

## **DONNER DU FIL À RETORDRE**

**Commentaire de texte – 1H devoir sur table**

**CONTRÔLE CONTINU – Mercredi 8 octobre 2025**

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

### **CONSIGNE**

Expliquer et commenter l'extrait de texte suivant en respectant la méthodologie et en vous appuyant sur des références philosophiques et artistiques issues du cours.

### **TEXTE**

Com-menter, si cela signifie penser-avec, c'est-à-dire devenir-avec, est en soi-même une manière de relayer. Mais le fait de savoir que ce que vous prenez a été tendu entraîne une façon particulière de penser «entre». Cela n'exige pas de la fidélité, et encore moins de l'allégeance, plutôt un type particulier de loyauté, en réponse à la confiance de la main tendue. Dans le jeu de ficelles deux paires de mains sont nécessaires, et, à chaque étape, l'une sera «passive», offrant le résultat de son opération précédente, un enchevêtrement de ficelles, afin que l'autre à son tour opère, pour redevenir à nouveau active à l'étape suivante, lorsque lui sera présenté un nouvel enchevêtrement. Mais on peut dire aussi que chaque fois la paire de mains « passives » est celle qui tient ou est tenue par l'enchevêtrement, pour le «laisser aller» lorsque l'autre prend le relais. Il y a là ce que j'appelle « cultiver la respon(h)abilité », dans la passion et dans l'action, par l'entremise de l'attachement et du détachement. Il y a là, aussi, le savoir et le faire ensemble. Il y a là, enfin, toute une écologie des pratiques. La figure est entre nos mains, qu'on l'ait voulu ou non. Penser, nous devons: ainsi faut-il répondre à la confiance de la main tendue.

Donna Haraway, *Vivre avec le trouble* (2016), Éditions des mondes à faire, 2020, pp. 64-65.

## ÉVALUATION

QUALITÉ DE L'ARGUMENTATION, de la compréhension, analyse et explication du texte et bonne articulation de la problématique qui le sous-tend.	/ 2
Respect de la MÉTHODOLOGIE DU COMMENTAIRE et du plan qui la structure.	/ 2
CULTURE PHILOSOPHIQUE sur le programme. Qualité et pertinence de la présentation des notions et/ou de la pensée des auteur·e·s. Capacité critique de mise en perspective des enjeux esthétiques contenus dans le texte.	/ 2
CULTURE ARTISTIQUE, issue des exemples du cours ou d'autres références. Pertinence, précision et maîtrise des exemples d'œuvres.	/ 2
QUALITÉ RÉDACTIONNELLE : élégance de l'expression écrite, clarté d'exposition, correction syntaxique, orthographe et grammaire.	/ 2

**NOTE :** / 10