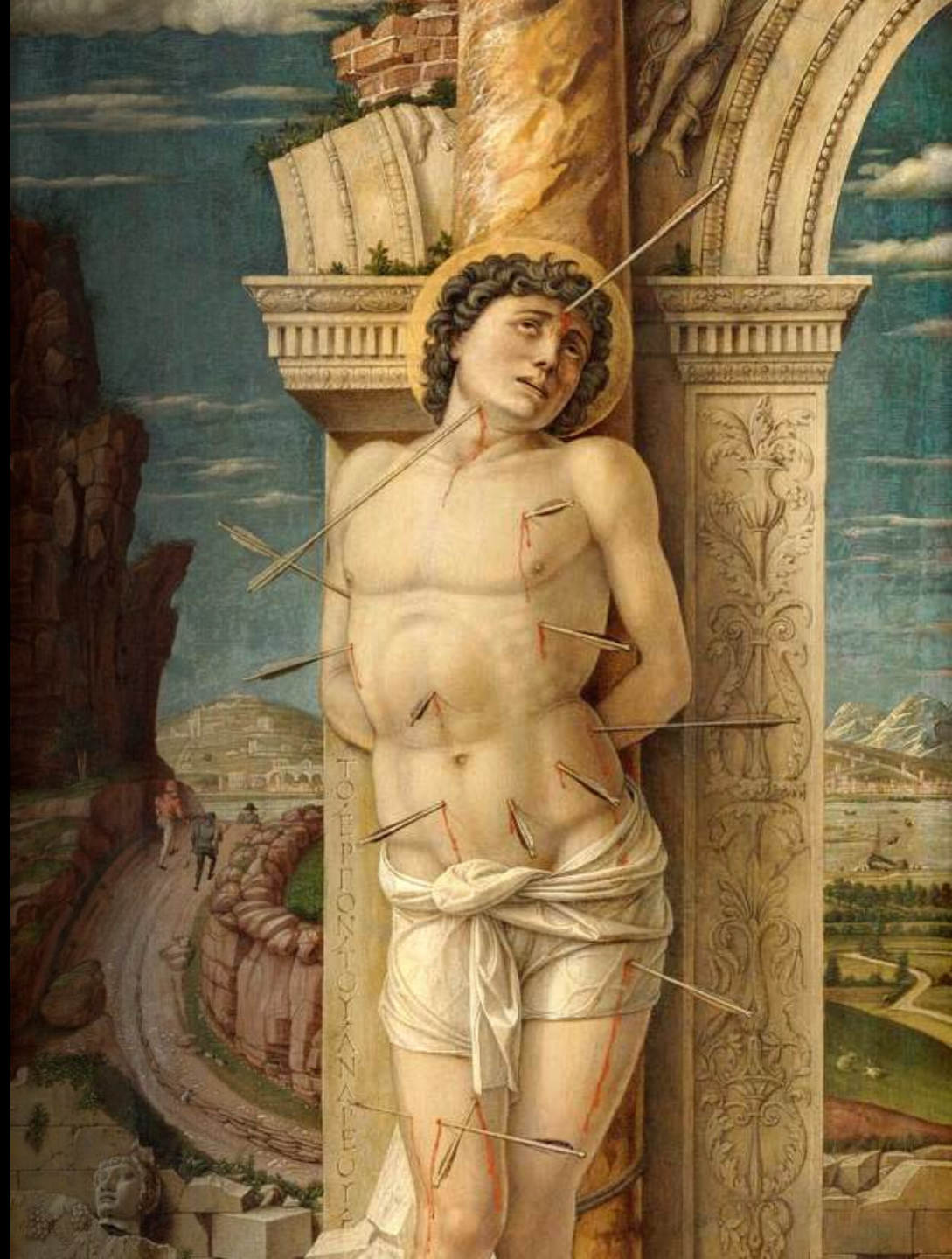
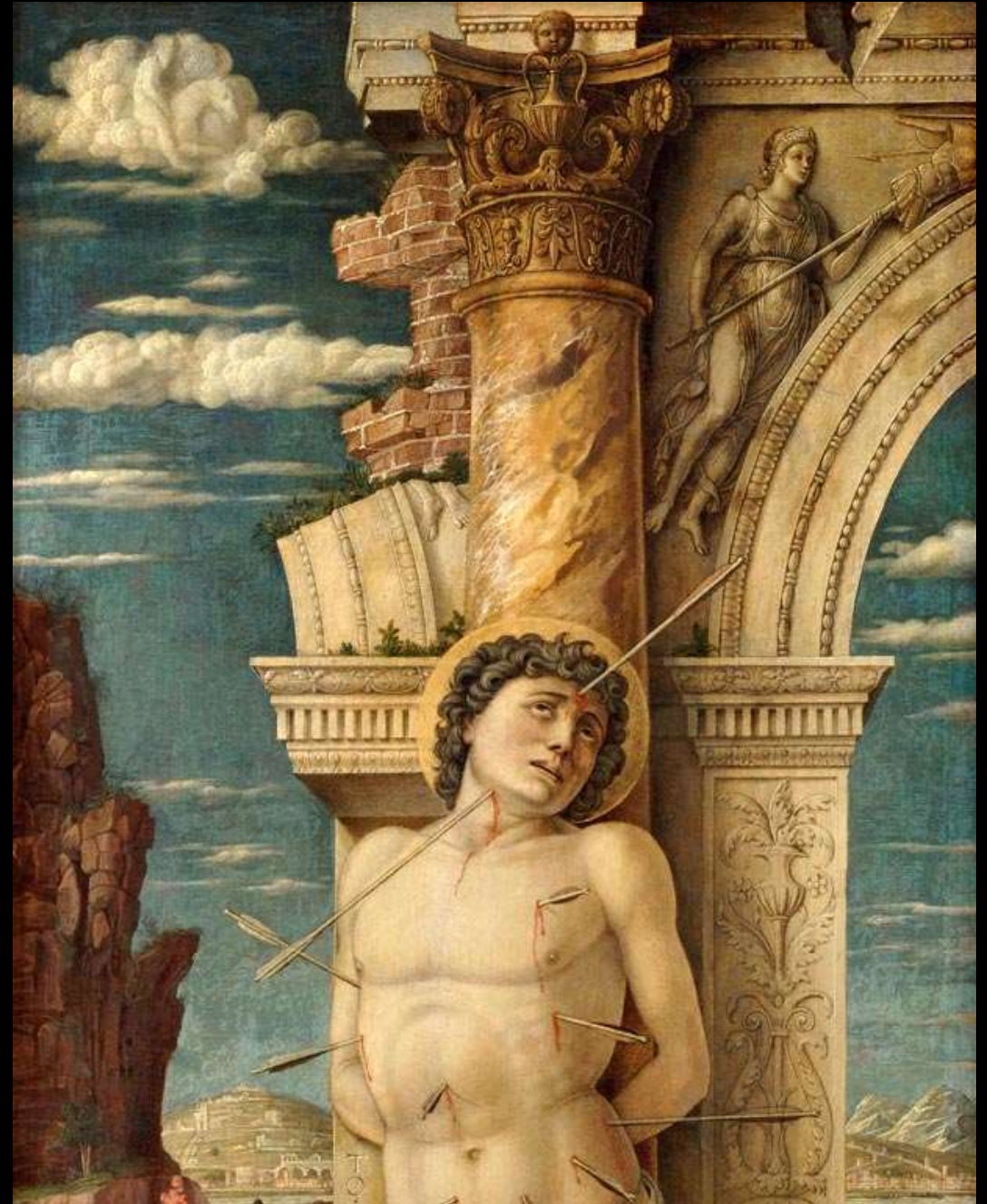


SAINT SEBASTIEN ANDREA MANTEGNA

Courtois Marie

Andrea Mantegna, Saint Sébastien, 1456-1459, panneau,
68 x 30 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.





Comment, dans le Saint Sébastien d'Andrea Mantegna, l'idéal antique du corps, la foi chrétienne du martyre et la réalité de la peste se fondent-ils en une nouvelle image humaniste, où la souffrance devient symbole d'éternité et de beauté ?

I. De la légende hagiographique à l'idéal héroïque : Mantegna et la transfiguration du martyre

1. Transformation du récit : du supplice à la transcendance
2. Le canon antique substitué au canon médiéval

II. Le paysage symbolique : ruines, peste et renaissance de la spiritualité

1. Saint Sébastien, intercesseur contre la peste
2. Les ruines de Rome comme manifeste théologique

III. Le corps légitimé et la postérité du modèle : du héros humaniste au mythe moderne

1. Les trois Saint Sébastien de Mantegna : évolution du sens
2. La métamorphose du saint : de l'icône religieuse au code culturel

I. De la légende hagiographique à l'idéal héroïque : Mantegna et la transfiguration du martyr

1. Transformation du récit : du supplice à la transcendance



La légende dorée de Jacques de Voragine. Enluminure représentant saint Sébastien. Vers 1402. Bibliothèque de Genève, Ms.fr. 57, f. 51.

« Sébastien : « Pour toi et pour l'État romain j'ai toujours prié Dieu, qui est dans le Ciel. » Alors Dioclétien le fit attacher à un poteau au milieu du champ de Mars, et ordonna à ses soldats de le percer de flèches. Et les soldats lui lancèrent tant de flèches qu'il fut tout couvert de pointes comme un hérisson ; après quoi, le croyant mort, ils l'abandonnèrent ».

La Légende dorée, XXIII.



Giovanni del Biondo, *Martyrdom of Triptych of Saint Sebastian*, 1370, Museo dell' Opera del Duomo, Florence.

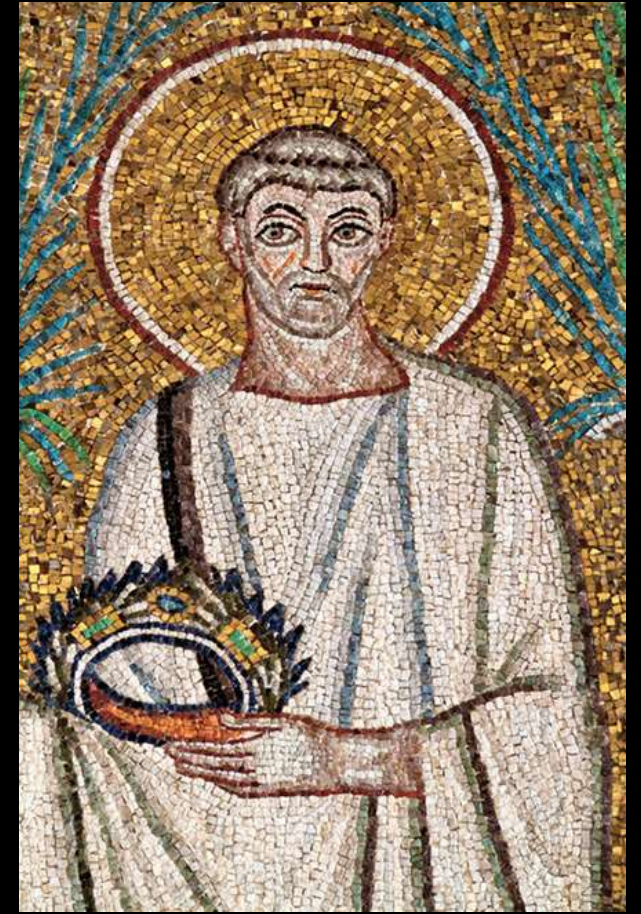
I. De la légende hagiographique à l'idéal héroïque : Mantegna et la transfiguration du martyr

2. Le canon antique substitué au canon médiéval

- Passage du miles christi barbu au jeune nu : légalisation esthétique de la sainteté.
- Colonne/arc triomphal à la place de l'arbre : héroïsation antique du martyr, fusion corps-architecture.
- Contrapposto, ligne en S, "peau de marbre" : idéalisation plastique (échos Donatello/Paolo Uccello).



L'inscription en grec se traduit par :
«L'œuvre d'Andrea» ou «Le travail d'Andrea».

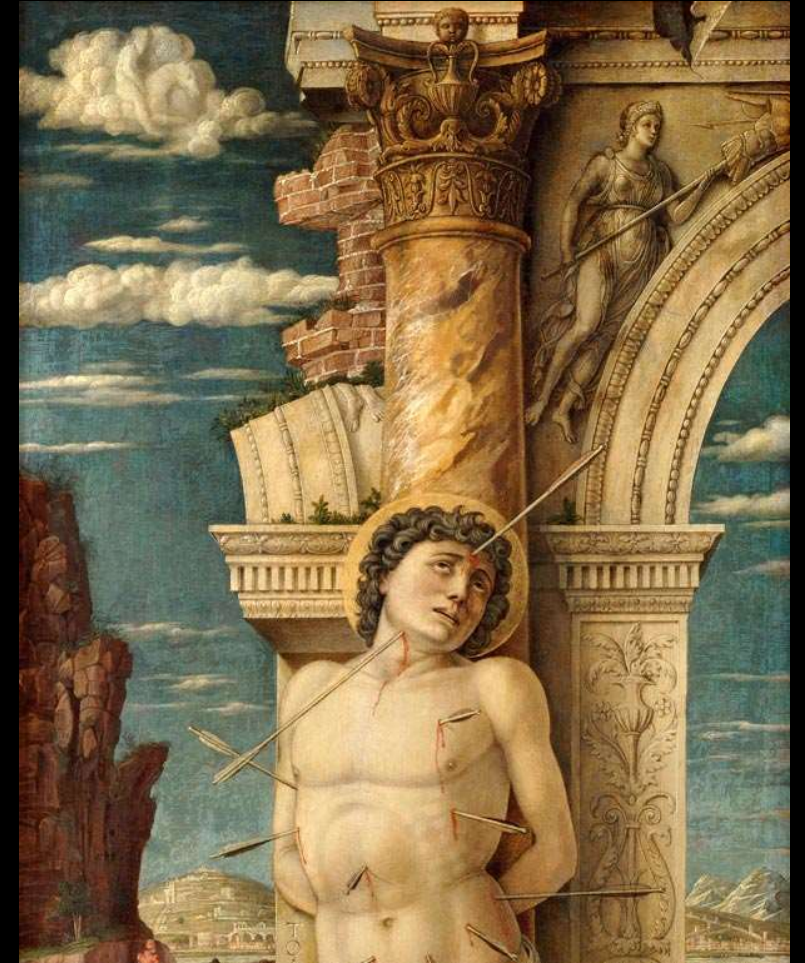


Élément de la mosaïque des saints martyrs de la
basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf à Ravenne.

II. Le paysage symbolique : ruines, peste et renaissance de la spiritualité

1. Saint Sébastien, intercesseur contre la peste

- Contexte historique : les épidémies récurrentes des XIV^e et XV^e siècles, la peur religieuse et le culte d'intercession.
- La symbolique des flèches devient une métaphore de la peste qui s'abat sur les hommes.
- Flèches comme métaphore du fléau ; Sébastien modèle de protection et de prière visuelle.



Josse Lieferinxe, *L'Intervention de saint Sébastien pendant la peste à Rome*, 1497-1499, huile sur panneau de bois, 81,8 x 55,4 cm.

II. Le paysage symbolique : ruines, peste et renaissance de la spiritualité

2. Les ruines de Rome comme manifeste théologique

- *All'antica* archéologique : exactitude ornementale et programme humaniste.
- Achronie signifiante : christianisme édifié sur les ruines du paganisme.
- Détails polysémiques (cavalier dans les nuées, chemin vers la cité, signature grecque) : temps, eschatologie, filiation antique.



Détail d'arc du Saint Sébastien de Vienne.



Détail du cavalier dans le nuage du Saint Sébastien de Vienne.



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, panneau, 68 cm x 30 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1480, tempera sur toile, 255 × 140 cm, Musée du Louvre, Paris.



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1490, tempera sur toile, 213 × 95 cm, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro, Venise.

III. Le corps légitimé et la postérité du modèle : du héros humaniste au mythe moderne

1. Les trois Saint Sébastien de Mantegna : évolution du sens



Détails de la cité antique.



Détails du visage.



Base du tableau, détail de la chandelle.

III. Le corps légitimé et la postérité du modèle : du héros humaniste au mythe moderne

2. La métamorphose du saint : de l'icône religieuse au code culturel

- Dès la Renaissance, la sensualité du saint choque — Vasari et Lomazzo demandent de retirer ses images des églises.
- Au XVII^e siècle, chez Guido Reni, la douleur devient volupté : le martyr se transforme en jeune homme androgyne.



Guido Reni, *Saint Sébastien*,
1615-1616, huile sur toile,
128 × 98 cm, Musées du Capitole.

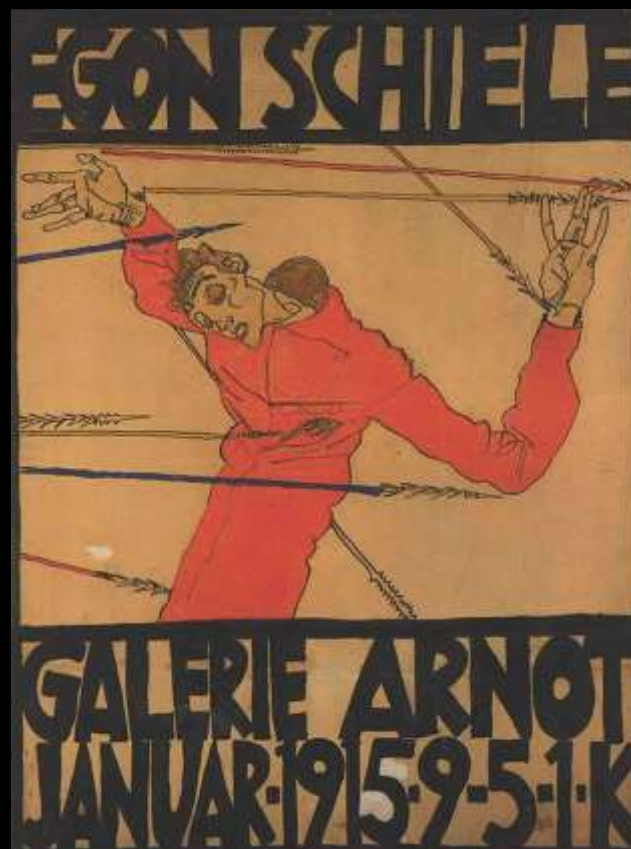


Guido Reni, *Saint Sébastien*,
vers 1619, huile sur toile,
172 × 134,5 cm, Musée du
Prado, Madrid.



Francesco Paolo Michetti
D'Annunzio en peignoir sur la plage de Francavilla, 1888
 Florence, Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari
 © Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari

Au XX^e siècle, l'image inspire D'Annunzio (symbole du surhomme) et Egon Schiele (métaphore de la solitude de l'artiste).



Egon Schiele, *Self-portrait as St. Sebastian* (1914-15)

Conclusion et bibliographie :

- Anna Kiseleva, «История искусства в одном сюжете: святой Себастьян», In *Arzamas*, 2017. En ligne : <https://arzamas.academy/mag/414-seb> (consulté le 2 octobre).
- Erwin Panofsky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Flammarion, 2008.
- Giorgio Vasari, *Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs, et architectes*, Paris, Internet Archive, 1903.
- Jacques de Voragine, *La Légende dorée*, Paris, Perrin et Cie, 1910.
- Melissa R. Katz, « Preventative Medicine: Josse Lieferinxe's Retable Altar of St. Sebastian as a Defense Against Plague in 15th Century Provence », In: *Interfaces. Image-Texte-Langage. Representation of Illness in Literature and the Arts/Maladie : Représentations dans la littérature et dans les arts visuels*, 2006, pp. 59-82. En ligne : https://www.persee.fr/doc/inter_1164-6225_2006_num_26_1_1311 (consulté le 6 octobre 2025).
- Peter Burke, *La Renaissance en Italie : art, culture, société*, Paris, Hazan, 1991.
- TojeMneArt, «Приключения Святого Себастьяна: чума гомоэротизм и фашист», 2020. En ligne: <https://youtu.be/WL7sV4JtIs0?si=ikzhBZ9BmaGuPcGW> (consulté le 2 octobre).
- Tomás Miguel Cabrera Mimbrera, « Saint-Sebastian. An iconographic study from painting to film », 2022, pp. 223-245. En ligne: https://www.researchgate.net/publication/367007239_Saint_Sebastian_An_iconographic_study_From_painting_to_film (consulté 9 octobre).