

*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli**, 1480  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam



« Les Douze l'accompagnaient, ainsi que des femmes qui avaient été guéries de maladies et d'esprits mauvais : **Marie, appelée Madeleine, de laquelle étaient sortis 7 démons** »

Luc 8, 1-3

« Et comme le sabbat était arrivé à terme, **Marie Madeleine**, et Marie, la mère de Jacques, et Salomé achetèrent des aromates afin que, étant venues, **elles l'oignent**. »

Marc, 16, 1-8

« **Marie Madeleine se tenait près du tombeau, au-dehors, tout en pleurs**. Et en pleurant, elle se pencha vers le tombeau. Elle aperçoit deux anges vêtus de blanc, assis l'un à la tête et l'autre aux pieds, à l'endroit où avait reposé le corps de Jésus. »

Jean, 20, 11-18



*Madeleine pénitente*

**Donatello, 1455**

en bois polychrome

Museo dell'Opera del Duomo, Florence



*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli, 1480**  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam



**Dans quelles mesures le portrait de Marie Madeleine de Carpegna par Carlo Crivelli traduit-il une tension entre appareil matériel et élévation spirituelle ?**

## **I- Les attributs de Marie Madeleine au profit d'un portrait du luxe féminin**

A° L'exacerbation des codes de représentations distinctifs

B° L'association de la sainteté au luxe vestimentaire

C° La matérialisation de la féminité dans les expressions et mouvances

## **II- Marie Madeleine comme seul sujet de vénération**

A° La mise en relief au service de la sacralité

B° L'usage cultuel de l'or

C° La perspective au service d'une participation du croyant

**I- Les attributs de Marie Madeleine au profit d'un portrait du luxe féminin**





**Les attributs  
distinctifs  
exacerbés**







*Sainte Marie Madeleine*  
*tryptique de Montefiore,*  
**Carlo Crivelli**, 1471  
peinture de panneau sur bois  
Polo Museale di San Francesco,  
Montefiore dell'Aso



*Saint Mary Magdalene*  
**Carlo Crivelli**, 1491  
détrempe à l'œuf sur bois  
National Gallery, Londres



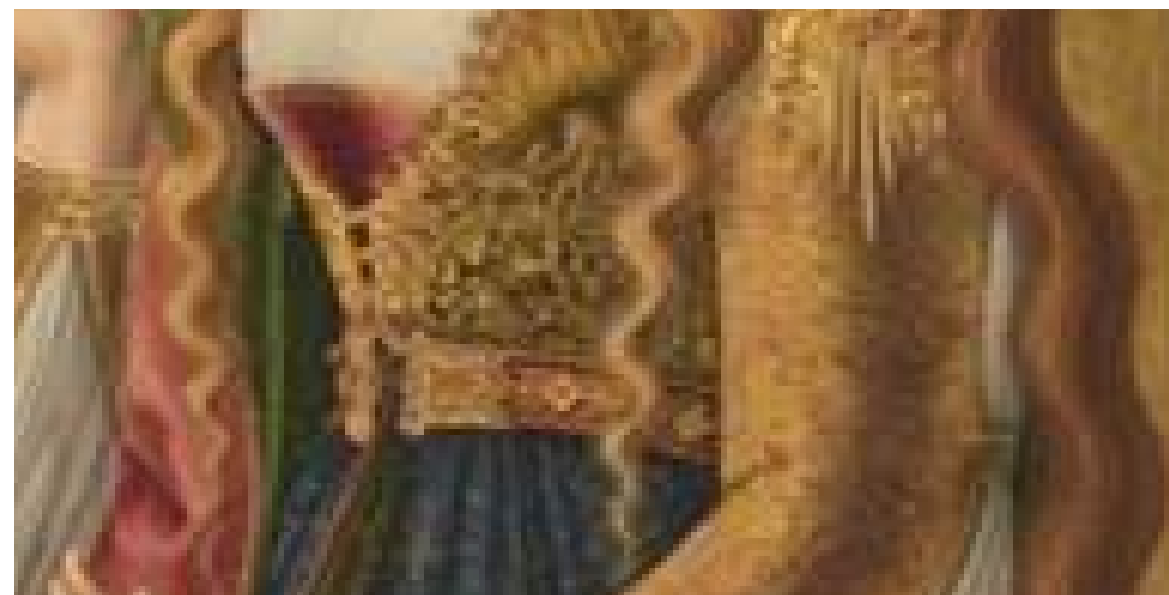








## L'association de la sainteté au luxe vestimentaire



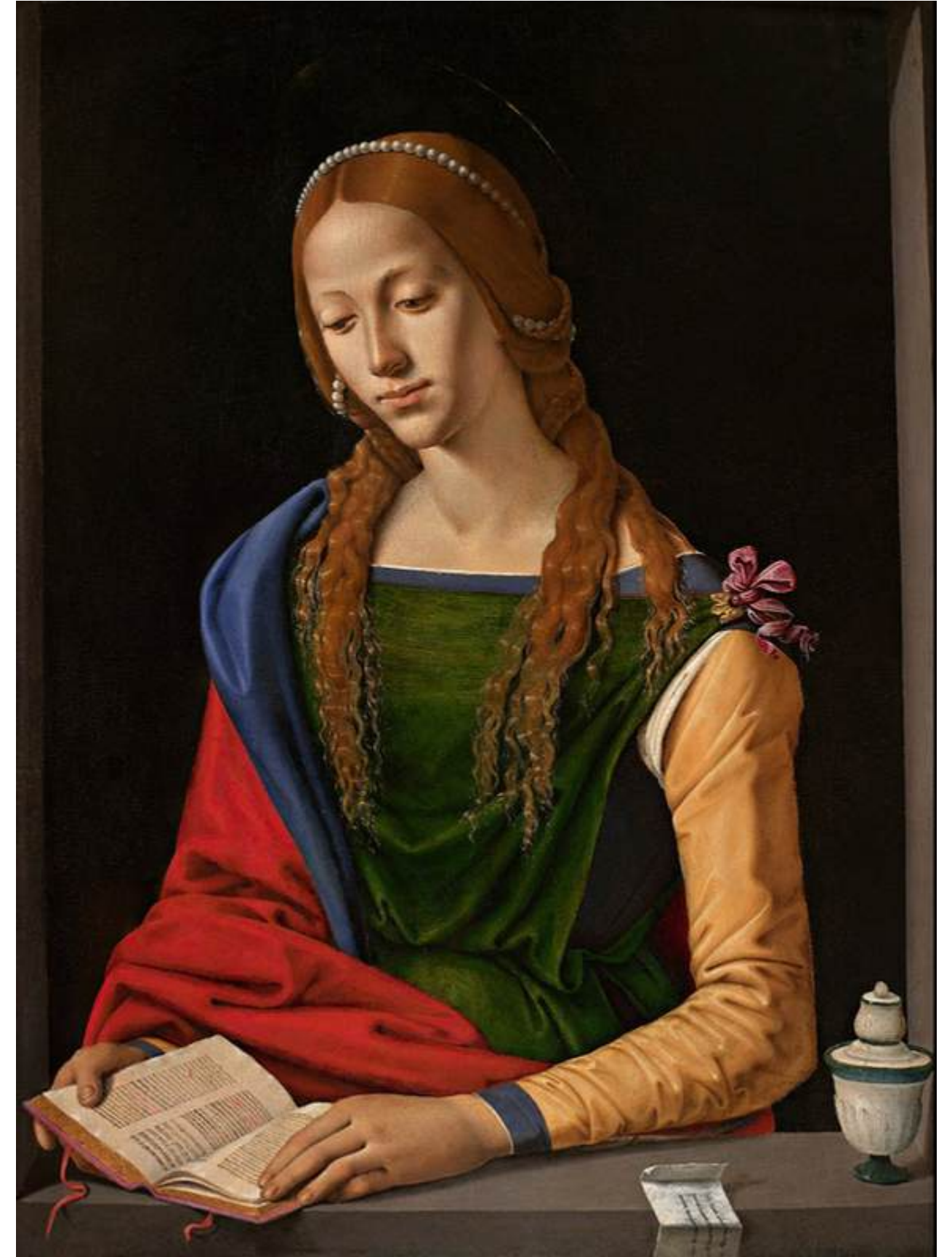




The Costume Institue, Metropolitant Museum



*Sainte Marie Madeleine lisant*  
**Piero di Cosimo, 1495**  
Palazzo Barberini, Rome

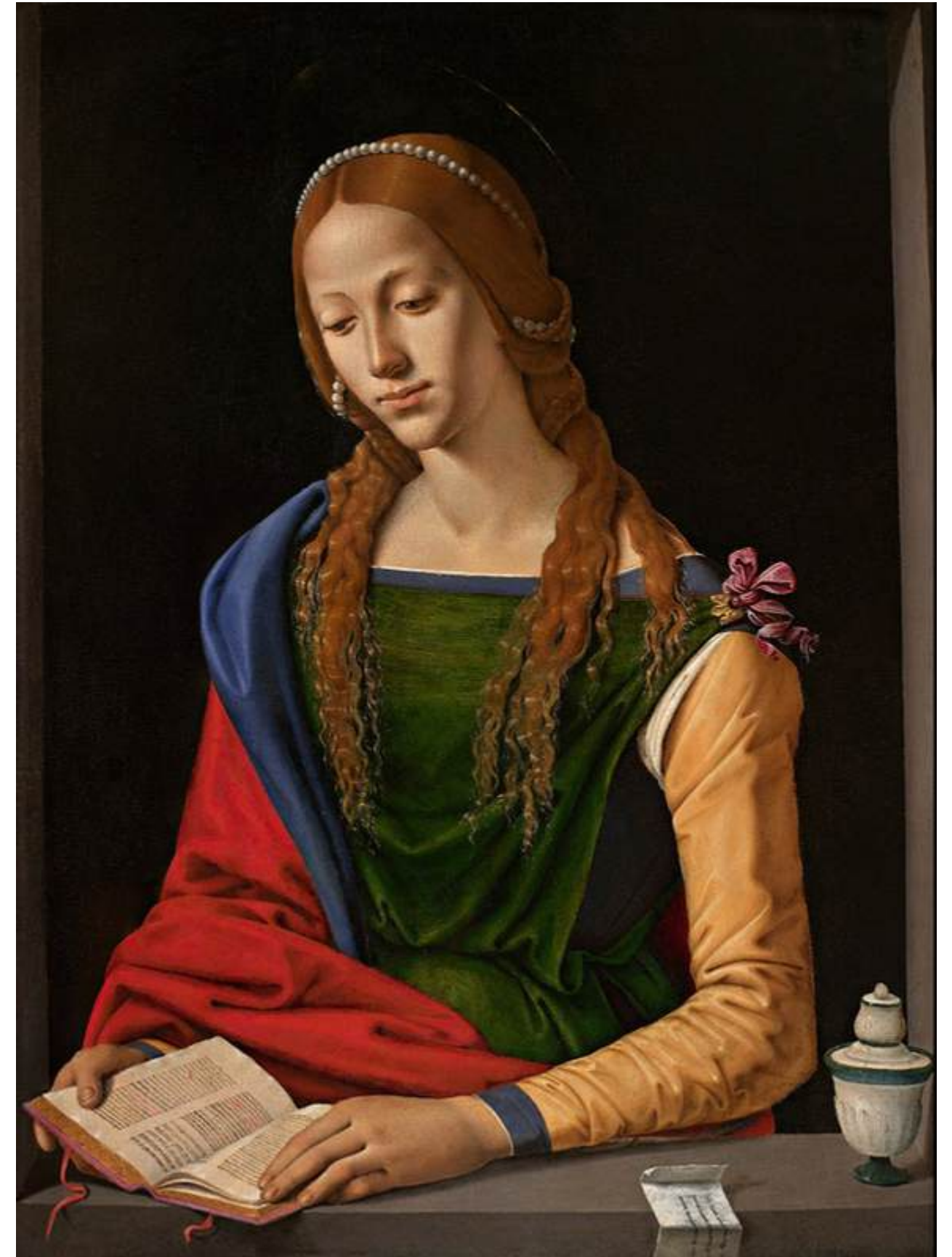




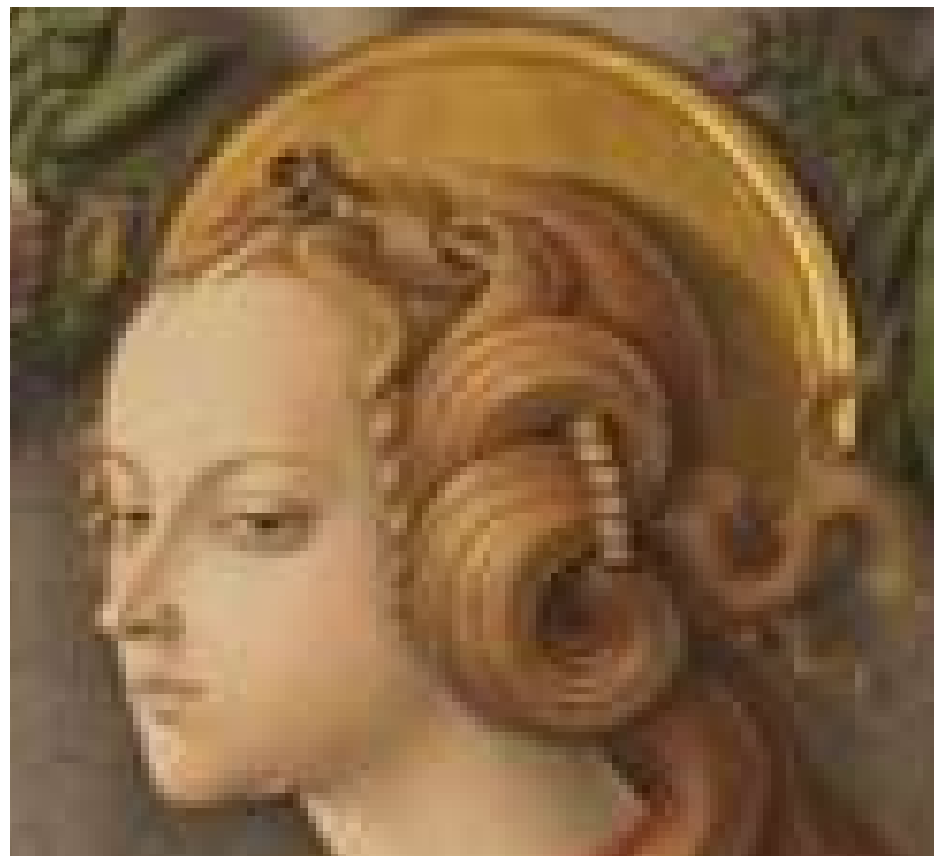


*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli, 1480**  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam

*Sainte Marie Madeleine lisant*  
**Piero di Cosimo, 1495**  
Palazzo Barberini, Rome







## La matérialisation de la féminité



*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli**, 1480  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam



*Sainte Marie Madeleine*  
*tryptique de Montefiore*,  
**Carlo Crivelli**, 1471  
peinture de panneau sur bois  
Polo Museale di San Francesco,  
Montefiore dell'Aso



*Saint Mary Magdalene*  
**Carlo Crivelli**, 1491  
détrempe à l'œuf sur bois  
National Gallery, Londres





*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli, 1480**  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam



*Sainte Marie Madeleine*  
**Pietro Alemanno, 1480**  
peinture de panneau sur bois  
Pinacoteca Civica, Marche



## **II- Marie Madeleine comme seul sujet de vénération**





**La mise en relief au service de la sacralité**





*Sainte Marie Madeleine*  
*tryptique de Montefiore,*  
**Carlo Crivelli, 1471**  
 peinture de panneau sur bois  
Polo Museale di San  
Francesco, Montefiore  
dell'Aso



*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli, 1480**  
 peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam

*Saint Mary Magdalene*  
**Carlo Crivelli, 1491**  
 détrempe à l'œuf sur bois  
National Gallery, Londres



## Pastiglia a rilievo



“Corteo di cavalieri”, bassorilievo in pastiglia dorata  
 Gregory's Casa d'asta









## L'usage cultuel de l'or





*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli**, 1480  
peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam





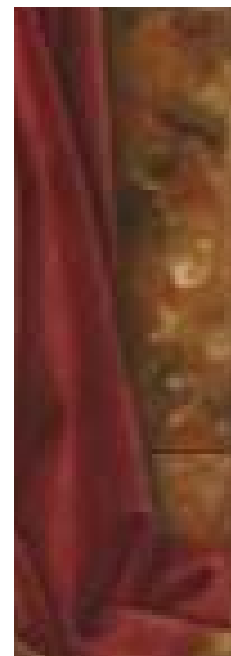
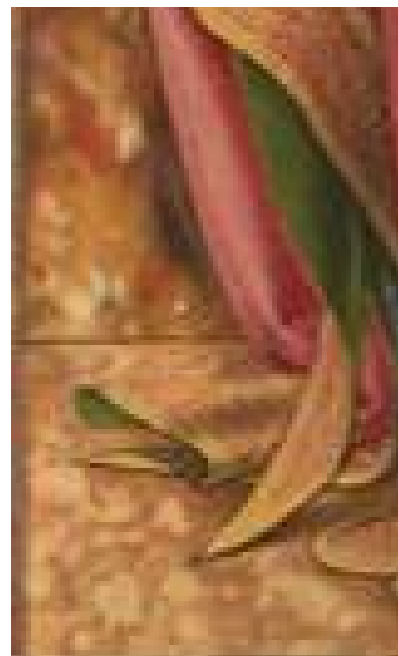


**La perspective au service d'une  
participation du croyant**





*Sainte Marie Madeleine*  
**Carlo Crivelli, 1480**  
 peinture de panneau sur bois  
Rijksmuseum, Amsterdam



*Annonciation d'Ascoli, (détails)*  
**Carlo Crivelli, 1486**  
 peinture sur bois  
National Gallery, Londres



# Conclusion







# Bibliographie :

Thomas Golsenne, «Carlo Crivelli : style ou iconographie», Perspective, 4 | 2006, p. 620-625.

Vicki-Marie Petrick, « Parure, parfum, pavane : le regard genré et deux Madeleine de Carlo Crivelli », Images Re-vues, 16 | 2019

Alison Wright, « Crivelli's Divine Materials », Campbell | 2015

Alain Houziaux, « Marie-Madeleine était-elle la compagne de Jésus-Christ ? », Études théologiques et religieuses  
| 2006 Tome 81, p.167-182.

Gioia Mori, « Quarto fuit sanguinis deitate : la disputa di S. Giacomo della Marca nel Polittico di Massa Fermana di Carlo Crivelli »  
| 1983 Storia dell'arte 47, p. 17-27

Carole Collier Frick, « Dressing Renaissance Florence: Families, Fortunes, and Fine Clothing » | 2002 Baltimore, Johns Hopkins Press

Jean-Yves Leloup, « L'Évangile de Marie » | 2000, Albin Michel