

- * décrochement: rupture verticale dans l'alignement d'une façade
- * redan: avancement d'une façade entre deux décrochements



□ L'évolution des techniques artisanales

► L'outillage lithique: l'obsidienne

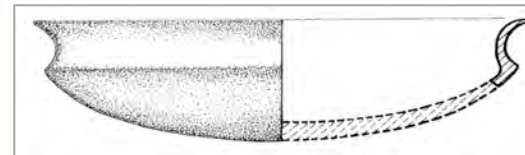


Industries laminaires

- La pression
- Rareté des retouches

Microlithes

- Spécialisation de l'outillage?

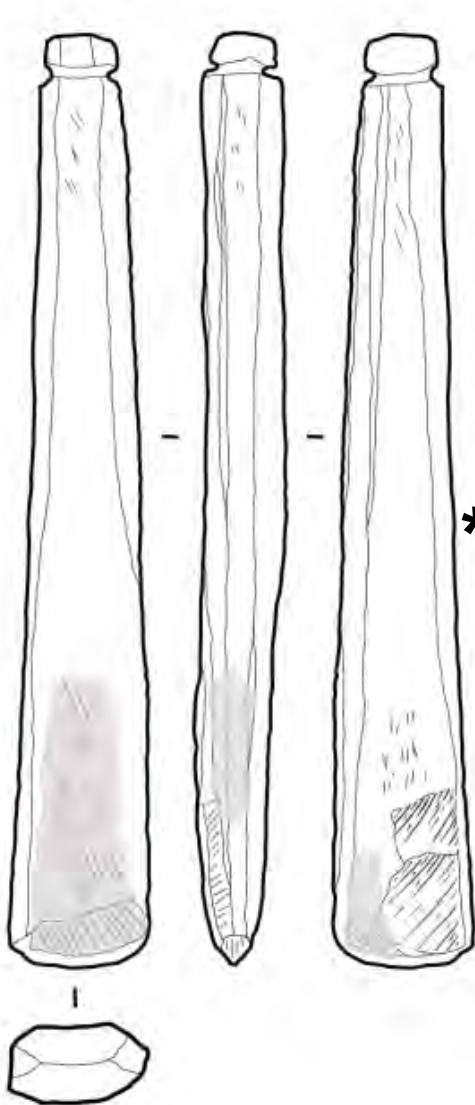


► Les vases en obsidienne (Yali)

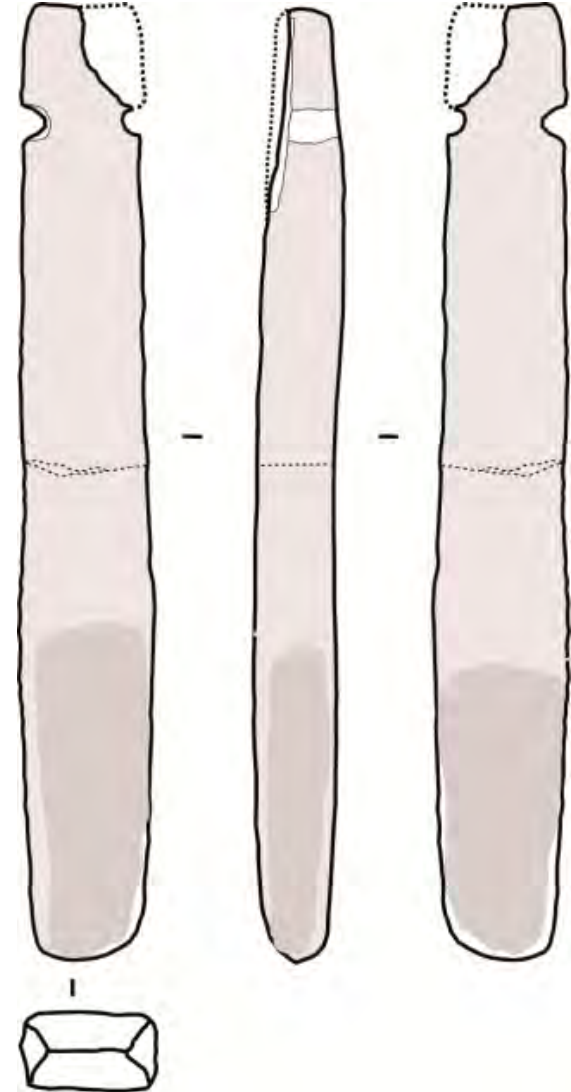


□ L'évolution des techniques artisanales

► L'outillage lithique non taillé * spécialisation de l'outillage

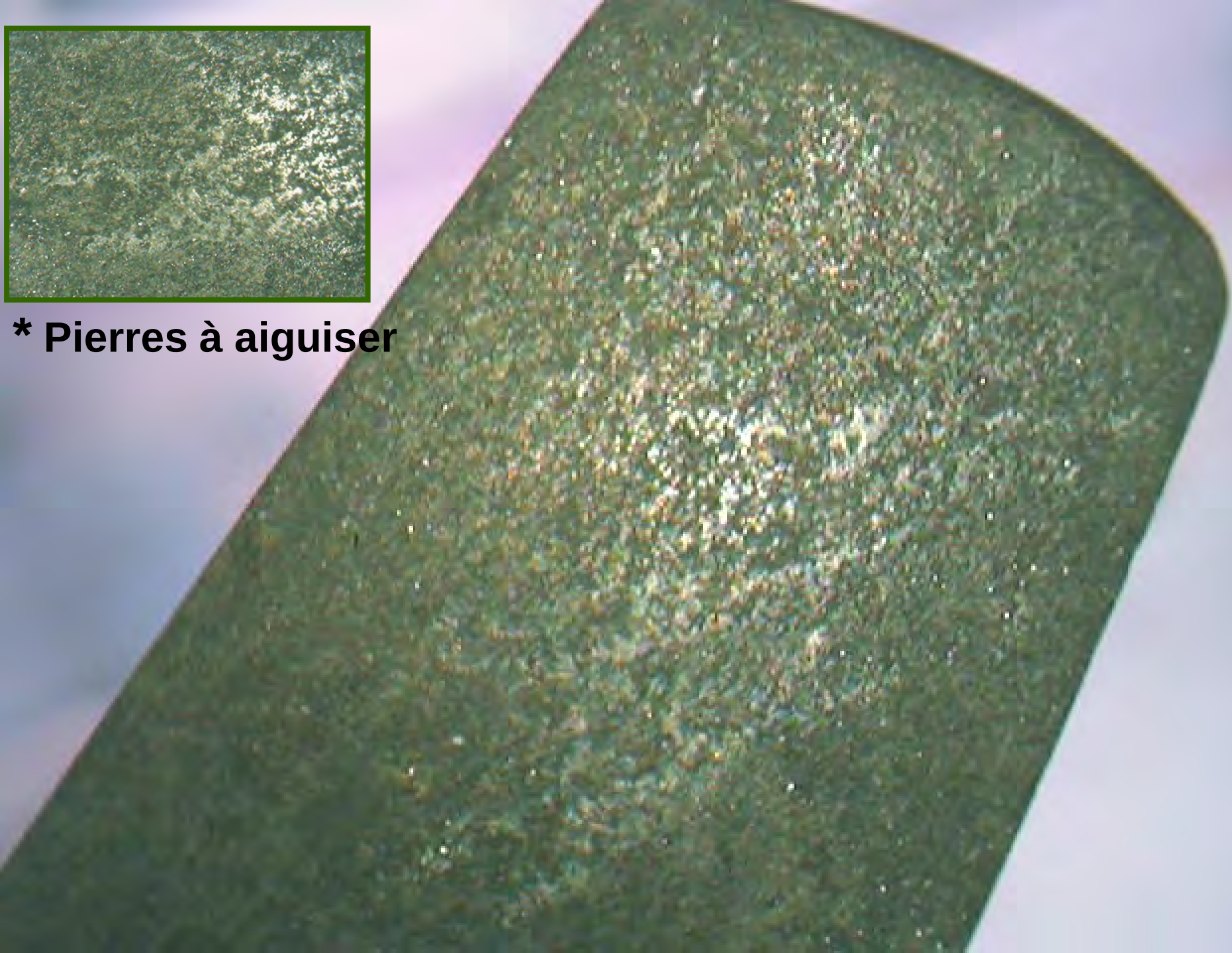


* Pierres à aiguiser

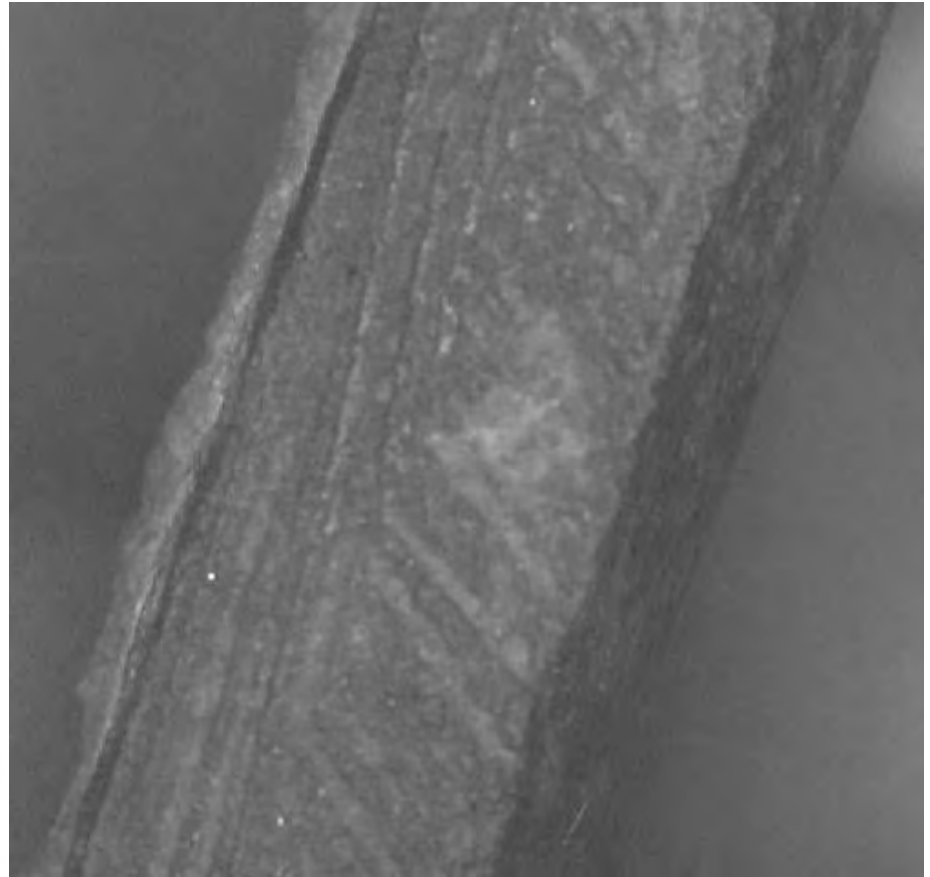
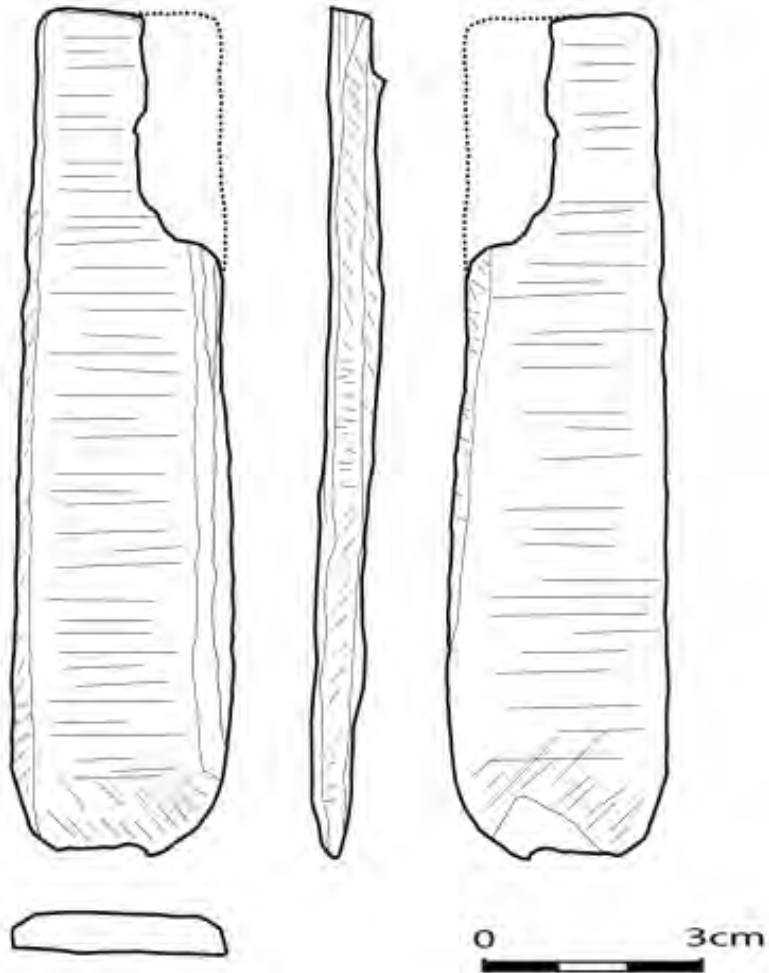




*** Pierres à aiguiser**



* Pierres à aiguiser



* Polissoirs



Le travail du cuir



□ L'évolution des techniques artisanales

► Le tissage

*500 poids en argile

*130 en pierre

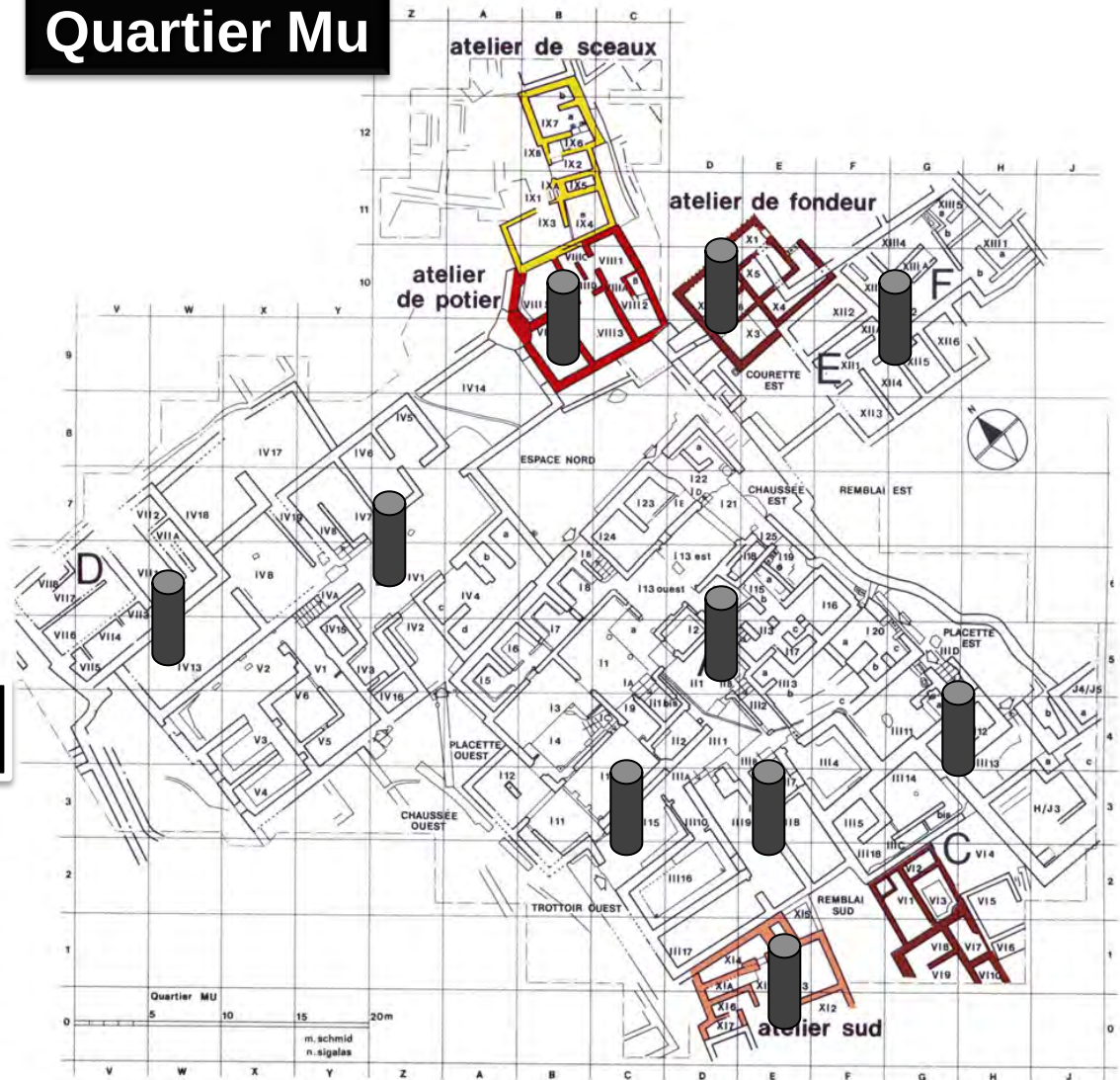


15 métiers à tisser

Activité domestique?

Activité artisanale?

Quartier Mu



□ L'évolution des techniques artisanales

► Le tissage

- Concentration de 500 poids

Activité artisanale

Le contexte de découverte

* un tas de poids groupés



* en ligne

Cnossos



□ L'évolution des techniques artisanales

► La métallurgie

Composition

*continuité / l'emploi du cuivre natif

*continuité / l'emploi du cuivre à l'arsenic

*le bronze à l'étain est désormais maîtrisé

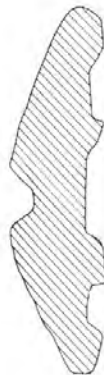
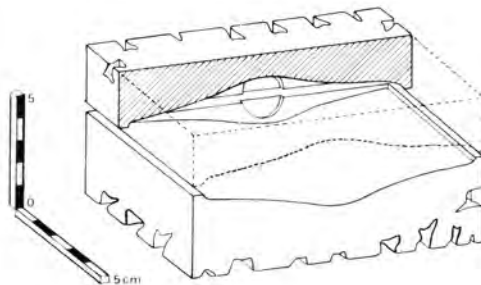
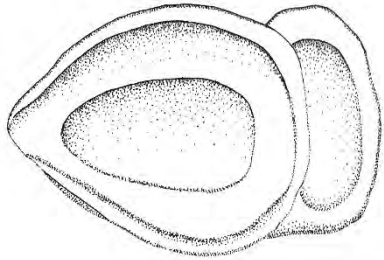
□ L'évolution des techniques artisanales

► La métallurgie

Les techniques

***le moulage est plus fréquent**

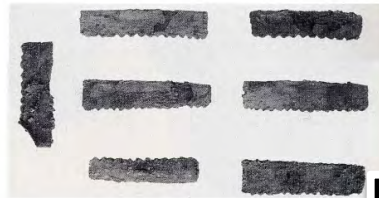
***la fonte à la cire perdue se répand**



► La métallurgie

Les productions

- armement
- récipients
- outillage

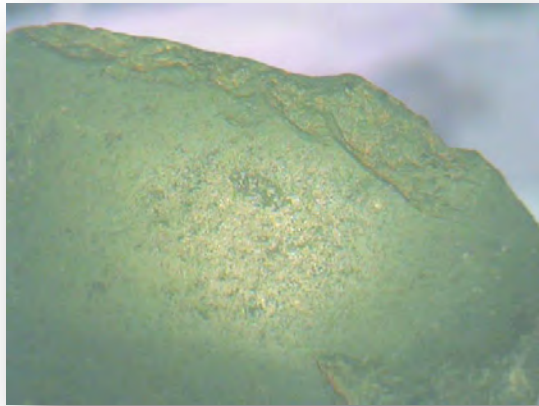
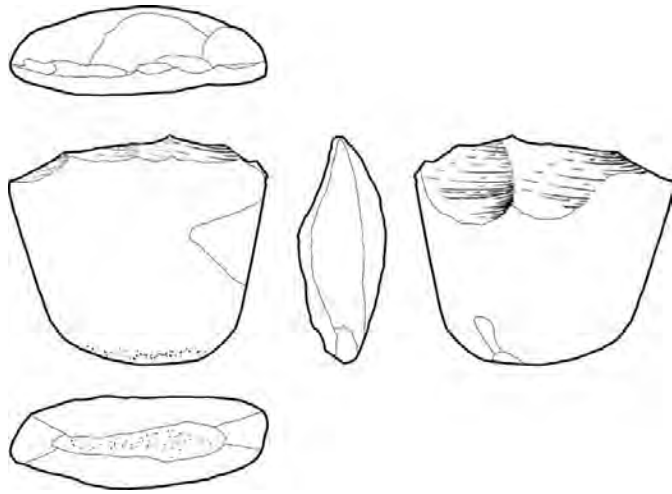


Les dépôts de charpentier



Développement du travail du bois





Développement du travail du bois

Les dépôts de charpentier



□ L'évolution des techniques artisanales

► Orfèvrerie

* filigrane, granulation, placage, incrustation

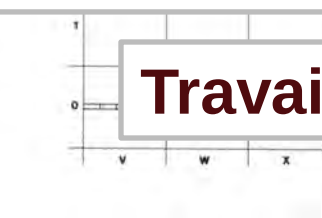


● Haut degré de compétences

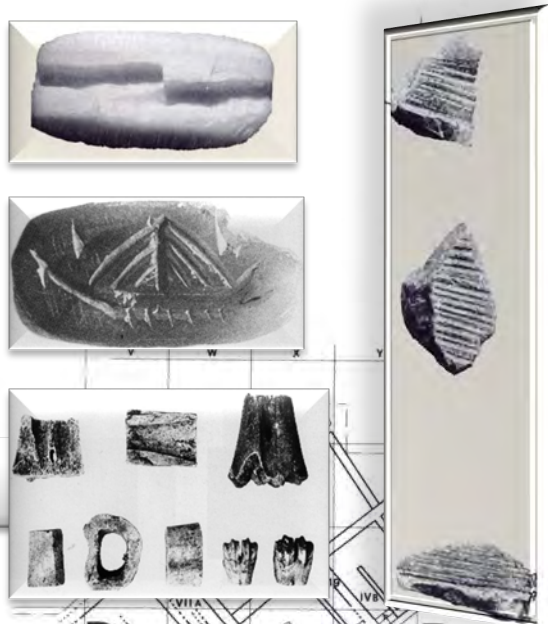
● Spécialisation

□ Les ateliers polyvalents

► Atelier de sceaux



► Atelier de fondeur



► Atelier Sud

Travail de la pierre

Travail du métal

Travail de l'os?



□ Les ateliers de la période protopalatiale

- ▶ « Quartiers d'artisans » - ville/centre administratif/ palais
- ▶ Aires d'activités artisanales - unités domestiques
- ▶ espaces non spécialisés
- ▶ plusieurs activités dans le même « atelier »

des artisans/ ateliers
mobiles

Des troussees à outils dans l'habitat qui suggèrent

Un atelier mobile



Inde, Mahabalipuram

**Critères d'identification de l'atelier
(matières premières, objets inachevés
déchets, outils, aménagements...)**

**Des artisans mobiles qui se déplacent
avec leur trousse à outils ...**

□ Les ateliers de la période protopalatiale

des ateliers mobiles

● Artisans polyvalents ?

● Equipe d'artisans ?

□ Le statut des artisans

- ▶ Artisans à temps complet ?
- ▶ Artisans à temps partiel ?
- ▶ Artisans itinérants ?

▶ statut social?

Mobilité des
artisans

□ L'organisation de l'économie

► le contrôle de l'économie: sceaux et scellés

- Emploi de roches dures: cornaline, agate, cristal de roche...
- Formes:chevalière, prismes, cylindres, animal ..



- Motifs : géométriques, zoomorphes, anthropomorphes, signes hiéroglyphiques

- **Motifs : géométriques, zoomorphes, anthropomorphes, signes hiéroglyphiques**



- **Motifs : géométriques, zoomorphes, anthropomorphes, signes hiéroglyphiques**



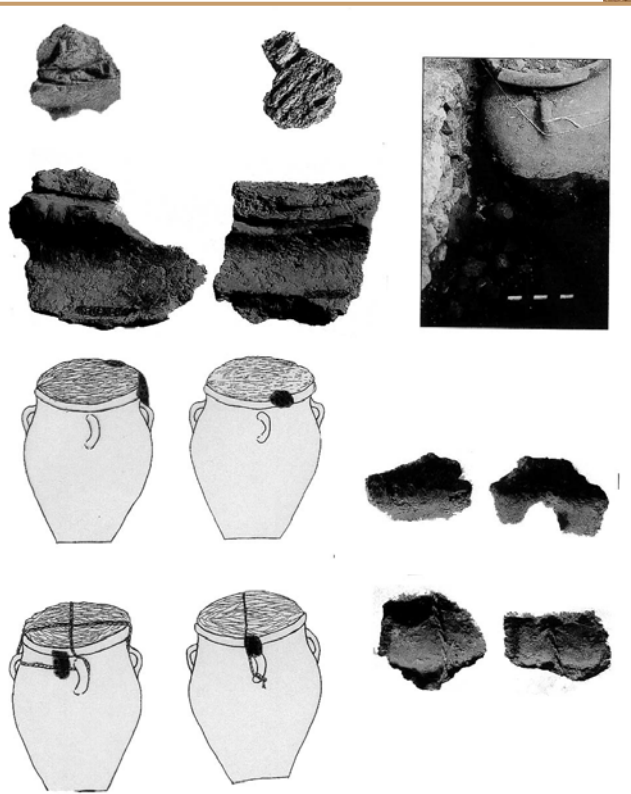






□ le contrôle de l'économie: les scellées

► le système des fermetures



d'après Tzigounaki

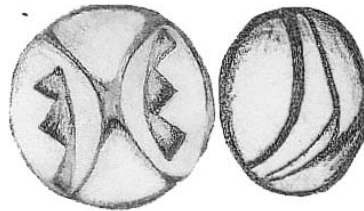


□ le contrôle de l'économie: sceaux et scellés

► le système des fermeture

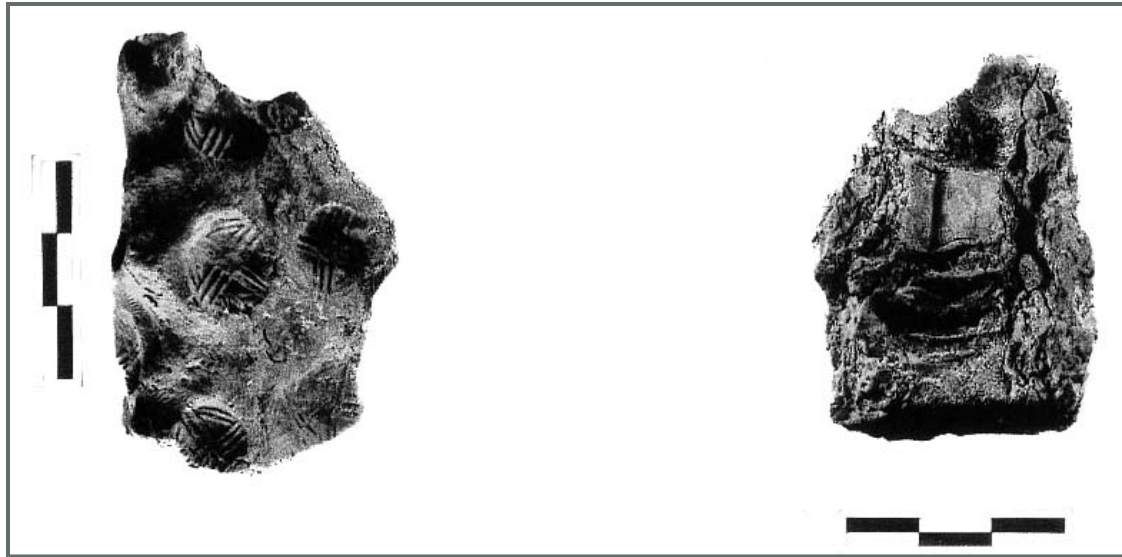


Les nodules



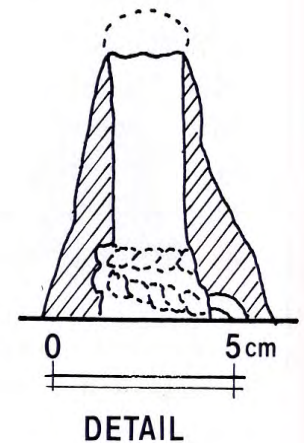
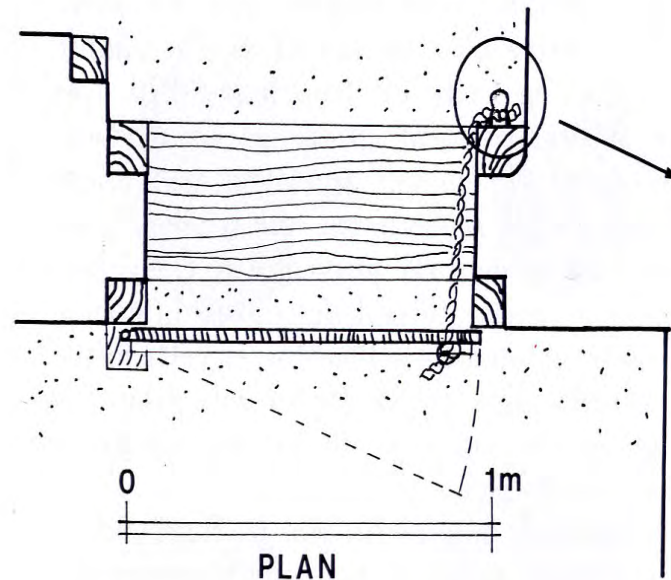
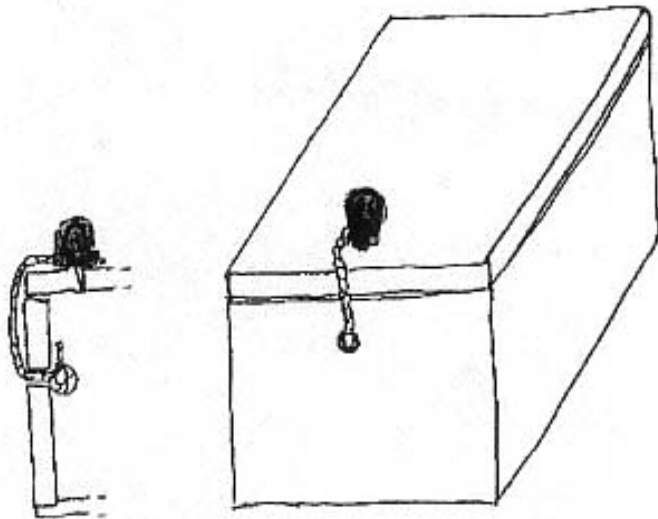
□ le contrôle de l'économie: sceaux et scellés

► le système des fermetures



● Les coffres

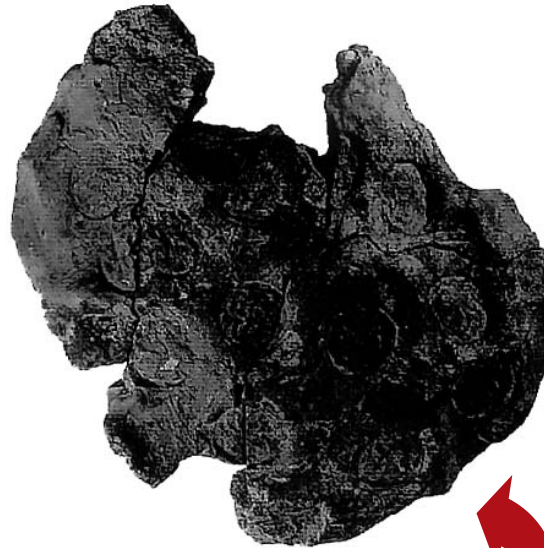
● Les portes



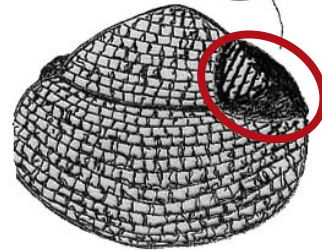
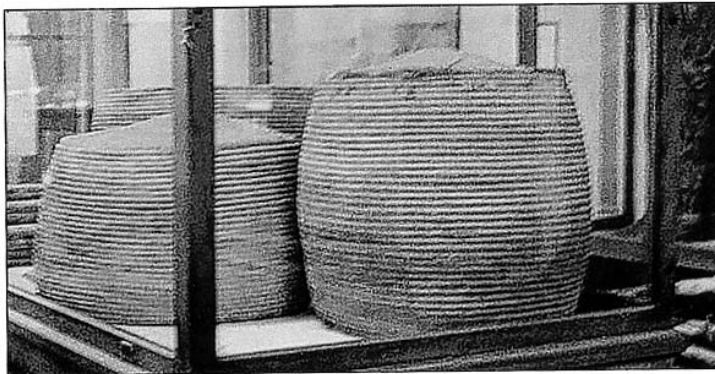
□ le contrôle de l'économie: sceaux et scellés

▶ le système des fermetures

- Les paniers



- Les sacs



□ le contrôle de l'économie

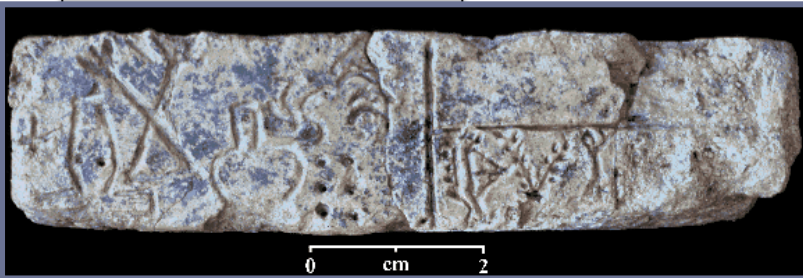
► l'apparition de l'écriture: l'hiéroglyphique crétois.

96 signes : un système syllabique

► Langue: inconnue

► Supports:

* tablettes



*vases



* sceaux



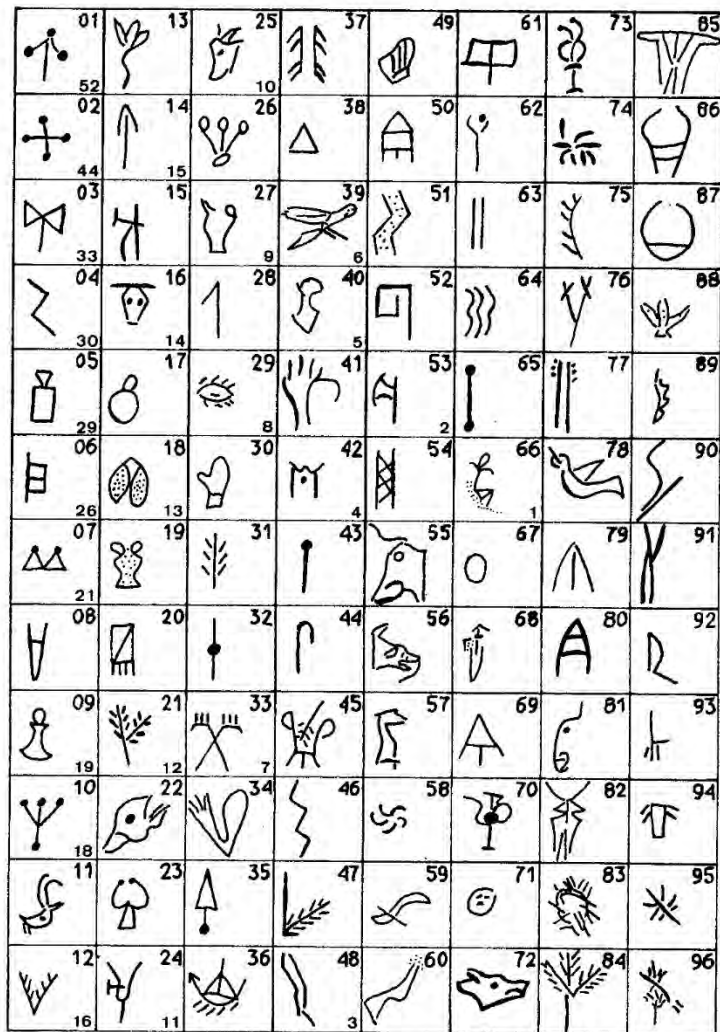
* blocs architecturaux



le contrôle de l'économie

► l'apparition de l'écriture: l'hiéroglyphique crétois.

96 signes :



signes géométriques

signes évoquant des objets

signes évoquant des animaux

signes évoquant des hommes

hiéroglyphique (écriture sacrée)

pictographique (notions représentées par des signes figurés ou symboliques)

C'est un système phonétique (les sons sont représentés par des signes symboliques)

alphabétique (trop de signes)

un système syllabique

syllabaire de type ouvert (consonne + voyelle, ou voyelle seule)

□ le contrôle de l'économie

► Nature des textes ?

archives comptables

	1	10	100	1000	10000
H		•	¹ ○ ₂	◇	
A		• ³ — ₄	○	⊙	
B		—	○	⊙	—

systeme decimal



L'hiéroglyphique : outil de contrôle de l'activité économique

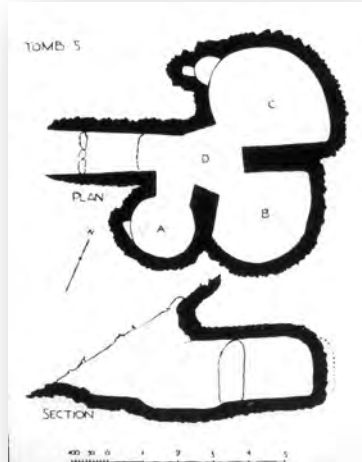
ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ

□ Les coutumes funéraires

Inhumations collectives/individuelles

LES TOMBES

- ▶ Les tombes circulaires de la Messara
- ▶ Les tombes à chambre



Cnossos, Mavrospélio

- ▶ Les simples fosses

ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ

□ Les coutumes funéraires

Inhumations collectives/individuelles

LES TOMBES

- ▶ Les tombes circulaires de la Messara
- ▶ Les tombes à chambre
- ▶ Les simples fosses

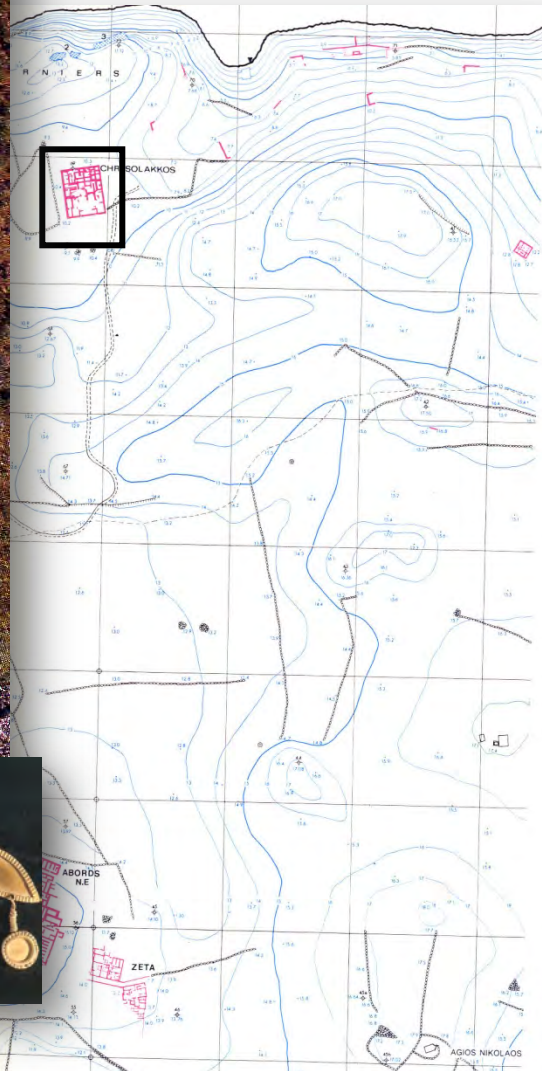
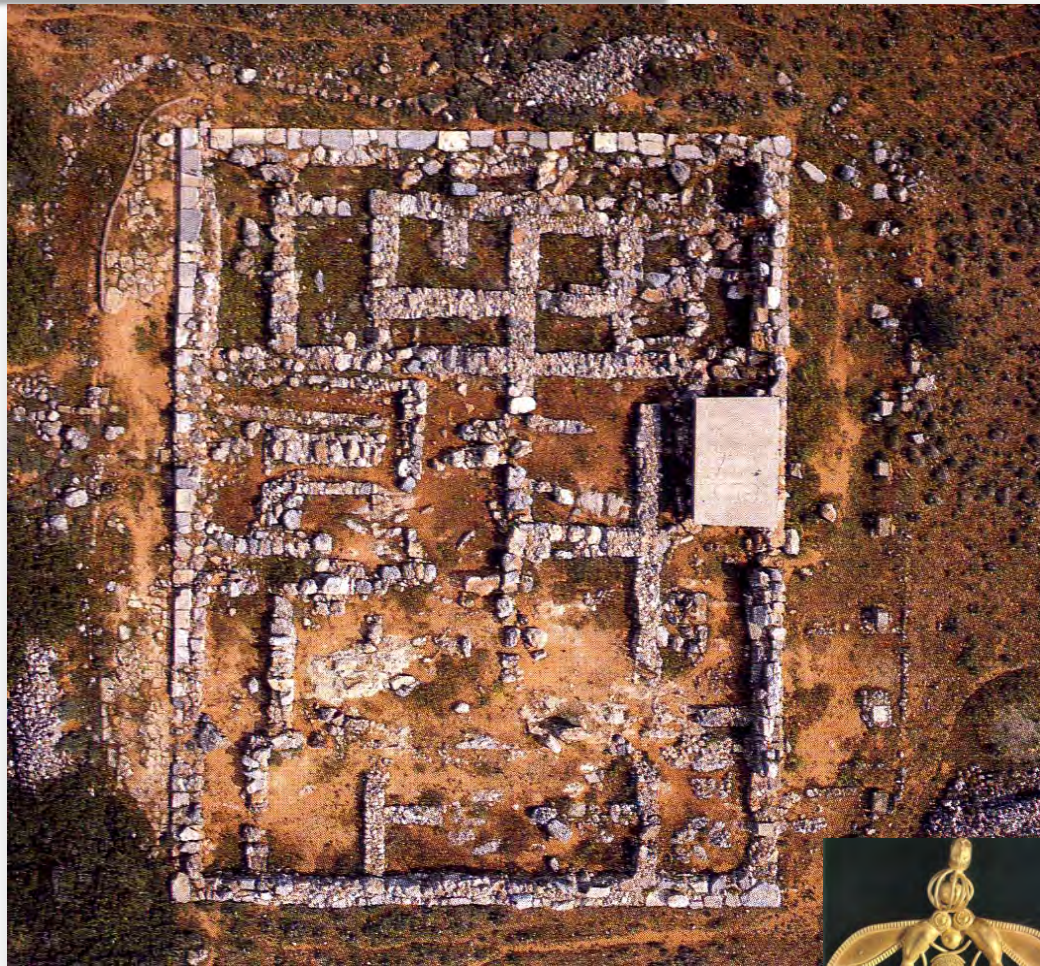
● Les contenants

- * Les *larnakes*
- * Les jarres

LES OFFRANDES

- * Céramique
- * Vases en pierre
- * Outillage
- * Objets en bronze (rares)

◆ Malia: Chryssolakos



« Nécropole » ou édifice ?

□ La reconstitution de la société et de l'économie palatiales

□ Des territoires palatiaux: critères de définition?

► La distribution de la céramique



ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ

□ Les contacts et les échanges



cuivre

émeri

obsidienne



Mikro Vouni

Samothrace



GREECE IN THE EARLY
BRONZE AGE
(2800/2700 - 1900 B.C.)

- Early Helladic centres
- Early Cycladic centres
- Pre-Palace (Minoan) centres
- Cypriot centres
- Northern and northeastern centres of the Early Helladic region

□ Les contacts et les échanges avec le Proche-Orient

L'iconographie



Les matières premières

l'ivoire? l'or ?

l'étain?

Obsidienne d'Anatolie

Diffusion des techniques

La faïence

Le tour de potier



Les objets importés

Sceaux-cylindres



Système palatial
Système de contrôle économique

- * Marchands crétois à Ugarit (reçoivent de l'étain)
- * Objets crétois mentionnés dans les textes de Mari
 - *Objets en cuir: bottes, chaussures, ceintures*
 - *Armes d'apparat (placage, incrustation)*
 - *Vases en or ou en argent*

Les *Kap-ta-ra-yu* des textes de Mari

Céramique de Camarès



□ Les contacts et les échanges avec l'Égypte

L'iconographie



Les matières premières

Les œufs d'autruche

l'or ?

Le bleu égyptien



Diffusion des techniques

La faïence



Le foret tubulaire

Les objets importés



□ Les contacts et les échanges avec l'Égypte



statuette d' User

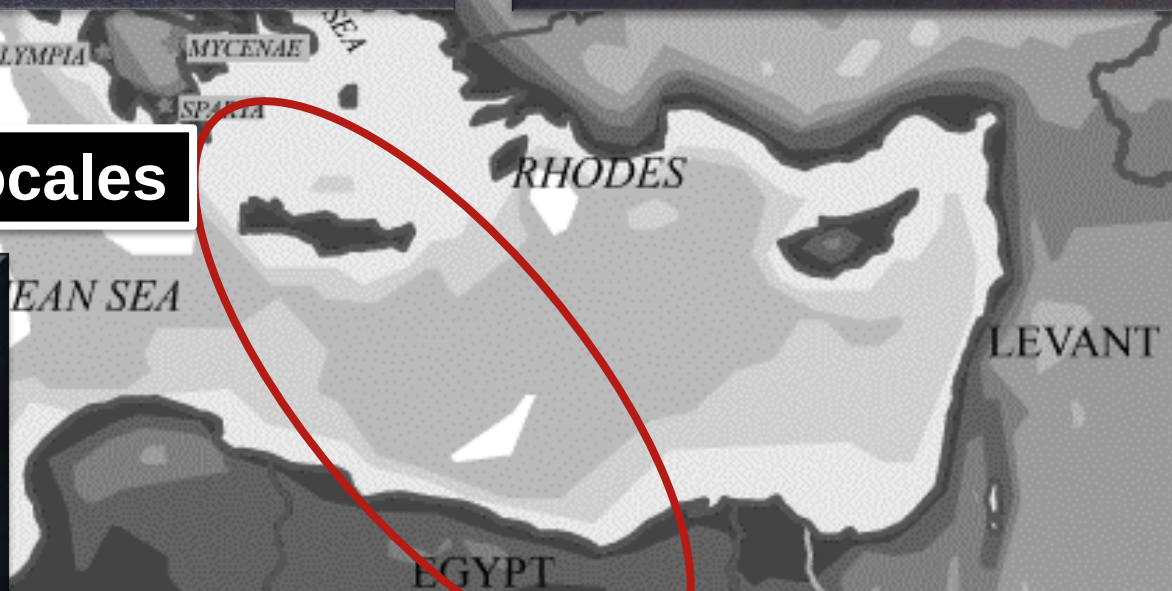
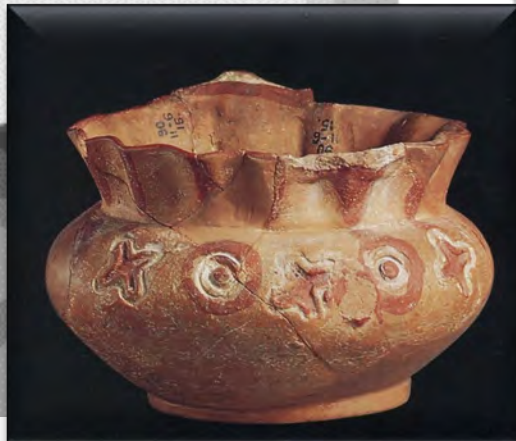


Les objets égyptiens en Crète

La céramique de Camarès en Égypte

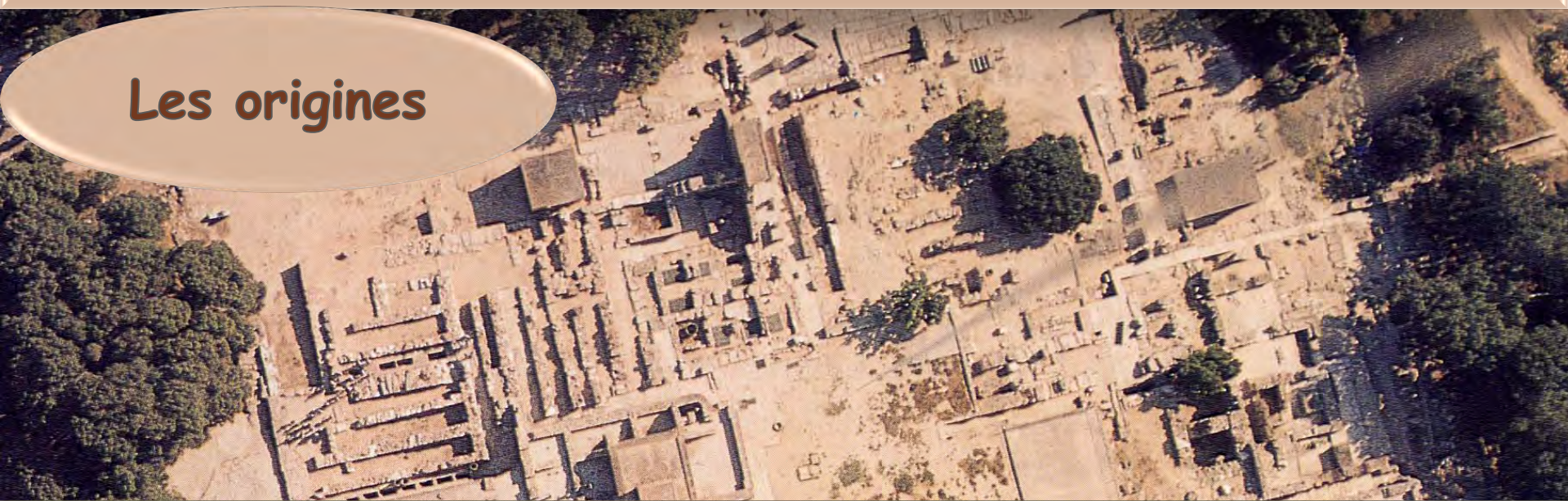


Les imitations locales



□ La reconstitution de la société et de l'économie palatiales

Les origines



IIIe millénaire Proche-Orient

*3 régions: Vallée de l'Indus,
Mésopotamie,
Égypte*

*Mésopotamie: Kish, Akkad
(2700-2600)*



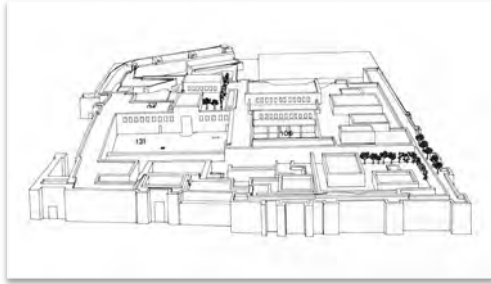
L'origine du système palatial

LE PROCHE-ORIENT

***Palais d'Hammourabi à Babylone (1792 - 1750)**

***Palais de Tell Mardikh (Ebla)**

***Palais de Zimri-Lim à Mari (1782 - 1759)**



Cadre historique → Dans le quel la Crète s'inscrit



Elle dispose ←
certains éléments du
système...

Mais elle ne copie pas un
modèle...

□ La reconstitution de la société et de l'économie palatiales

Interprétation traditionnelle

Le pouvoir du palais est multiforme
religieux, politique, militaire, administratif et économique

Il prélève des impôts

Il possède un domaine agricole et des troupeaux

Il emploie des artisans

il joue un rôle dans la redistribution (contrôle de la circulation des denrées, rations alimentaires)

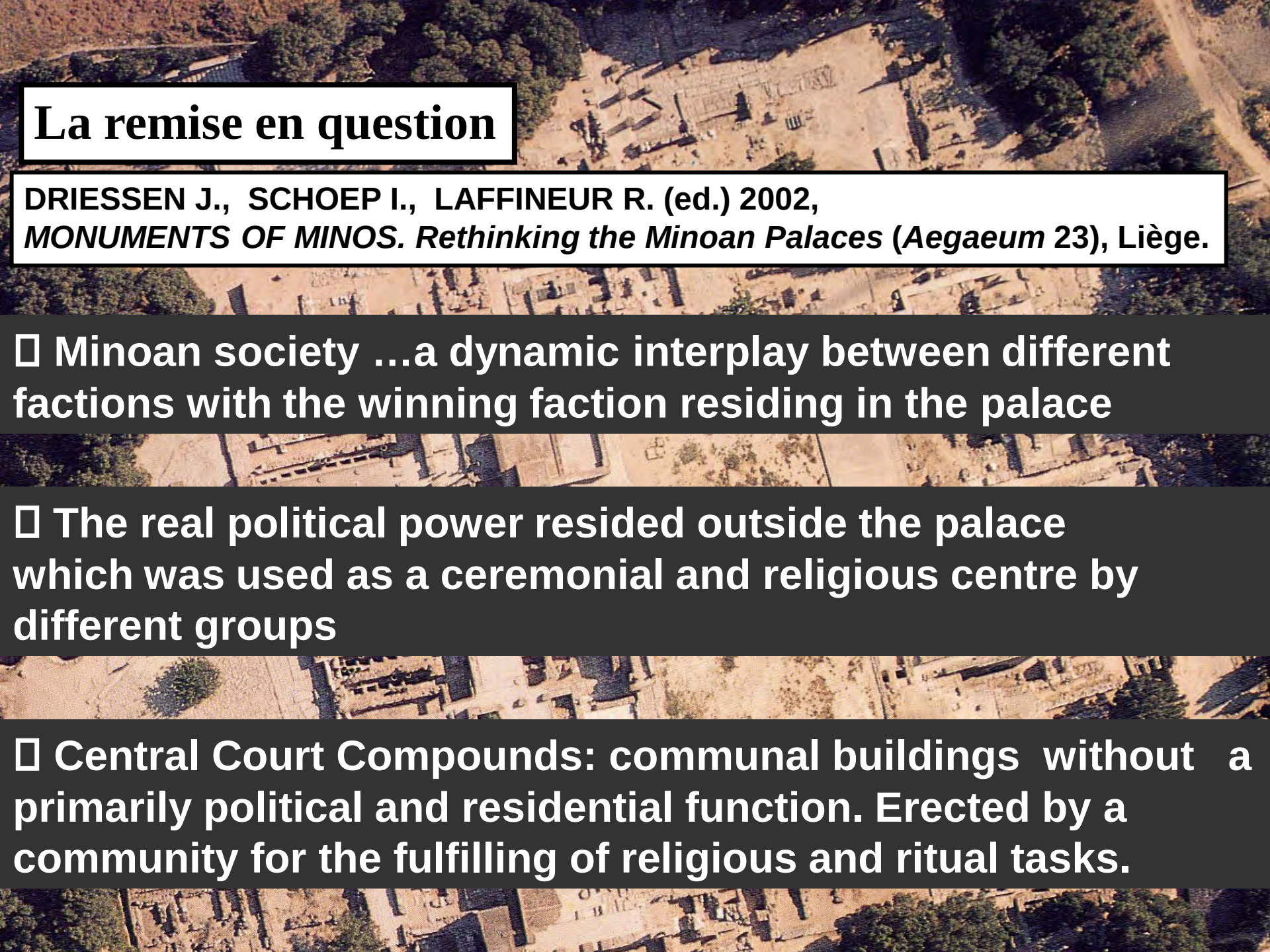
Il stocke d'importantes réserves de denrées et des agents économiques contrôlent les entrées et les sorties

□ La reconstitution de la société et de l'économie palatiales

Interprétation
traditionnelle

Le pouvoir du palais est multiforme
religieux, politique, militaire, administratif et économique

UNE REMISE EN QUESTION

An aerial photograph of the archaeological ruins of the Palace of Knossos in Crete. The image shows a complex of ancient stone walls, courtyards, and structures, surrounded by trees and modern infrastructure. The ruins are spread across a hillside, with some areas appearing more excavated than others.

La remise en question

DRIESSEN J., SCHOEP I., LAFFINEUR R. (ed.) 2002,
MONUMENTS OF MINOS. Rethinking the Minoan Palaces (Aegaeum 23), Liège.

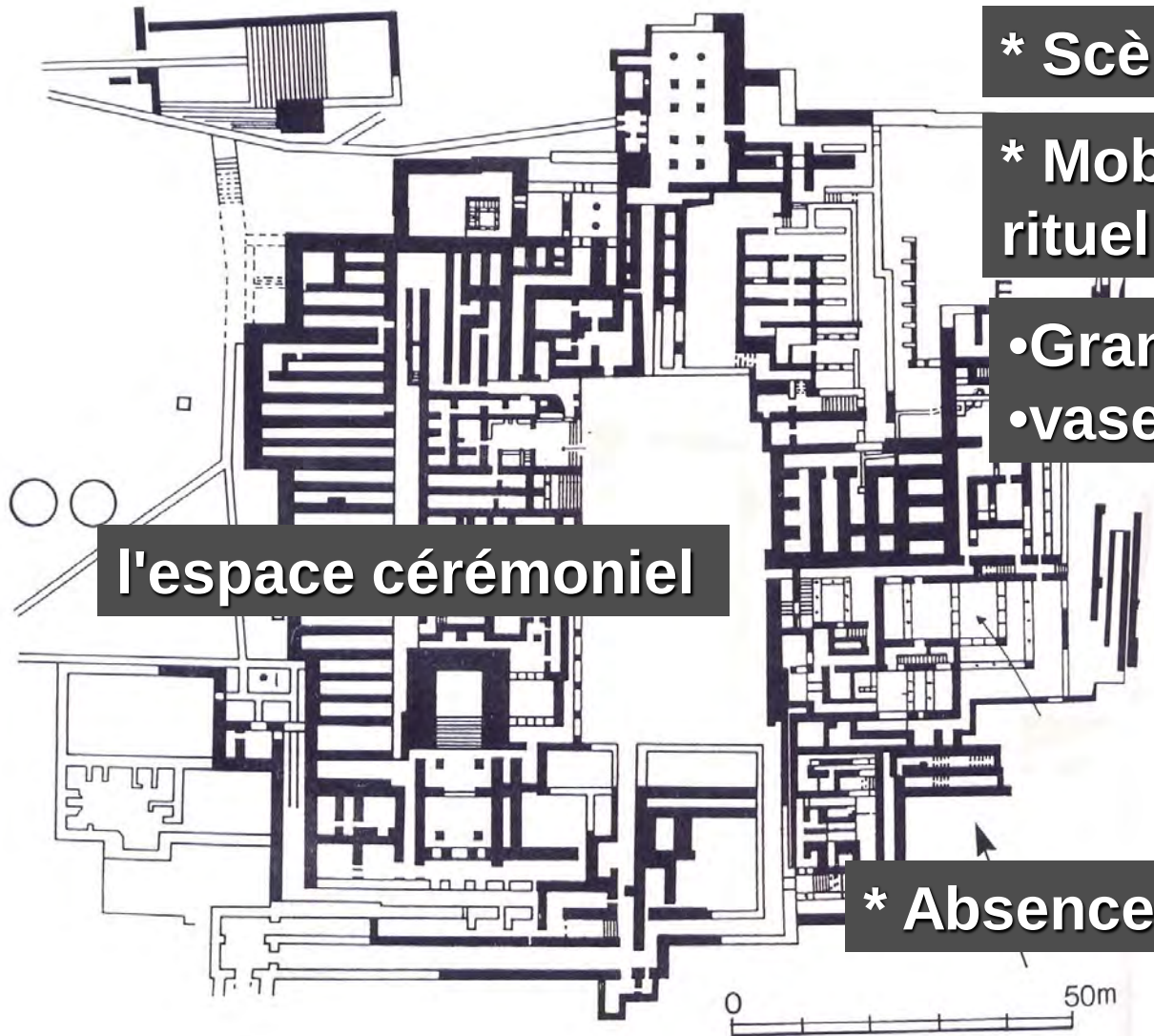
□ Minoan society ...a dynamic interplay between different factions with the winning faction residing in the palace

□ The real political power resided outside the palace which was used as a ceremonial and religious centre by different groups

□ Central Court Compounds: communal buildings without a primarily political and residential function. Erected by a community for the fulfilling of religious and ritual tasks.

Les arguments

Cour centrale: l'espace de convergence de la circulation



* Scènes de procession

* Mobilier votif ou rituel

• Grande quantité des
• vases à boire

l'espace cérémoniel

* Absence de tombes royales

Une remise en question « anachronique » ?

Neceessité de renouveler le questionnement...

