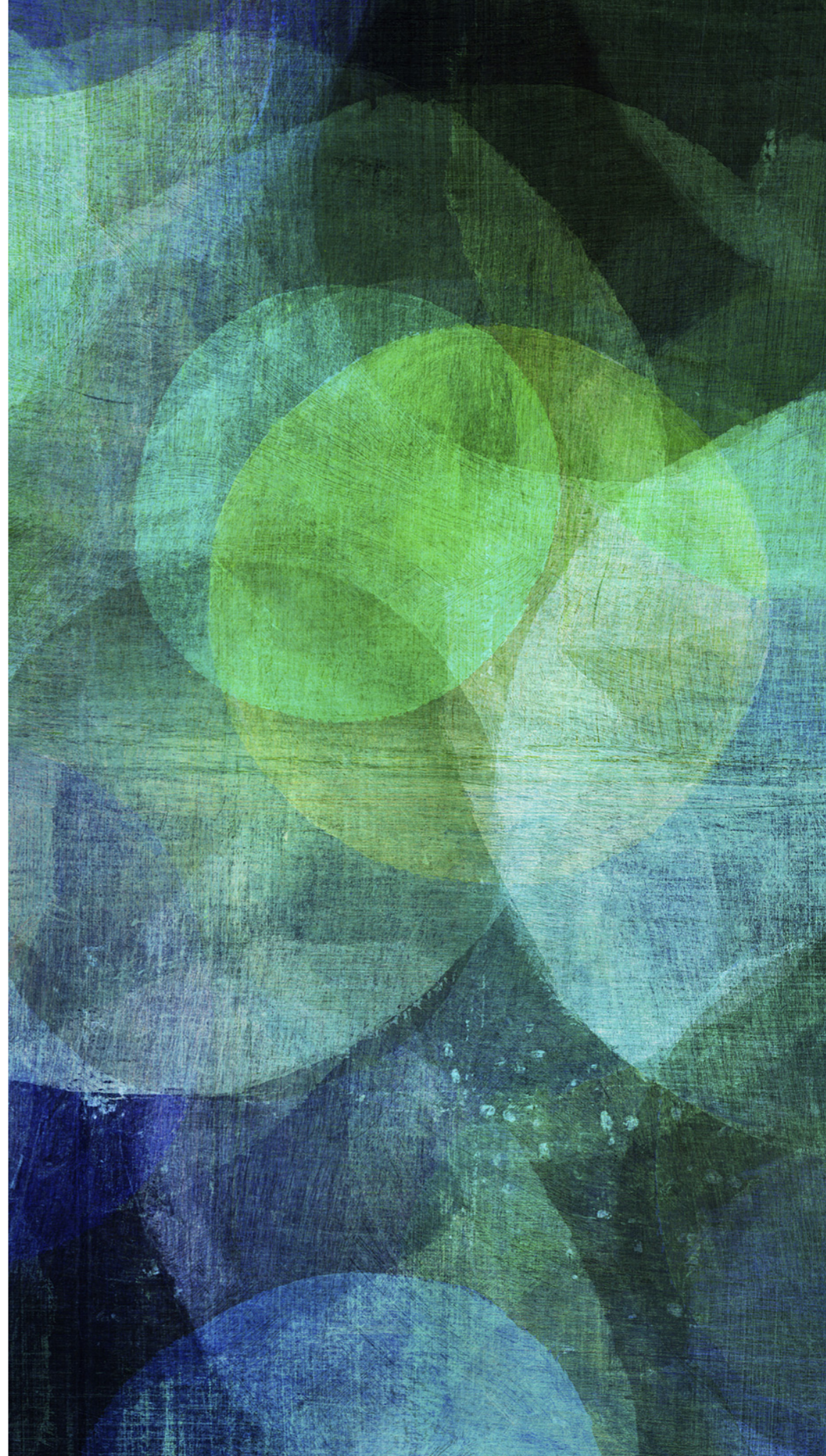


# CROCHETS ET TENTACULES

---

*Séance 4 - 8 octobre*



## STAYING WITH THE TROUBLE : SYMPOIÈSE, FIGURES DE FICELLE, EMBROUILLES MULTISPÉCIFIQUES (PP 16-19)

---

- Haraway, « mordue » par l'araignée *Pimoida chthulu*, invoque les figures de **Méduse**, **Potnia Theron** (Maîtresse des animaux) et **Potnia Melissa** (Maîtresse des abeilles), qui tissent une généalogie féminine et terrestre.
- Ces **forces chthoniennes** (de la terre, souterraines, animales, tentaculaires) servent à repenser notre rapport au monde terrestre contre les mythes célestes et patriarcaux. Elles incarnent la puissance terrestre, relationnelle et générative opposée aux dieux de l'Olympe, aux récits de domination et à la verticalité de l'Anthropos. Leurs récits mythiques deviennent des **outils de pensée pour le Chthulucène**, ère alternative à l'extractivisme de l'Anthropocène et du Capitalocène.
- « Nous sommes **humus**, pas *homo*, pas *anthropos*. » Le devenir compost exprime la coappartenance du vivant et du mort, la fin de l'exceptionnalisme humain et la respons(h)abilité partagée dans les cycles de vie et de mort.
- Le Chthulucène est une époque de **co-évolution symbiotique** entre humains et non-humains. Il repose sur les pratiques collaboratives et poétiques de soin et de réparation, sur la sympoièse et le compostage plutôt que sur le progrès ou la domination. Il est un monde **embrouillé, tentaculaire**, fait de liens terrestres et non de transcendance.



# CORAUX ET PIEUVRES

.....

- Coraux, pieuvres, araignées, lichens remplacent les figures héroïques et humanistes. Ces créatures représentent la symbiose, la précarité, la créativité collective, la matérialité vivante et relationnelle du monde, et dessinent une ontologie du réseau et du tressage.
- « Les coraux s'alignent avec les pieuvres, poulpes, calamars et seiches. Les pieuvres sont appelées araignées des mers non seulement pour leurs tentacules mais aussi pour leurs mœurs prédatrices. Les êtres chthoniens doivent manger, ils sont à table, *cum-panis*, espèce compagne de terra. Ce sont de bonnes figures pour la précarité captatrice, attirante, somptueuse, dangereuse du Chthulucène ».



# CROCHET CORAL REEF

- .....
- Le projet **Crochet Coral Reef** est né à la croisé « *des mathématiques, de la biologie marine, de l'activisme environnemental, de la sensibilisation écologique, de l'artisanat des femmes, des arts textiles, des expositions muséales et des pratiques artistiques communautaires.* »
  - En 1997 la mathématicienne Daina Taimina parvient à modéliser physiquement, à l'aide du crochet, la forme d'un espace hyperbolique — un type de géométrie jusqu'alors difficile à représenter autrement que par l'abstraction (lien entre art textile et mathématique).
  - Cette découverte inspire quelques années plus tard les sœurs **Margaret et Christine Wertheim**, qui décident de **crocheter une barrière de corail** après avoir lu un article sur le blanchissement massif des récifs.
  - Ce geste, à la fois ludique et militant, allait devenir un immense projet collaboratif mêlant **science, art, activisme et artisanat**, qui a grandi jusqu'à impliquer plus de **huit mille participantes issues de vingt-sept pays**. Ensemble, elles ont croché des récifs entiers en laine, coton, plastique, fil magnétique ou film étirable, transformant les déchets du monde contemporain en formes marines fabuleuses.

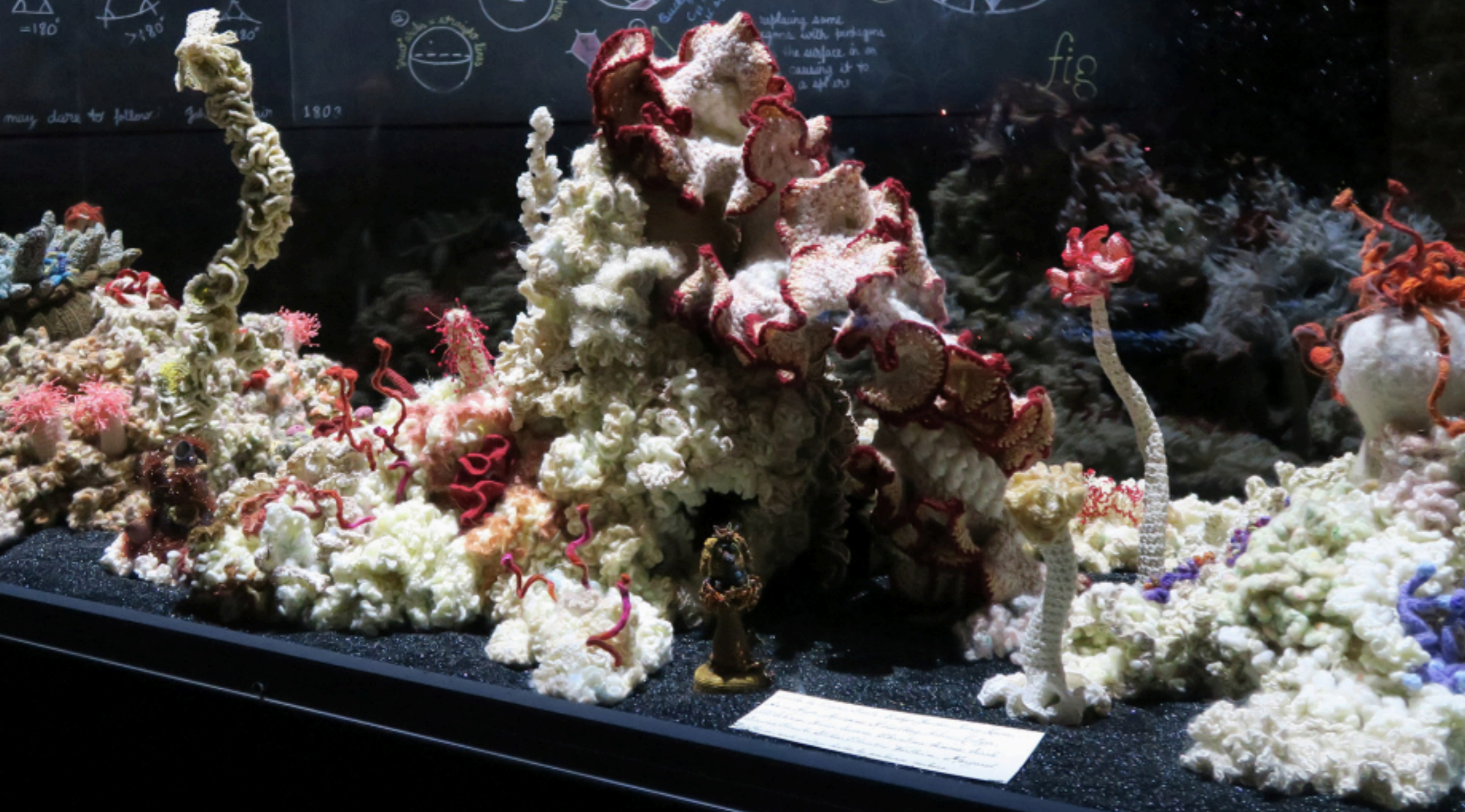
# UNE FORME D'ACTIVISME ARTISTIQUE-SCIENTIFIQUE



*Les récifs coralliens crochetés offrent une sorte de connaissance hyperbolique incarnée. Ils vivent enveloppés dans ce que le réchauffement climatique et les polluants toxiques ont de matériel. Leur élaboration est un devenir-avec multispécifique cultivant la capacité à répondre, la respons(h)abilité [...] Il rassemble des gens et les convie, ensemble, à des jeux de ficelles. Il vise à produire des attachements actifs, des attachements qui pourraient, au milieu de l'Anthropocène et du Capitalocène, acquérir une certaine importance en matière de résurgence. Dit autrement, il s'agit de faire des jeux de ficelles qui soient emmêlés au Chthulucène [...] Crocheter avec ces déchets, c'est faire des boucles d'amour et de rage.*

*-Donna Haraway*

*Vivre avec le trouble, pp.150-151*



Handwritten text on a small white card placed in front of the models, likely providing a description or historical context for the exhibit.