

La Première Renaissance en Italie : une charnière







Carlo Crivelli, *Vierge à l'Enfant*, 1473, New York, Metropolitan Museum of Art



Domenico Ghirlandaio,
Naissance de Jean-Baptiste,
1486-1490, Florence, basilique
de Santa Maria Novella



Je ne manquerai pas de mettre, parmi ces préceptes, une invention qui, bien que petite et ridicule est utile pour exciter l'imagination. Regarde sur un mur barbouillé de taches ou de pierres mélangées, tu y verras des paysages, des montagnes, des fleuves, des batailles, des groupes ; tu y découvriras d'étranges airs de paysages que tu pourras ramener à une bonne forme.

