

UNE HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE EN MÉSOAMÉRIQUE

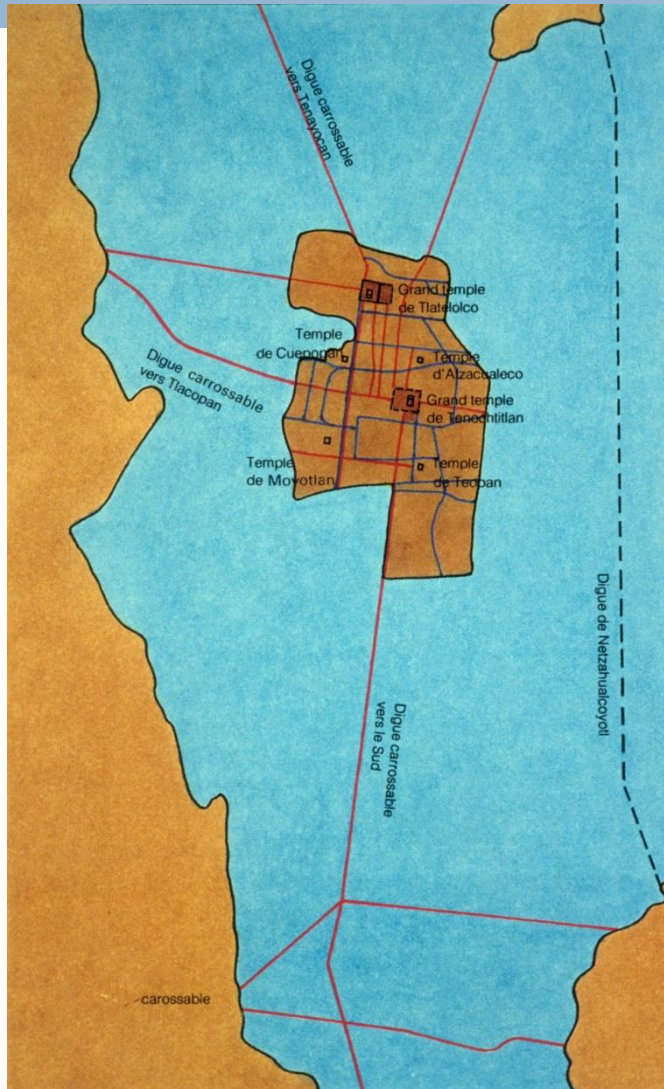
L'émergence de l'Américanisme et le XIXe

Le XVIIIe: un Américanisme naissant

L'émergence
d'une curiosité
plus
scientifique.

- 1784: premières fouilles aux Etats-Unis
- Re-découvertes des ruines de El Tajin et Palenque
- Clavijero: *Historia Antigua de México*
- Sigüenza y Gongora (1645-1700)
- Début de collecte systématique des manuscrits indigènes par le chevalier Boturini y Benaducci, à l'origine des collections de la BNF et de la bibliothèque du MNA

Dans le Bassin de Mexico au XVI^e et XVII^e



- Le centre de la capitale est rasé par les Espagnols
- Edification de la ville coloniale
- On enterre les monolithes qui n'ont pas été détruits, tout en gardant la mémoire de leur emplacement

1790: premières « découvertes » de sculptures aztèques

24 tonnes

3,6m diamètre

Probable
temalacatl

Date du règne
d'Acayacatl
(1479)

Première étude:
1792 Antonio
Leon y Gama.

Elle est
transférée à la
cathédrale.



1790

Coatlicue

Réenterrée
car considérée
comme
hideuse, mais
exhumée à 3
reprises pour
être montrée
à des visiteurs

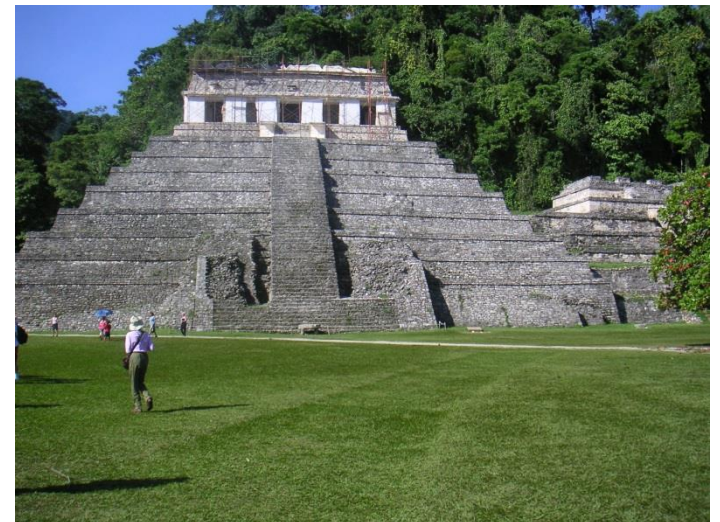


La « découverte » des Mayas

Palenque: un site exploré très tôt à cause de son accessibilité et de l'attractivité de ses monuments

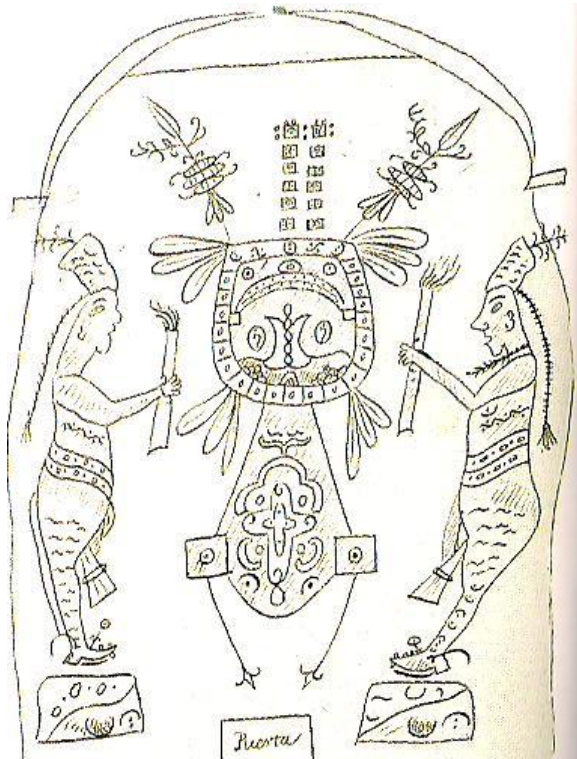
- En 1746 le père Solis est le premier à re-découvrir les ruines
- Le gouverneur du Guatemala envoie un fonctionnaire local en 1784, qui produit un premier document: liste de 220 bâtiments (18 palais, 22 grandes constructions et 168 maisons)
- 1785: arrivée de Bernasconi, un architecte qui enregistre les premiers relevés de l'architecture
- Le roi d'Espagne, Charles III, ordonne de poursuivre les recherches. Il envoie Antonio Del Rio en 1786, qui commence un saccage assez systématique du site
- Le rapport de Del Rio sera publié en 1822, en anglais, accompagné de dessins de Waldeck

Palenque, site maya classique

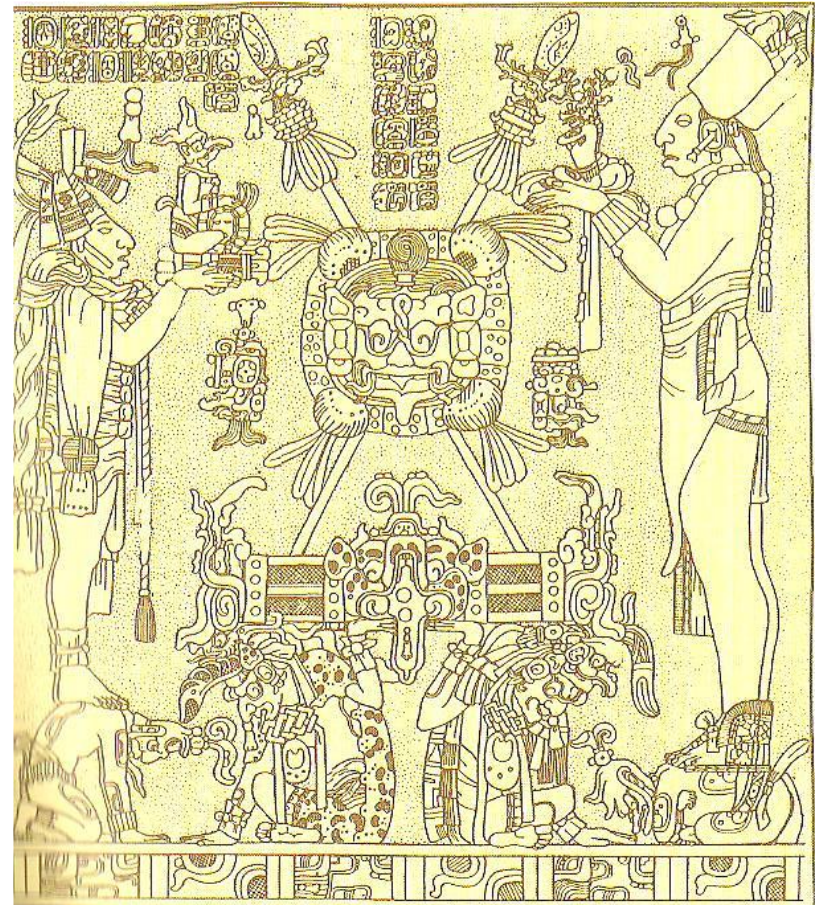


Palenque: une re-découverte exemplaire

Le premier dessin de Palenque:
XVIII^e



Relevé du panneau du Temple du
Soleil



L'éducation du regard

Dessin original



Dessin de Waldeck d'après original de Almendariz, architecte de Del Rio



Le XIXe: l'ère des explorateurs

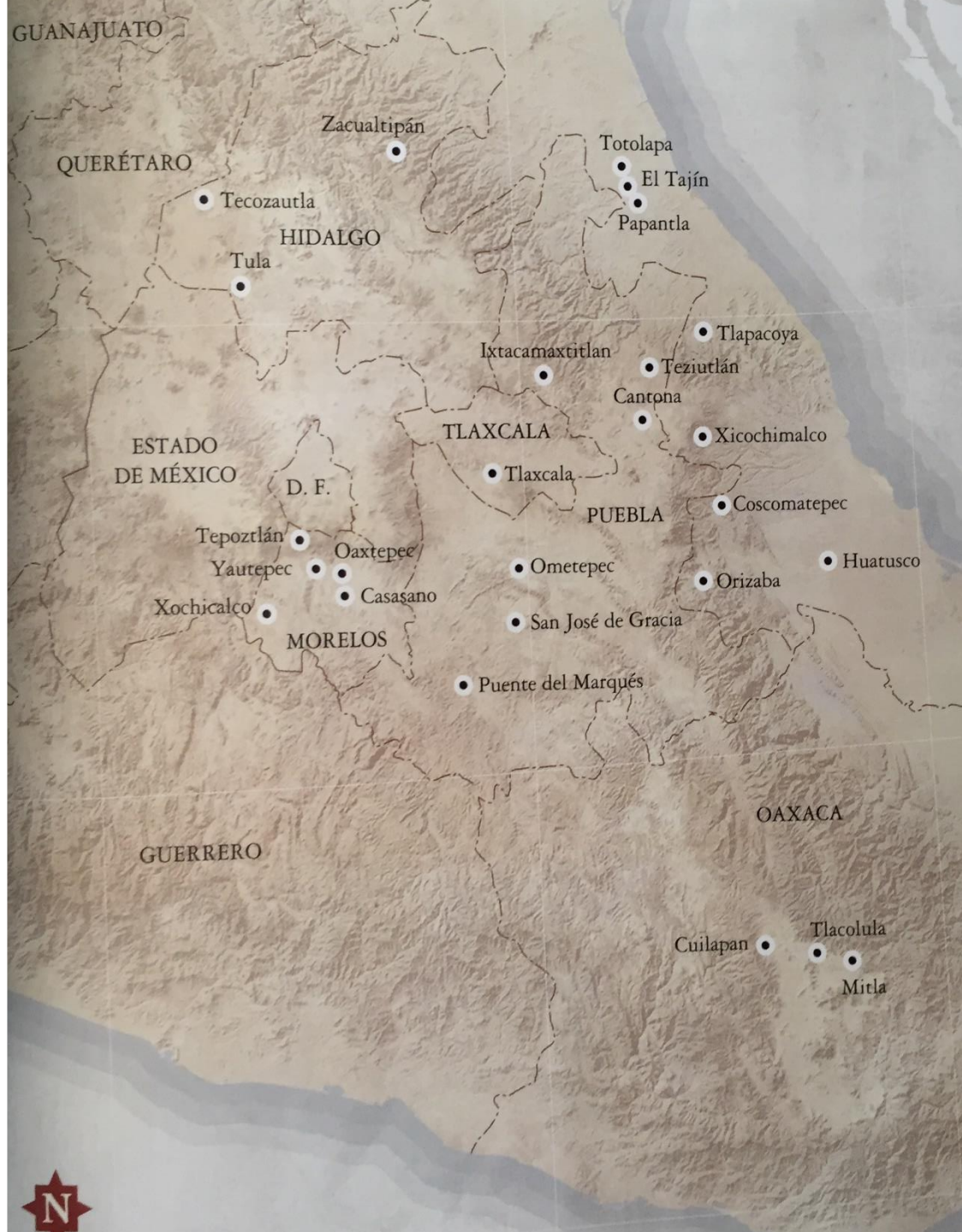
- Avec le début du XIXe et les mouvements d'indépendance, on assiste à une ouverture vers l'Europe
- Les débuts de l'archéologie (Pompéi: 1748), puis l'expédition d'Egypte suscitent un intérêt accru pour les « Antiquités du Mexique ».
- Implications d'institutions et de sociétés savantes européennes: Société de géographie de Paris, Ministère de l'Instruction publique ou le Musée du Louvre pour les Français, mais aussi entreprises semi-privées.
- On passe d'une imagerie idéalisée à une prise de conscience esthétique et archéologique.
- Le public va aussi devenir de plus en plus réceptif au cours du XIXe siècle.

Guillermo Dupaix: 1746-1818

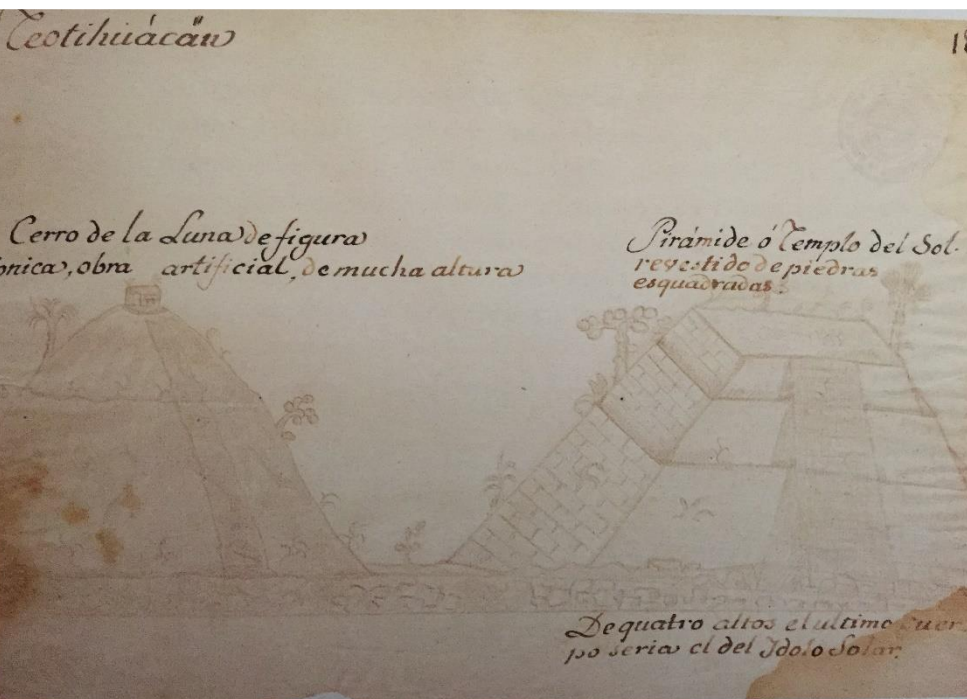
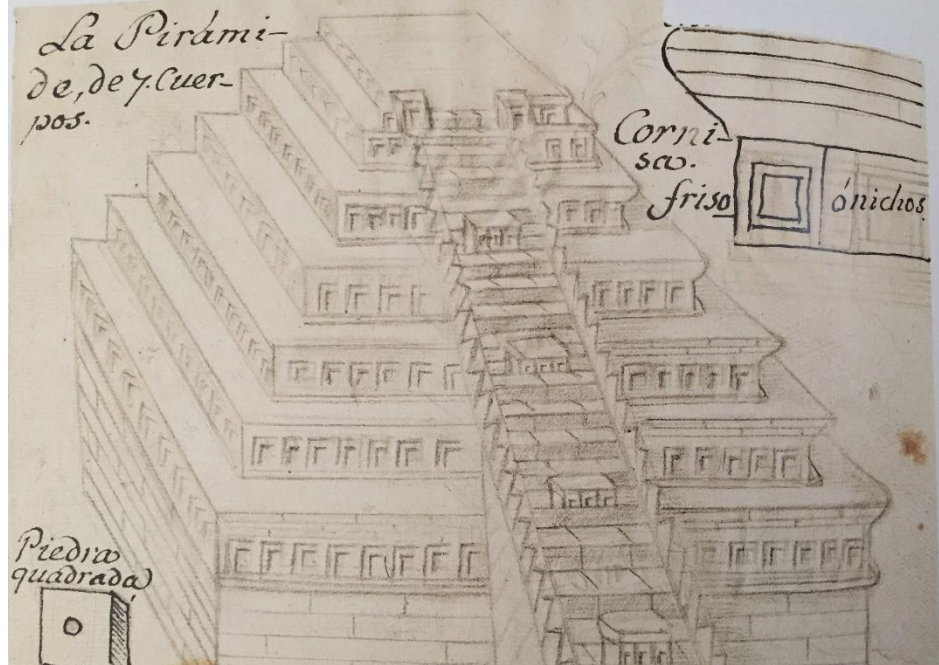
Militaire d'origine luxembourgeoise qui a fait carrière au sein du régiment des Dragons de l'armée espagnole. Après avoir servi en Europe et s'être rendu dans divers pays du pourtour méditerranéen, le capitaine Dupaix vivra ses 27 dernières années en « Nouvelle-Espagne », colonie du nouveau monde sous domination hispanique où il mourra à Mexico à l'âge de 72 ans.



Antiquités Mexicaines en 1834



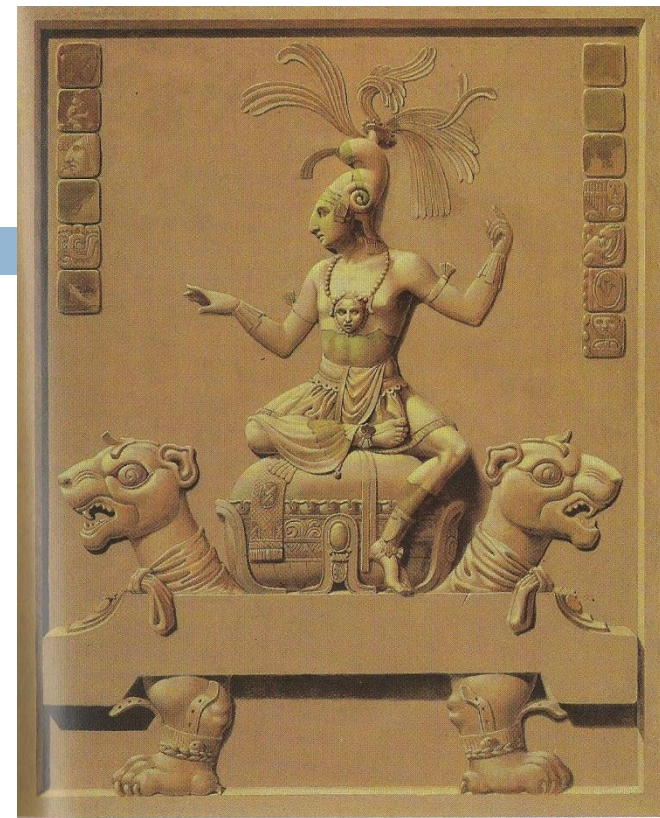
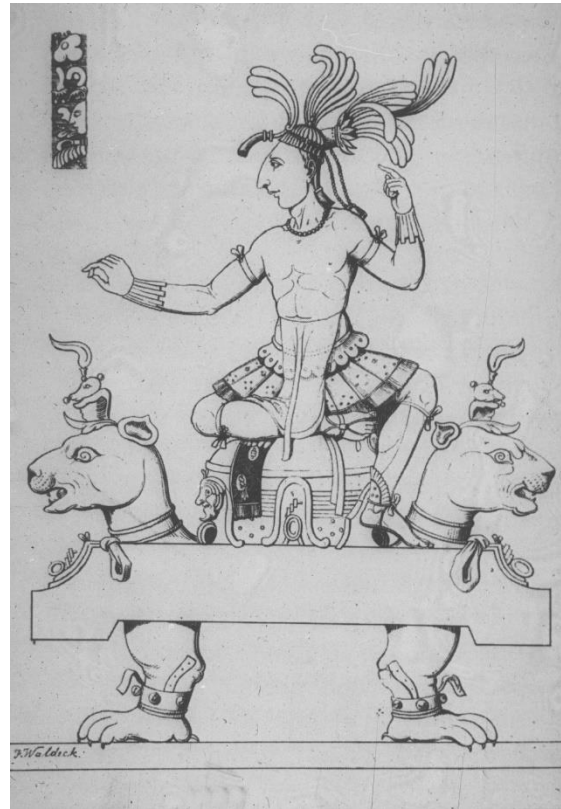
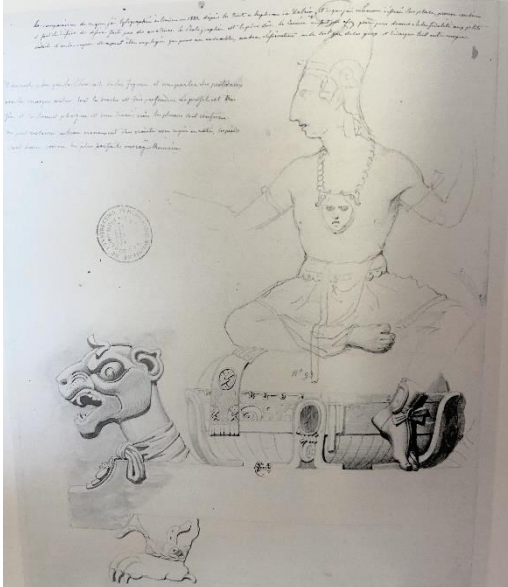
Et en zone
maya,
Tonina
Palenque
Comalcalco



De Palenque aux autres sites mayas

- En 1834, expédition de Juan Galindo à Copan et publie dans le Journal de la Société géographique de Paris
- En 1832, à plus de 70 ans, le comte Jean-Frédéric Maximilien de Waldeck passe un an à Palenque pour dessiner, mais visite aussi Mayapan, Tonina et Uxmal. Ses lithographies illustreront en 1866 un texte de Brasseur de Bourbourg *Monuments anciens du Mexique, Palenque et autres ruines de l'ancienne civilisation du Mexique*

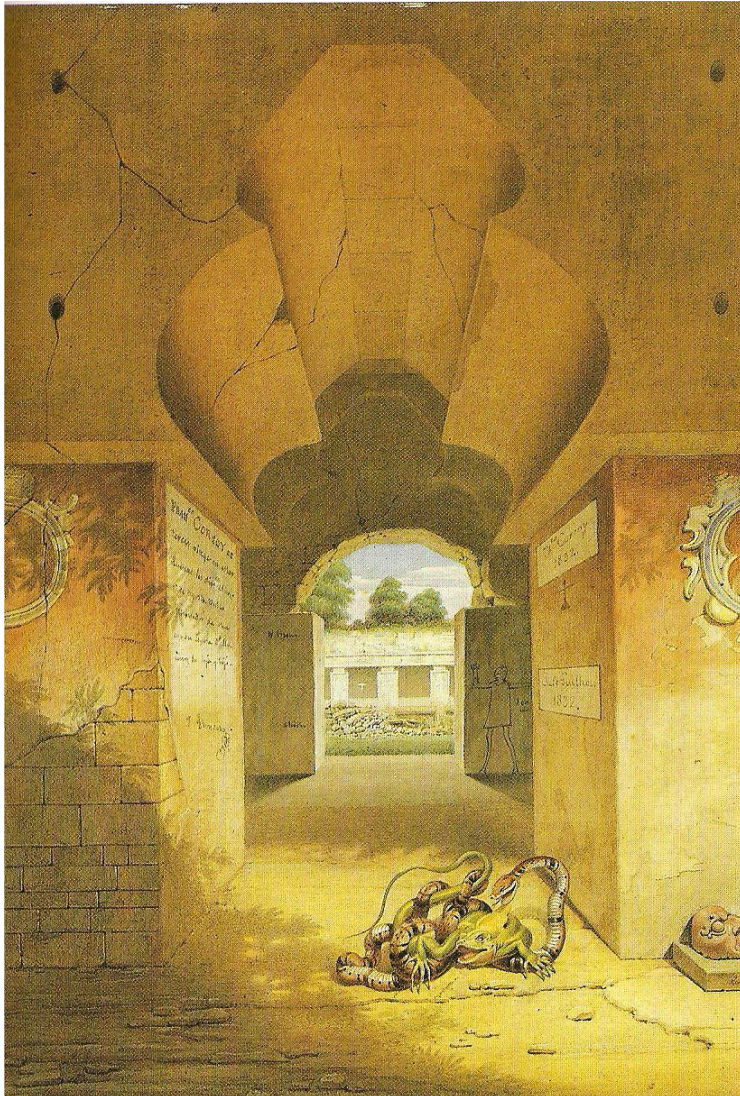
Waldeck: retour vers Palenque



Zones en vert reconstituées

La reconstitution abusive: de l'esquisse à l'huile

Les peintures de Waldeck

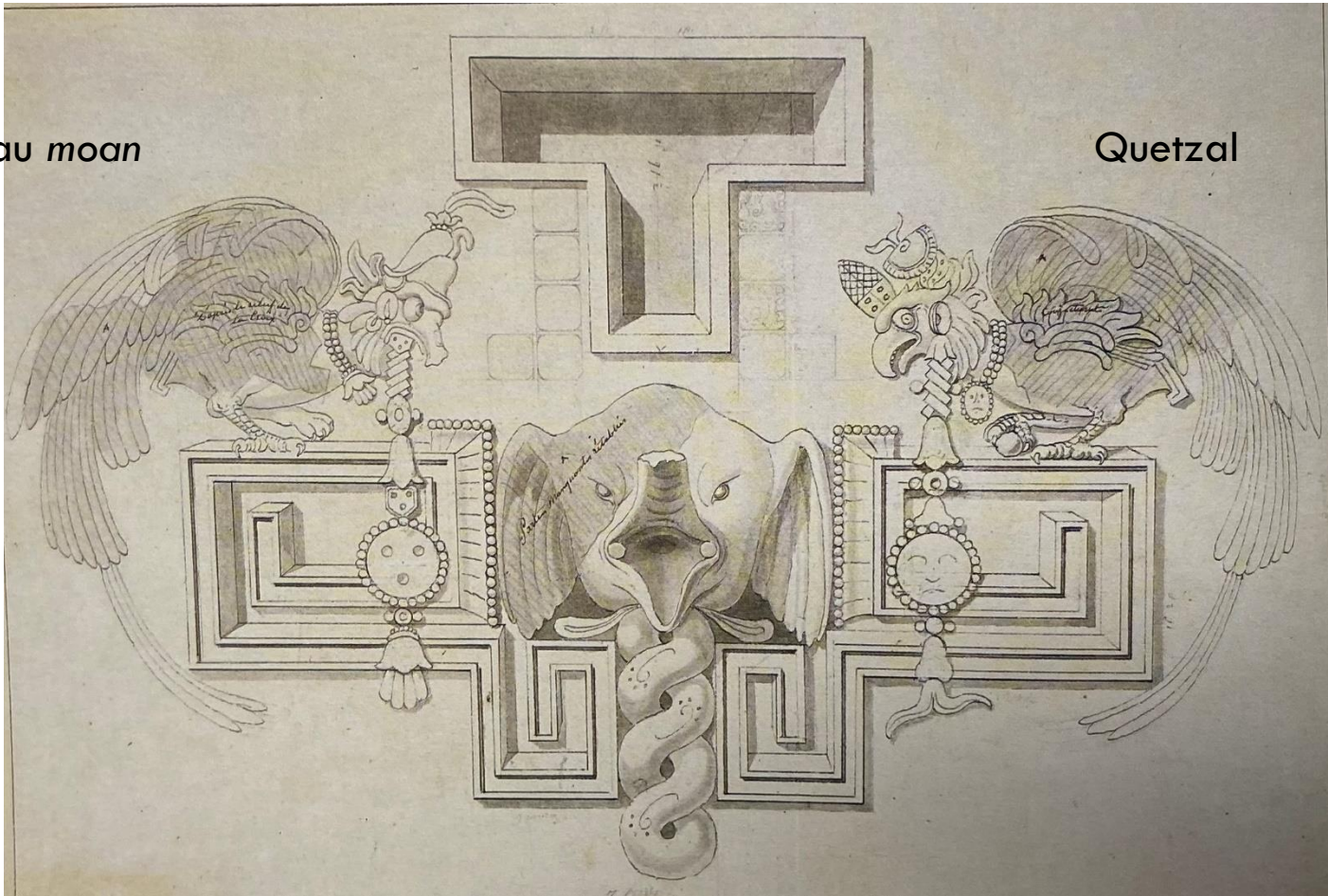


- ❑ Palais de Palenque
- ❑ Scène de combat mythique du serpent et de l'iguane
- ❑ On note un souci de réalisme (graffiti) et aussi des éléments qui ont disparu par la suite
- ❑ Mais également des influences diverses moins américaines

Palenque: Maison F, reliefs aujourd'hui disparus

Oiseau moan

Quetzal



Masque du monstre de la terre

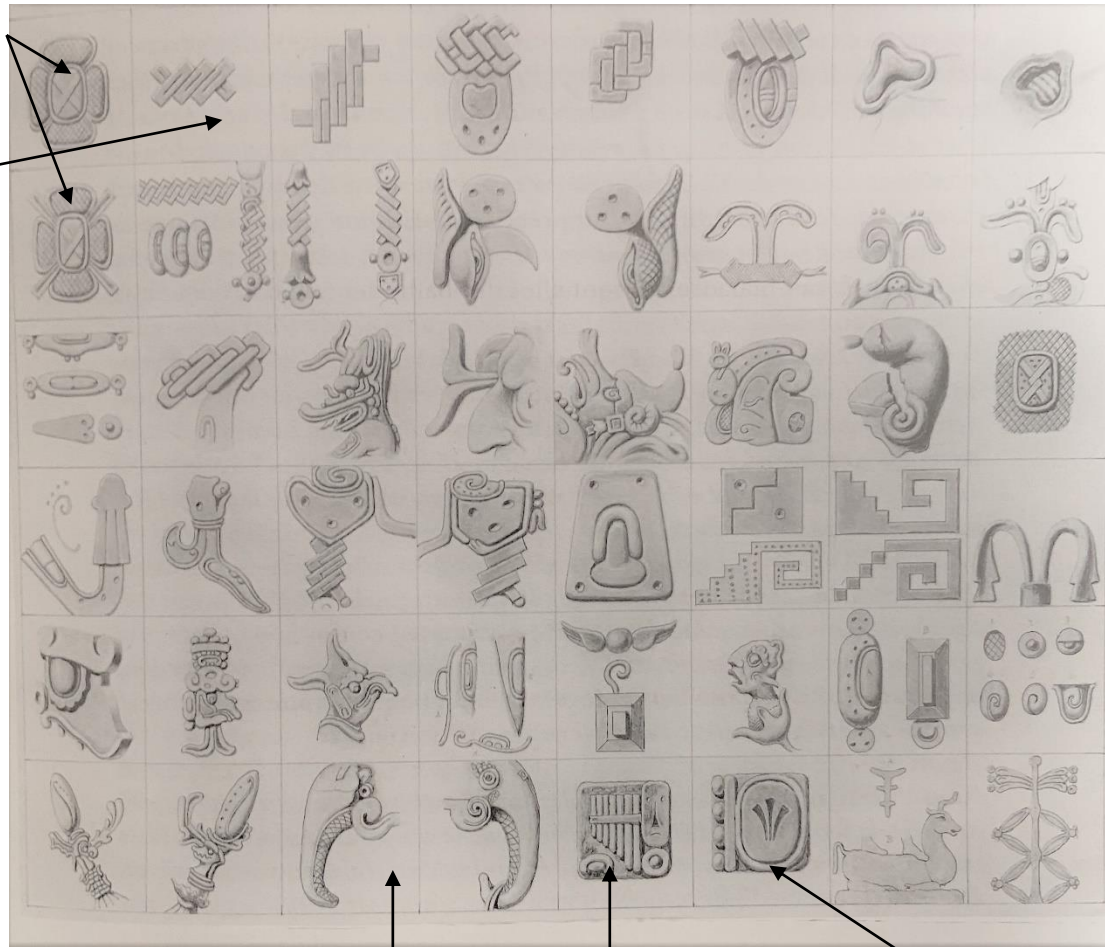
Sanctuaire de la maison F: des motifs inconnus des Mayas



Essai de répertoire iconographique

0 ou achèvement

Natte

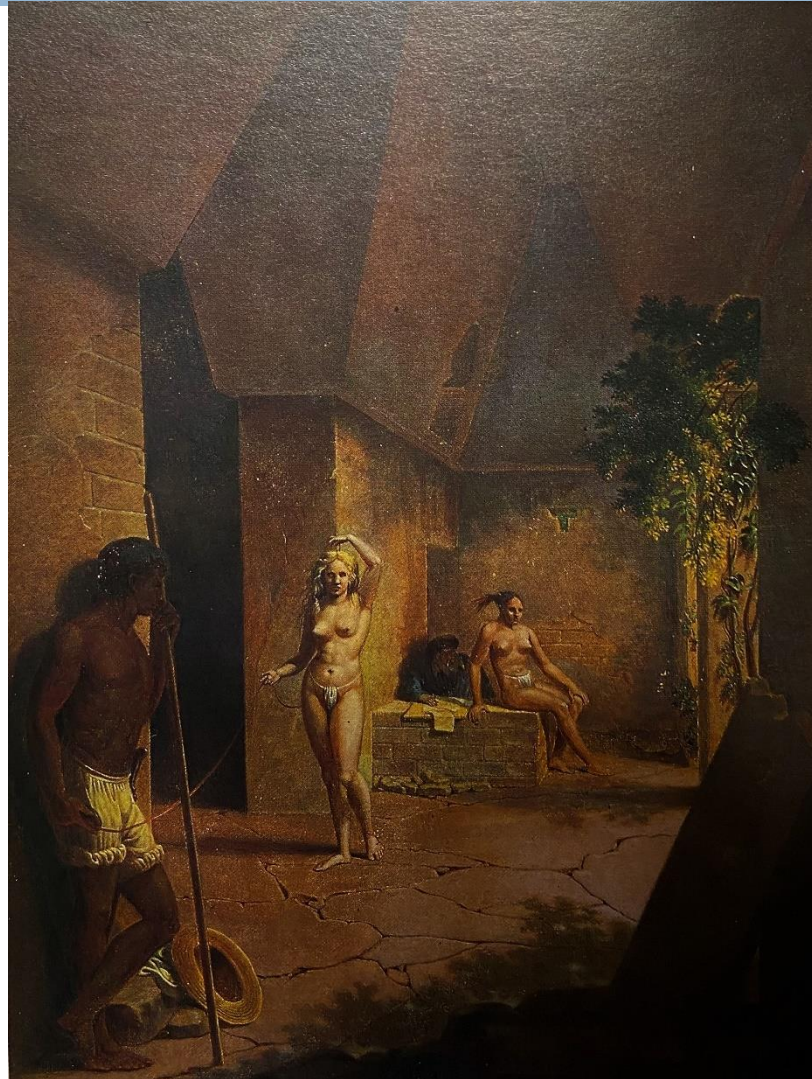


Eléphants

Marimba

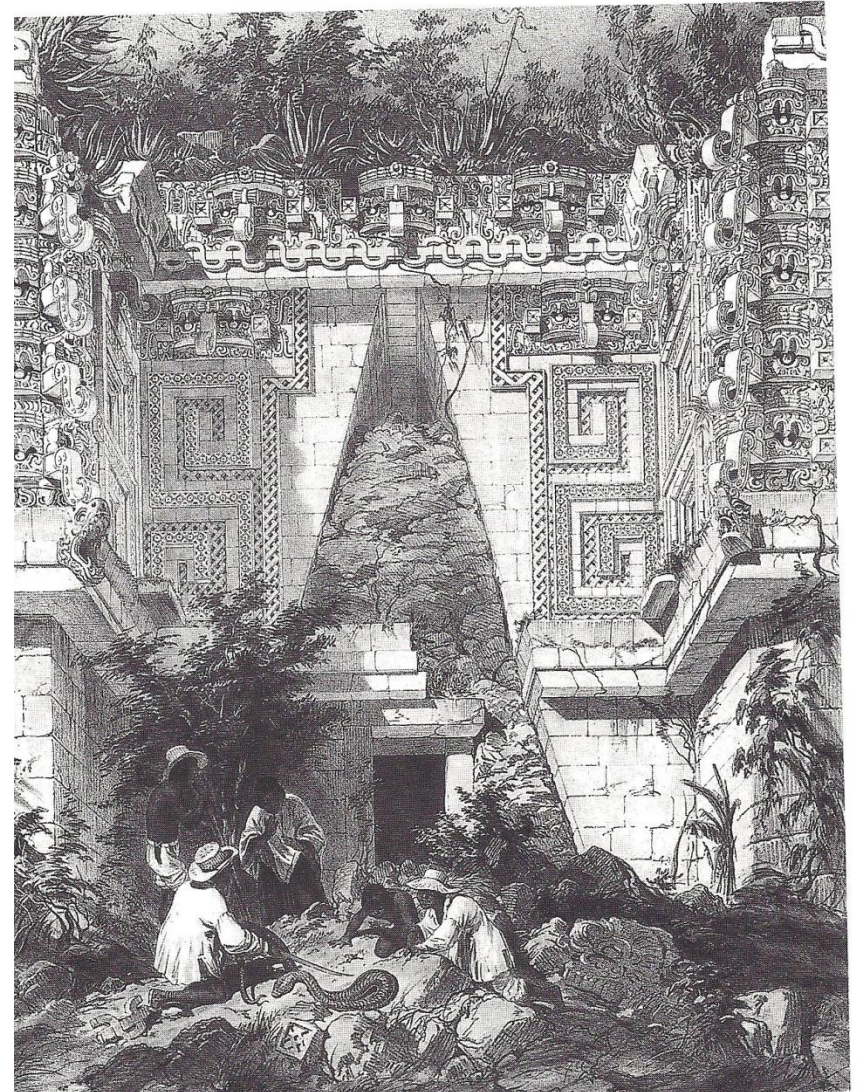
Signes cunéiformes

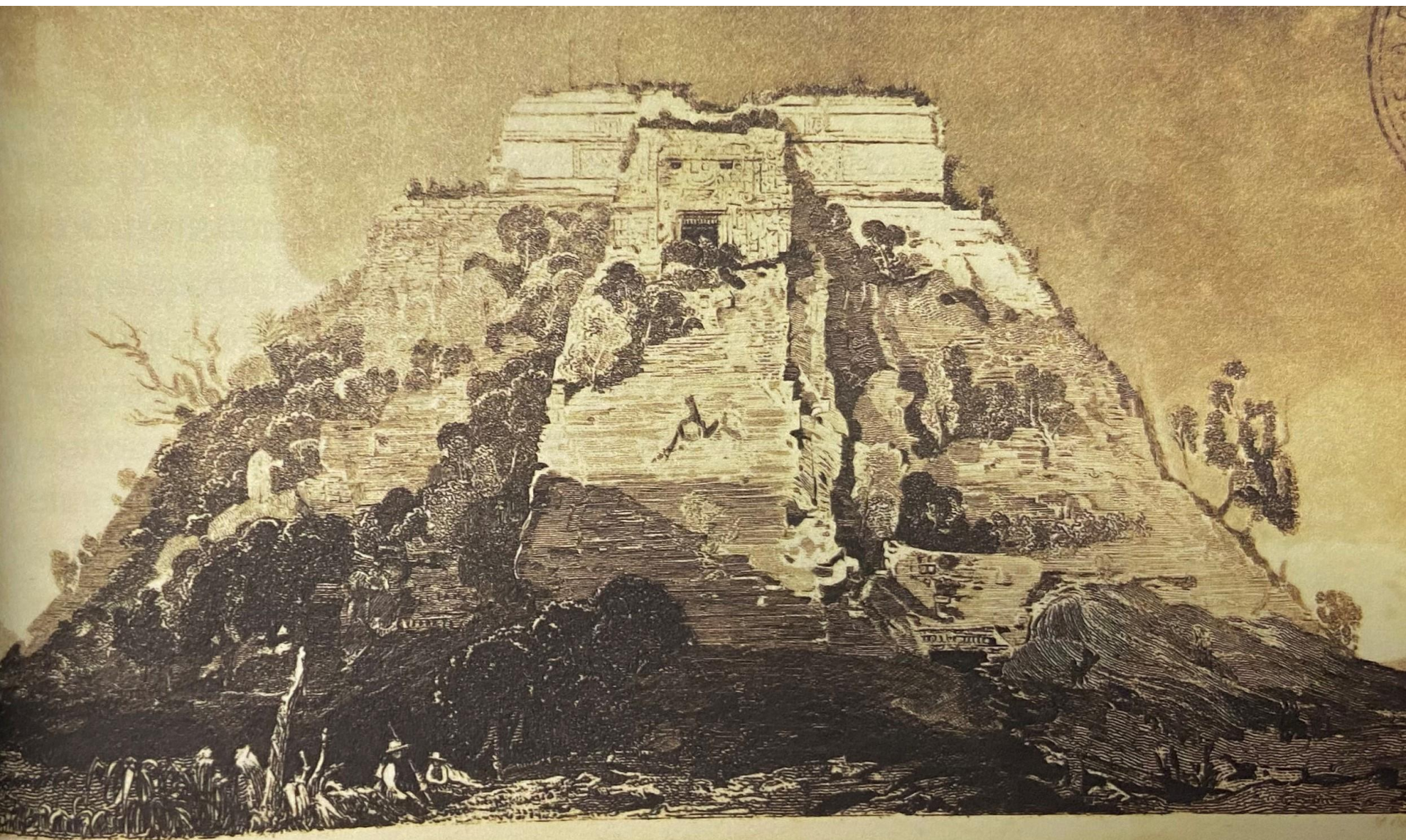
Waldeck: une perception romantique des ruines



Stephens et Catherwood

- John Stephens et Frederick Catherwood voyagent pendant 10 mois dans la zone maya: Uxmal, Palenque, Tonina, Copan et Quirigua
- Publication en 1841, puis 1844, de *Incidents of travel in Central America, Chiapas and Yucatan*, un véritable livre d'aventure mais également rigueur dans les descriptions (utilisation de la « chambre claire » pour garder les proportions des bâtiments)

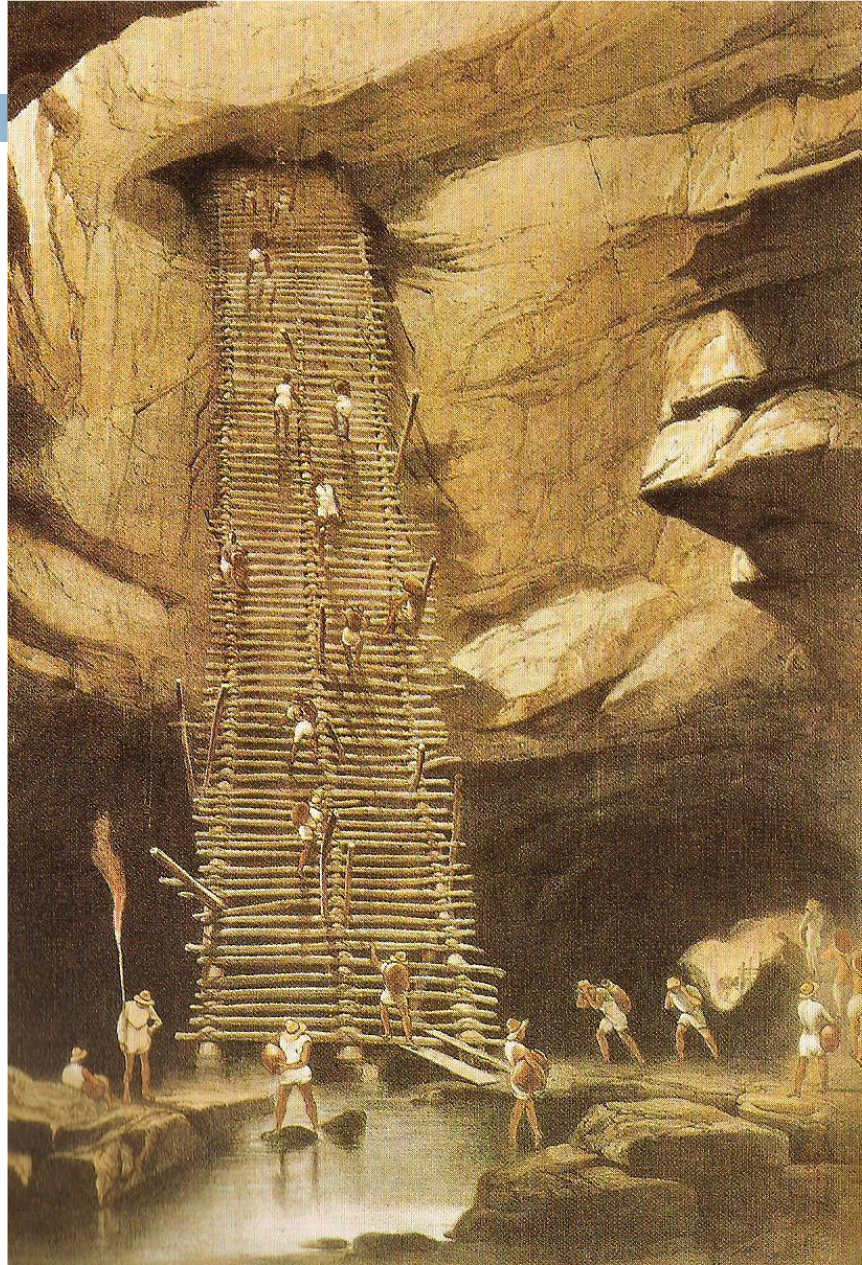




WEST FRONT OF THE HOUSE OF THE DWARF.
UXMAL.

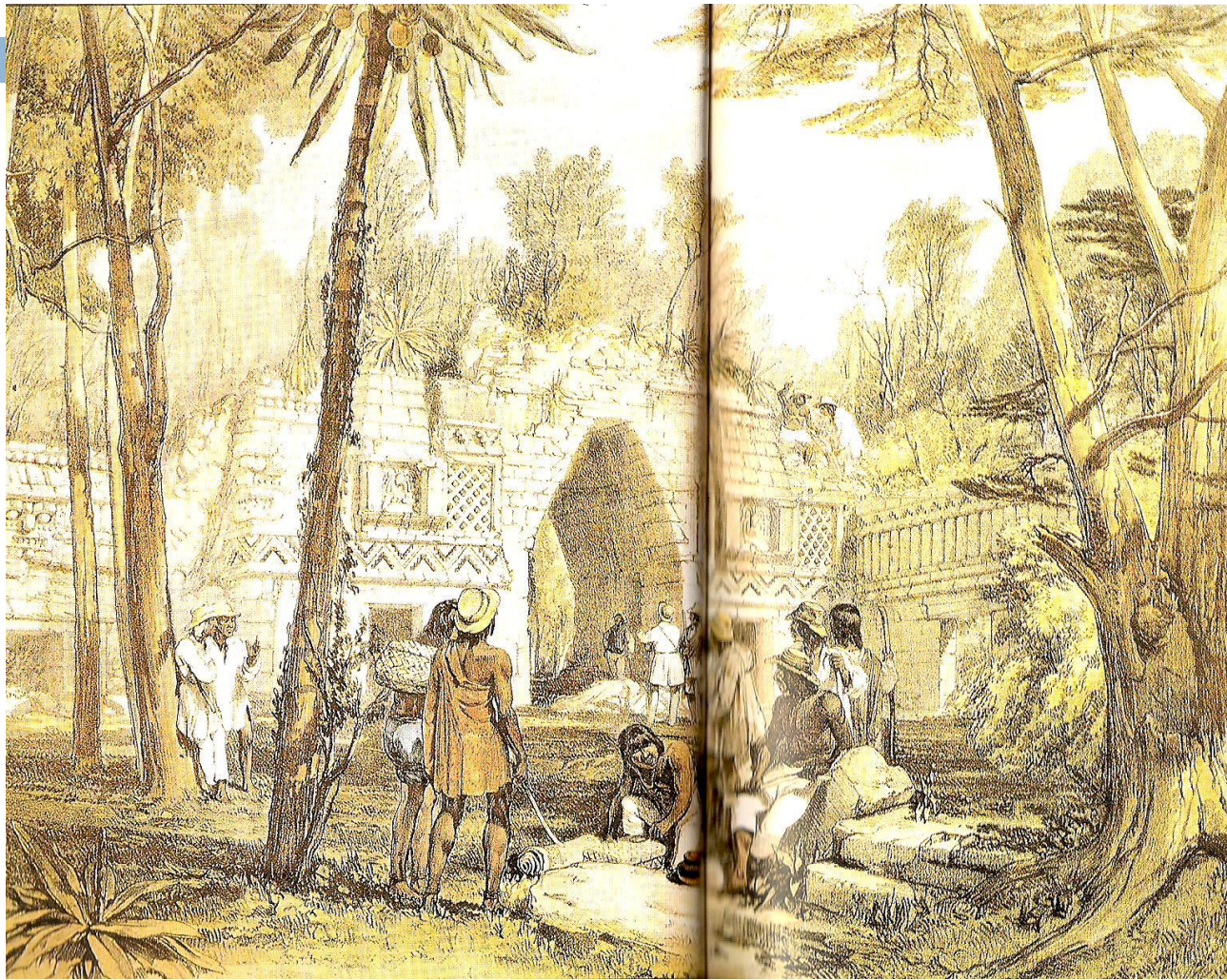
1844

La Grotte de Bolonchen

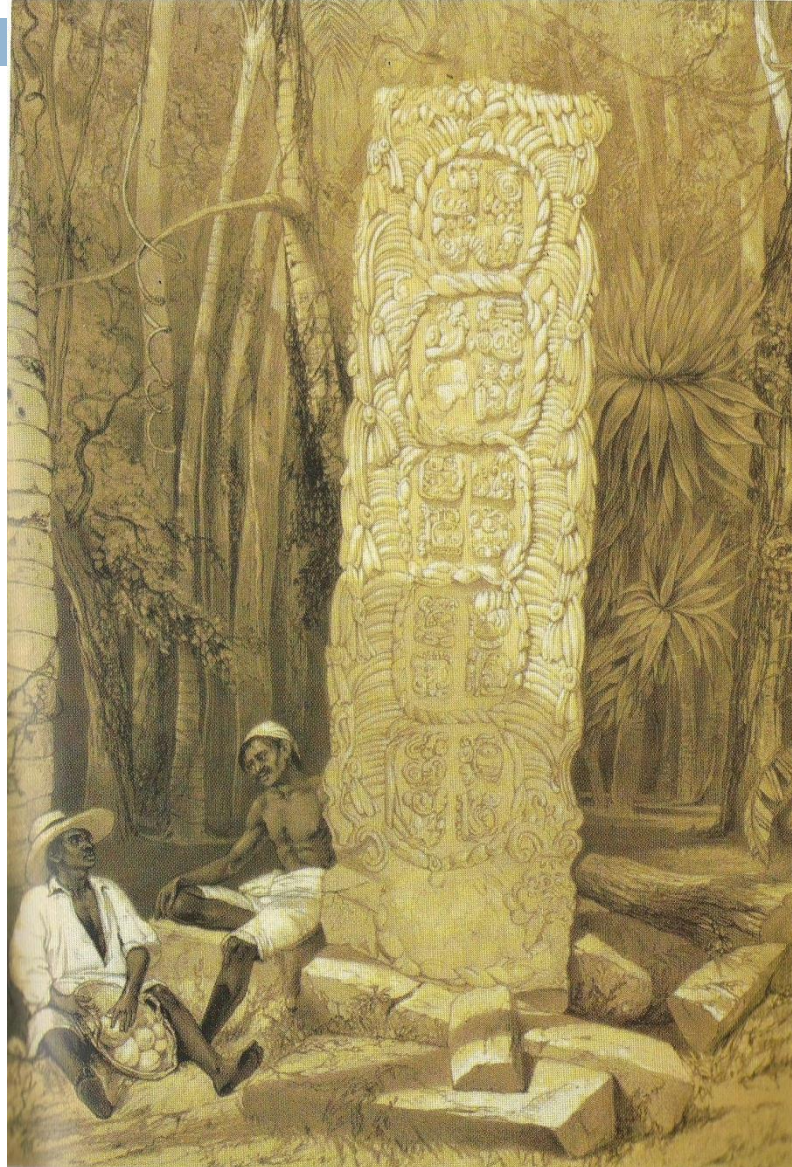


Lithographie de
Catherwood

L'arc de Labna



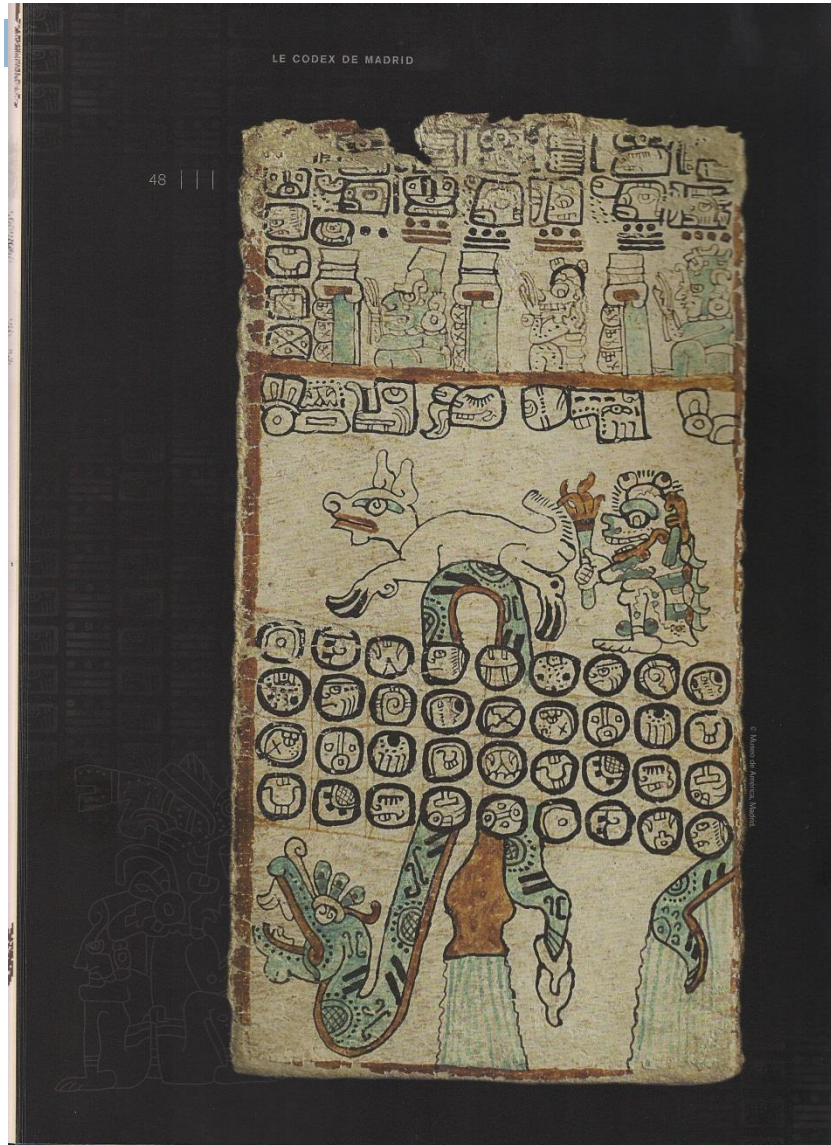
Les mystères de Copan



La sauvegarde des manuscrits

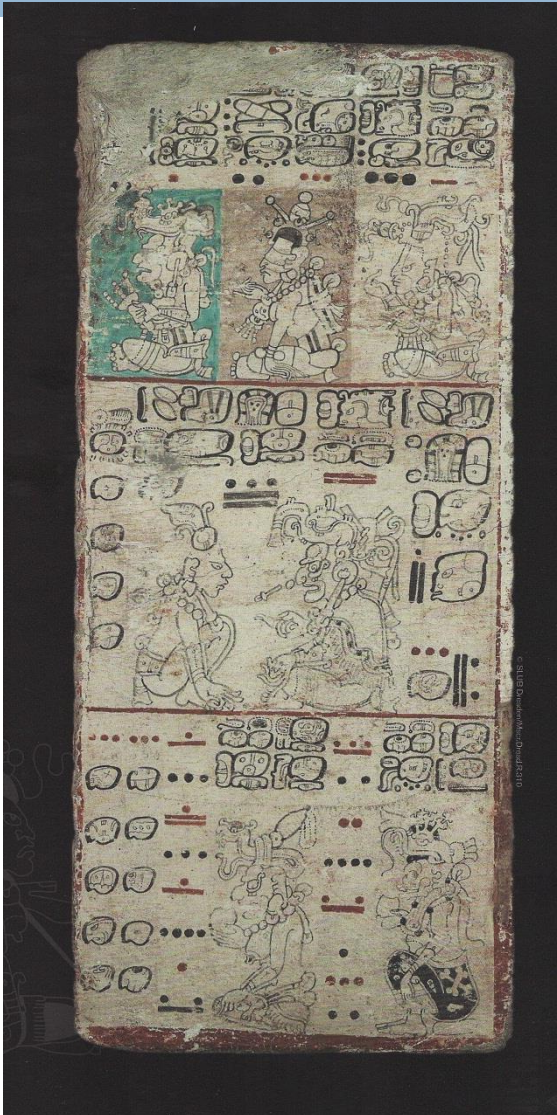
- Codex présents dans les collections européennes depuis l'époque de la Conquête
- Rôle primordial de l'abbé Brasseur de Bourbourg, curé de Rabinal, qui va consacrer sa vie à la sauvegarde des manuscrits indigènes
- Il découvrira et publiera notamment le *popol Vuh*, livre du Conseil des anciens Mayas Quichés et le *Rabinal Achi*, pièce de théâtre maya.
- C'est également lui qui découvrira à Séville la *Relation des choses du Yucatan* de Diego de Landa

Le codex de Dresde



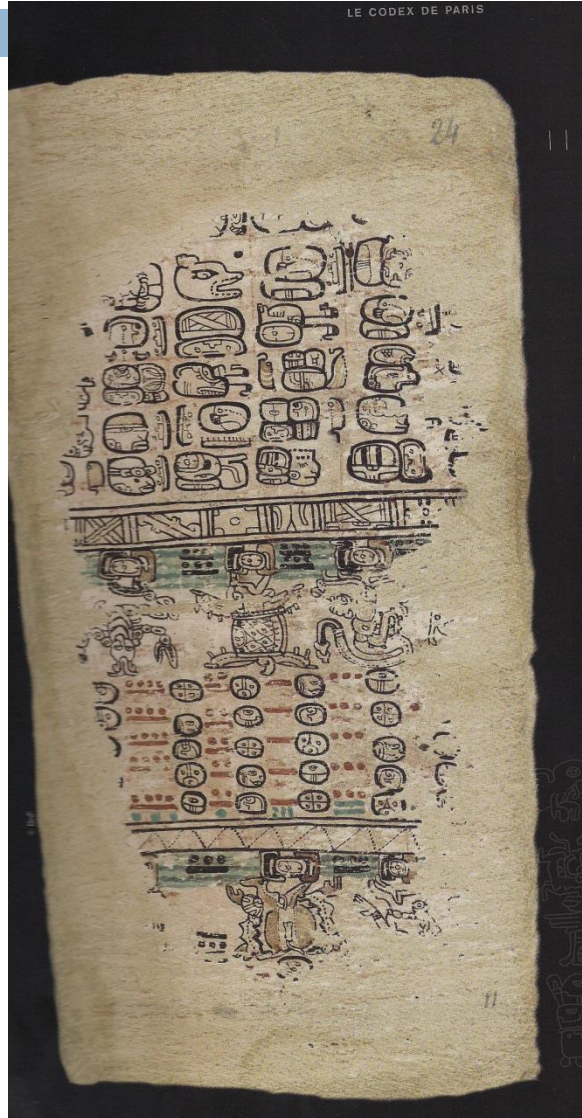
- En 1739 achat du manuscrit à Vienne par la Bibliothèque royale de Dresde
- Codex provient de l'est du Yucatan.
- 78 pages, 3,56 m de long
- 1^{er} publication en 1810 par A. Von Humboldt
- Lord Kingsborough publie un fac-similé encore considéré comme fiable
- C'est avant tout un traité de divination et d'astronomie

Le Codex de Madrid



- Découvert en 2 fragments:
1866 abbé Brasseur le trouve dans collection de Juan de Tro d'où son nom de Troano;
second fragment a un propriétaire José Miro qui le vend en 1875 au Musée de Madrid. Serait arrivé avec Cortès d'où Cortesianus
- 112 pages, longueur de 6,7 m.
- Originaire de Campeche ou de la côte ouest du Yucatan
- Daterait de 1250-1450.
- Horoscopes et almanachs

Le codex de Paris



- Trouvé par de Rosny dans une corbeille à papier de la Bibliothèque Nationale en 1859
- Fragment de 22 pages (11 feuilles), longueur de 1,47 m.
- En très mauvais état de conservation
- Associations stylistiques avec les peintures murales de Tulum, daterait de 1240-1450.
- Traite de rituels religieux, de prophéties du cycle des katuns et des dieux correspondants

La seconde moitié du XIXe siècle

□ Une multiplication des expéditions:

- Désiré Charnay
- Alfred Maudslay
- Teobert Maler
- Carl Lumholtz
- Léon Diguët
- Adela Breton
- et tant d'autres...

□ L'invention de la photographie: une nouvelle technologie qui objectivise les relevés et permet une approche plus scientifique

□ 1839 : invention du daguerréotype

Le Daguerreotype de Louis Daguerre (1839)



Précurseur de la photographie, le premier appareil à être diffusé commercialement

Maximilien de Habsbourg et Charlotte

l'intervention française: 1864-1867

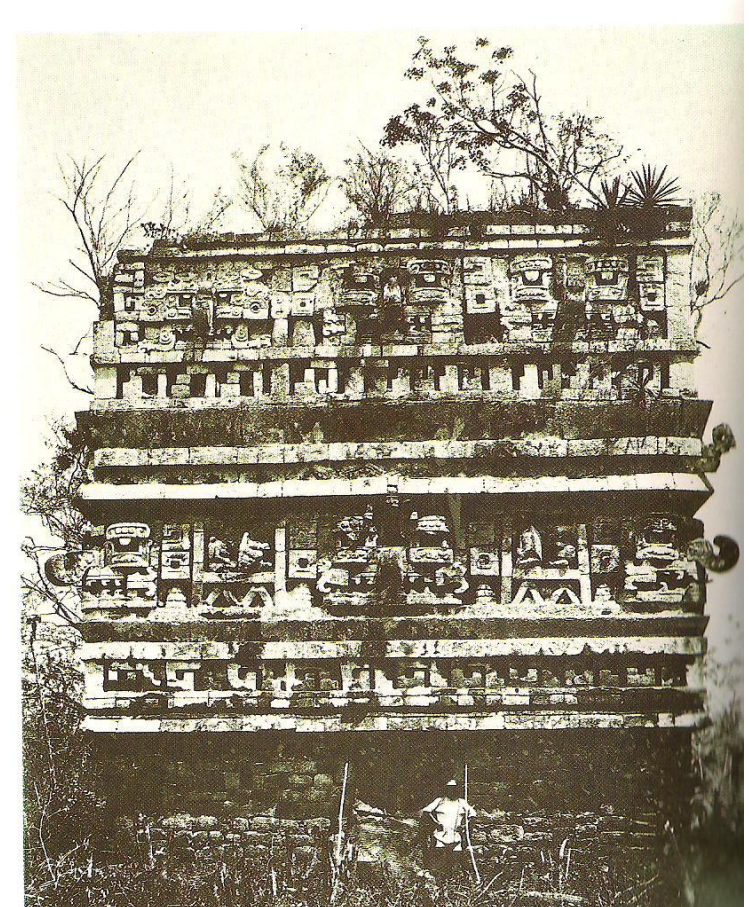




Désiré Charnay

- L'un des premiers à publier des photographies de sites mésoaméricains
- Part en 1857 avec une subvention du Ministère de l'Instruction Publique: visite Mitla, Palenque, Izamal, Chichen Itza ...
- Retournera au Mexique en 1864 (avec les troupes de Maximilien) puis en 1880
- Réalise alors de nouvelles expéditions, mais aussi des fouilles (Tula, Chichen...) et des moulages (dont certains sont déposés au MQB)





Chichen Itza: El Castillo et La Iglesia