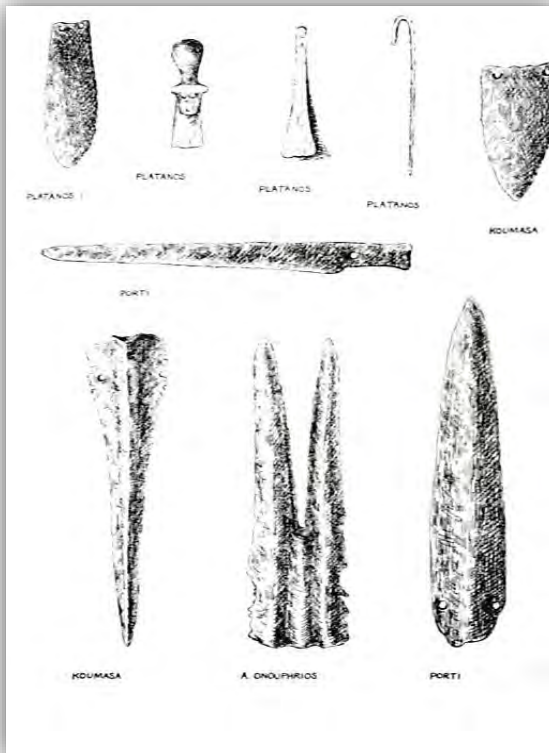
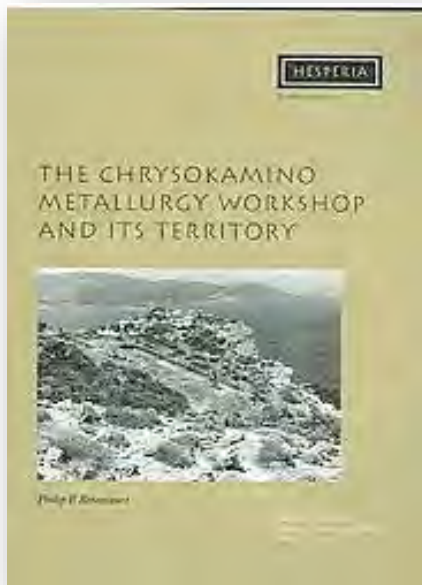


□ L'évolution des techniques artisanales

la métallurgie

- ▶ **prédominance du cuivre natif**
- ▶ **attestations de la vraie métallurgie**
 - *objets, scories, creusets, tuyères*

Cuivre à l'arsenic



□ L'évolution des techniques artisanales

► Les métaux précieux

● Les nouvelles techniques

La granulation



Le filigrane

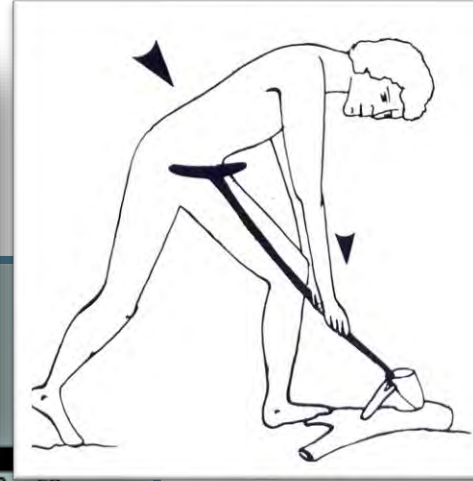
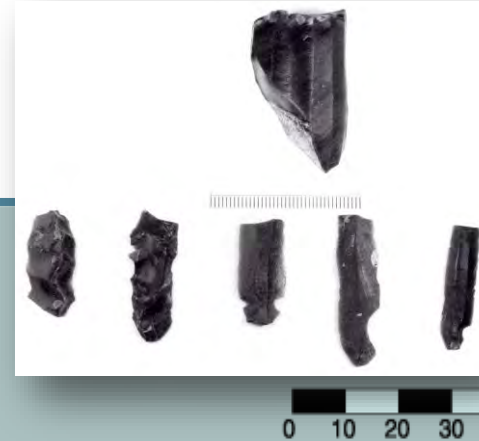


□ L'évolution des techniques artisanales

► Les industries laminaires: l'obsidienne

● La pression

Akrotiri
Ateliers de taille?



● Toutes les étapes de mise en forme de l'obsidienne sont présentes

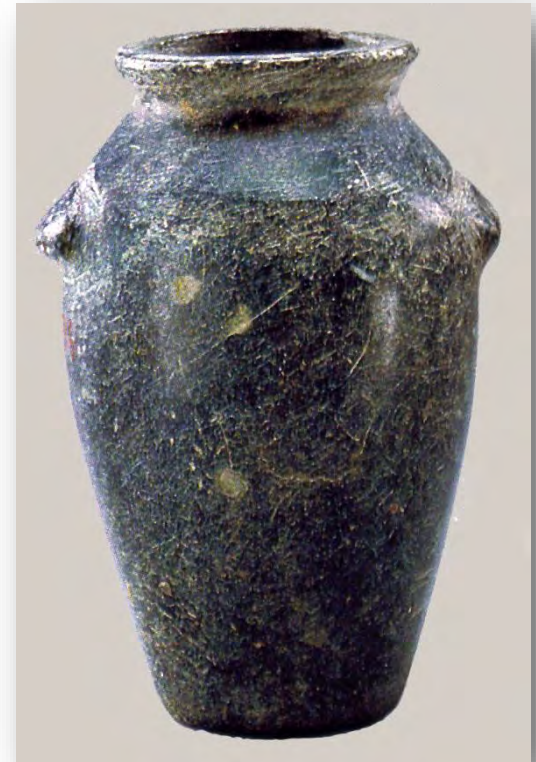
● Rareté des retouches

Degré de spécialisation?

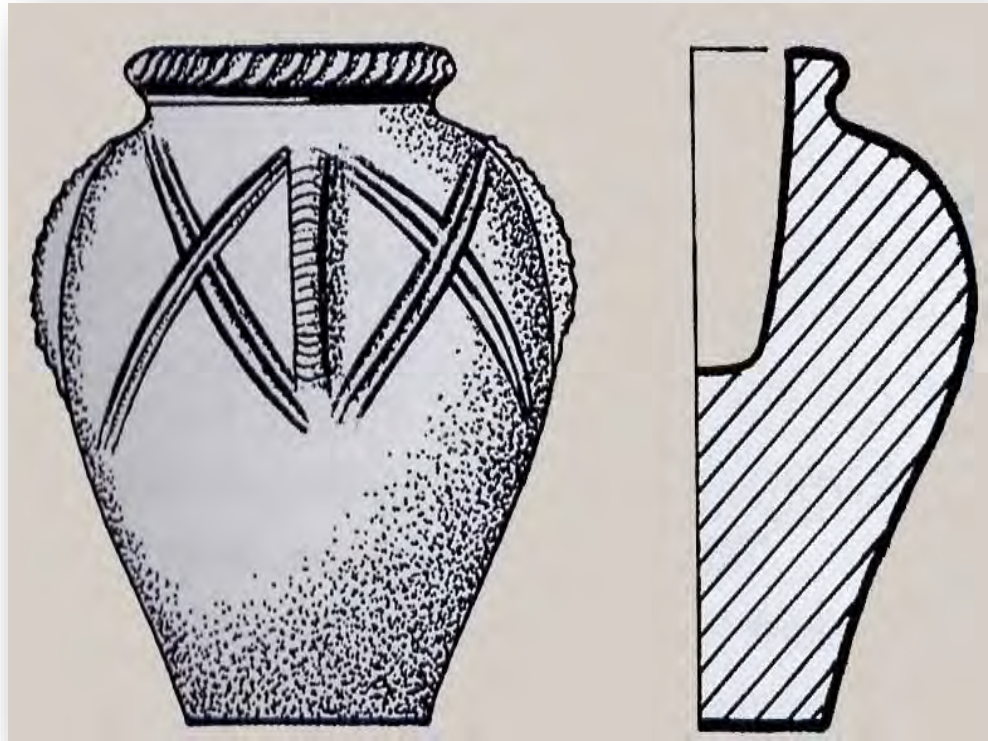
□ L'évolution des techniques artisanales

► *Les vases en pierre*

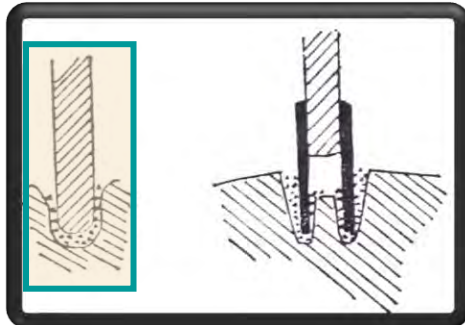
● Vases miniatures



● Vases miniatures



● Vases miniatures



Degré de spécialisation?

Les bases de l'économie de subsistance

□ AGRICULTURE

► CÉRÉALES

- * blé amidonnier, engrain, blé nu, orge à deux et à six rangs
- * Prédominance de l'orge??



► LÉGUMINEUSES

- * Vescès, lentilles, pois

► VIGNE

► OLIVIER

**MISE EN PLACE DE LA
POLYCULTURE
MÉDITERRANÉENNE**

LE VIN

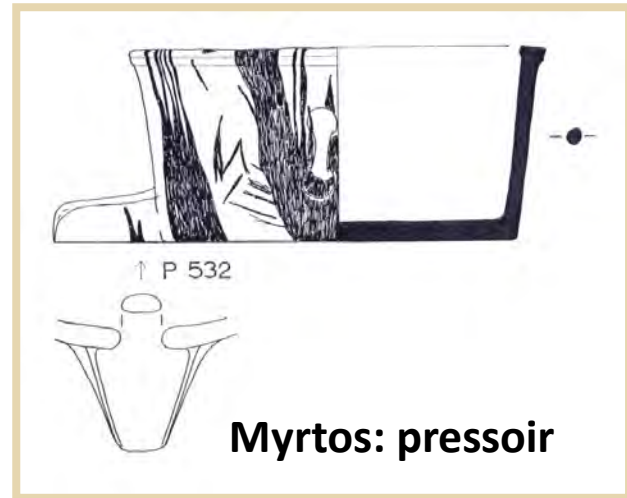


Myrtos: vin résiné

L'HUILE D'OLIVE



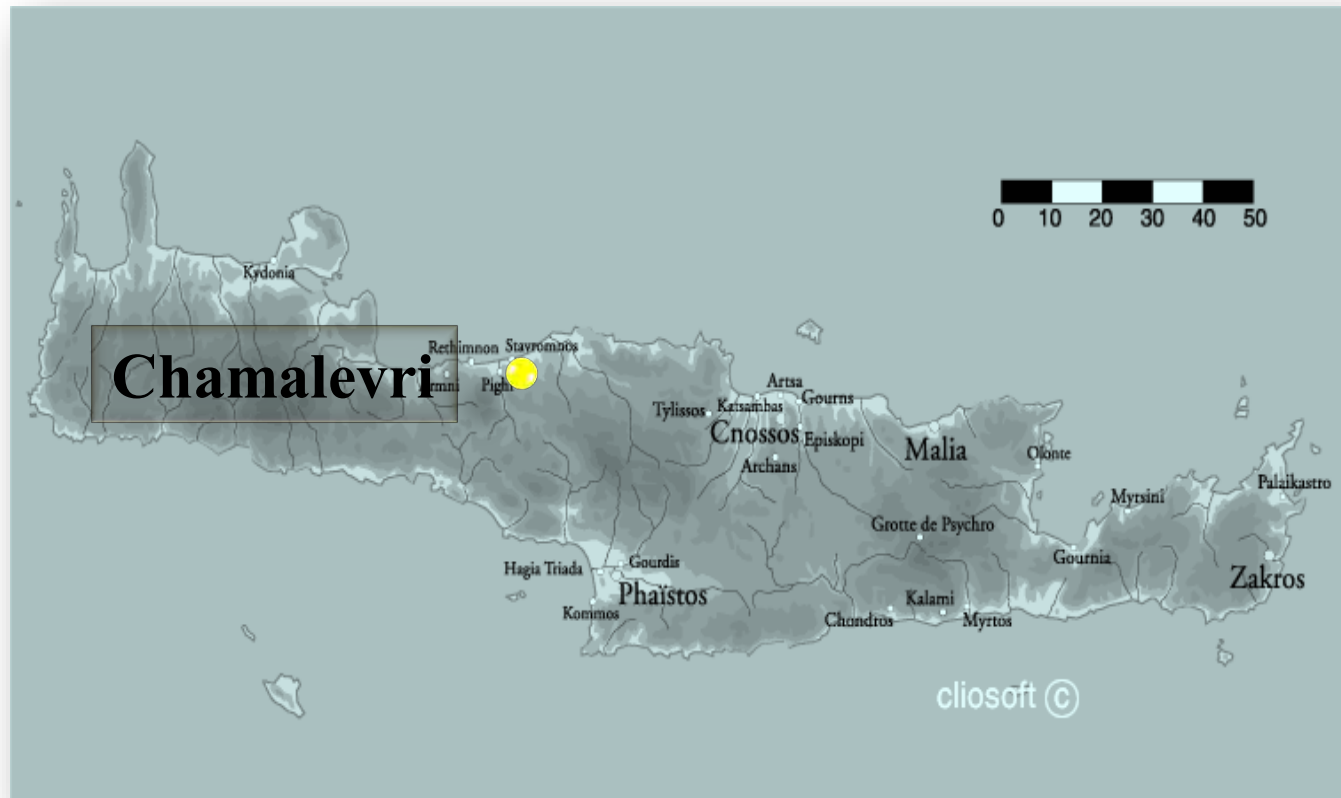
Chamalevri



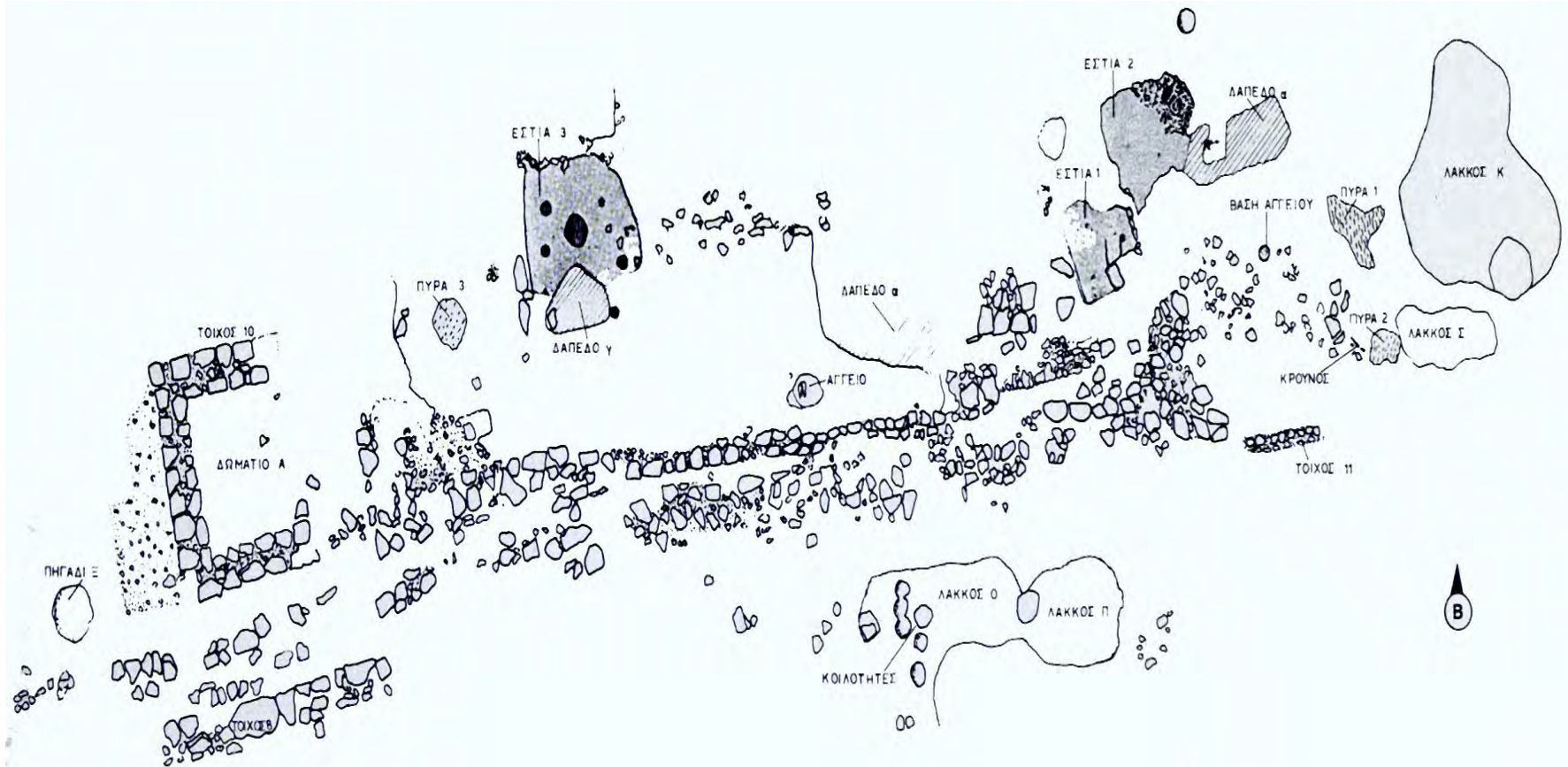
* Cadre domestique

* Contexte artisanal?

L'atelier de Chamalevri

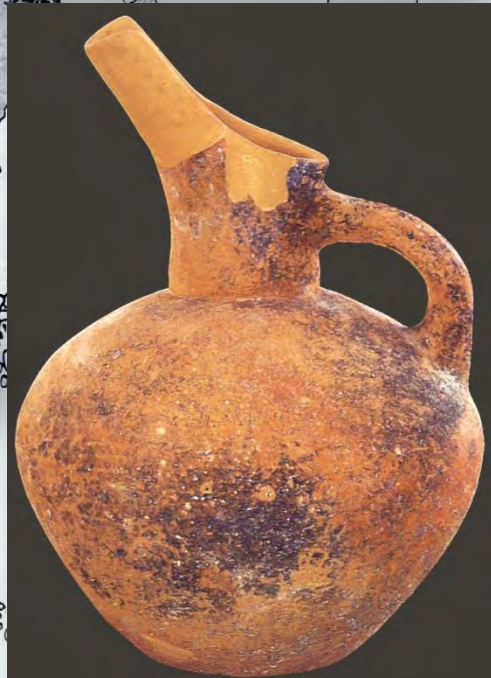


L'atelier de Chamalevri



L'atelier de Chamalevri

huile essentielle d'iris



huile d'olive



Les bases de l'économie de subsistance

□ ÉLEVAGE

► mouton, chèvre, bœuf, cochon

Traces de
boucherie



► Élevage dans les agglomérations
(Malia) ?

LA PÊCHE

Rareté des macro-restes

- * problèmes taphonomiques?
- * faible consommation de poisson?



Hameçon en bronze (MAIII)

LA CHASSE

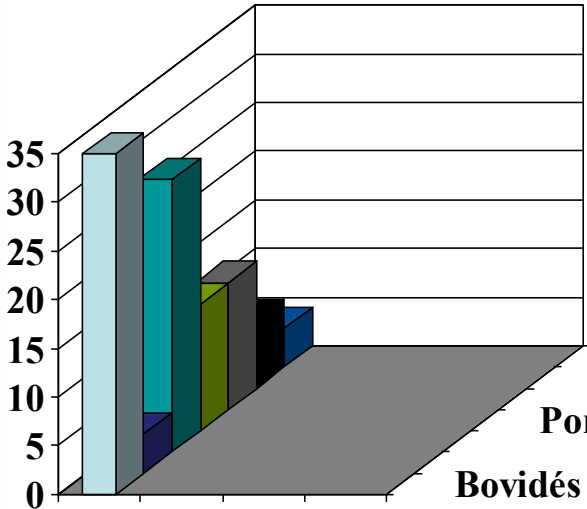
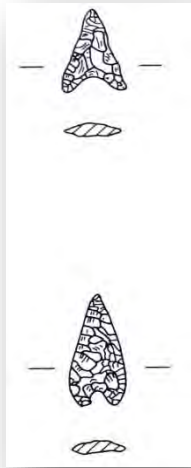
► Cervidés

► lièvre

► agrimi (*capra aegagrus cretica*)

► sanglier

Les armes



Chamalevri

- Bovidés
- Mouton
- Chèvre
- Porc
- Cervidés
- Agrimi
- autres

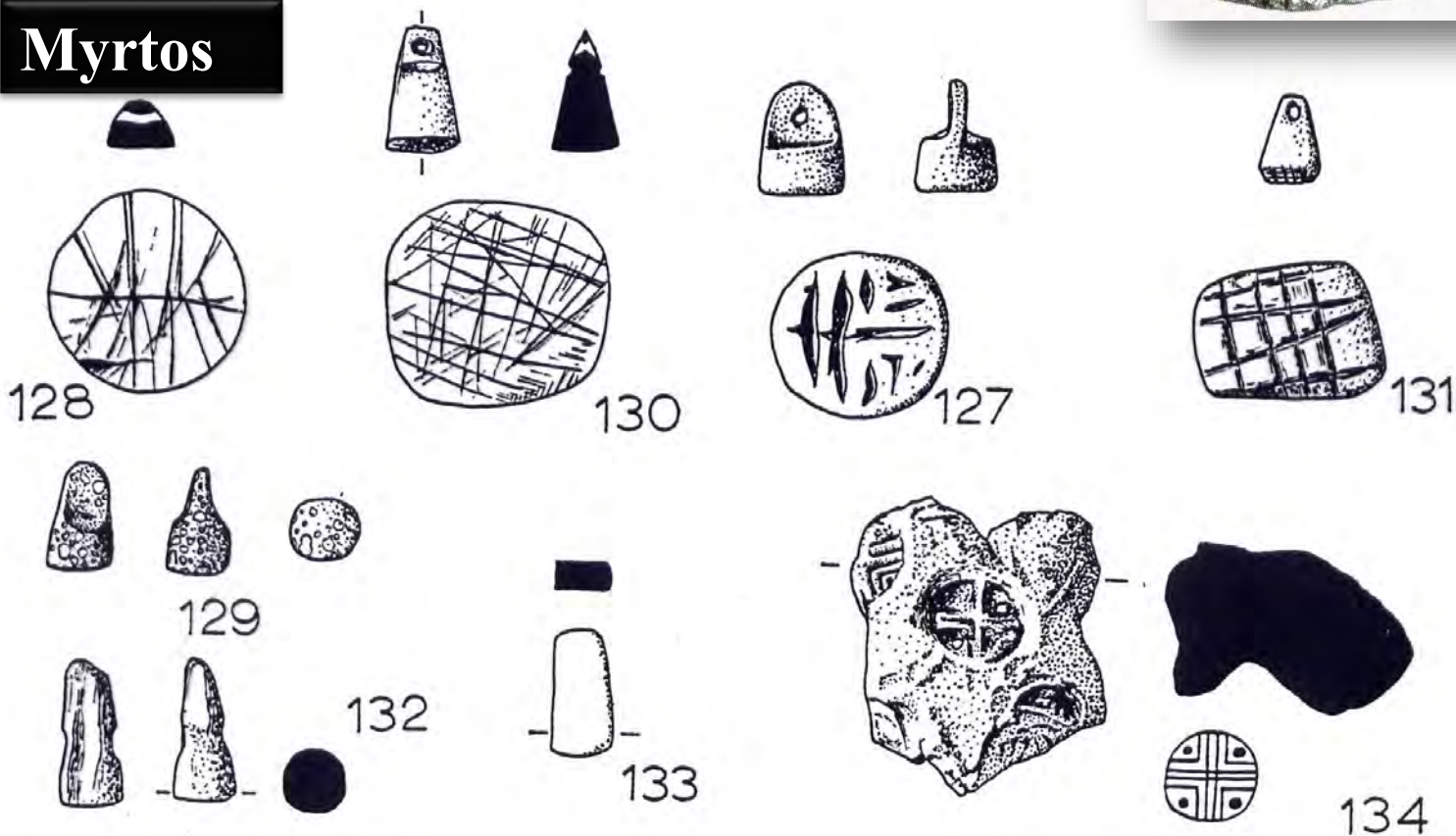
□ L'organisation de l'économie

► Les sceaux et les scellés

● Les sceaux en pierre



Myrtos

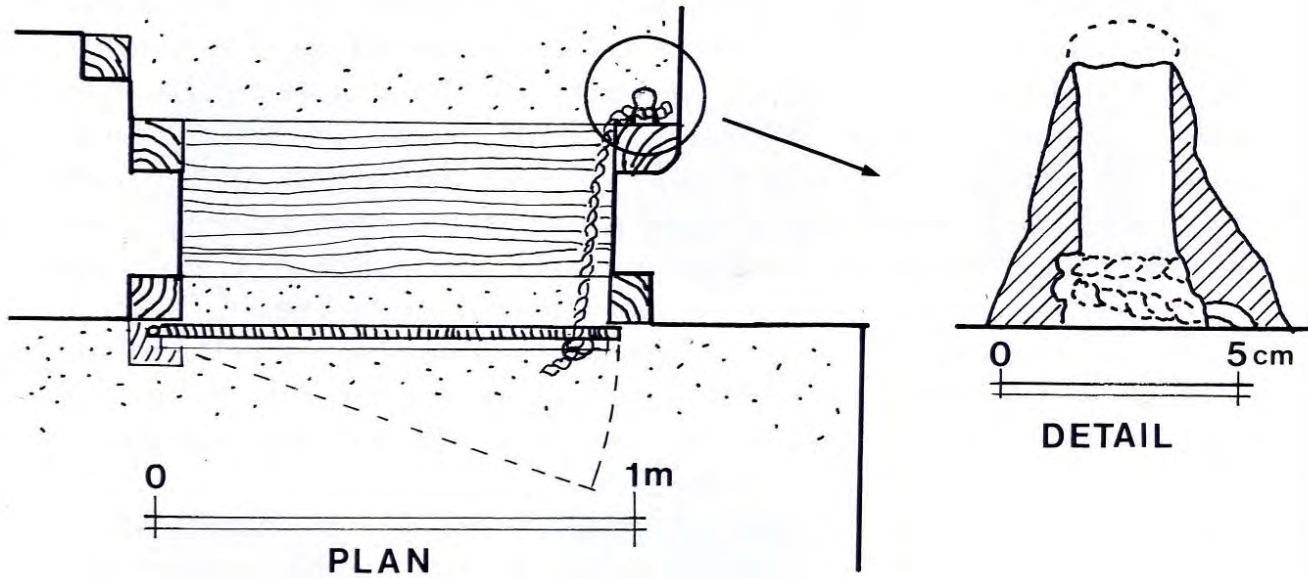


- Les sceaux en ivoire



► Les systèmes de fermeture: les scellées

Les portes

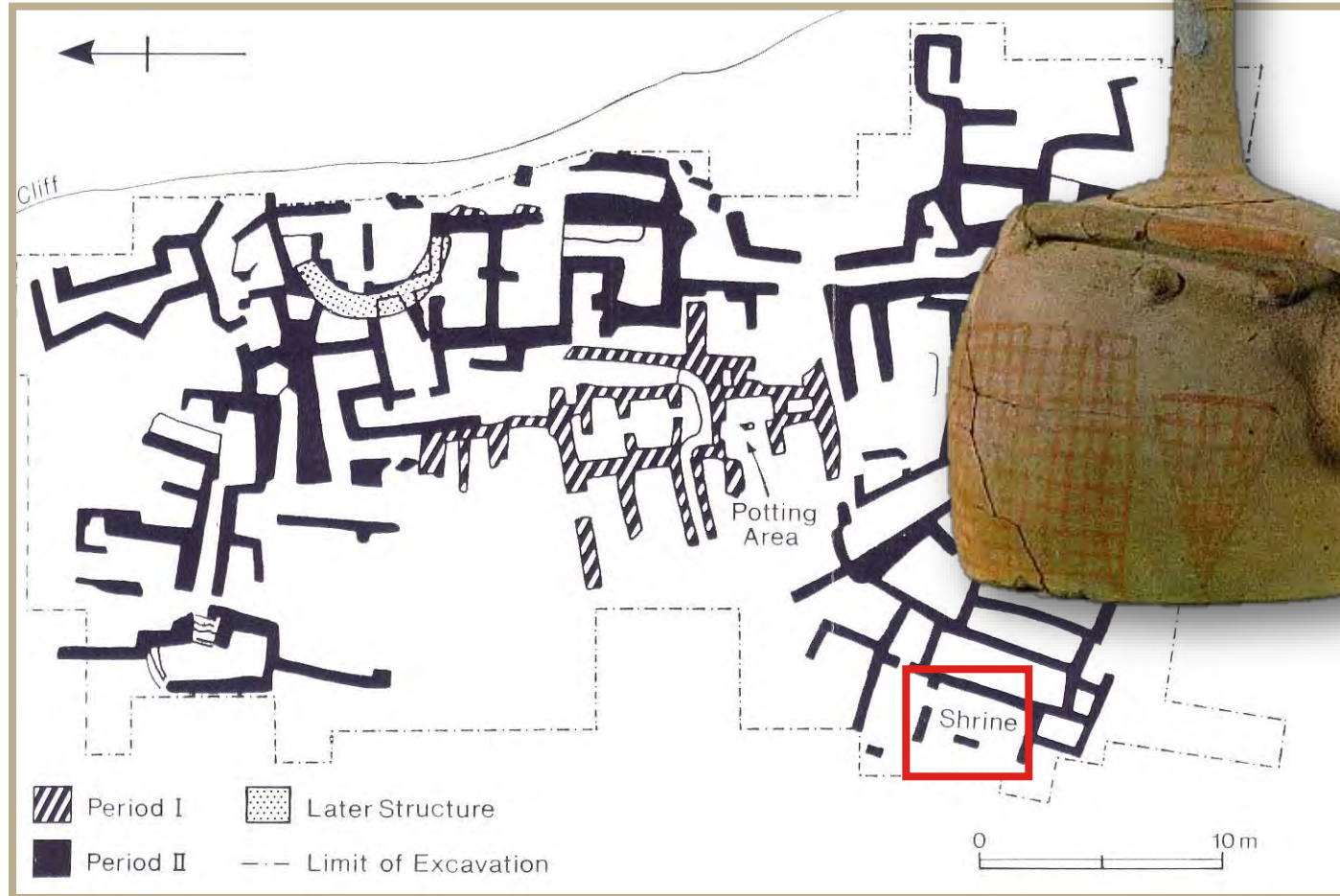


Les récipients

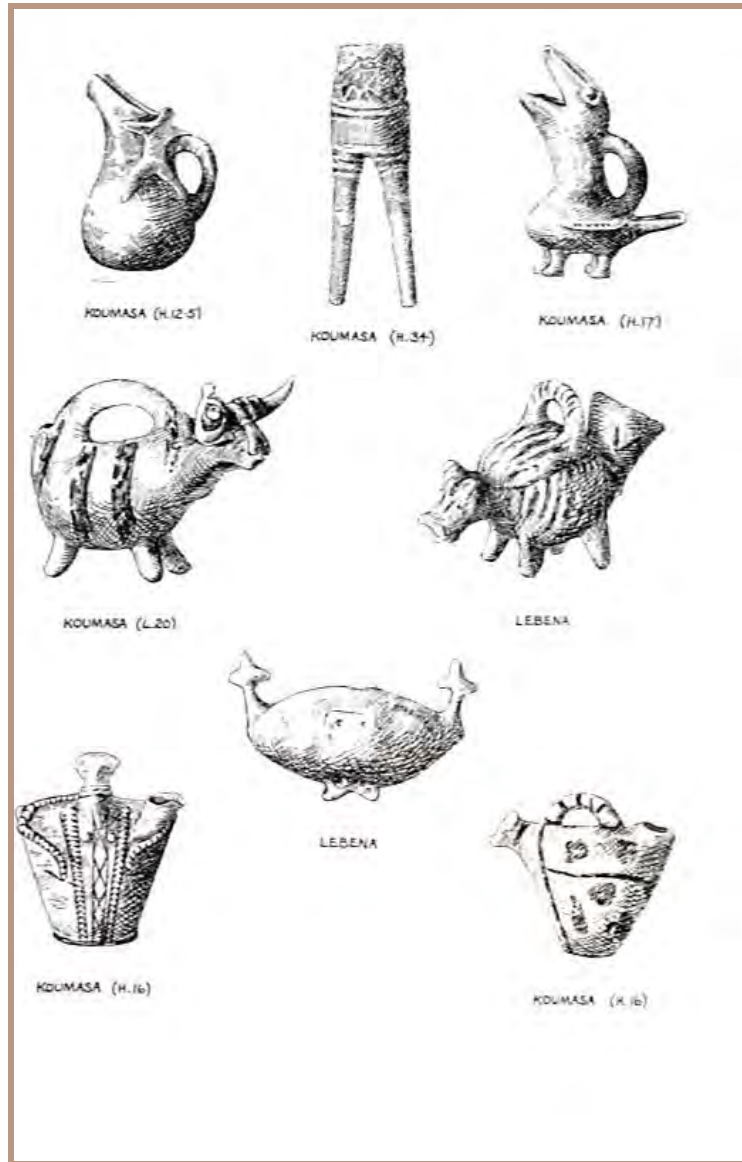
CONTRÔLE DES DENRÉES

□ La religion

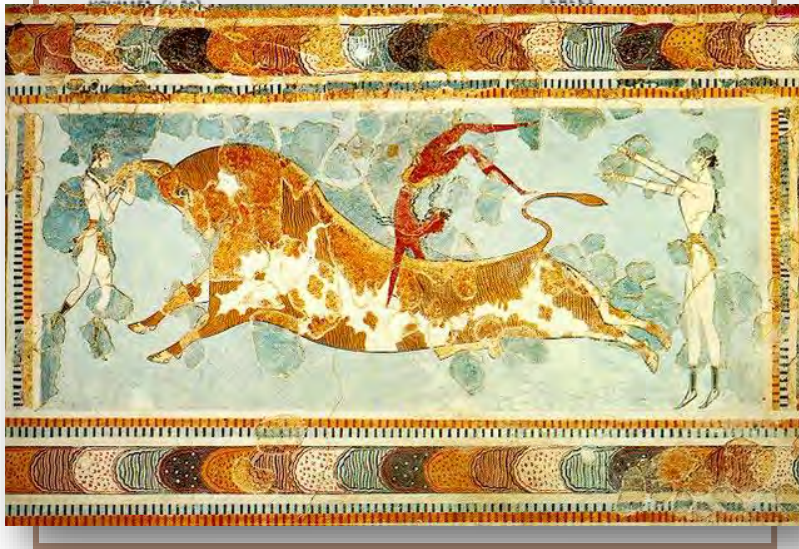
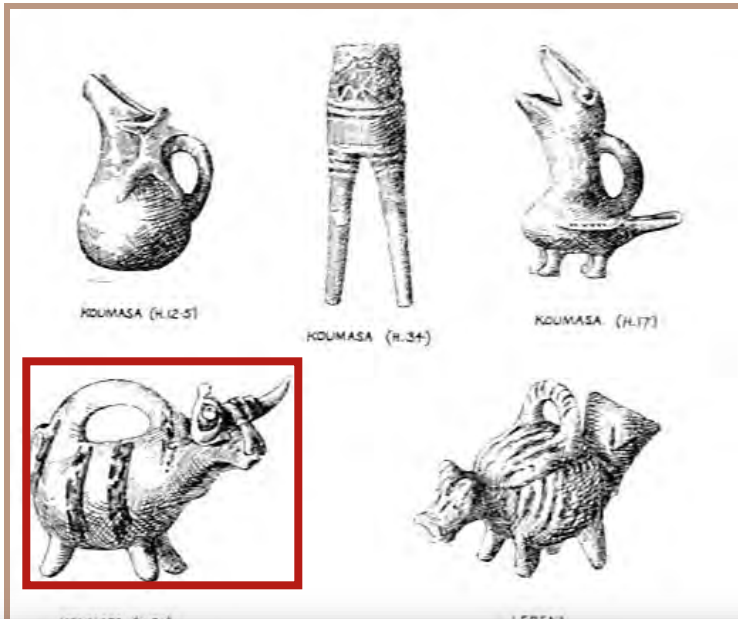
► « Les sanctuaires »



□ Les vases anthropomorphes et zoomorphes



□ Les vases anthropomorphes et zoomorphes

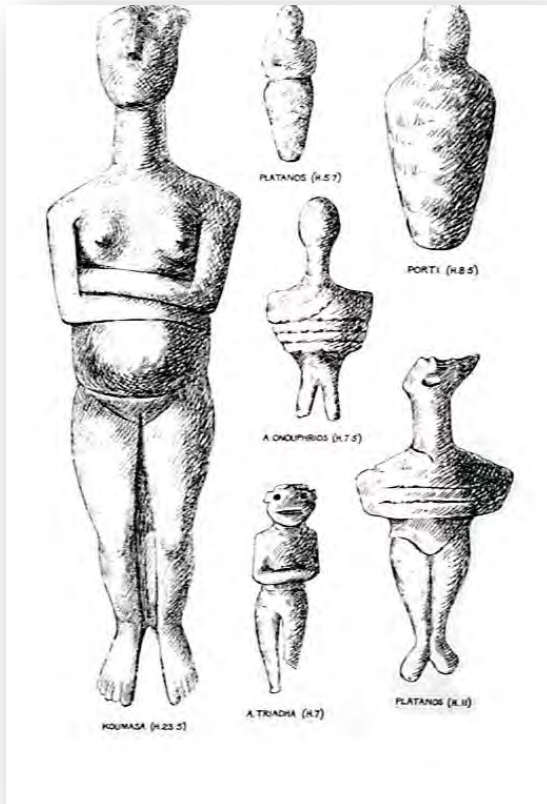


Mochlos

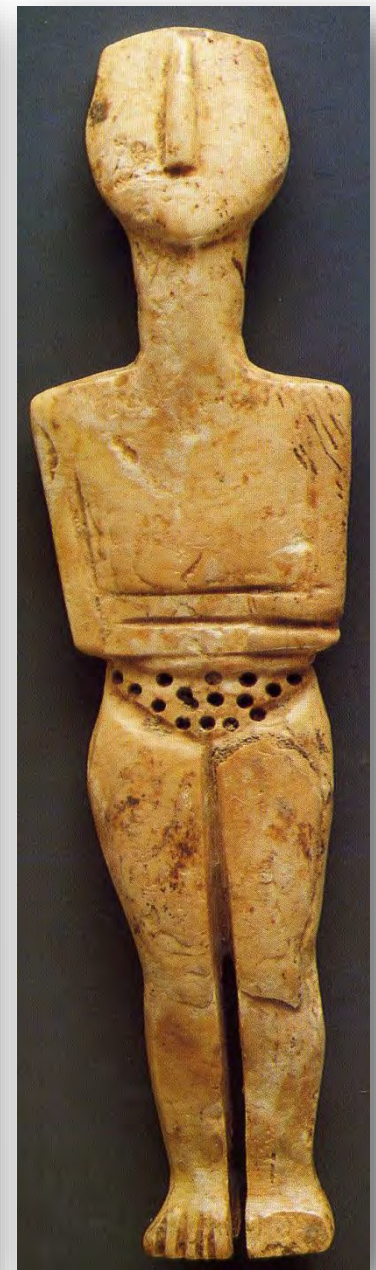


Même connotation symbolique que dans les Cyclades?

- Importations cycladiques
- Imitations locales
- Productions locales



Messara



□ Les coutumes funéraires

► Inhumations *extra muros*

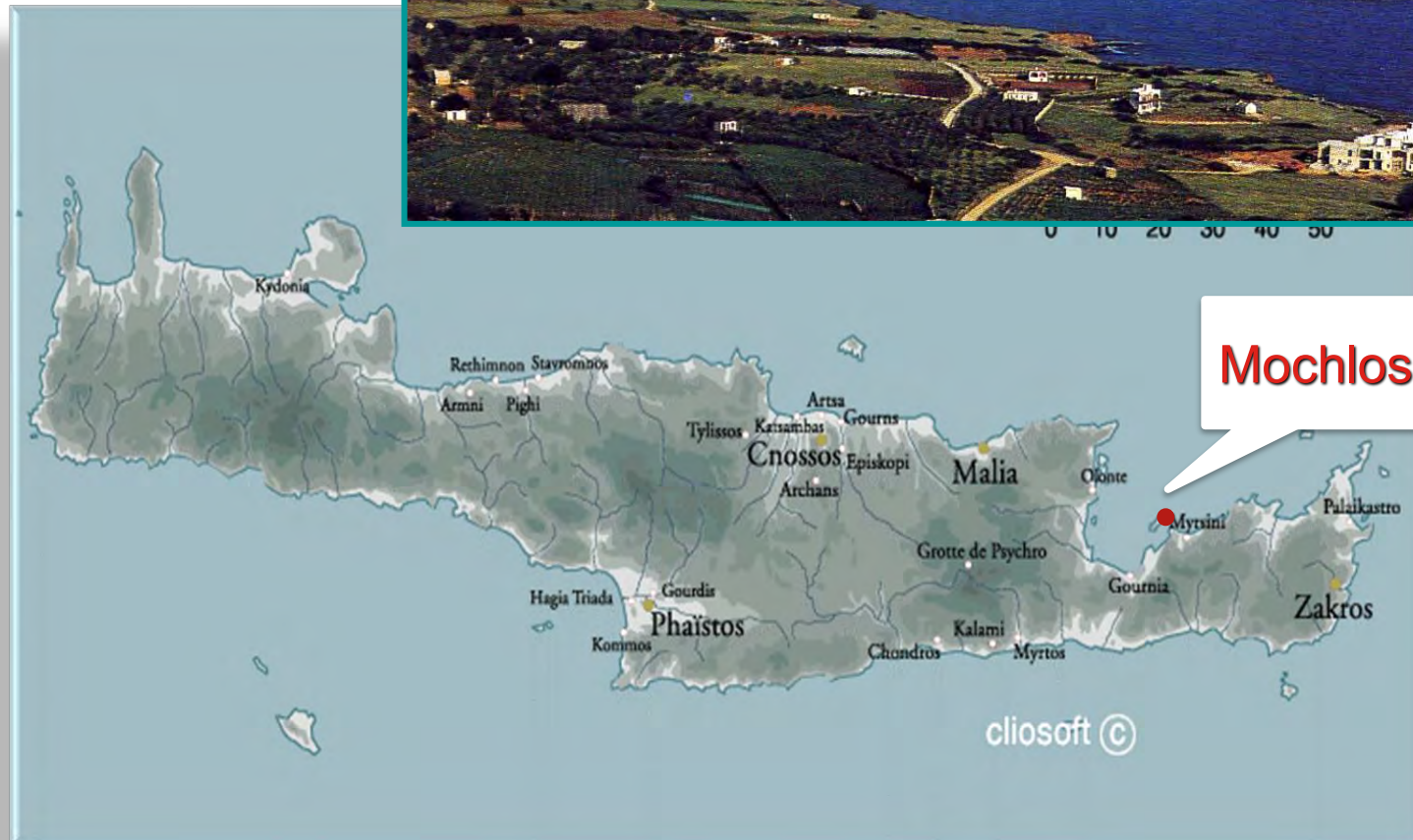
► Inhumations collectives

► Les types de tombes

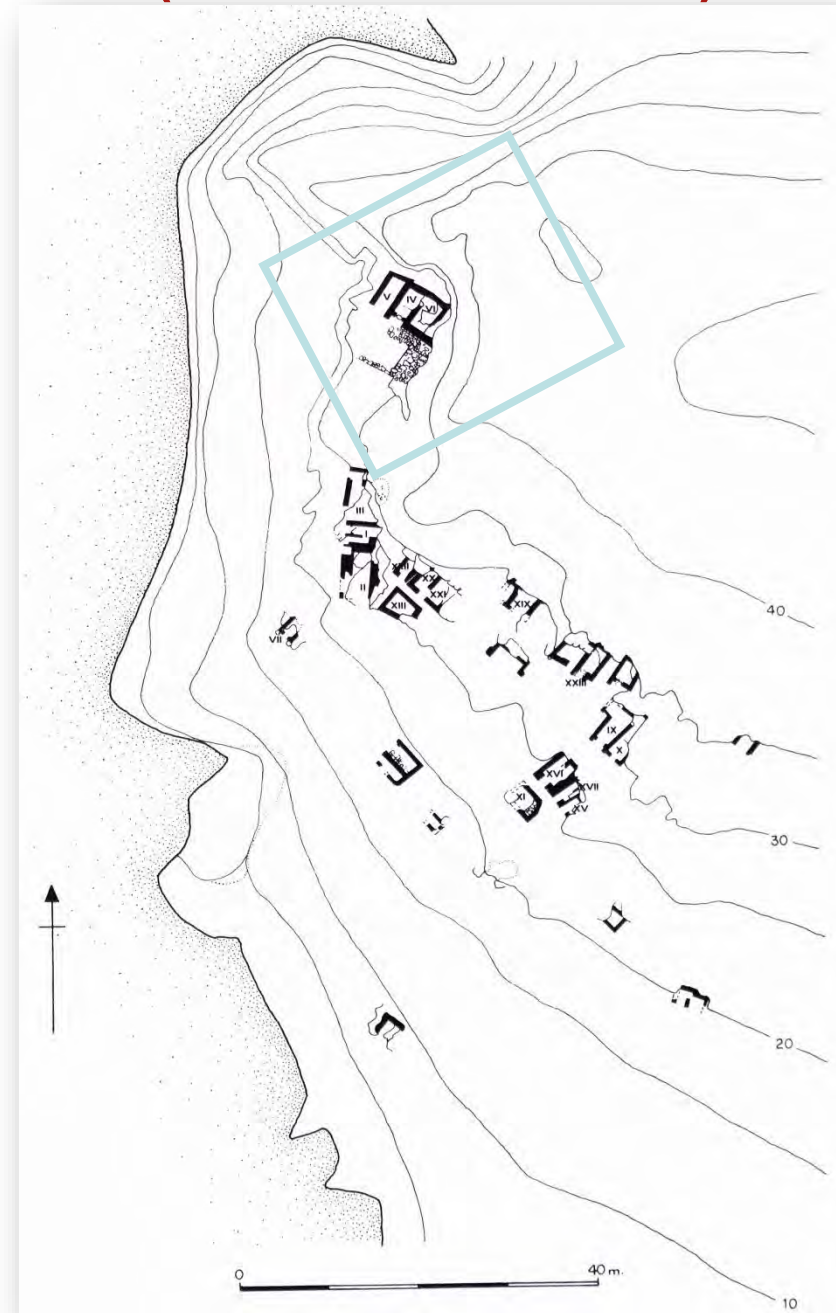
○ Grottes



● Tombes rectangulaires construites (« House Tombs »)

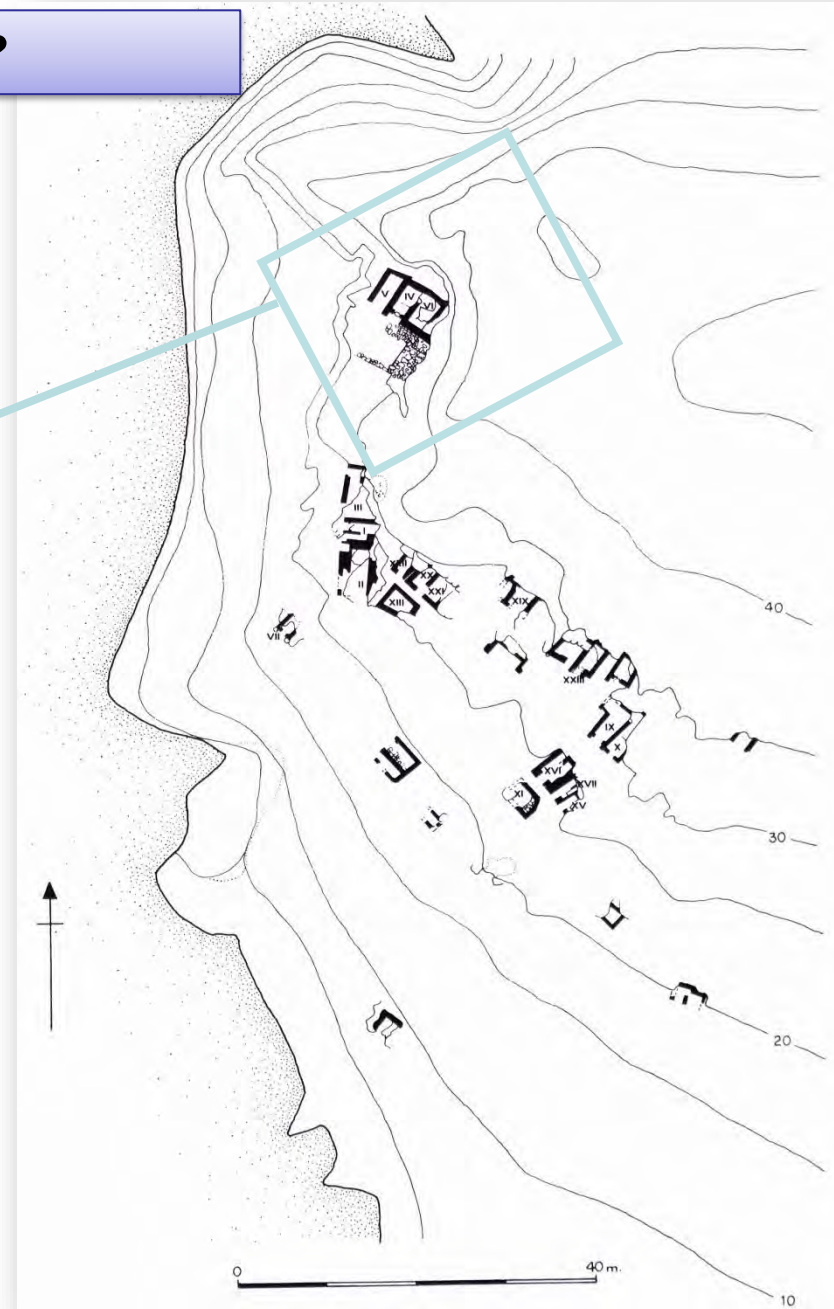
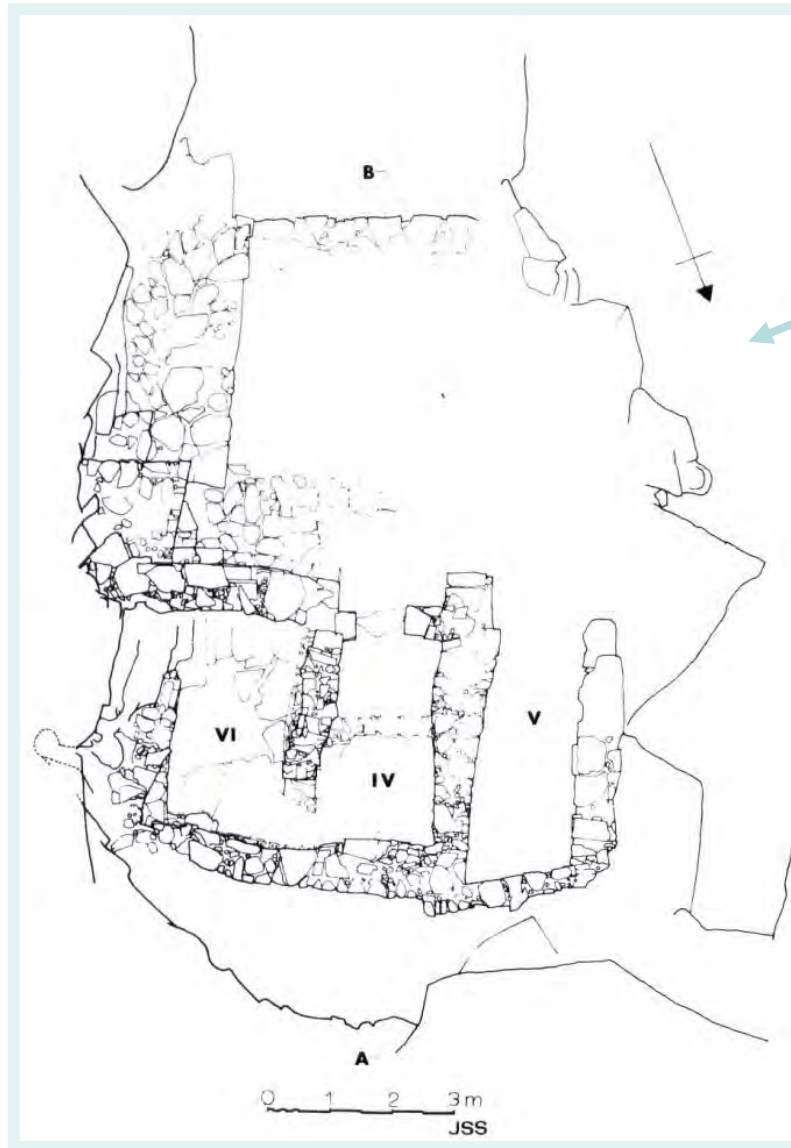


● Tombes rectangulaires construites (« House Tombs »)



● Tombes rectangulaires construites (« House Tombs »)

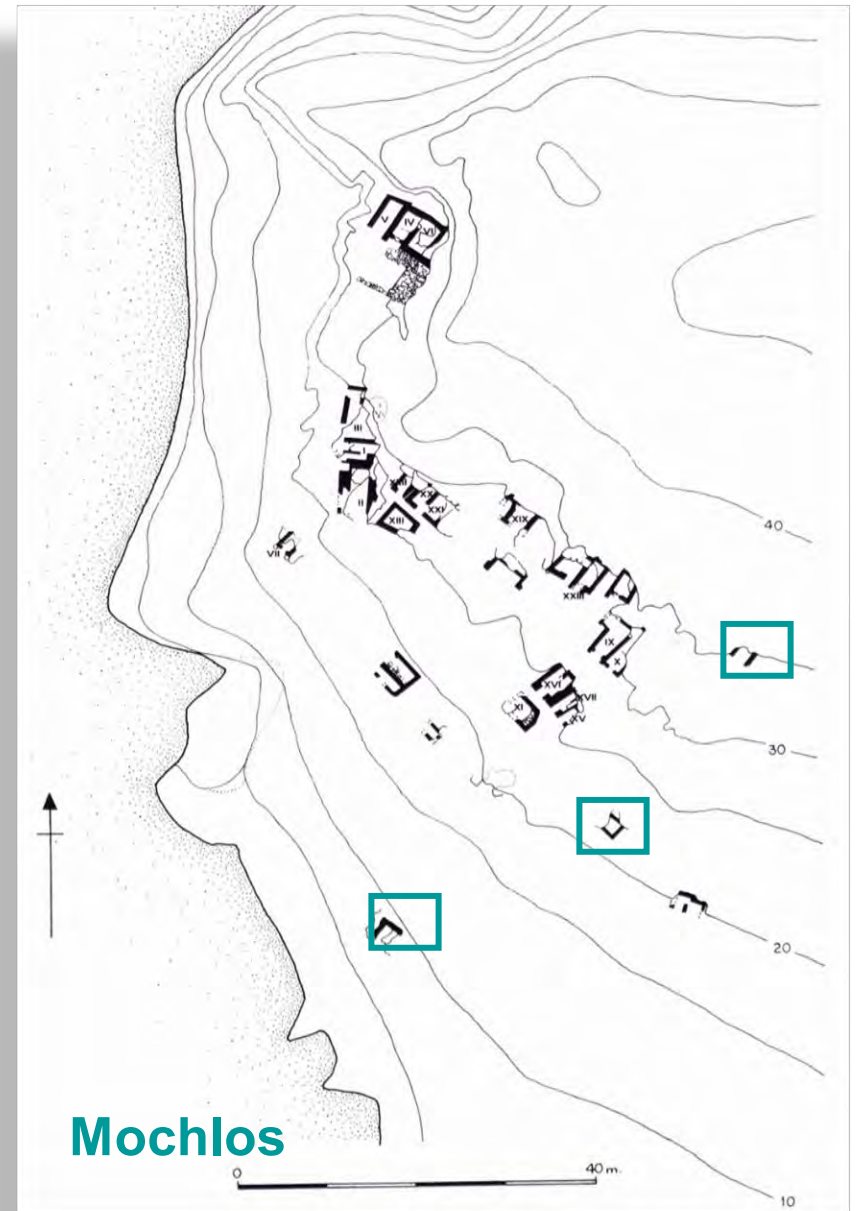
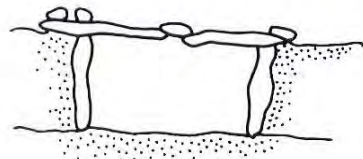
Sépultures plus anciennes? Des réutilisations?



LES TOMBES

Tombes à ciste

Type cycladique



Mochlos

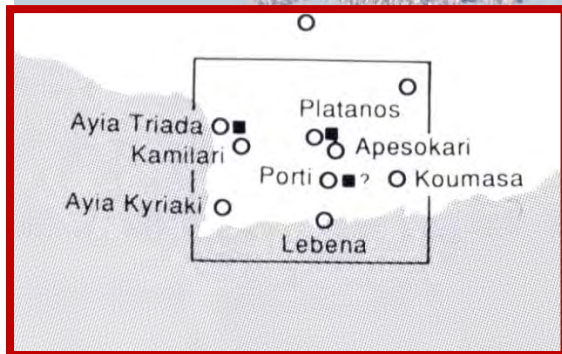
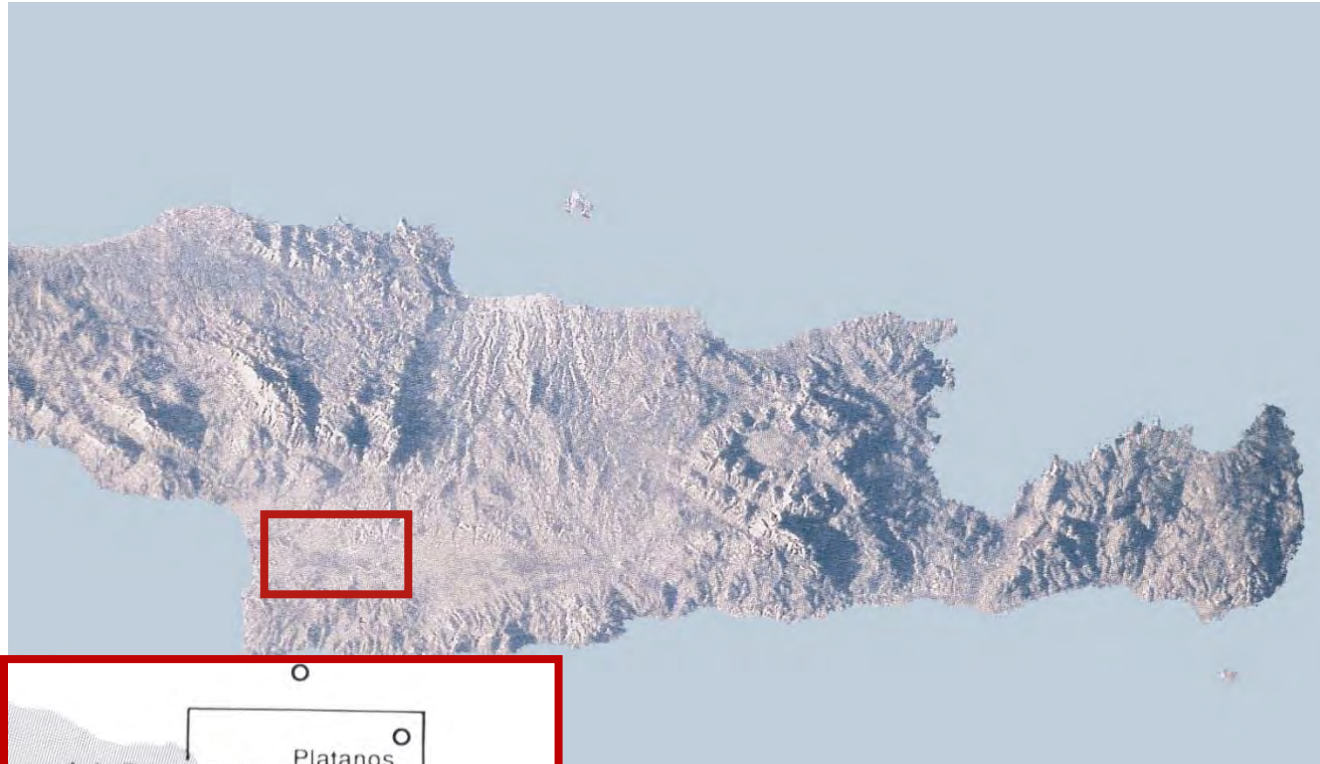
LES TOMBES



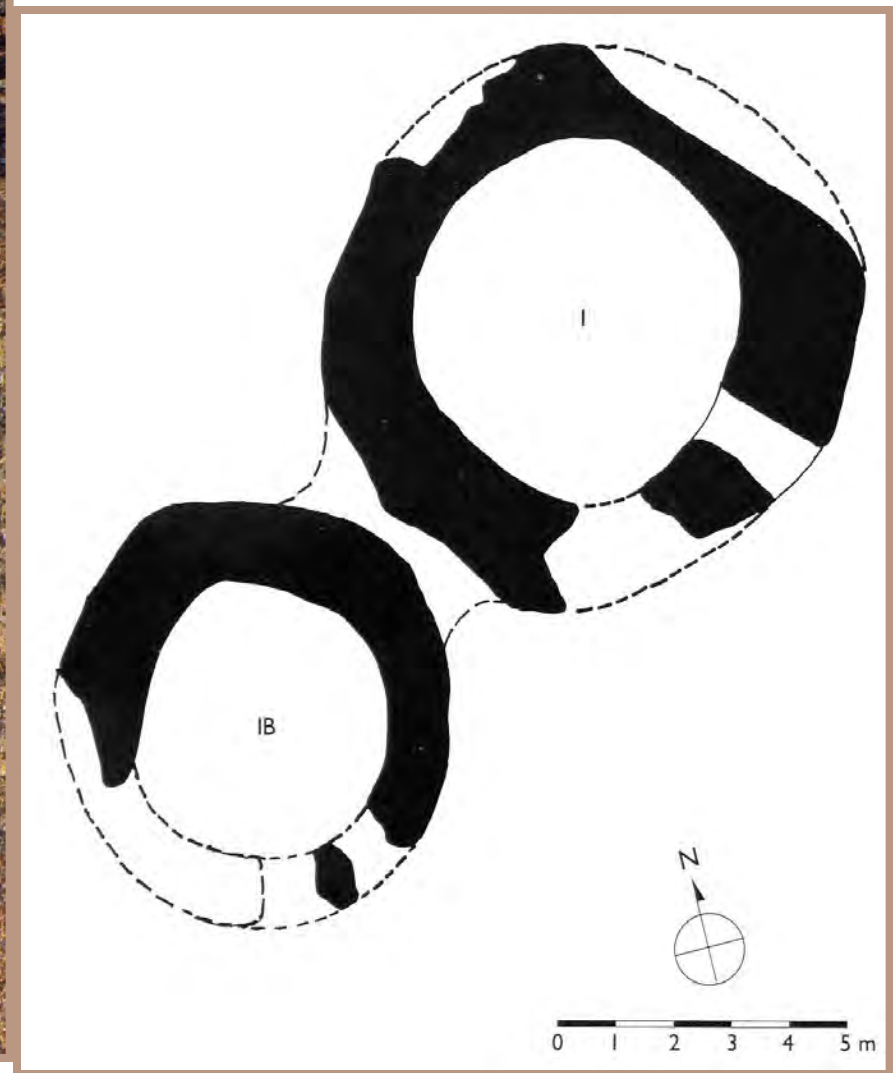
**Tombes circulaires de la
Messara (tholoi)**
Tombes collectives à inhumations



● Tombes circulaires de la Messara

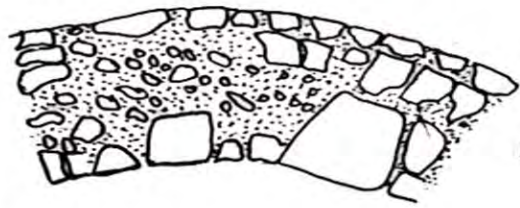


● Tombes circulaires de la Messara

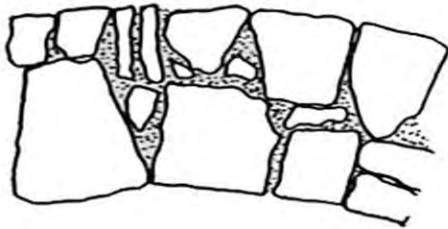


Lébéna

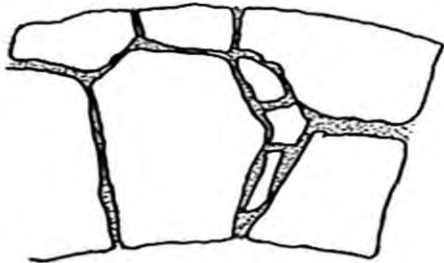
● Tombes circulaires de la Messara



LEBENA II



KAMILARI I



KALATHIANA K

MTS.

Chambre funéraire circulaire

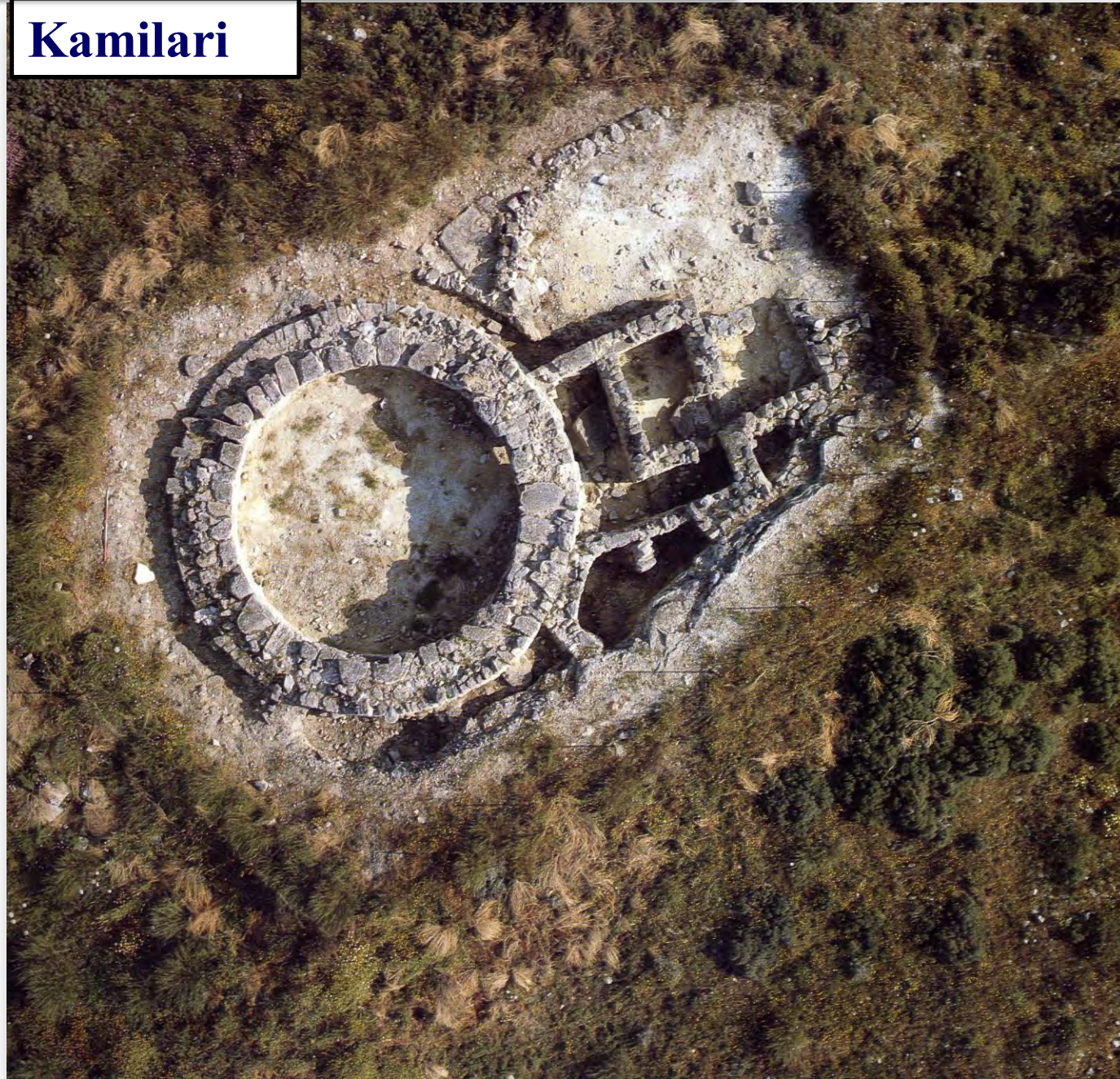
Diamètre: 3,5-13m

Soubassement en pierre

Evolution des techniques de construction

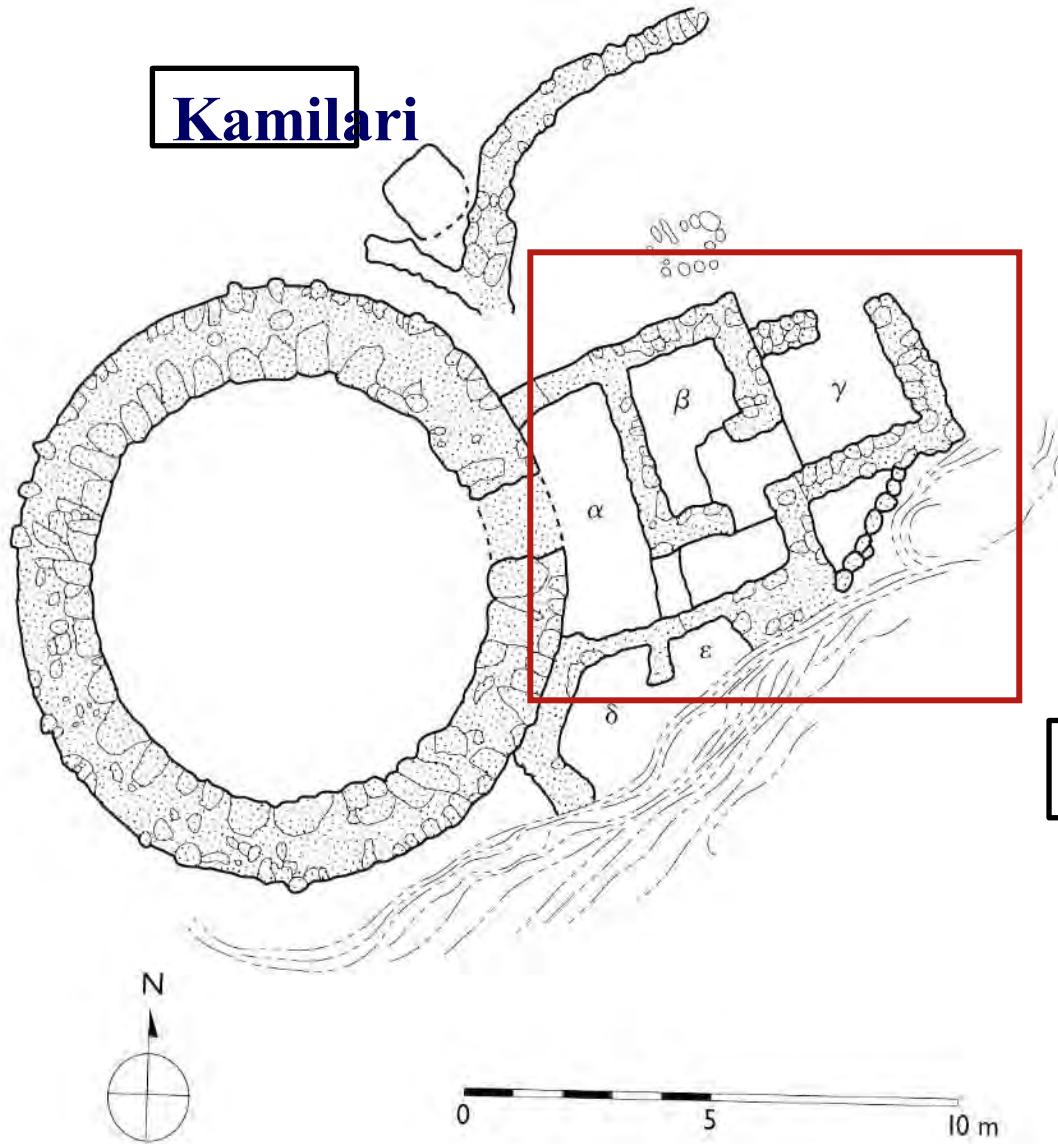
● Tombes circulaires de la Messara

Kamilari



● Tombes circulaires de la Messara

Kamilari



Les pièces annexes

• Tombes circulaires de la Messara

Kamilari

**Entrée : dimensions réduites (1-1,50)
orientation: Est**



● Tombes circulaires de la Messara

La couverture



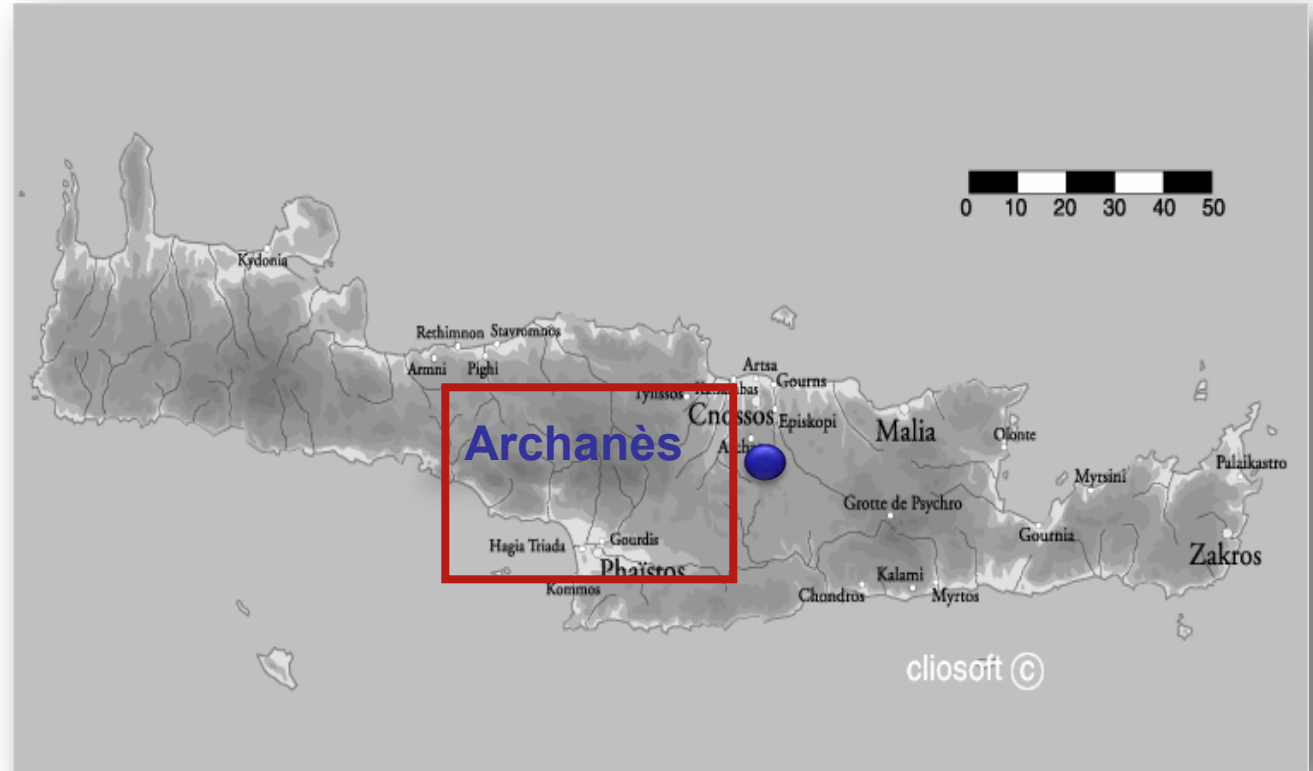
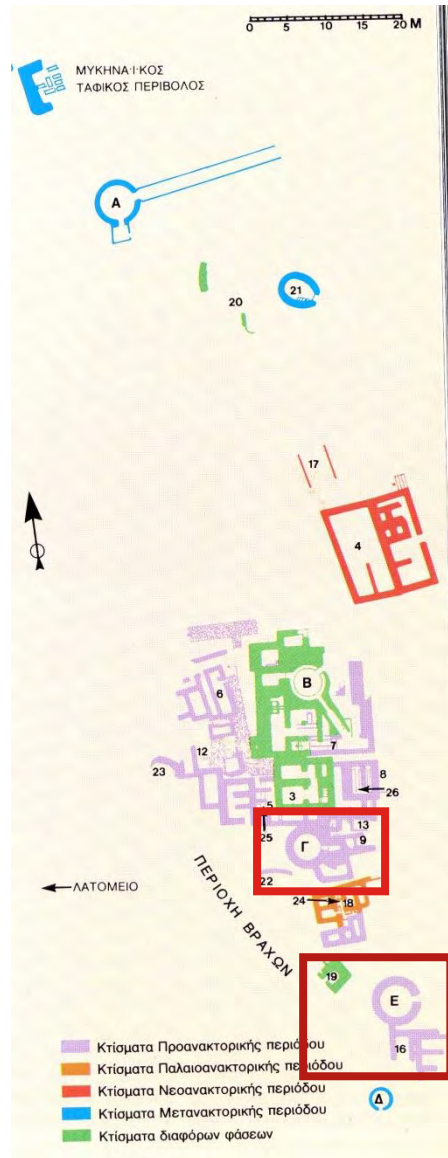
* toit plat



* Absence de toiture

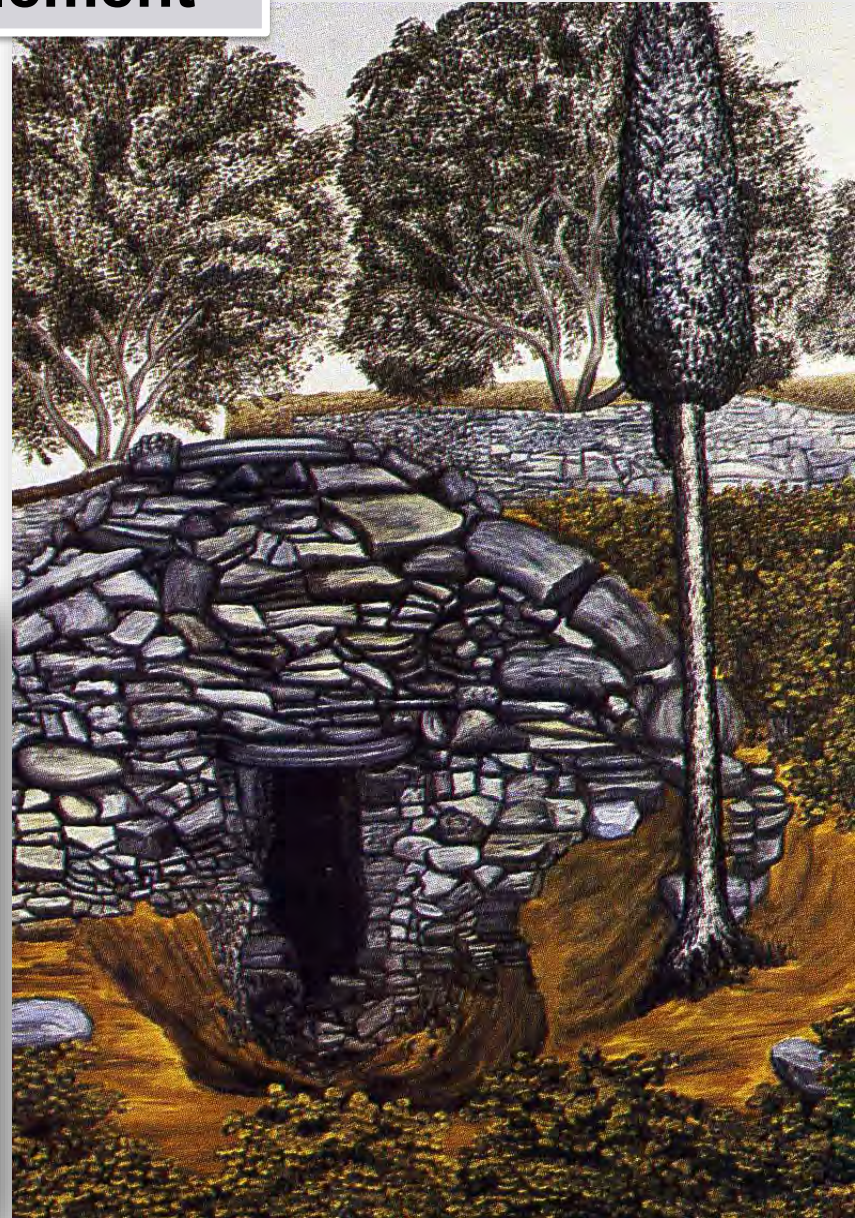
● Tombes circulaires de la Messara

* Voûte en encorbellement



● Tombes circulaires de la Messara

* Archanès: Voûte en encorbellement



● Les contenants

MAIII, MMIA



* Les larnakes

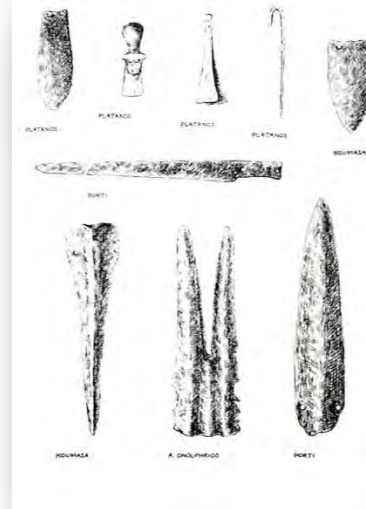


* Les jarres

LES COUTUMES FUNÉRAIRES

► le mobilier

- * céramique
- * vases en pierre
- * figurines
- * outils, armes (pierre, métal, os)
- * parure, sceaux



Mochlos



► Différentiation sociale

□ Les contacts et les échanges

Cuivre



● Cypriot centres
● Northern and northeastern cent
● Helladic region



□ Les contacts et les échanges



Provenance de l'or ?



La granulation

Le filigrane

Diffusion des techniques ou
différents foyers Indépendants ?

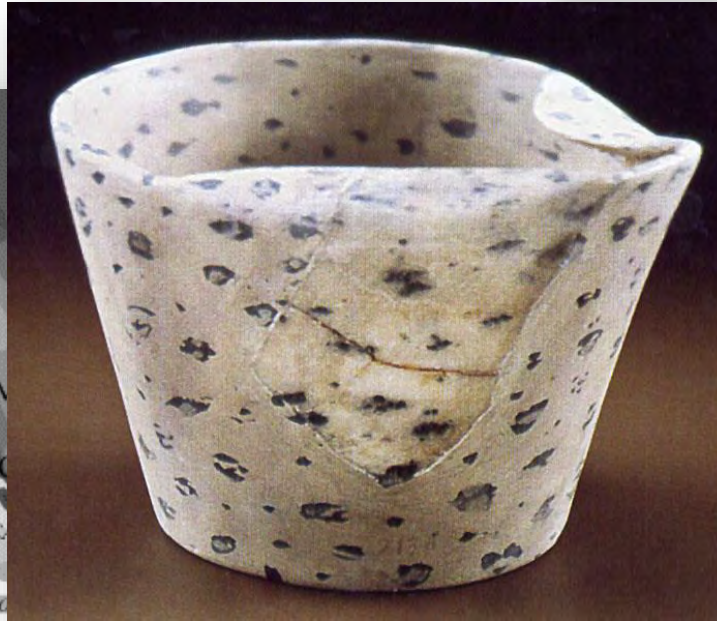
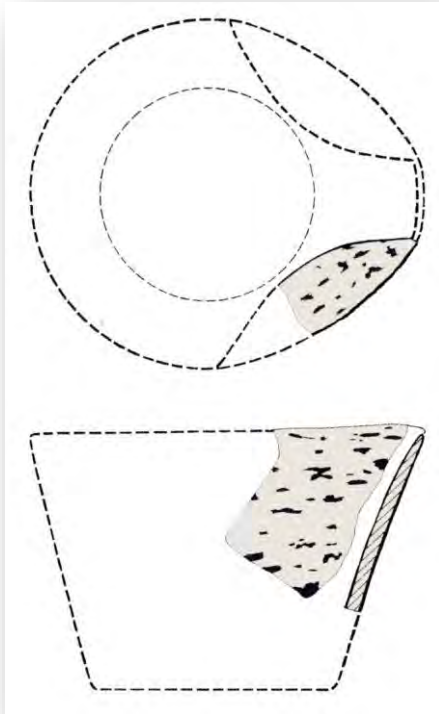
□ Les contacts et les échanges

Provenance de l'ivoire?



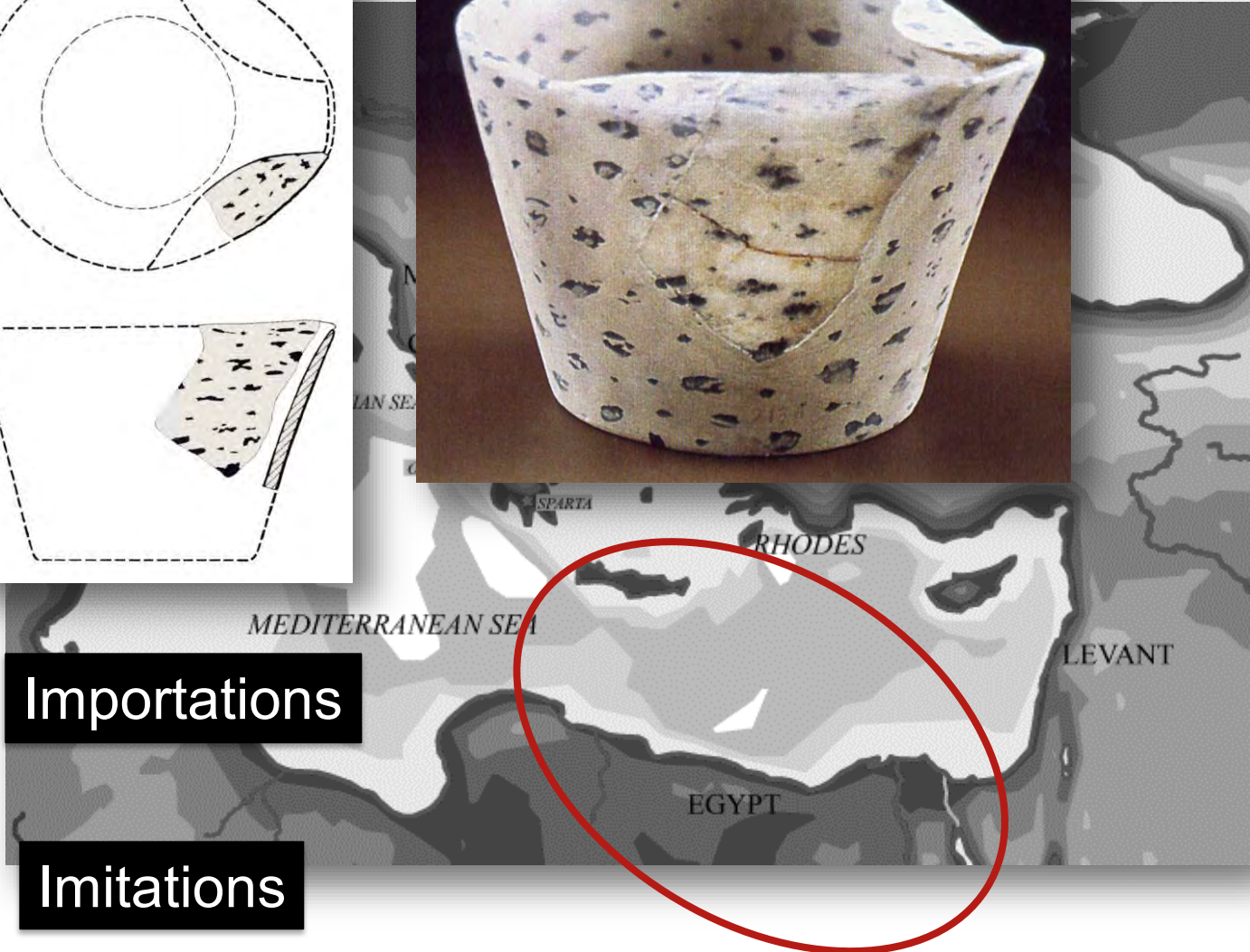
□ Les contacts et les échanges

Les vases en pierre



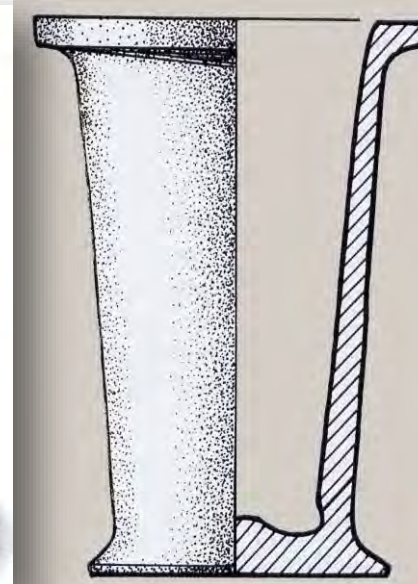
Importations

Imitations



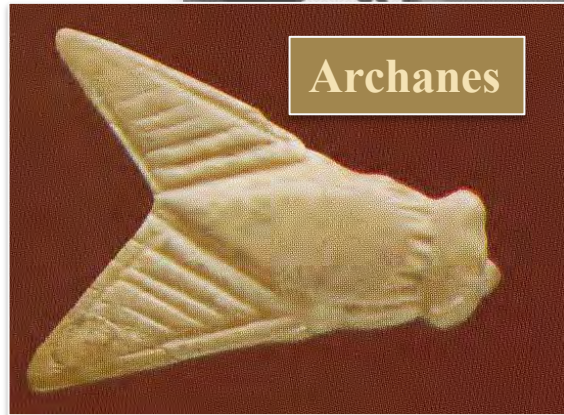
□ Les contacts et les échanges

Les vases en pierre



Imitations

□ Les contacts et les échanges



Même symbolique
qu'en Égypte?



Emprunts iconographiques

Les contacts et les échanges

Platanos



1^e Dynastie (3^e mil.)



Même symbolique
qu'en Égypte?

Emprunts iconographiques

CONCLUSIONS

► Bases de l'économie de subsistance: agriculture et élevage

- * Choix des implantations
- * Données botaniques et zoologiques
- * Structures et outils de transformation

Le rôle économique
des échanges ?

► Organisation de l'économie et de la société

● indices de centralisation de l'économie

- * Systèmes de sceaux et scellés: Contrôle économique
- * Stockage et redistribution?

● coexistence de différents modes de production

- * Cadre domestique
- * Cadre artisanal (ateliers, émergence d'une classe d'artisans)

► Organisation de l'économie et de la société

● indices de centralisation de l'économie

- * Systèmes de sceaux et scellés: Contrôle économique
- * Stockage et redistribution?

● coexistence de différents modes de production

- * Cadre domestique
- * Cadre artisanal (ateliers, émergence d'une classe d'artisans)

● indices de hiérarchisation sociale

- * habitat
- * pratiques funéraires
- * productions de luxe et leur répartition
- * division du travail

● indices de hiérarchisation sociale

- * habitat
- * pratiques funéraires
- * productions de luxe et leur répartition
- * division du travail

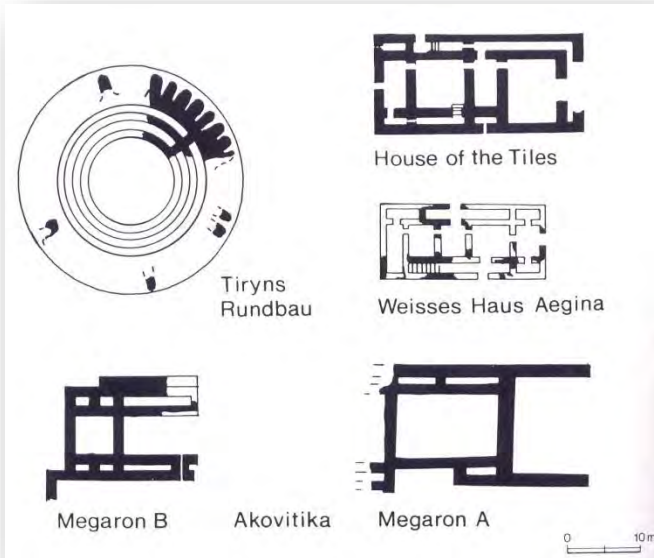
● Indices de troubles ?

- * Sites à caractère défensif
- * Emergence des pouvoirs locaux?

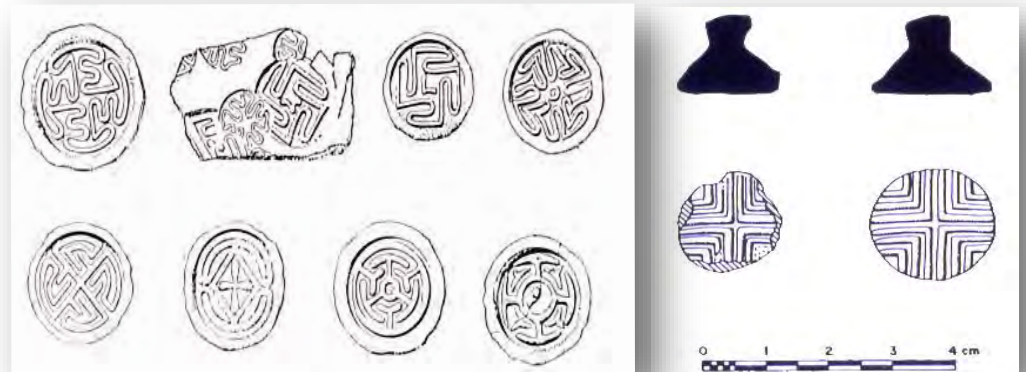
**Mise en place de traits constitutif
de la civilisation palatiale**

BRONZE ANCIEN

► l'ensemble du monde égéen est parvenu à un niveau de développement comparable



*Particularismes, diversité, variabilité



BRONZE MOYEN

Crète:

**système palatial: société hiérarchisée,
administration centralisée,
économie fondée sur le stockage
et la redistribution**

Grèce

**Continentale:
période de
stagnation**