

Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



Îam primum in lucem editi.



Carlo Crivelli, *Vierge à l'Enfant*, 1480,
Londres, Victoria and
Albert Museum



le lieu est quelque chose mais il a aussi une
certaine puissance

Campeggiare
Ritagliare

Fra Angelico, *Madone
des ombres*, 1440-1460,
Florence, Museo di San
Marco





J'appelle ici signe toute portion de surface saisissable à l'œil

La pierre était le Christ (1 Co 10, 4)

le Christ Jésus étant lui-même pierre principale de l'angle, sur lequel tout l'édifice construit croît en un temple saint dans le Seigneur (Eph 2, 18-22)



Giotto, *Inconstance*, 1306, Padoue,
chapelle des Scrovegni



Fra Angelico, *Madone des ombres*,
1440-1460, Florence, Museo di San Marco

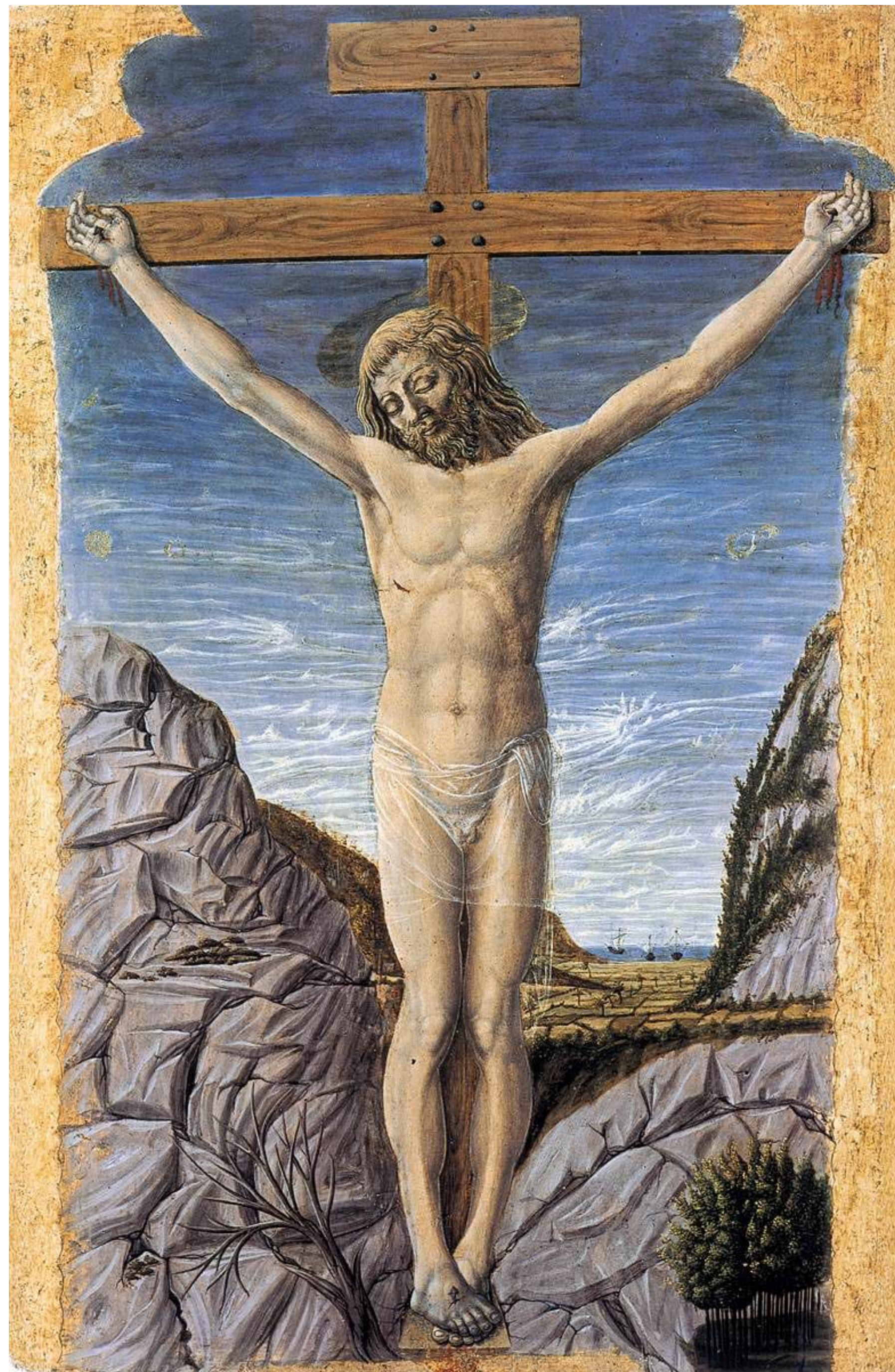


Andrea del Castagno, *Cène*, 1445-1450,
Florence, couvent de Sant'Apollonia



J'ai désiré avec ardeur manger cette Pâque avec vous avant de souffrir ; car, je vous le dis, je ne la mangerai jamais plus jusqu'à ce qu'elle s'accomplisse dans le Royaume de Dieu. [...] Ceci est mon corps, qui va être donné pour vous ; faites ceci en mémoire de moi. (Lc 22, 14-19)





Fra Carnevale,
Crucifixion,
1450-1460, Urbin,
Galleria Nazionale
delle Marche