



Méthodologie du compte rendu d'exposition

Consignes pour l'épreuve sur table de CC du 5 novembre



TRAVAIL PRÉPARATOIRE

Le devoir sur table du 5 novembre est issu et doit faire état d'une recherche que vous aurez menée pendant les trois prochaines semaines.

- 1) D'abord, vous **choisissez une exposition** que vous retenez être en lien avec un ou plusieurs aspects du sujet du cours.
Par exemple : la question du post-humanisme, des savoirs situés, des différentes modes de vision, de la critique aux représentations dichotomiques de la réalité, de la diffraction comme modèle épistémologique, de la relation au non-humain, de la valorisation du point de vue des assujettis, de la relation entre corps et technologie à partir de discours féministes, *queer*, décoloniaux...
- 2) **Avant le 29 octobre, vous communiquez votre choix à l'enseignante** - en échangeant au préalable avec elle si vous avez des doutes sur votre choix.

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

- 3) Vous menez un **travail de recherche** approfondi (dossier de presse et info sur le site internet de l'exposition, articles de critique, catalogues à la bibliothèque INHA, Saint-Charles...) en prêtant notamment attention aux éléments qui pourraient vous aider à répondre aux questions suivantes :
- Pourquoi cette expo peut rentrer dans le discours sur le post-humain ?
 - En quoi elle engage une perception différente (de celle classique) du paysage ?
 - Quelles notions esthétiques rencontrées en cours peuvent aider à mieux comprendre les dynamiques générales de l'exposition ou alors d'une ou quelques-unes des œuvres présentées ?
 - Quels sont les limites (en termes de discours, de cohérence ou dans la façon de présenter les oeuvres) de cette exposition vis-à-vis d'une conception post-humaniste de l'art ?

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

- 4) Vous **constituez un dossier** (d'environ une dizaine de page) issu de votre recherche :
- Vous devez le ramener en format papier le jour de l'épreuve, car il sera évalué (voir critères d'évaluation).
 - Ce dossier est une sélection de votre recherche : il ne doit pas contenir toutes les informations relatives à l'exposition ou au contenu théorique que vous avez étudié, mais plutôt les pages, les extraits, les photocopies etc. de ce que vous pensez être utile pour le devoir sur table (éventuellement en soulignant le contenu).
 - Le dossier doit contenir tout élément (les images des oeuvres, extrait de textes pour les citations etc.) que vous mettrez en avant dans le compte rendu.
 - **Dans le dossier il ne doit pas y avoir vos notes personnelles. Tout le contenu du dossier doit avoir été rédigé par un tiers. Les fiches ou des extrait générés par IA ne sont pas acceptés.**
NB : Le non respect de ces conditions comporte l'interruption de l'épreuve et 0,5 de note.

STRUCTURE DU COMPTE RENDU D'EXPOSITION

1. Introduction

- Présenter le contexte de l'exposition : titre, lieu, dates, commissaire(s), artiste(s)
- Indiquer brièvement le thème annoncé (dans les textes de salle ou dans le catalogue)

2. Description

- Brève présentation des œuvres (ou d'une sélection) et des thèmes abordés
- Dispositifs scénographiques : comment se déploient les œuvres dans l'exposition ?

3. Analyse critique

- Discuter les questions soulevées par l'exposition en relation aux notions et auteurs au programme.
- Discuter les choix curatoriaux : comment l'exposition rend-elle sensible ces enjeux ? Avec quels dispositifs ?
- Limites éventuelles du projet (discours, cohérence, scénographie...).

4. Conclusion

- Résonances personnelles ou actuelles (écologie, technologie, subjectivité...) pas développées dans l'analyse
- Une idée personnelle, forte et originale, vis-à-vis de l'exposition et qui justifie votre choix de recherche

Critères d'évaluation du compte rendu d'exposition

10 points au total : 2 points maximum pour chaque critère, possibilité de demi-points.

- QUALITÉ DE L'ARGUMENTATION : concision et précision du propos. Respect de la méthodologie et du plan. Capacité à mener une réflexion personnelle bien construite.
- CULTURE PHILOSOPHIQUE sur le programme. Qualité et pertinence de la présentation des notions et/ou de la pensée des auteur·e·s étudié·e·s en cours.
- ANALYSE ET COMMENTAIRE de l'exposition : qualité de sa description, capacité à saisir les enjeux esthétiques qu'elle contient et à les mettre en perspective.
- QUALITÉ RÉDACTIONNELLE : élégance de l'expression écrite, clarté d'exposition, correction syntaxique, orthographe et grammaire.
- PERTINENCE DES CHOIX : pertinence du dossier de recherche et fonction du contenu écrit du compte rendu. Capacité de justification du choix de l'exposition en fonction du contenu du cours.