, Paris

Fra Angelico, Annonciation, 1426,
Madrid, Museo del Prado,
détail de la scène principale



Ambrogio Lorenzetti,
Annonciation, 1344,
Sienne, Pinacoteca Nazionale

A. La prophétie d'Isaïe

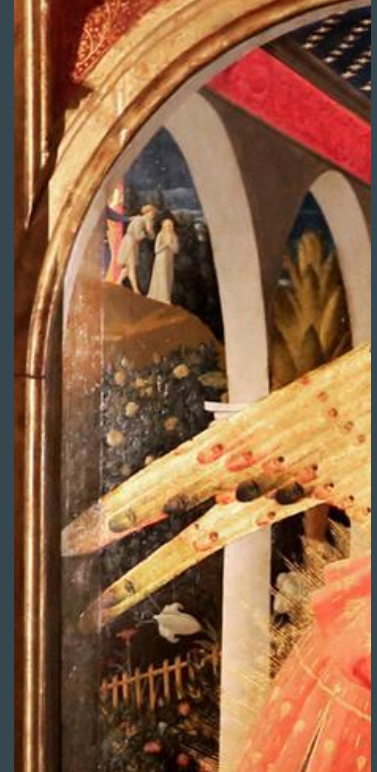


«C'est pourquoi le Seigneur lui-même vous donnera un signe, Voici, la jeune fille deviendra enceinte, elle enfantera un fils, Et elle lui donnera le nom d'Emmanuel.»

Isaïe 7:14

Fra Angelico, Annonciation, 1426,
Madrid, Museo del Prado,
détails d'Isaïe et du livre de Marie

B. La rédemption symbolisée par la présence d'Adam et Eve



Détails d'Adam et Ève dans les trois
Annonciations sur panneau de Fra Angelico

Bibliographie

Daniel Arasse, *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 2010

Daniel Arasse, *Histoires de Peintures*, Paris, Gallimard, 2006

Georges Didi-Huberman, *Fra Angelico, Dissemblance et Figuration*, Paris, Flammarion, 1990

Michael Baxandall, *L'œil du Quattrocento; l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1989

Neville Rowley, *Fra Angelico peintre de lumière*, Paris, Gallimard, 2011

Cyril Gerbron, « Les Annonciations de Fra Angelico, Pollaiuolo, Piero della Francesca et Robert Campin : questions d'ornementalité et de couleur » *Studiolo*, vol 10, 2013, p 58-73 https://www.persee.fr/doc/studi_1635-0871_2013_num_10_1_892

Daniel Arasse, « Un archange auto-stoppeur », *Art-Press*, vol 307, 2004, p 47–49.
<https://research-ebsco-com.ezpaarse.univ-paris1.fr/c/v6waq4/viewer/html/izaufurfhf>

Michel Feuillet, « Le bestiaire de l'Annonciation : l'hirondelle, l'escargot, l'écureuil et le chat », *Italies*, vol 12, 2008, p 231-242
<https://journals.openedition.org/italies/2155>

Nathaniel Silver, « Fra Angelico and the Rise of the Florentine Renaissance: Museo Nacional del Prado », *The Burlington Magazine*, vol 161, No. 1398, 2019, p 753-756 <https://www-jstor-org.ezpaarse.univ-paris1.fr/stable/26997229?seq=2>

Georges Didi-Huberman, Fra Angelico, *Encyclopaedia Universalis*,
<https://www-universalis-edu-com.ezpaarse.univ-paris1.fr/encyclopedie/fra-angelico/> (consulté le 29 septembre 2025)