



Méthodologie de la dissertation

Élaboration de la problématique



La problématique découle de l'analyse des termes du sujet

Elle ne se confond pas avec la question posée dans l'énoncé.

Elle n'est pas une simple reformulation ou paraphrase du sujet.

Elle est issue d'un **travail d'analyse critique qui en fait surgir un problème.**

Elle naît d'un **paradoxe** qui oppose deux réponses possibles et légitimes à la question du sujet, mais qui sont incompatibles, contradictoires.

Problématique = paradoxe formulé clairement + tension conceptuelle à dépasser.

Elle **transforme la question du sujet en un problème** de pensée, à résoudre par la dissertation.

Forme et contenu d'une bonne problématique

Elle doit être rédigée en plusieurs phrases (au moins trois).

Elle doit faire apparaître le paradoxe du sujet.

Elle doit mettre en tension les différents sens d'une notion.

Elle doit faire passer de ce qui paraît évident à ce qui, en réalité, relève d'un préjugé ou d'un impensé.

Il faut éviter de multiplier les problèmes, car vous risquez d'aller hors-sujet. Le sujet pose une seule question précise. Il faut donc formuler un seul problème central et y répondre tout au long de la dissertation.

Une bonne problématique oriente tout le développement, assure la cohérence du plan, et garantit au moins la moyenne, car elle montre que le sujet est compris en profondeur.

EXEMPLE

Sujet : En quoi l'art textile constitue-t-il un espace d'expression féministe, de dénonciation et d'émancipation ?

- **D'un côté**, l'art textile a longtemps été considéré comme mineur, ornemental, relevant de l'artisanat plutôt que de l'« art » légitime.
- **De l'autre**, les artistes féministes se sont réapproprié ces pratiques pour en faire un outil politique et symbolique de résistance, retournant le stigmate en puissance d'expression.

Paradoxe : Comment un médium historiquement associé à la subordination des femmes peut-il devenir le lieu même de leur libération et de leur prise de parole politique ?

Formulation de la problématique (3 phrases minimum)

1. Longtemps considéré comme un art mineur, décoratif et féminin, **l'art textile a été relégué à la sphère domestique**, associée à la patience, à la douceur et à la reproduction des normes sociales.
2. Pourtant, depuis les années 1970 notamment, il a été **réinvesti par des artistes féministes** qui y voient un **moyen de dénoncer les assignations de genre** et de transformer le geste de couture en **acte politique et collectif d'émancipation**.
3. On peut alors se demander comment **l'art textile reverse les symboles de l'enfermement féminin** pour en faire **un espace d'expression critique, de résistance et de revalorisation du faire**, redéfinissant à la fois l'art, le corps et la communauté.