



**Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*,
1456-1459, tempera sur bois, 68 x 30
cm, Kunsthistorisches Museum,
Vienne**



Introduction



Portrait d'Andrea Mantegna (1431-1506) peintre italien. Gravure de 1859 dans « Les galeries de l'Europe - Italie » par Armengaud. Collection privée

Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68x 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne

Comment Andrea Mantegna, dans son Saint Sébastien de Vienne (1456–1459), dépasse la fonction dévote de l'ex-voto pour transformer l'image du martyr en un manifeste humaniste où la foi chrétienne s'accorde avec la beauté antique ?

I. Un ex-voto de foi transformé en image de méditation spirituelle

- A. Un Saint Sébastien enraciné dans la tradition dévote des ex-voto**
- B. Une composition géométrique qui exprime l'ordre divin**
- C. Un corps idéalisé où la souffrance devient foi intérieure**

II. Une œuvre savante qui élève la foi au rang de réflexion humaniste

- A. Les ruines antiques comme symbole du triomphe du christianisme**
- B. Le peintre humaniste et la culture antique comme langage de la foi**
- C. L'Antiquité revisitée entre érudition, mémoire et spiritualité**

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

- A. Le corps glorieux comme reflet de la présence divine**
- B. Le paysage comme espace de révélation spirituelle**
- C. Un modèle durable pour la peinture religieuse de la Renaissance**

I. Un ex-voto de foi transformé en image de méditation spirituelle

A. Un Saint Sébastien enraciné dans la tradition dévote des ex-voto



Giovanni del Biondo, *Martyre de Saint Sébastien*, vers 1370-1375, tempera et or sur bois, env. 224 × 89 cm (triptyque), Museo dell'Opera del Duomo, Florence



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Benozzo Gozzoli, *Saint Sebastien*, 1464-1465, fresque (ou tempera murale), env. 525 × 378 cm (fresque murale), Collegiate Church / Sant'Agostino, San Gimignano

I. Un ex-voto de foi transformé en image de méditation spirituelle

B. Une composition géométrique qui exprime l'ordre divin



Andrea Mantegna, *Saint Georges*, vers 1460, tempera sur panneau, 66 × 32 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Andrea Mantegna, *Retable de San Zeno*, vers 1456-1459, tempera/huile sur panneau, 212 × 460 cm, Basilica di San Zeno, Vérone

I. Un ex-voto de foi transformé en image de méditation spirituelle
C. Un corps idéalisé où la souffrance devient foi intérieure



Polyclète, *Doryphore*, copie romaine d'après un bronze grec original vers 440 av. J.-C., marbre, hauteur 2,12 m, Musée National Archéologique de Naples



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Rogier van der Weyden, *Le jugement dernier*, 1443-1451 (ou 1445 env.), huile sur panneau, env. 220 × 546 cm, Musée de l'Hôtel-Dieu de Beaune, détail de Saint Sébastien

I. Un ex-voto de foi transformé en image de méditation spirituelle
C. Un corps idéalisé où la souffrance devient foi intérieure



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1480, tempera sur toile, 255 × 140 cm, Musée du Louvre, Paris, détail



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Antonello da Messina, *Saint Sebastian*, 1476-1478 (v. 1476-77), huile sur panneau, 171 × 85,5 cm, Gemäldegalerie, Dresde, détail

II. Une œuvre savante qui élève la foi au rang de réflexion humaniste

A. Les ruines antiques comme symbole du triomphe du christianisme



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détails



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détails



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Andrea Mantegna, *Saint Georges*, vers 1460, tempera sur panneau, 66 × 32 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise

II. Une œuvre savante qui élève la foi au rang de réflexion humaniste

B. Le peintre humaniste et la culture antique comme langage de la foi

Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459,
tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches
Museum, Vienne, détail



« TO EPΓON TOY ANΔPEOY »
: « *l'œuvre d'Andrea* »

II. Une œuvre savante qui élève la foi au rang de réflexion humaniste

C. L'Antiquité revisitée entre érudition, mémoire et spiritualité



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détails



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Relief du roi Théodoric à cheval , façade de San Zeno, Vérone

II. Une œuvre savante qui élève la foi au rang de réflexion humaniste

C. L'Antiquité revisitée entre érudition, mémoire et spiritualité



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Piero della Francesca, *Flagellation du Christ*, 1459-1460, tempera sur. panneau, 58,4 × 81,5 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

A. Le corps glorieux comme reflet de la présence divine



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1480, tempera sur toile, 255 × 140 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise

« *Nulla est salus nisi in Deo* »: « Rien n'est durable sauf Dieu »



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1480, tempera sur toile, 255 × 140 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise, détail

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

A. Le corps glorieux comme reflet de la présence divine



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68× 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Andrea Mantegna, *Le Christ mort*, c.1480, tempera sur toile, 68 × 81 cm, Pinacoteca di Brera, Milan

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

B. Le paysage comme espace de révélation spirituelle



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne, détail

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

B. Le paysage comme espace de révélation spirituelle



Andrea Mantegna, Saint Sébastien, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne



Giovanni Bellini, *La Transfiguration du Christ*, vers 1480, tempera sur panneau, 116 × 154 cm, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Naples

III. Une vision nouvelle où beauté et foi se rejoignent dans l'harmonie

C. Un modèle durable pour la peinture religieuse de la Renaissance



Bernardino da Parenzo, *Saint Sebastian*, vers 1480, bois, 51.4 × 34.1 cm, Royal Collection, Hampton Court



« *Nulla est salus nisi in Deo* »: « Rien n'est durable sauf Dieu »

Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, vers 1480, tempera sur toile, 255 × 140 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise

Conclusion

Andrea Mantegna, Saint Sébastien, 1458-1459, tempera sur bois, 68 × 30 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne
© Anissa Afartout

