

LE BRONZE MOYEN EN CRÈTE

MINOEN ANCIEN

<i>MA I</i>	<i>couche I (0 ,32 m)</i>
<i>MA II</i>	<i>couche II (0 ,56 m)</i>
<i>MAIII</i>	<i>couche III (0 ,44 m)</i>

PÉRIODE PRÉPALATIALE (3500/3250-1900)

Minoen Ancien I
Minoen Ancien II
Minoen Ancien III
Minoen Moyen Ia

MINOEN MOYEN

<i>MM I</i>	<i>couche I (absente)</i>
<i>MM II</i>	<i>couche II (0 ,50 m)</i>
<i>MM III</i>	<i>couche III (1 m)</i>

PÉRIODE PROTOPALATIALE 1900 -1700

Minoen Moyen Ib
Minoen Moyen II

Apparition du tour de potier

* La barbotine

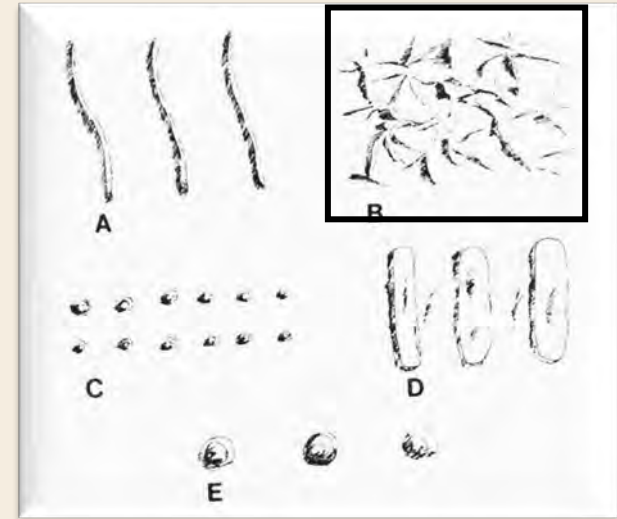


Formes: Cruches, tasses, gobelets

MINOEN MOYEN IB

1900-1800

* La barbotine



« *bernacle* »



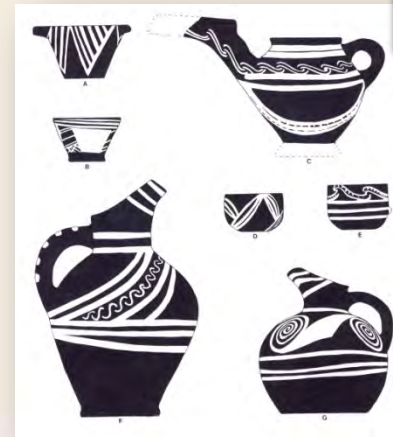
Formes: Cruches, tasses, gobelets

MINOEN MOYEN IB

► Décor: *blanc sur engobe noir*

Décor: *polychrome*

MAIII



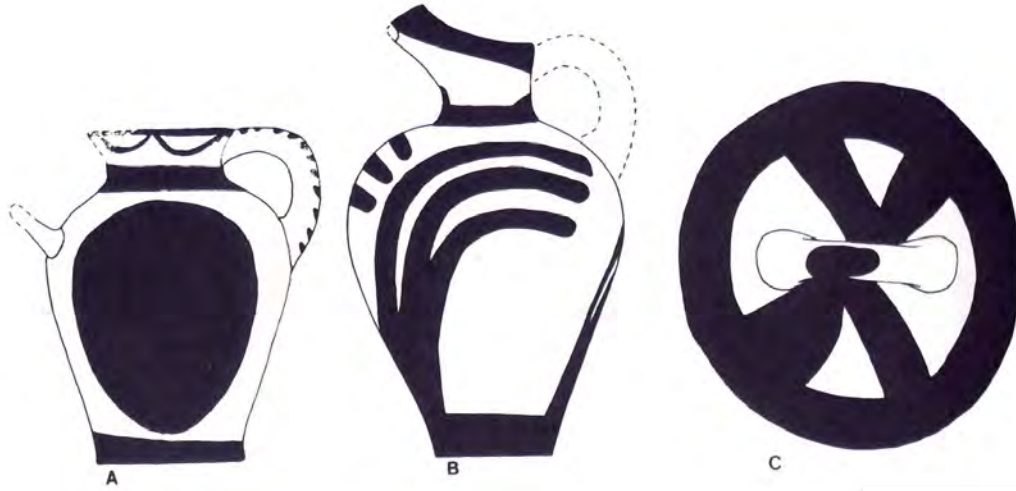
*cratère à bec ponté



Début du style de Camarès

MINOEN MOYEN IB

► Décor: *sombre sur clair*



Tradition MA



MINOEN MOYEN IIA

1800-1750

► **Décor:** *polychrome (Style de Camarès)*

La céramique en « coquille d'œuf »

Motifs: *géométriques, végétaux stylisés*



MINOEN MOYEN IIA

1800-1750

► **Décor:** *polychrome (Style de Camarès)*

Motifs:
*géométriques,
végétaux stylisés*



MINOEN MOYEN IIA

1800-1750

► **Décor:** *polychrome (Style de Camarès)*



Formes: tasses hémisphériques, carénées, coniques

MINOEN MOYEN IIB

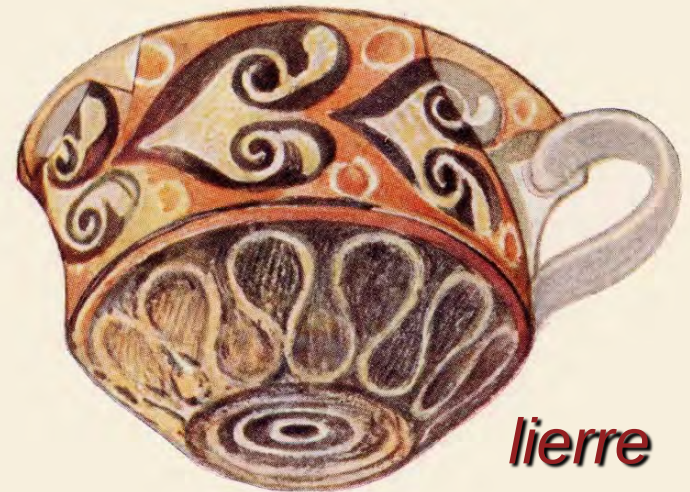
1750 -1700

► l'apogée du style de Camarès

Motifs: *géométriques*



* Le monde végétal



* Les motifs végétaux stylisés

Les « frutières »





Les « fruitières »

MINOEN MOYEN IIB

► l'apogée du style de Camarès

* Les motifs végétaux stylisés
tasses

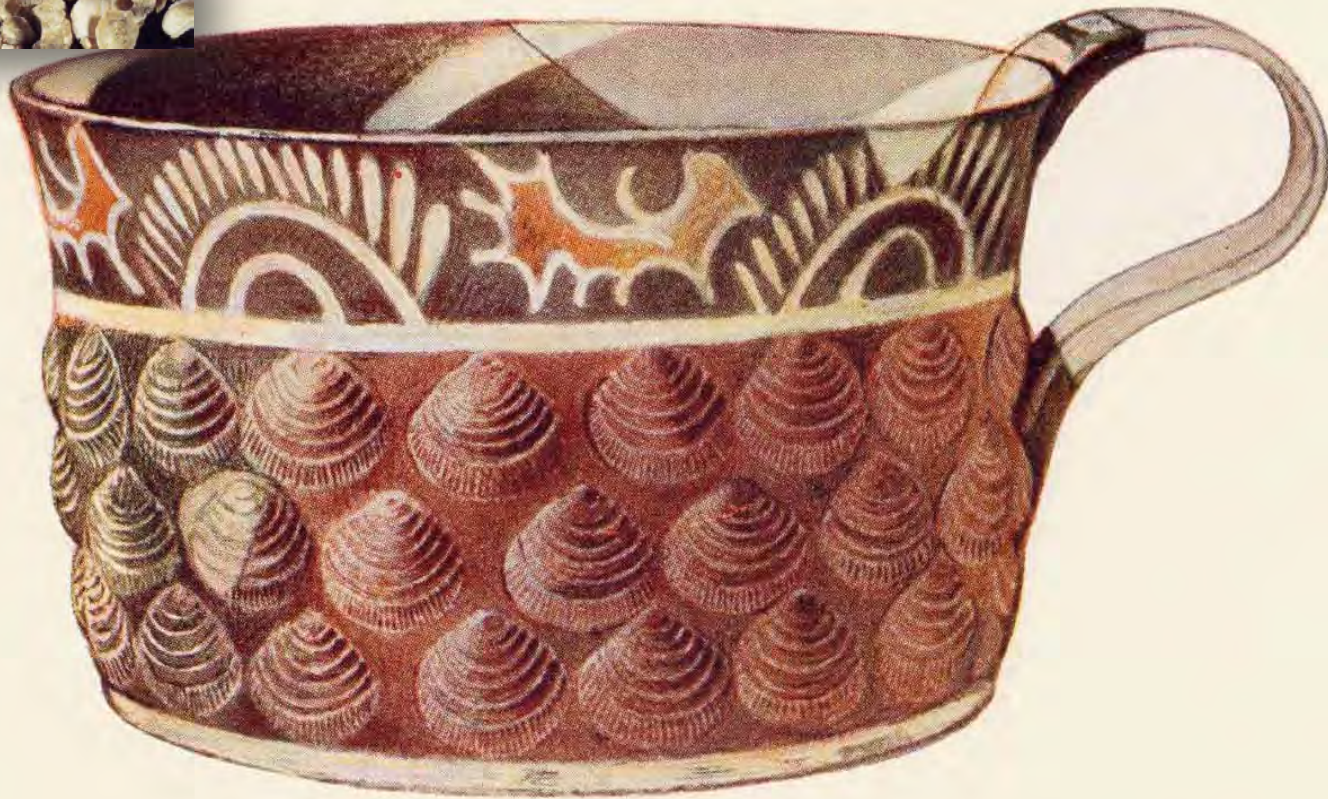
amphores



MINOEN MOYEN IIB

* Le monde marin

► l'apogée du style de Camarès



MINOEN MOYEN IIB

► l'apogée du style de Camarès



MINOEN MOYEN IIB

* Le monde animal

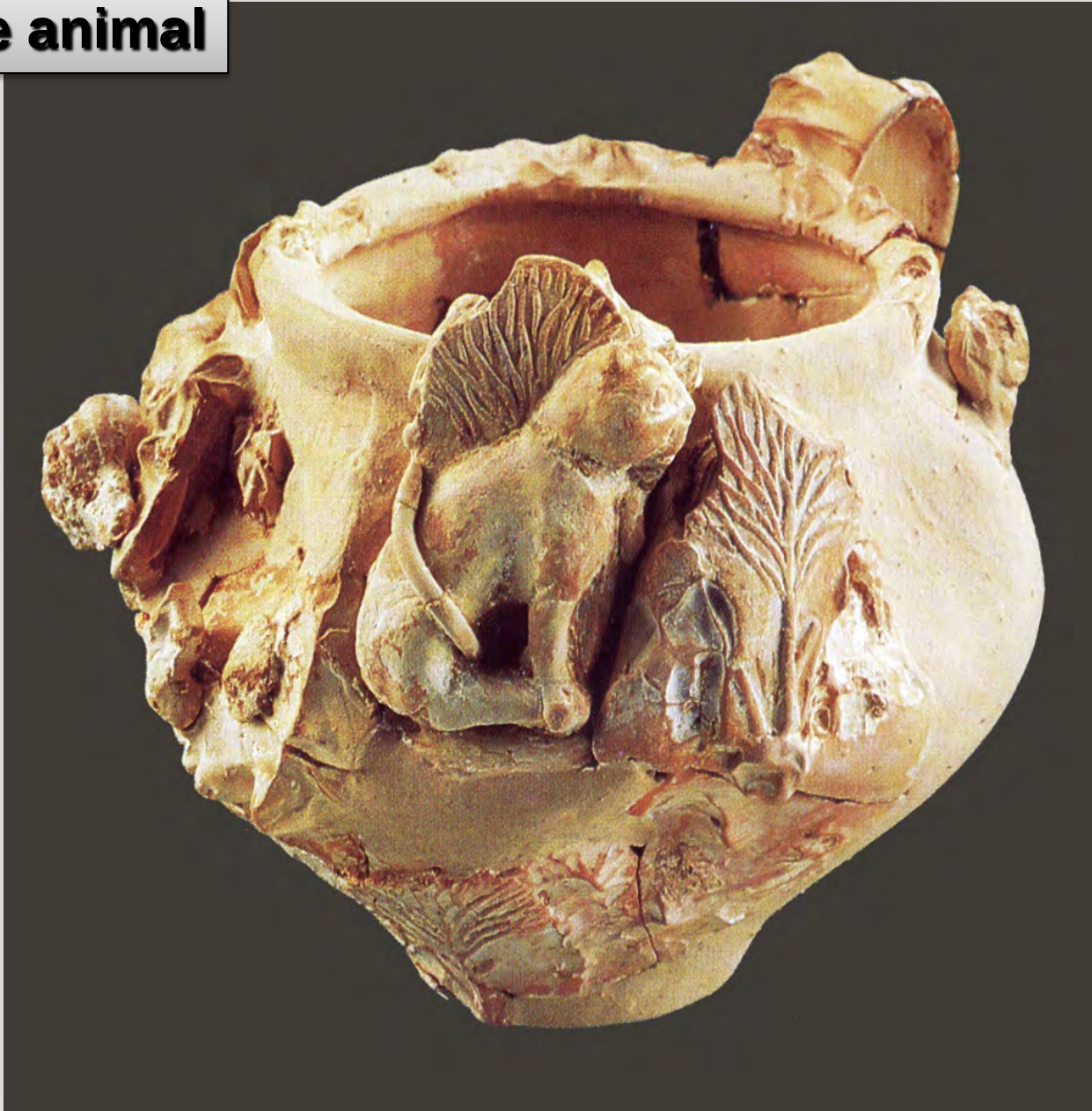
► l'apogée du style de Camarès



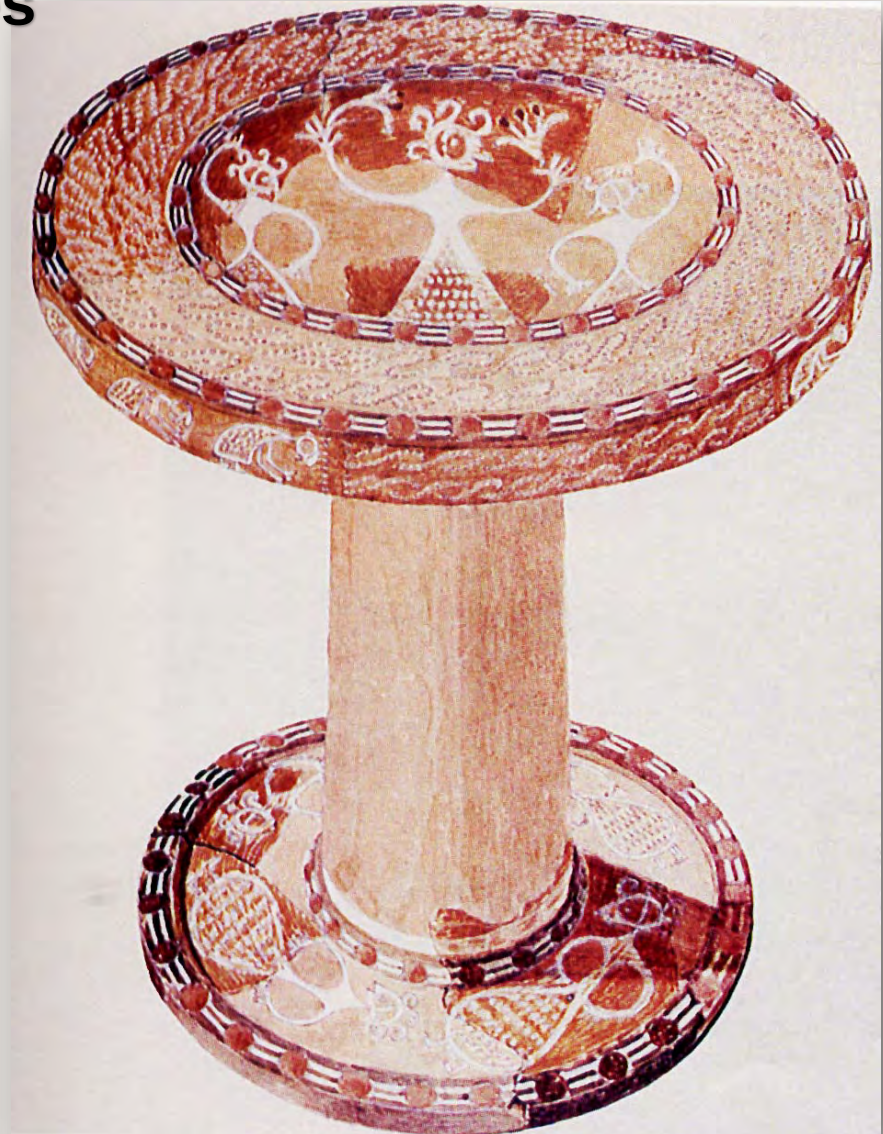
MINOEN MOYEN IIB

► l'apogée du style de Camarès

* Le monde animal



*Les représentations humaines



► La céramique grossière

* « polychromie »



► La céramique grossière

* La céramique à coulures



◆ L'HABITAT

► LES GROTTES

● Nature de l'occupation ?

* habitats saisonniers

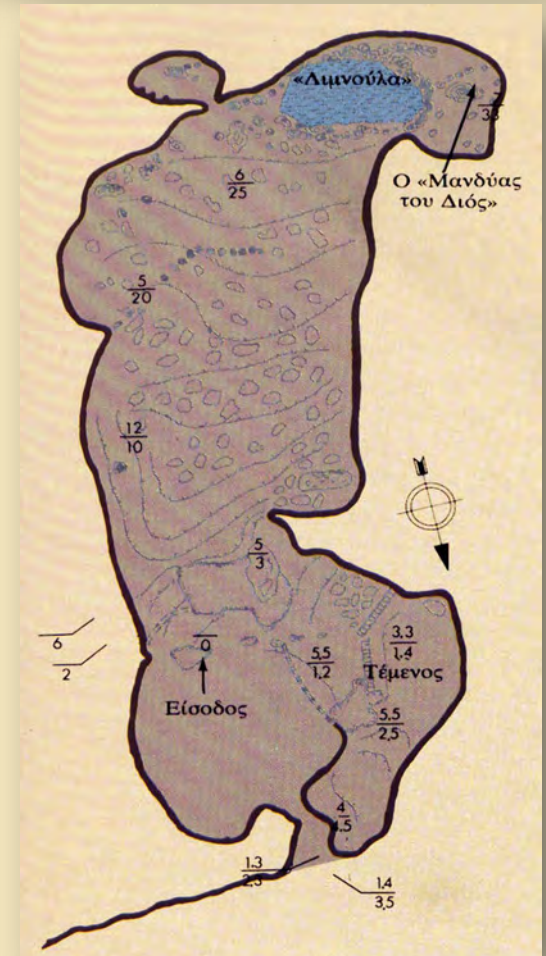
* refuges

* lieux de sépulture

* lieux de culte



La grotte de Psychro



◆ IMPLANTATION DE L'HABITAT

- exploitation des ressources agricoles de l'île



◆ IMPLANTATION DE L'HABITAT

- exploitation des ressources agricoles de l'île

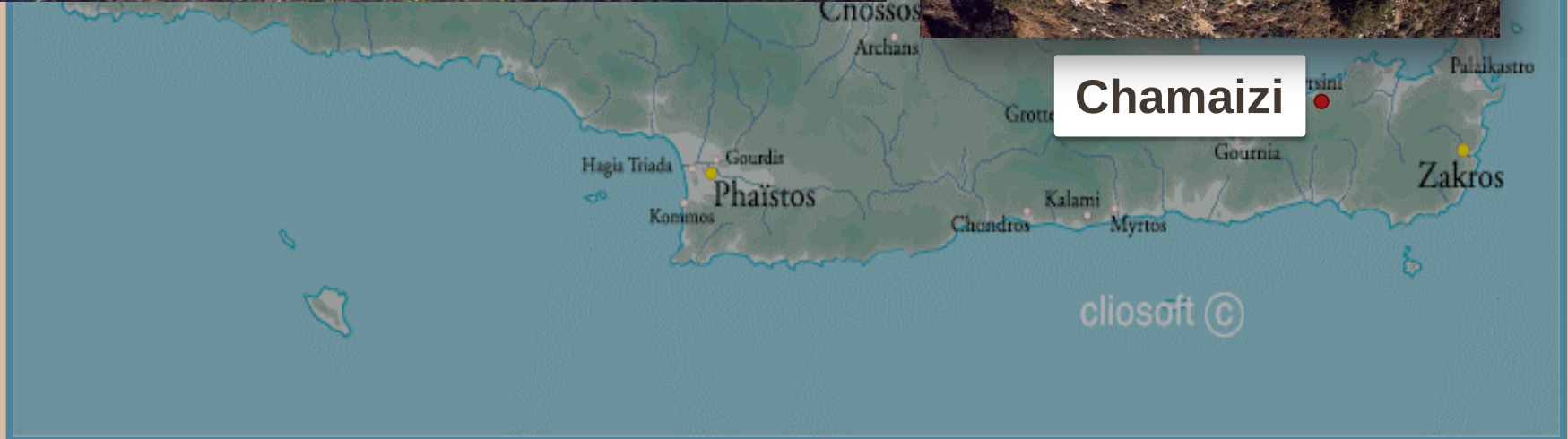


◆ IMPLANTATION DE L'HABITAT

- exploitation des ressources agricoles de l'île



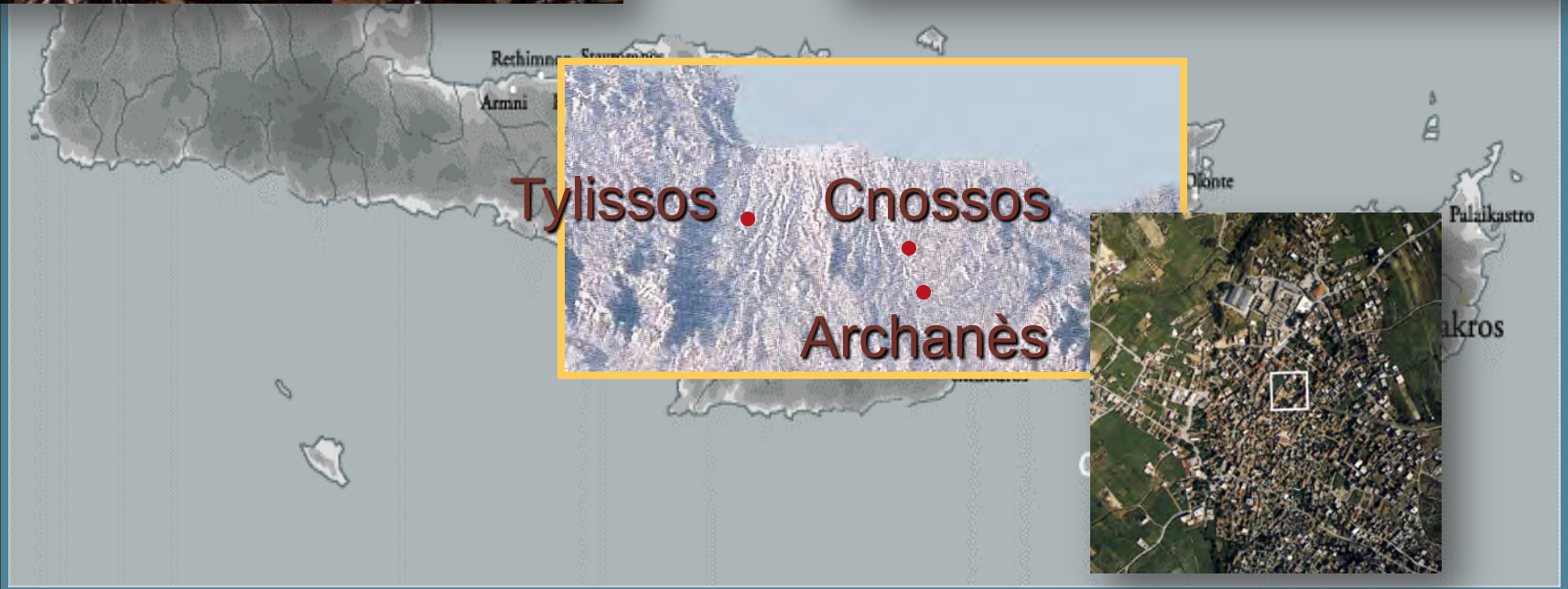
Chamaizi



◆ IMPLANTATION DE L'HABITAT

- exploitation des ressources agricoles de l'île









Ayia Triada





Kommos

cliosoft ©

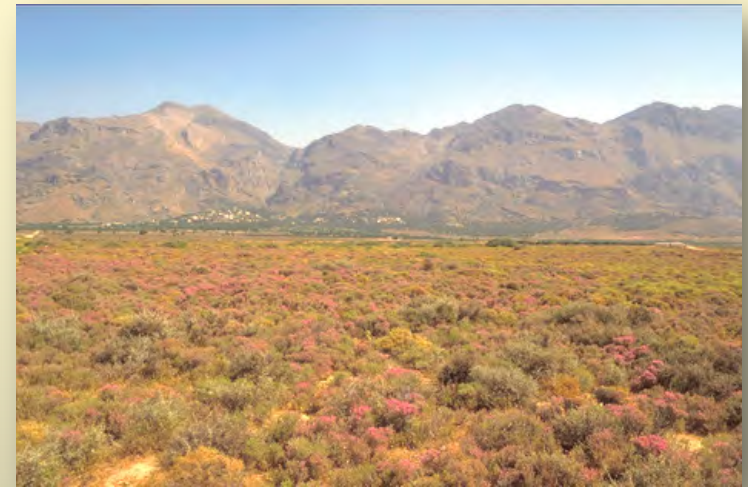
● La vallée d'Amari



- La région de Sphakia



- La région de Sphakia

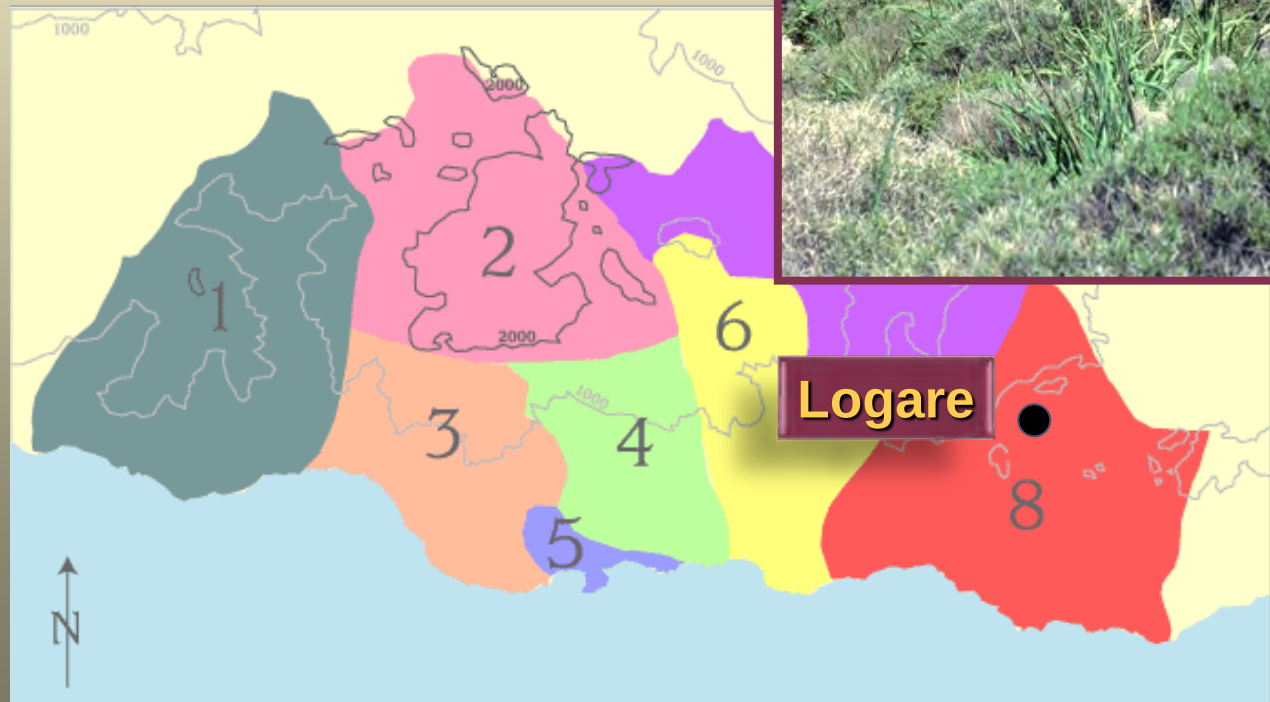


- La région de Sphakia

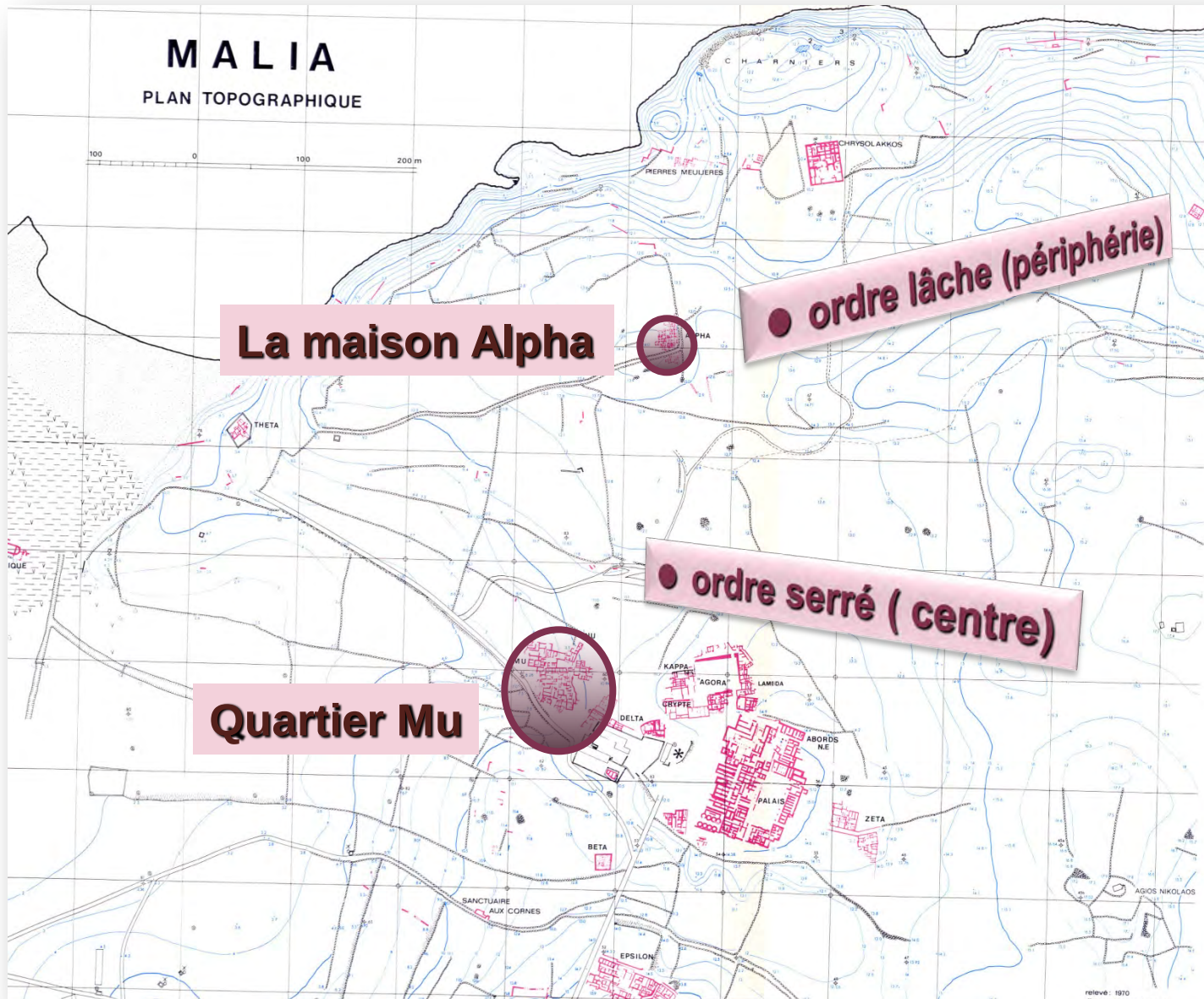


Asphendou

- La région de Sphakia



◆ ORGANISATION DES AGGLOMÉRATIONS



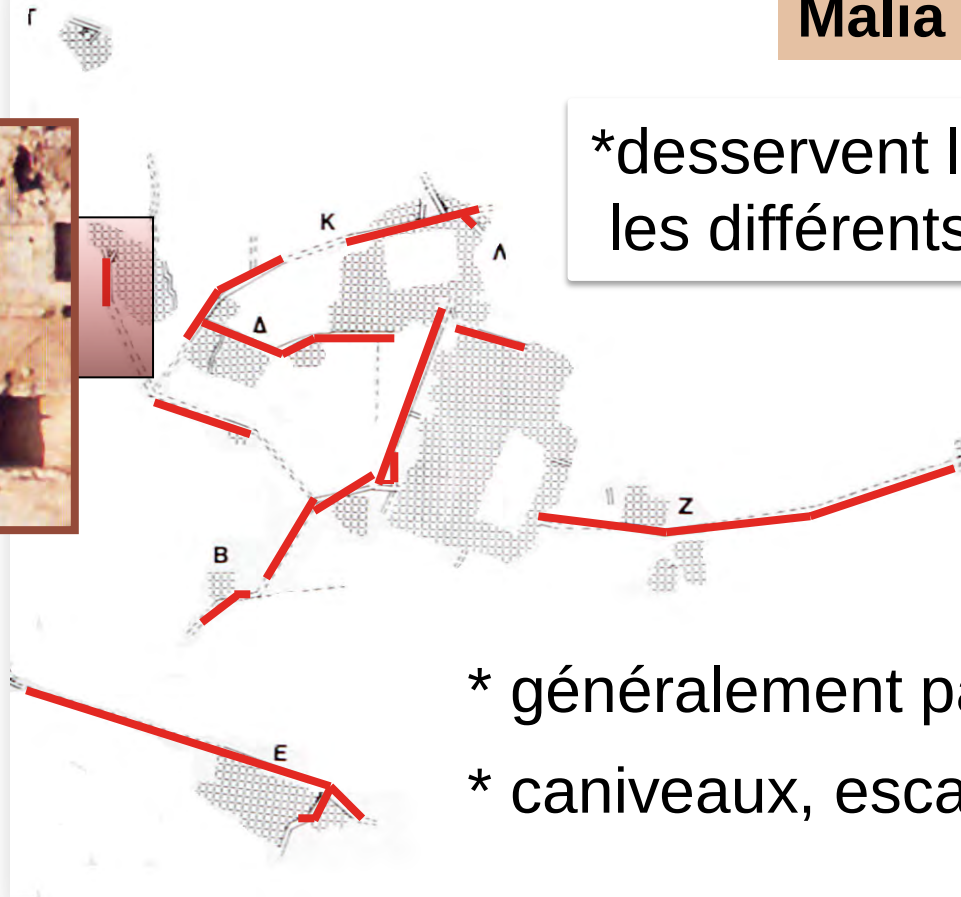
◆ ORGANISATION DES AGGLOMÉRATIONS

► Le tracé des rues

* réseau de petites rues au tracé irrégulier

Malia

* desservent le Palais et les différents quartiers



* généralement pavées ou dallées

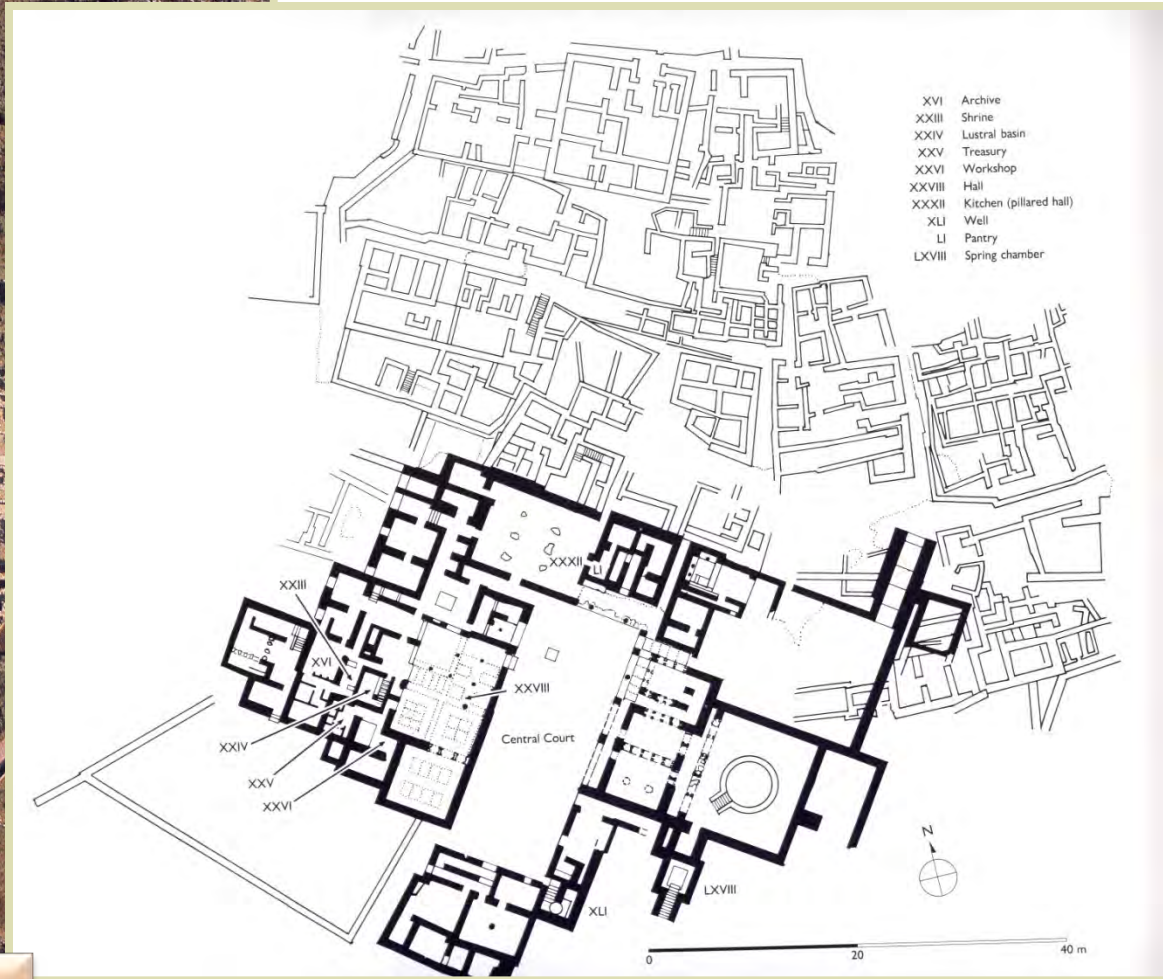
* caniveaux, escaliers

* tracé imposé par le relief et la disposition des parcelles

◆ ORGANISATION DES AGGLOMÉRATIONS

► l'intégration du Palais au tissu urbain

Zakros



► apparition des villes

La ville

G. Childe, la révolution urbaine et le rôle de l'artisanat

La présence d'un artisanat à temps plein, attestée par des objets de luxe ne pouvant pas être le fruit d'une production domestique, prouve que l'agglomération est parvenue à un stade urbain

J-L. Huot (1990)

La ville est un espace habité volontairement aménagé pour la vie collective, une agglomération dont une partie notable de la population vit d'activités non agricoles, contrairement au village elle exerce une influence sur la région qui l'entoure et reflète une structure politique organisée.

Critères de distinction entre ville et village

► Critères morphologiques

*** disposition des maisons, des rues, des remparts...**

► Critère numérique

*** taille des agglomérations**



► Critères socio-économiques

*** attestation de métiers spécialisés**

LA NOTION DE SPÉCIALISATION

LEROI-GOURHAN A. 1945, *Milieu et techniques*, Paris.

Spécialisation technique:

production exclusive par un sous-groupe d'individus d'objets consommés par la communauté villageoise ou régionale

Spécialisation des tâches

Spécialisation socio-économique :

production d'objets par un sous-groupe d'individus qui en tirent des ressources économiques

Classes d'artisans

► Les matériaux et les techniques de construction

* brique crue sur soubassement de pierre



parpaings

► Les matériaux et les techniques de construction

* brique crue sur soubassement de pierre: les chaînages



► Les matériaux et les techniques de construction

* brique crue sur soubassement de pierre: les chaînages

PROPOSITION. E. Tsakanika



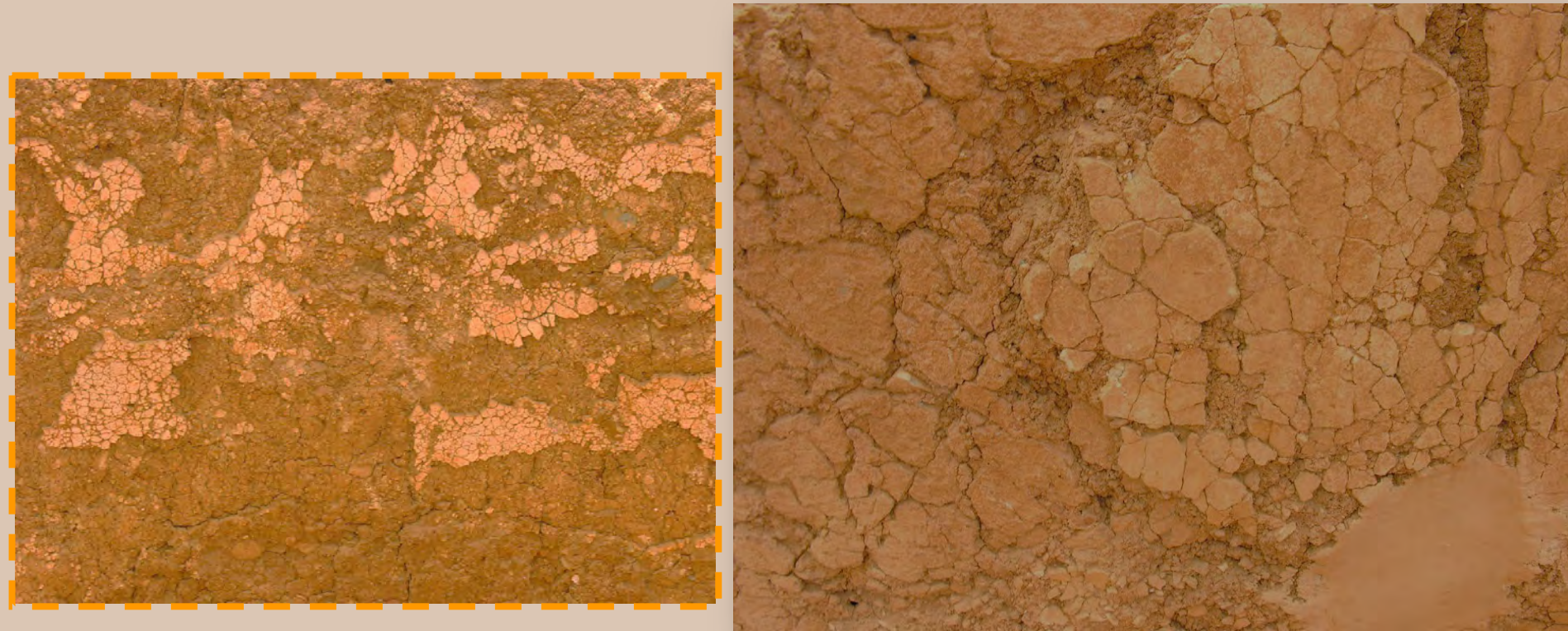
► Les matériaux et les techniques de construction

* brique crue sur soubassement de pierre: les escaliers



► Les matériaux et les techniques de construction

* les enduits carbonatés



► Les matériaux et les techniques de construction

* introduction progressive de la pierre de taille

soubassements de façades, chaînages d'angle, encadrements de portes et de fenêtres, escaliers



Malia: Chrysollakos

rupture entre les
maisons et les Palais



► Les matériaux et les techniques de construction

* introduction progressive de la pierre de taille



► Les matériaux et les techniques de construction

● Les carrières

* Malia : le grès dunaire
(*ammouda*)

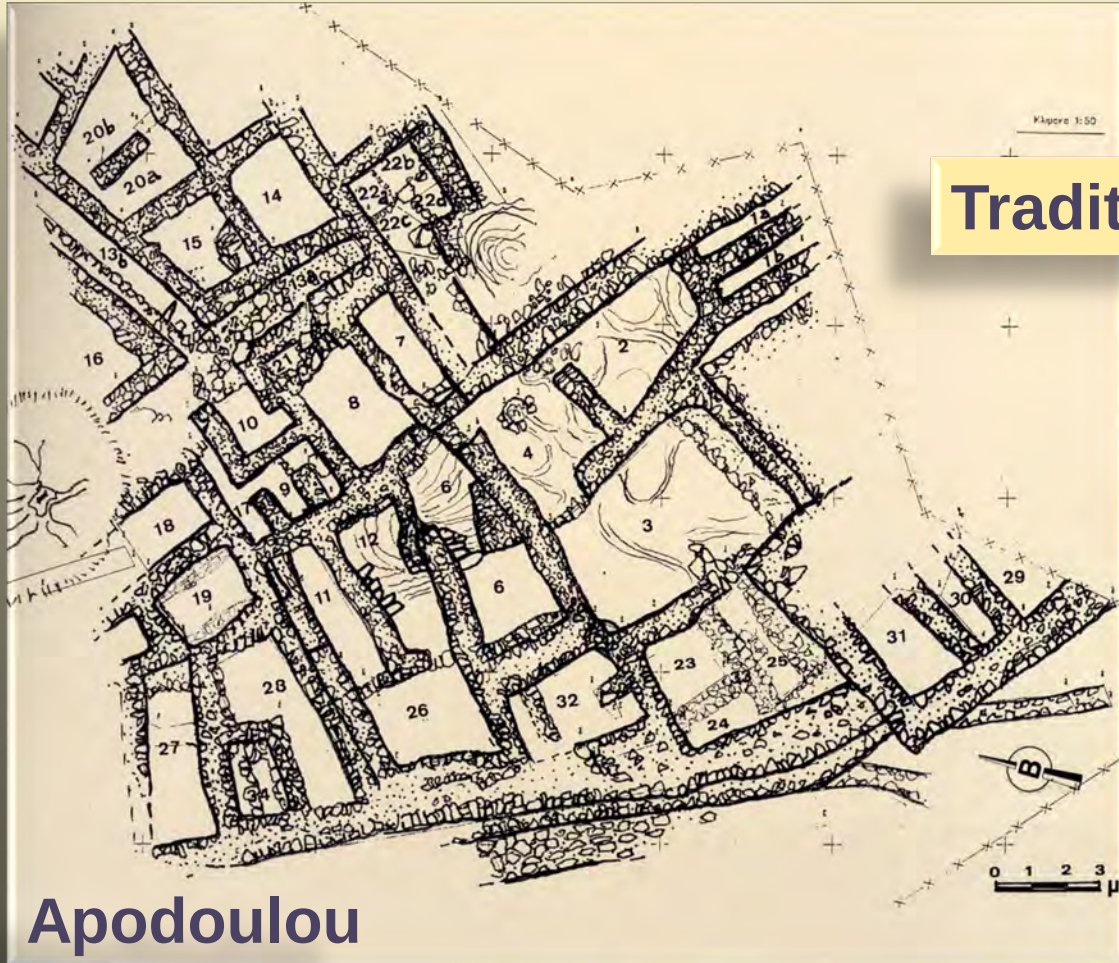


* Zakros (Pelekita) : le grès



► Les matériaux et les techniques de construction

● Les constructions expéditives



Tradition prépalatiale?

◆ Les plans et les types d'habitations

► formes quadrangulaires

► les plans évoluent dans le sens d'une complexité accrue

QUELLE CLASSIFICATION?

morphologie

carrés, rectangles,
trapèzes,
quadrilatères irréguliers,
polygones

fonctions

dimensions

► MAISONS DE PETITES DIMENSIONS (25- 100m²)



ÉTUDES CRÉTOISES

36



Fouilles exécutées à Malia
LE QUARTIER MU VI



Architecture minoenne à Malia

Les bâtiments principaux du Quartier Mu

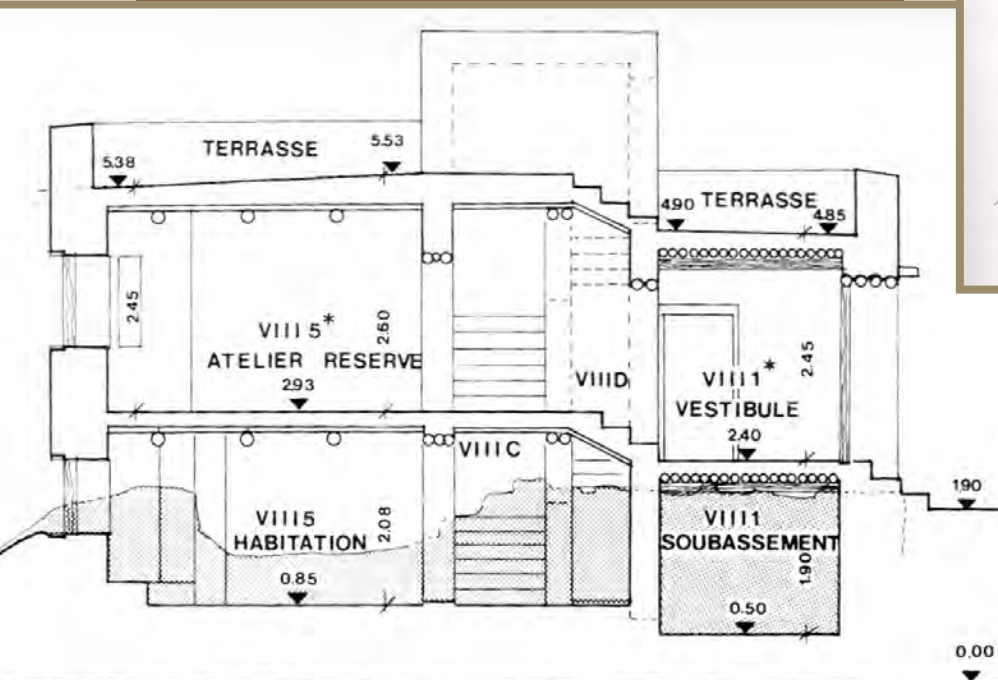
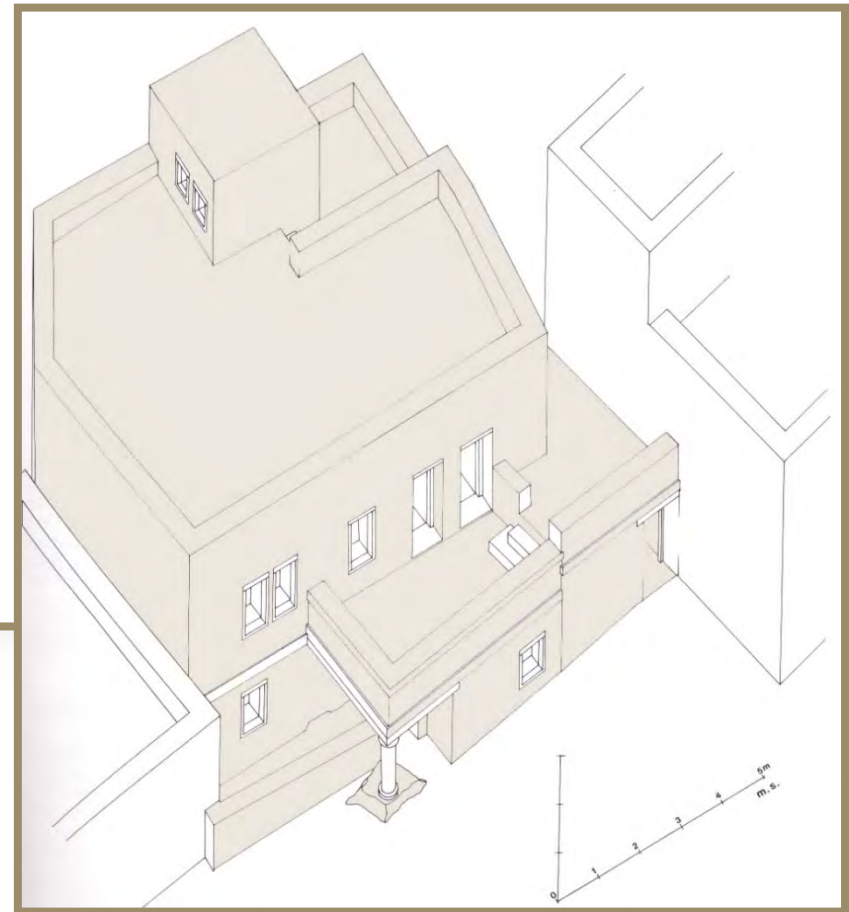
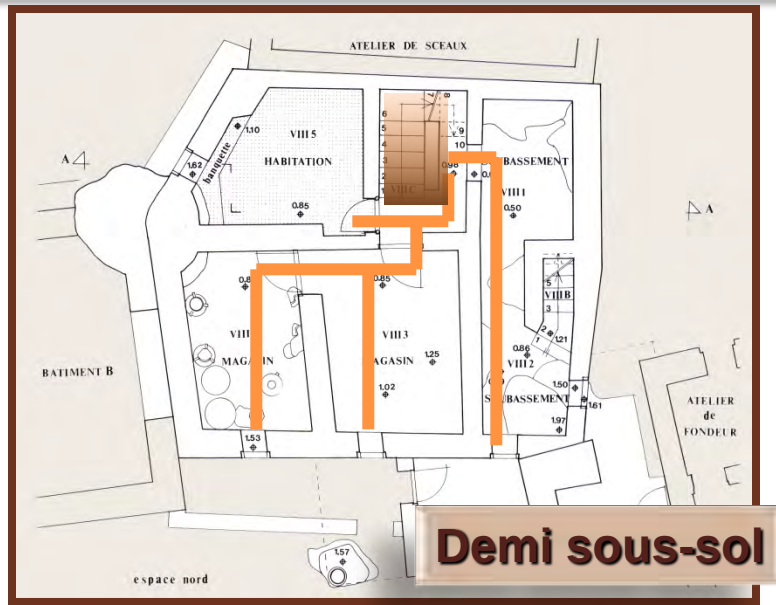
par Martin SCHMID et René TREUIL

ÉDITION FRANÇAISE D'ATHÈNES



Les maisons ateliers du Quartier Mu

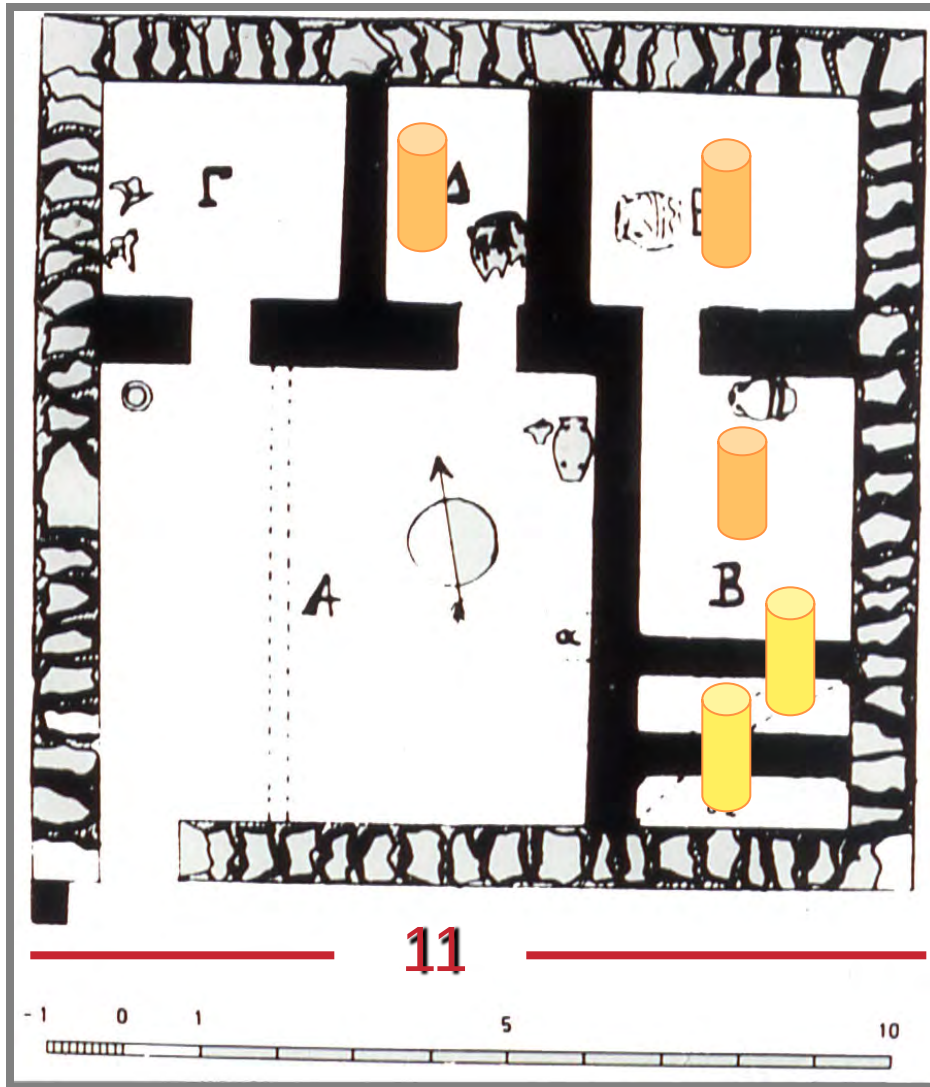
► MAISONS DE PETITES DIMENSIONS (25- 100m²)



L'atelier de potier

► MAISONS DE DIMENSIONS MOYENNES (100-250m²)

● Maison de la Messara (stou Koussé)



11,5

Stockage

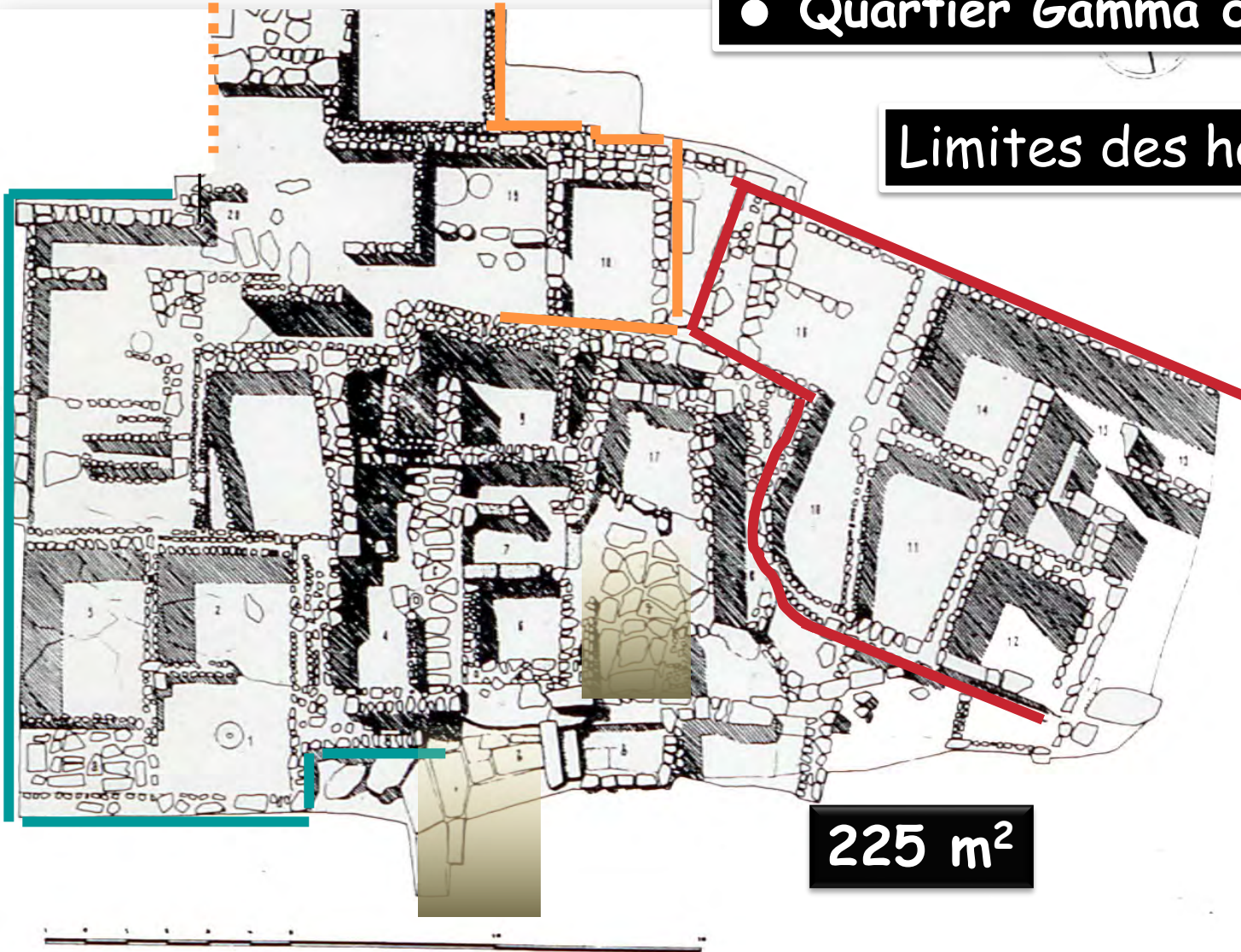
Stockage?

125 m²

► MAISONS DE DIMENSIONS MOYENNES (100-250m²)

● Quartier Gamma de Malia

Limites des habitations?

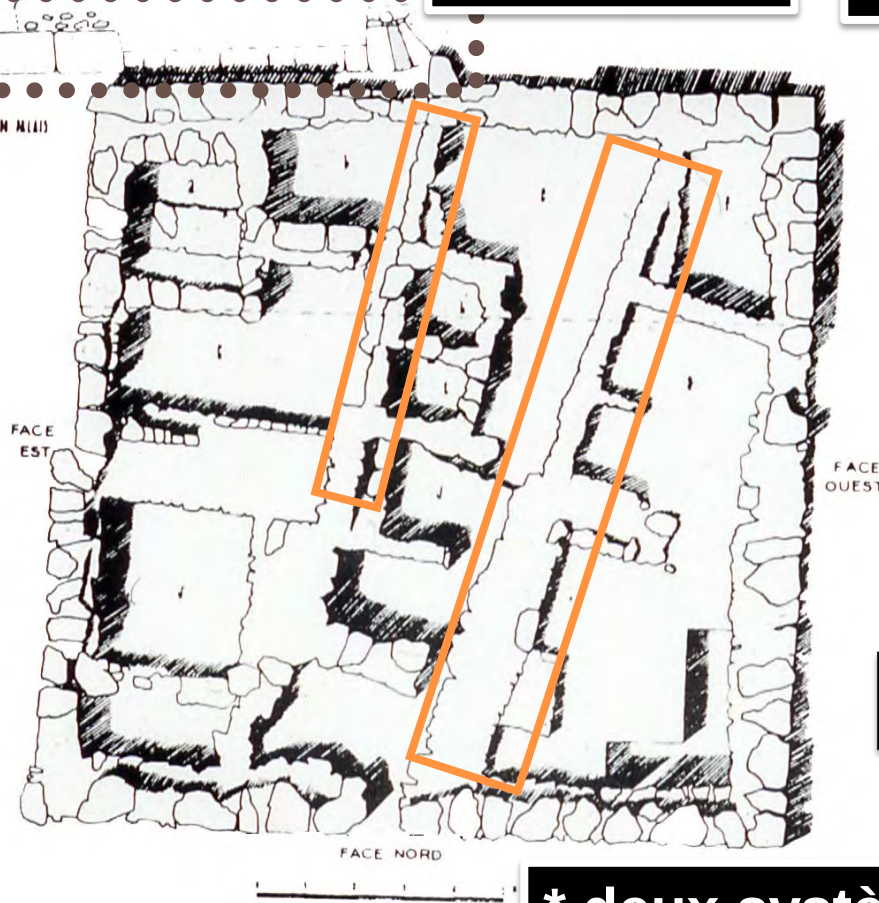


225 m²

► MAISONS DE DIMENSIONS MOYENNES (100-250m²)

* rue pavée

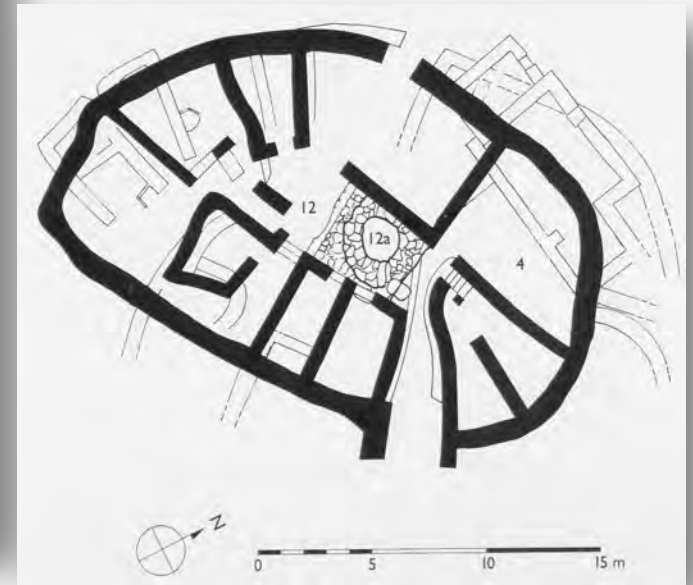
● Bâtiment B de Malia



225 m²

* deux systèmes de murs indépendants

► La Maison de Chamaizi



* Nature de l'occupation?

► MAISONS DE GRANDES DIMENSIONS (300 - 600 m²)

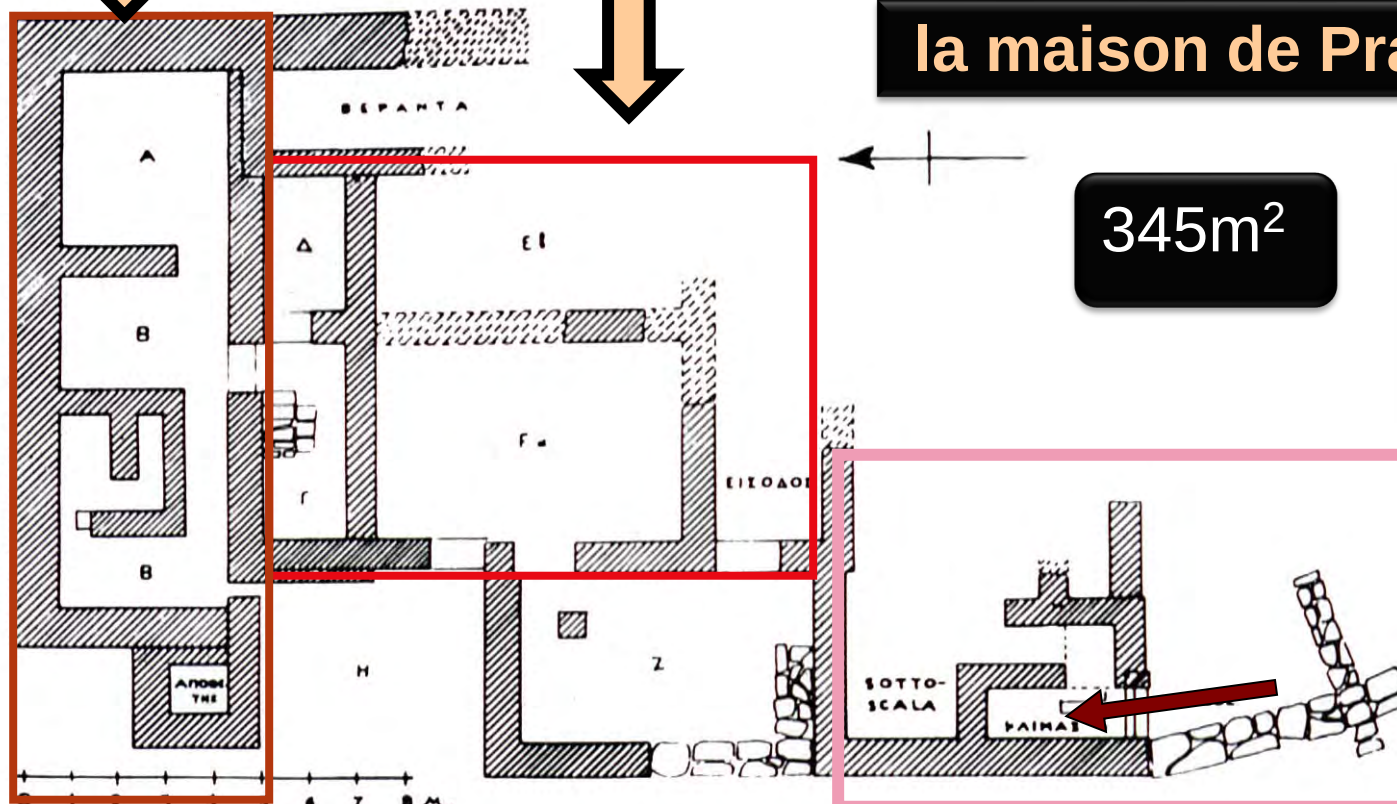
Sous
sol

Pièces principales
au centre



la maison de Prassa

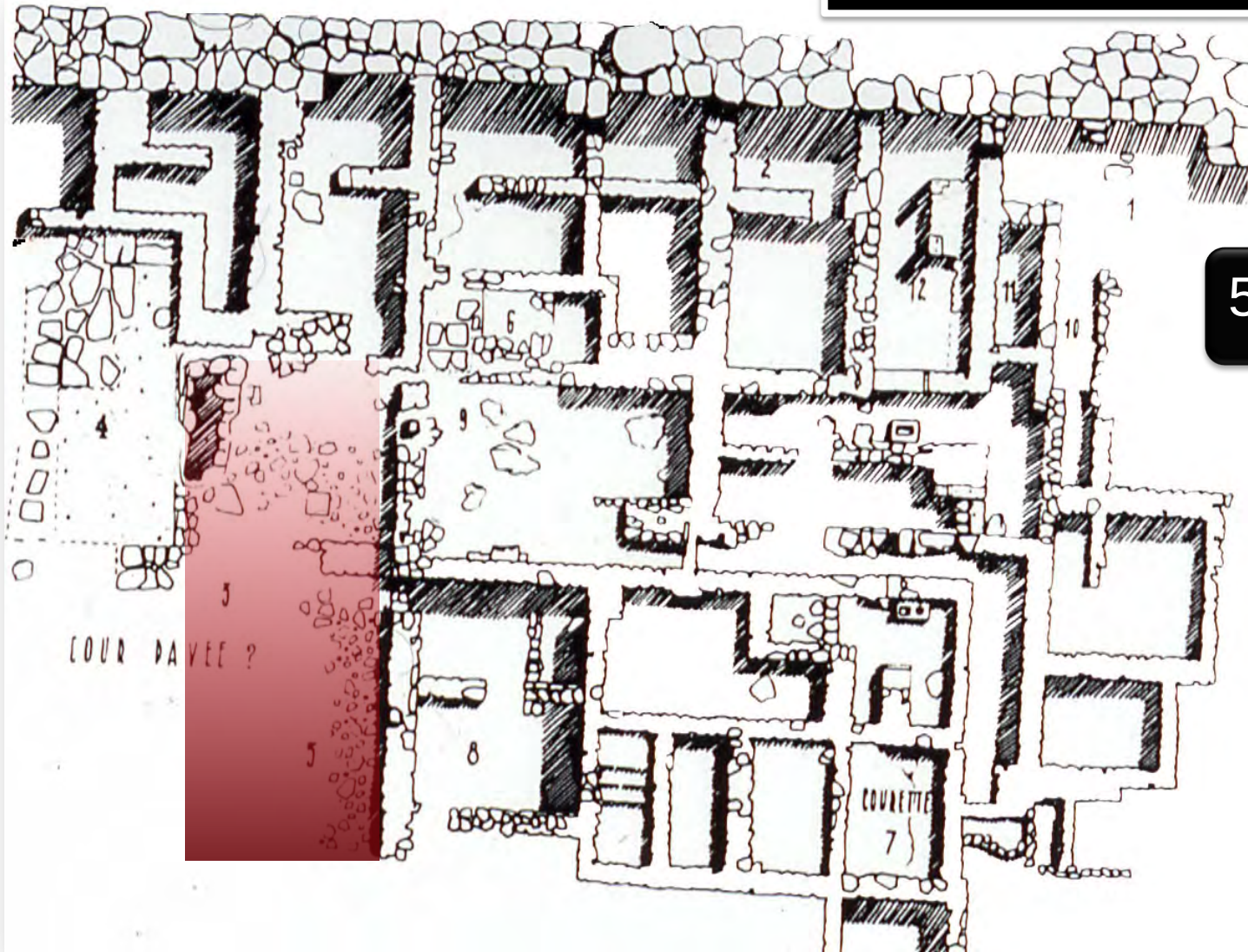
345m²



► MAISONS DE GRANDES DIMENSIONS (300 - 600 m²)

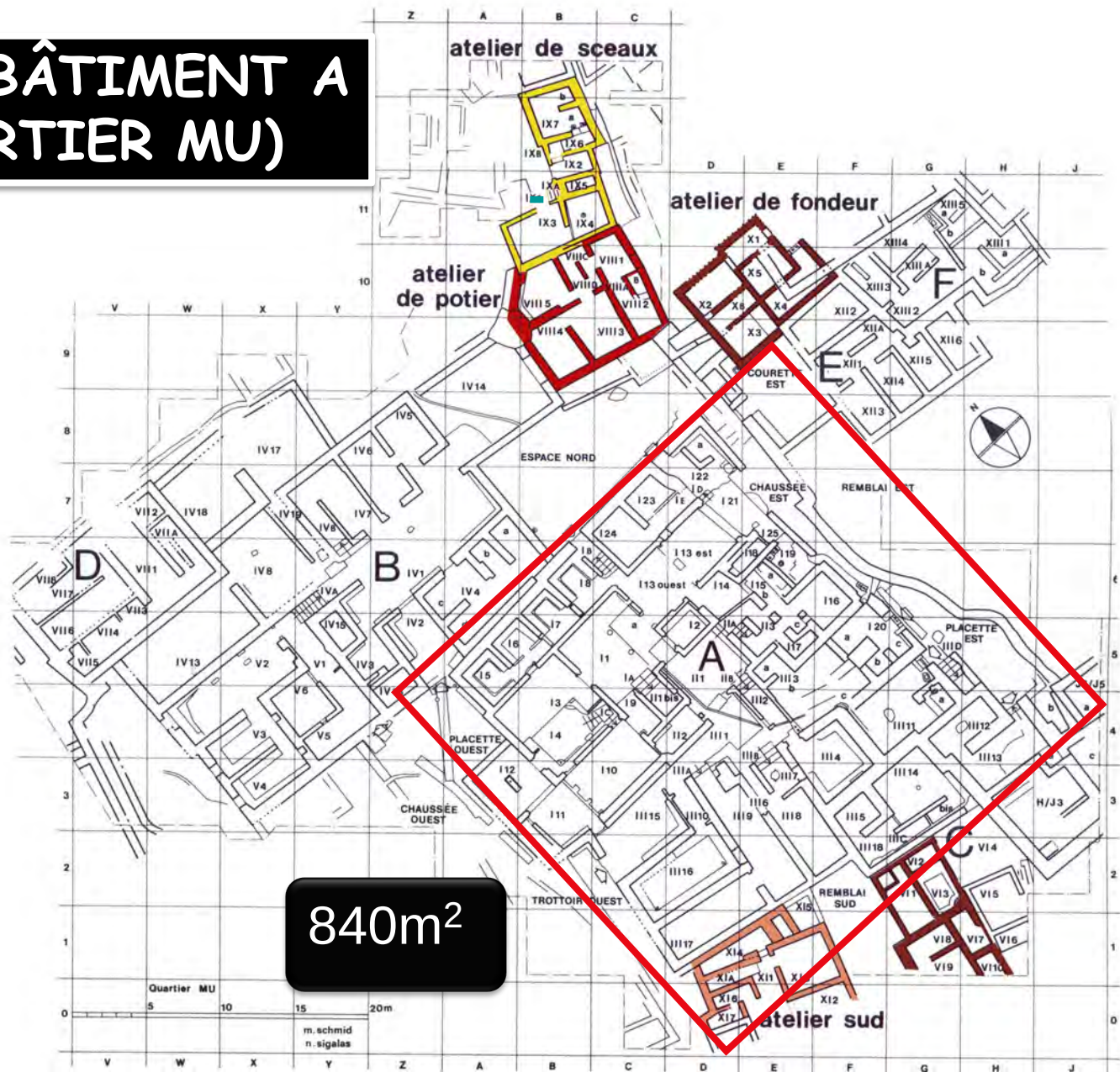
- la « villa » A de Malia

550m²

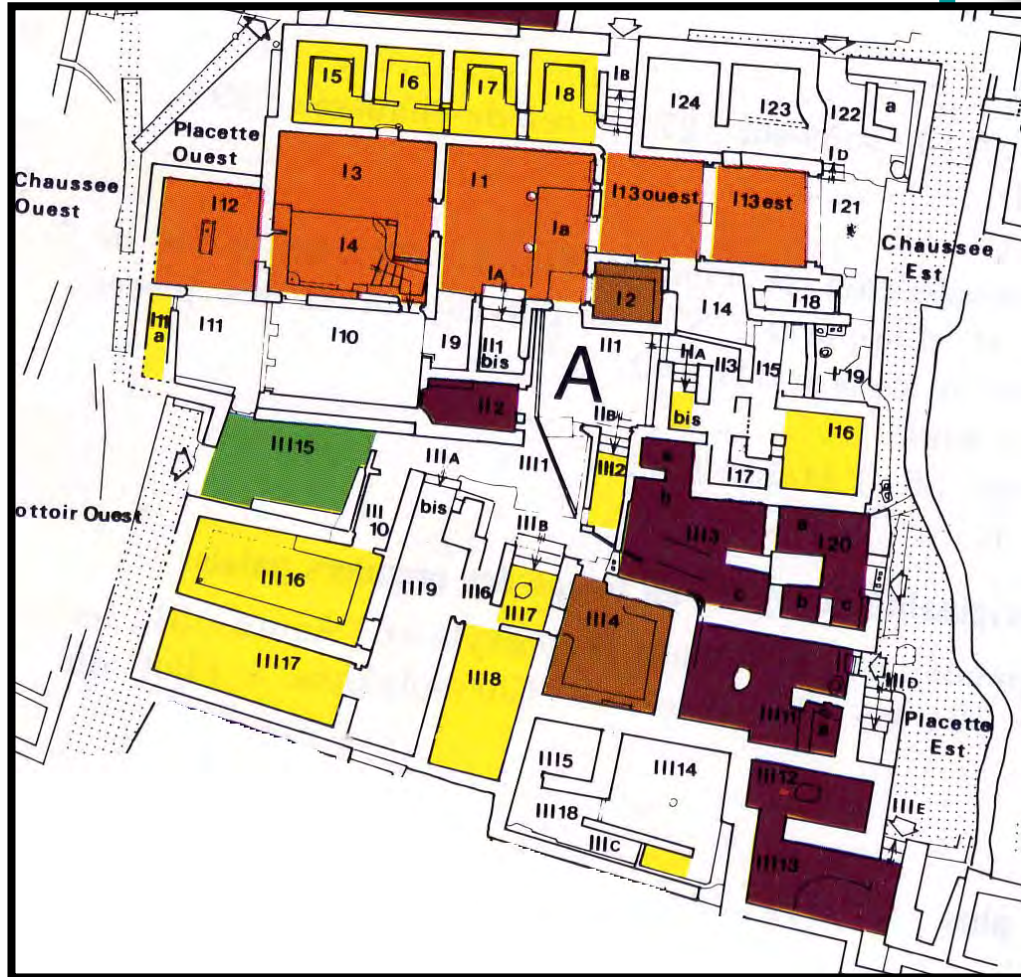


« MAISONS » DE TRÈS GRANDES DIMENSIONS (plus de 600 m²)

► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)



« MAISONS » DE TRÈS GRANDES DIMENSIONS (plus de 600 m²)



Une série des bâtiments comparables

Forme générale rectangulaire, redans

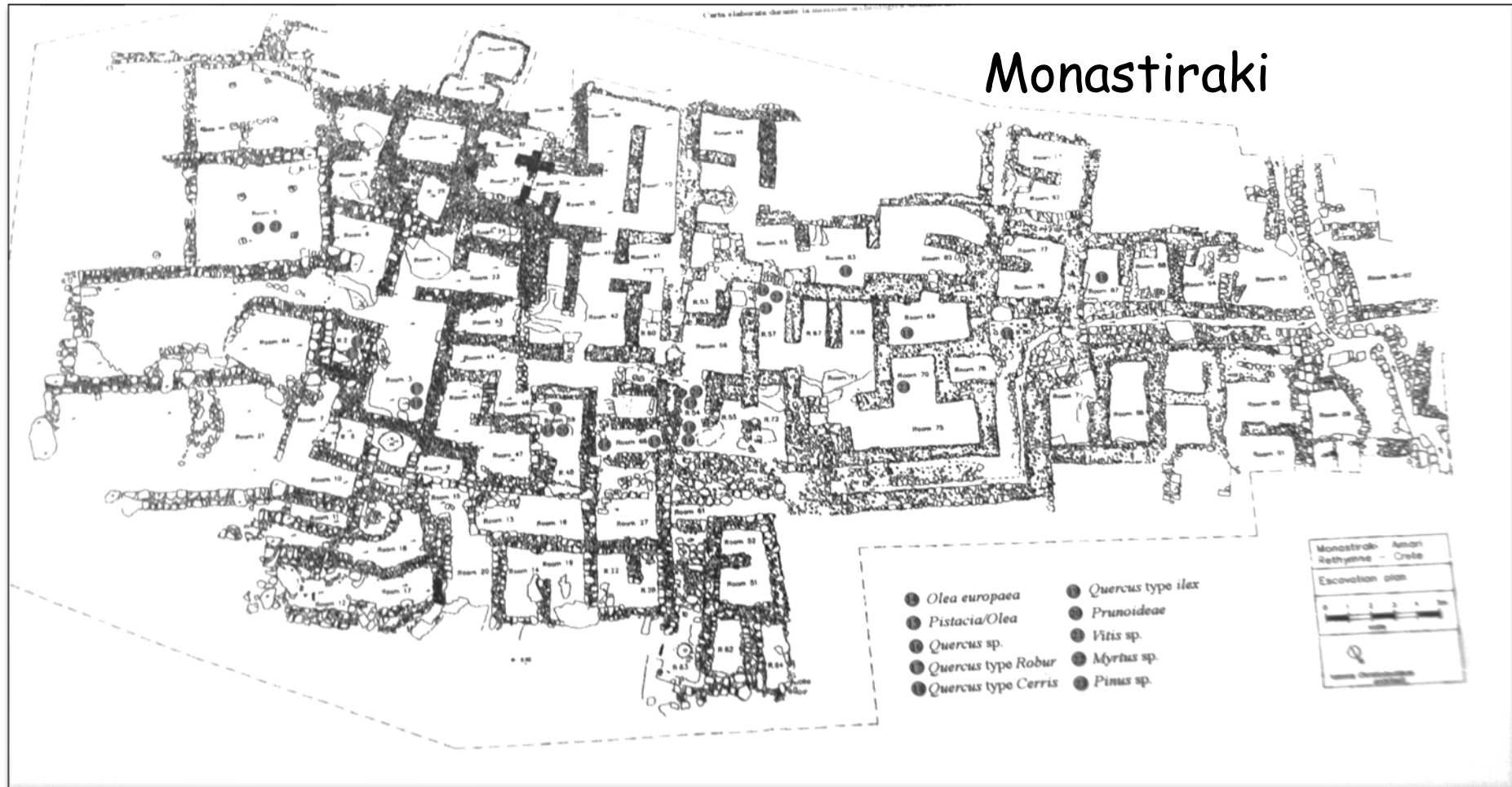
Plusieurs entrées, circulation complexe

Pièces plus importantes à l'étage

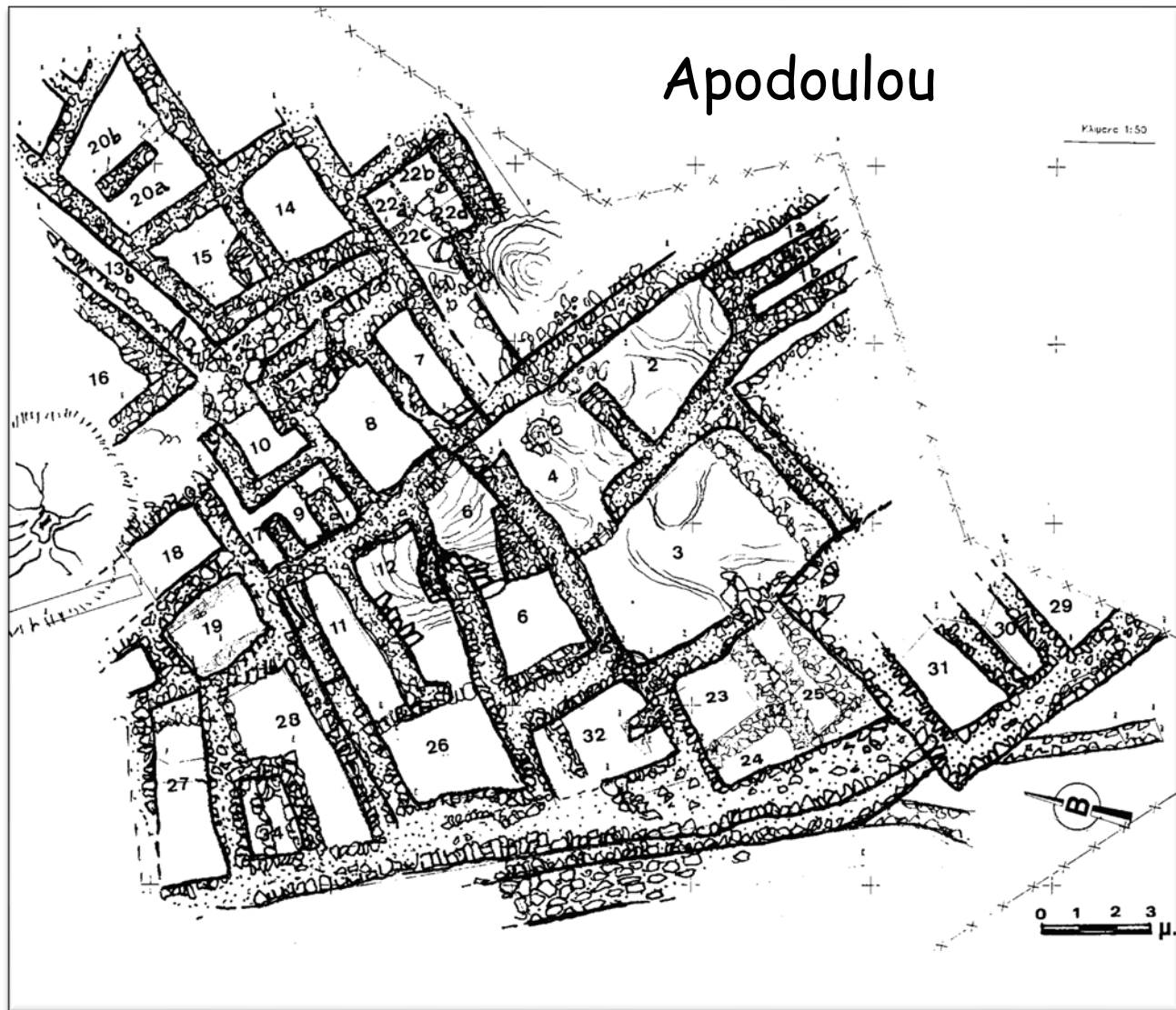
Mobilier abondant et riche
// palais

► Les sites de la vallée d'Amari

Monastiraki



► Les sites de la vallée d'Amari



« MAISONS » DE TRÈS GRANDES DIMENSIONS (plus de 600 m²)

► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)

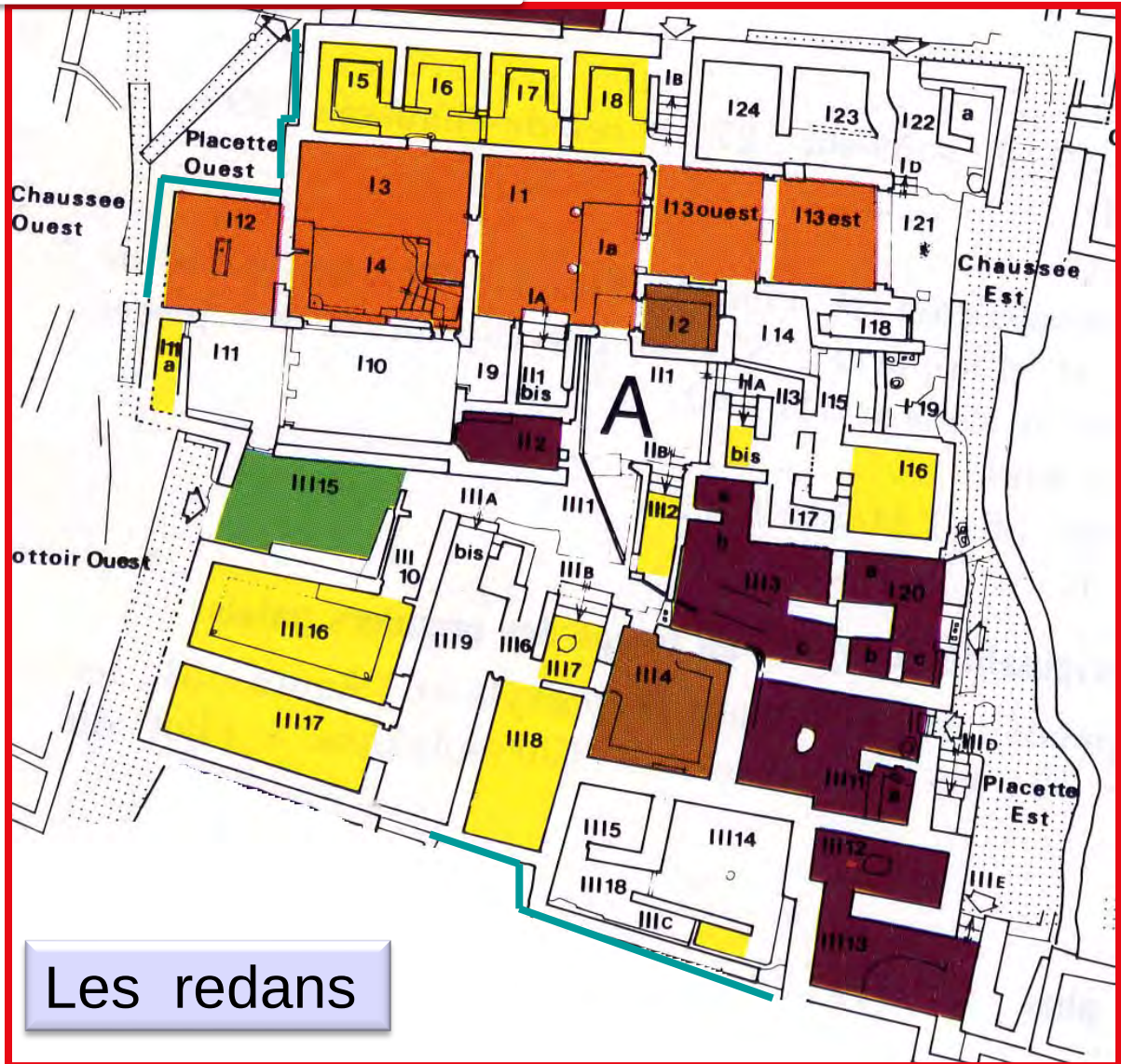
magasins

« apparat »

vestibules

banquettes

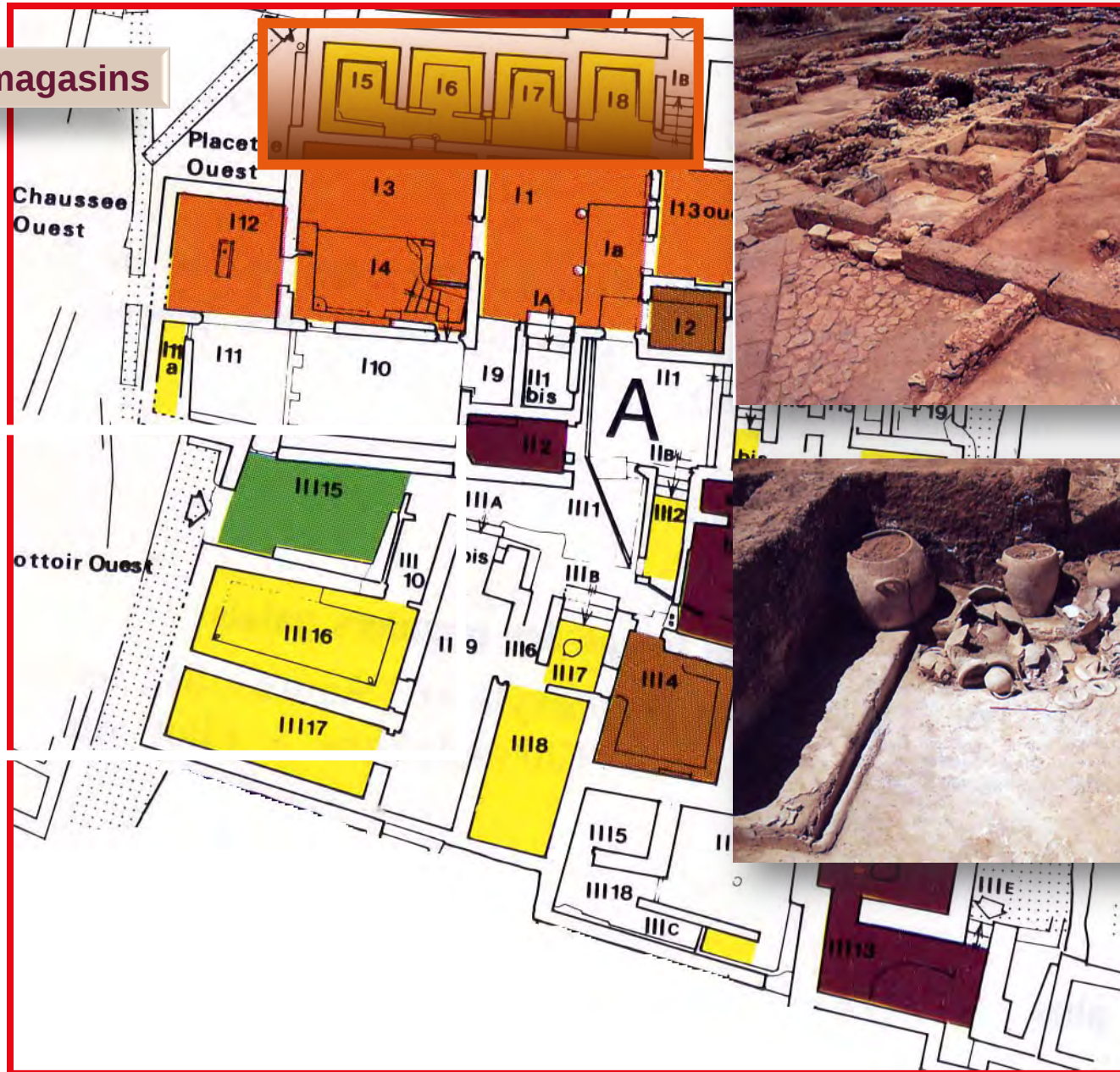
« réduits »



la circulation:
à travers des pièces

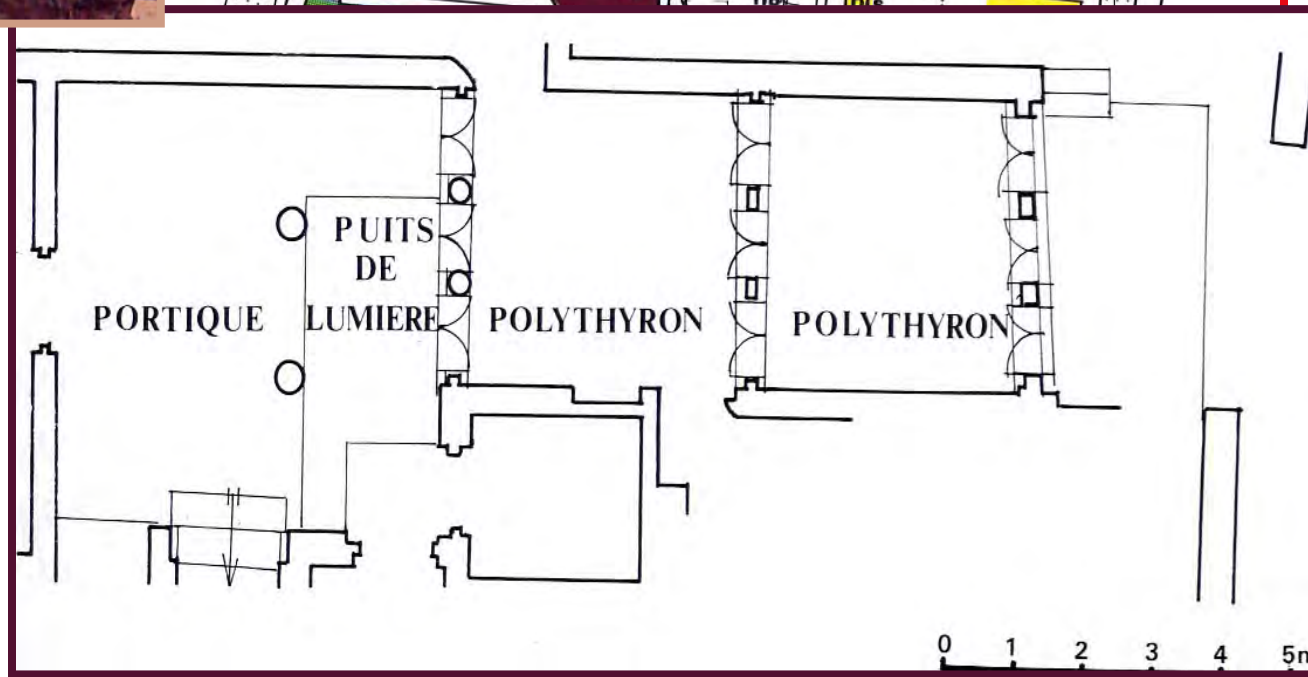
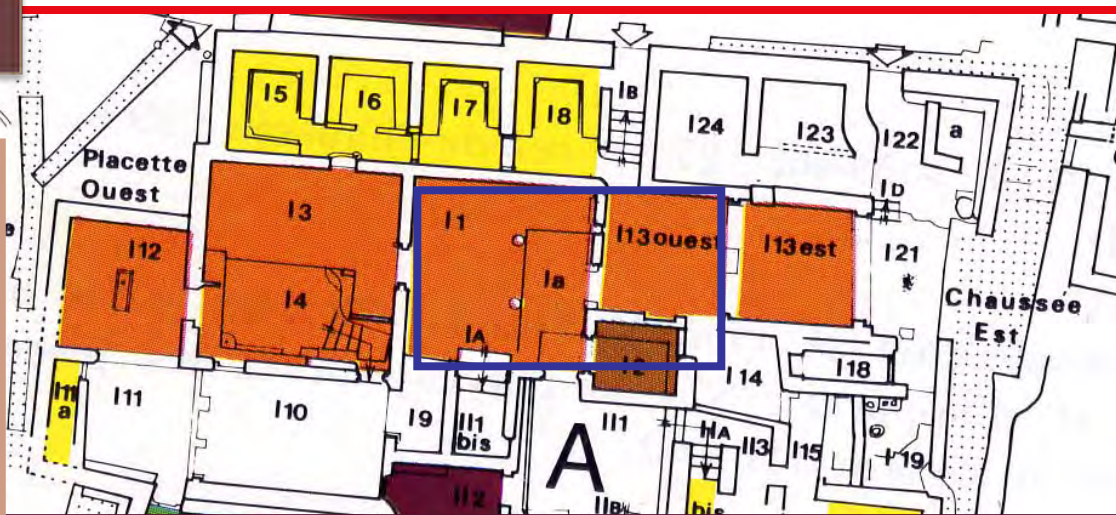
► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)

Les pièces-magasins



► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)

« SALLES DE SÉJOUR »



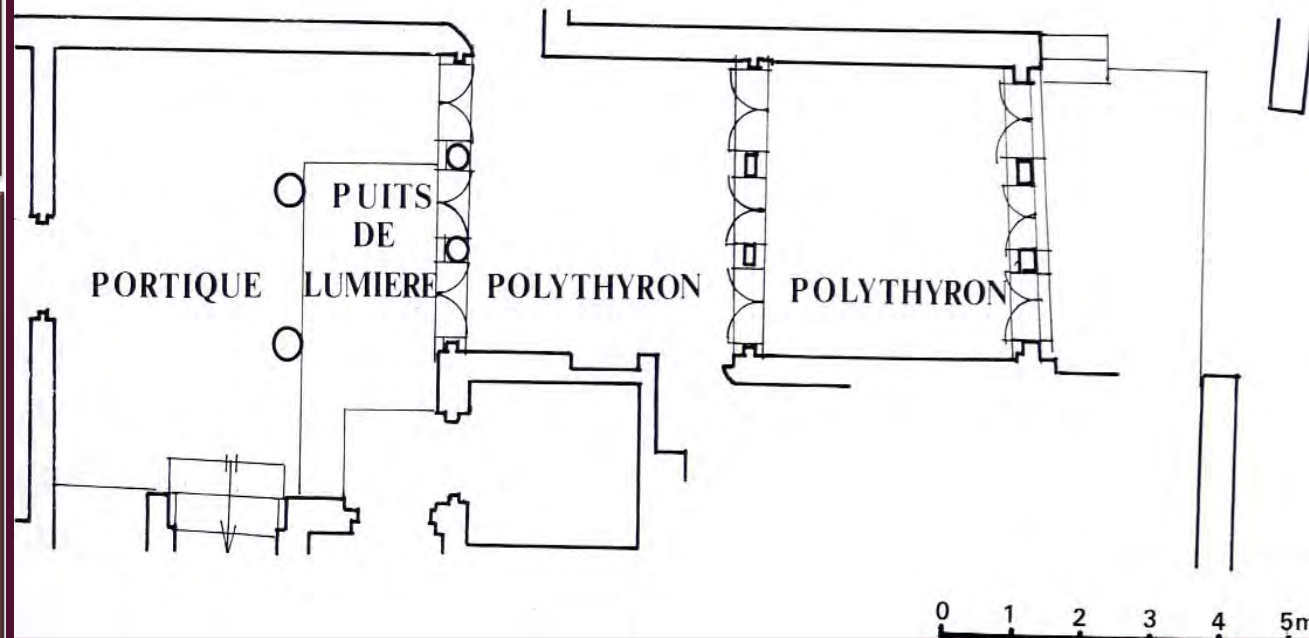
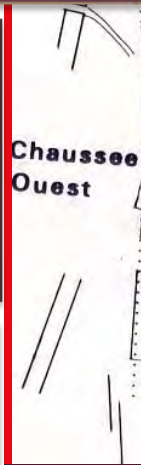
► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)

« SALLES DE SÉJOUR »

- **Polythyron**
pièce d'apparat à baies multiples séparées par des piliers

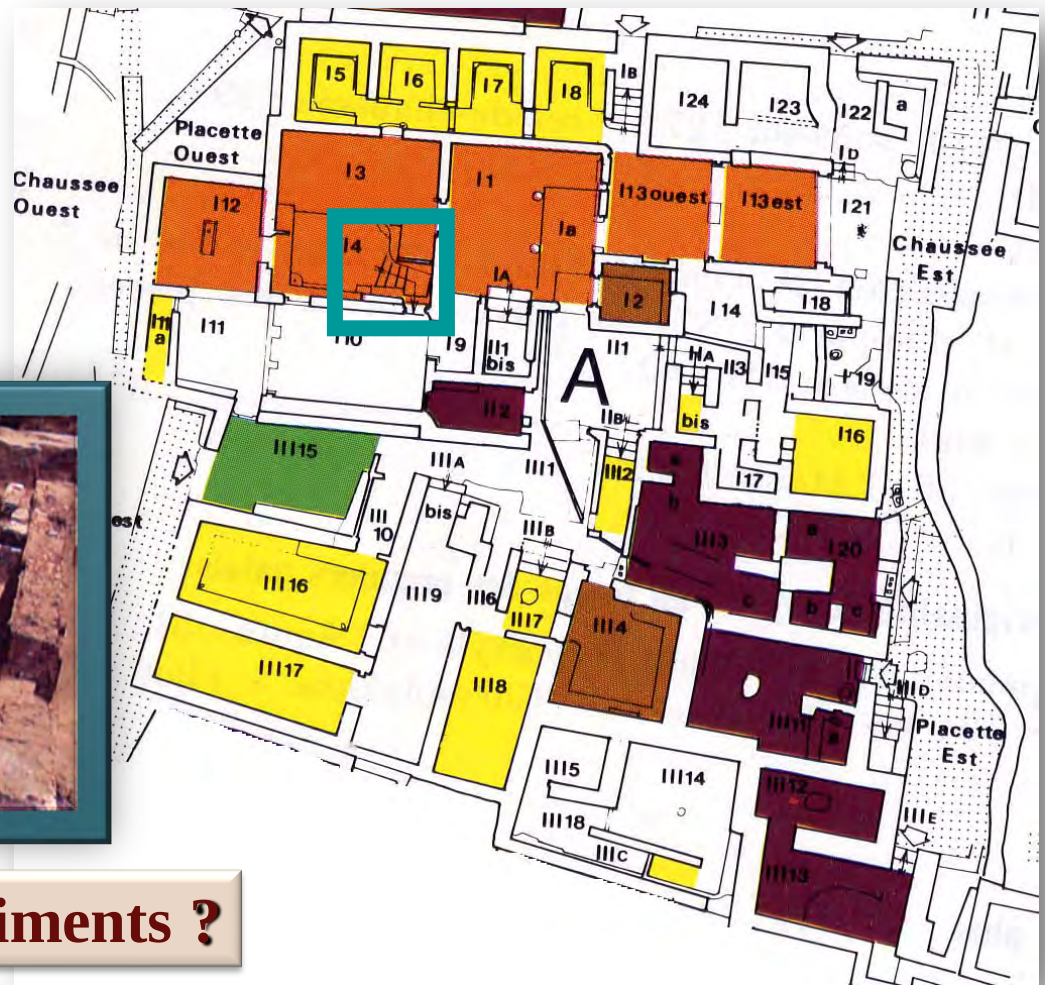
- **puits de lumière**
courette, parfois bordée par un portique, assurant l'éclairage et la ventilation

- **Portique**
galerie ouverte à toiture supportée par une rangée de colonnes ou encore de piliers ou encore de piliers et de colonnes alternées



► LE BÂTIMENT A (QUARTIER MU)

• Le bassin lustral
petite salle de plan carré
dans laquelle on pénètre
par un accès/escalier
coudé



statut exact de ces bâtiments ?

rapport avec les palais ?