

Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



Îam primum in lucem editi.



OPVS IOHANNIS PAVLI DE SENIS MCCCCLVII



Giovanni di Paolo, *Saint
Nicolas de Tolentino*, 1457,
Montepulciano, église de
Sant'Agostino



Giovanni di Paolo, *Miracle du naufrage de saint Nicolas de Tolentino*, 1457, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art



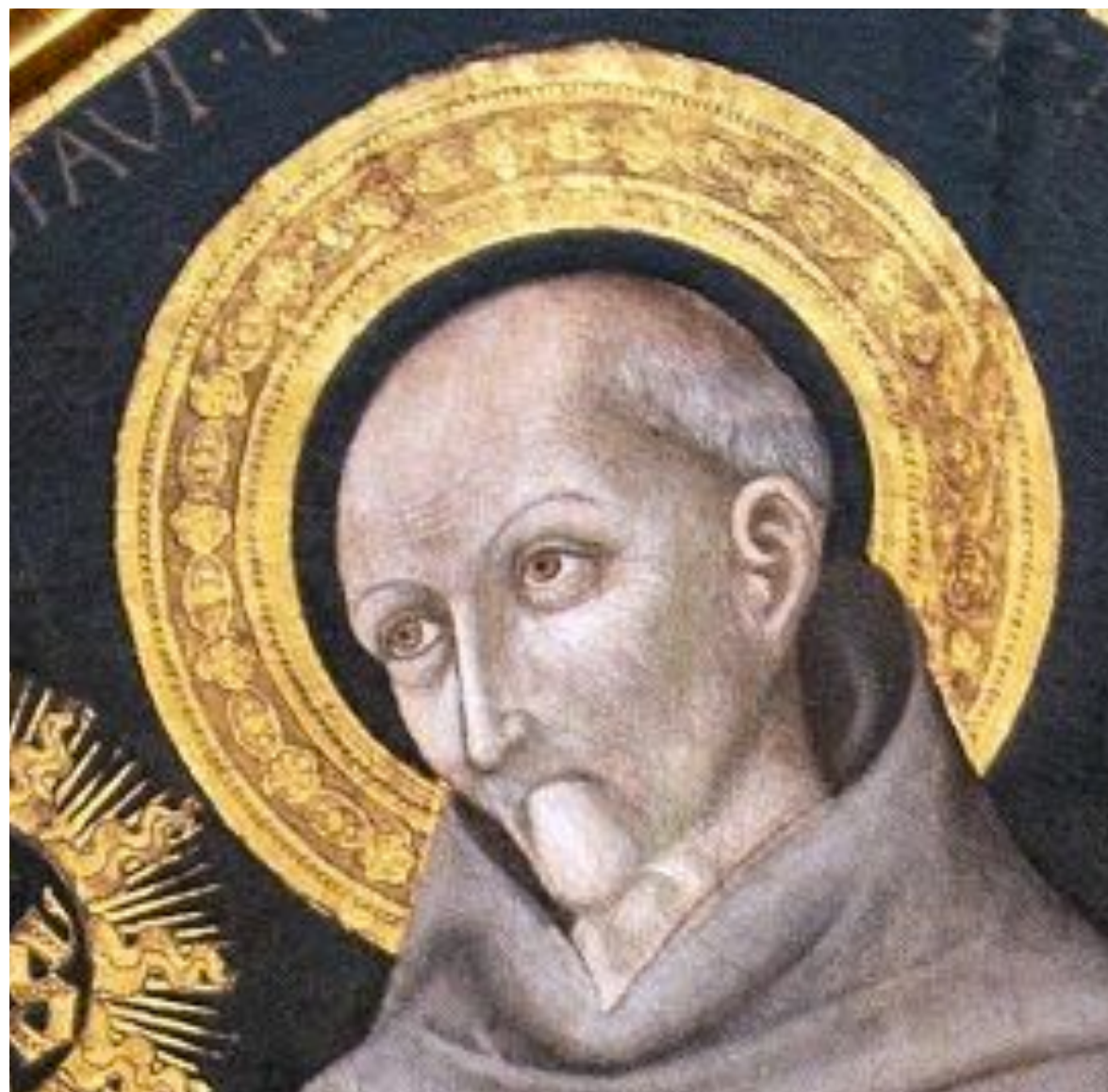
Giovanni di Paolo, *Miracle de la peste de saint Nicolas de Tolentino*, 1457, Vienne, Gemäldegalerie



Bonaventura Berlinghieri, *Saint François d'Assise*, 1235, Pescia, église de San Francesco



Simone Martini, *Triptyque d'Agostino Novello*, 1328, Sienne, Pinacoteca



Sano di Pietro, *Saint Bernardin de Sienne*, 1450, Acquapendente, Museo della Città di Acquapendente



Giovanni di Paolo, *Saint Nicolas de Tolentino*, 1457, Montepulciano, église de Sant'Agostino

Presque tous les détails du texte légendaire en citent, en répètent, en modulent d'autres, dans une circularité infinie. La ressemblance des épisodes ou des chapitres va parfois jusqu'à l'équivalence ; les personnages représentent alors les instances particulières d'un type universel et intemporel.

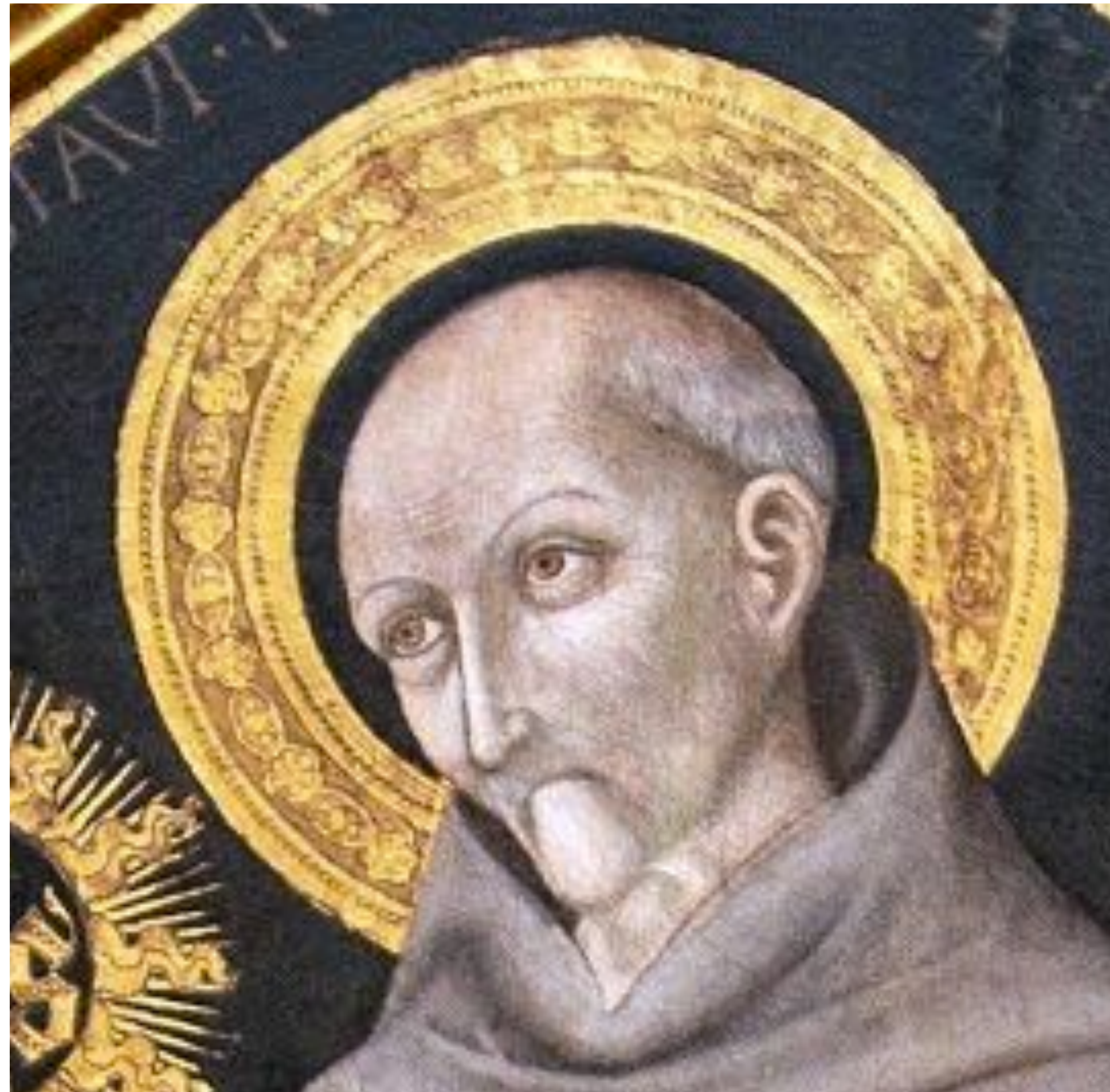


Sassetta, *Charité de saint Martin*, 1433,
Sienne, Palazzo
Chigi Saracini



Giotto, *Saint François
offrant son manteau à
un pauvre*, 1296-1299,
Assise, basilique de
San Francesco

Le portrait du saint joue un rôle éthique aussi bien qu'ecclésiastique. Le type du visage, interchangeable dans les quelques formes habituelles, présente l'individu exemplaire, comme le vêtement se rapporte à un groupe à l'intérieur de la communauté ecclésiale.





Maître de 1525, *Saint Barthélémy*,
1528, Clusone, église de Sant'Anna



Maître de 1525, *Saint Roch*, 1525,
Clusone, oratoire de San Rocco

Sagome ritagliate
Carte lucide



Francesco Botticini, *Saint Roch, Tobie et l'archange Raphaël, et saint Augustin*, 1475-1480, Florence, basilique de Santa Maria Novella



Francesco Botticini, *Tobie et les trois archanges*, 1470,
Florence, Gallerie degli Uffizi



Cette inversibilité s'applique également à la signification des attributs qui sont généralement acceptés comme des hiéroglyphes conceptuels purement figuratifs et donc sans ambiguïté [...] : et ainsi même l'attribut le plus apparemment figuratif, qui semble être comparable à un simple symbole écrit, devient le porteur d'énergies psychologiques opposées qui, même de manière latente, conservent leur direction opposée originelle et ne peuvent ainsi provoquer que des inversions de sens apparemment paradoxales.

Giotto, *Saint Étienne*,
1330-1335, Florence,
Museo Horne



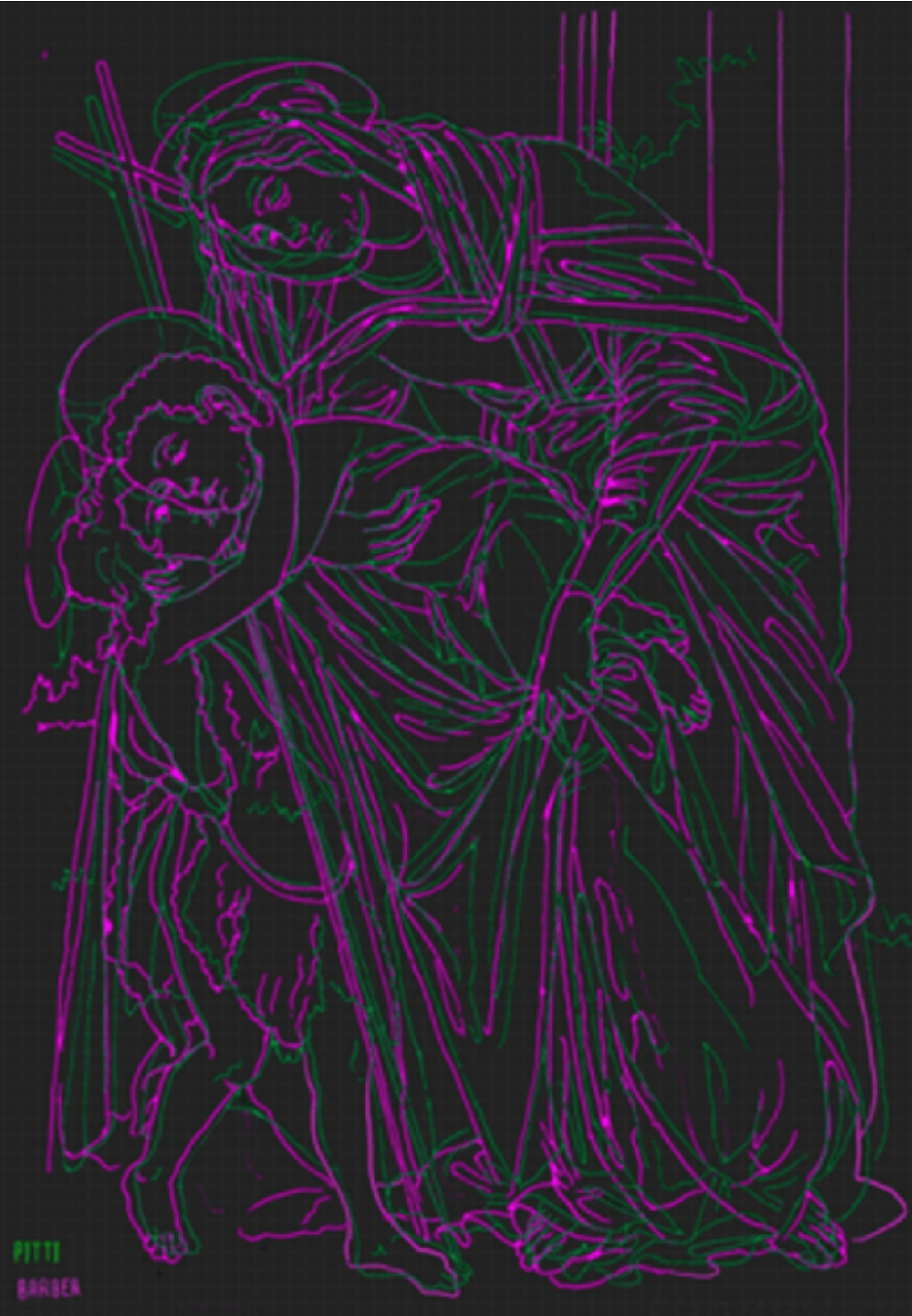
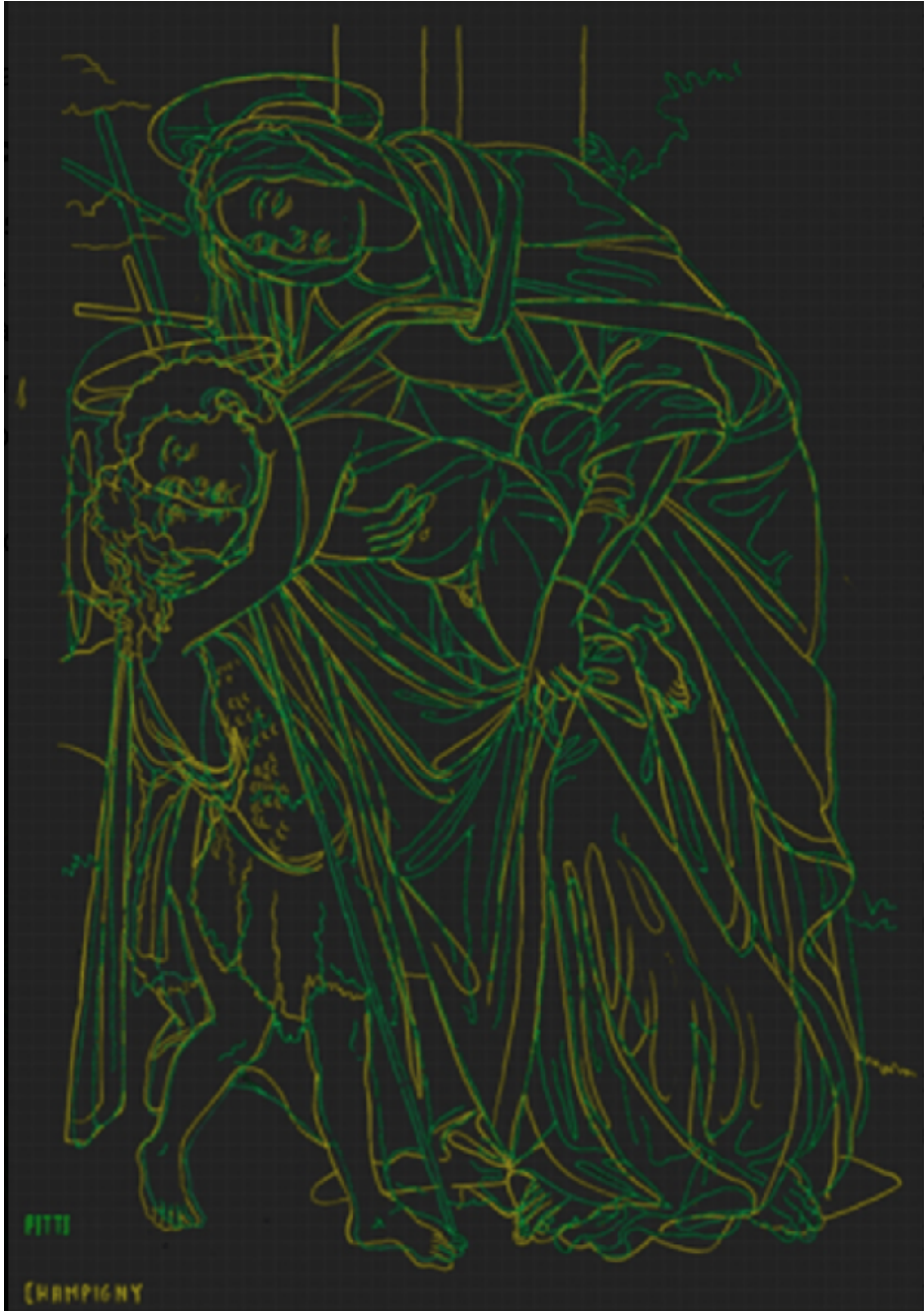
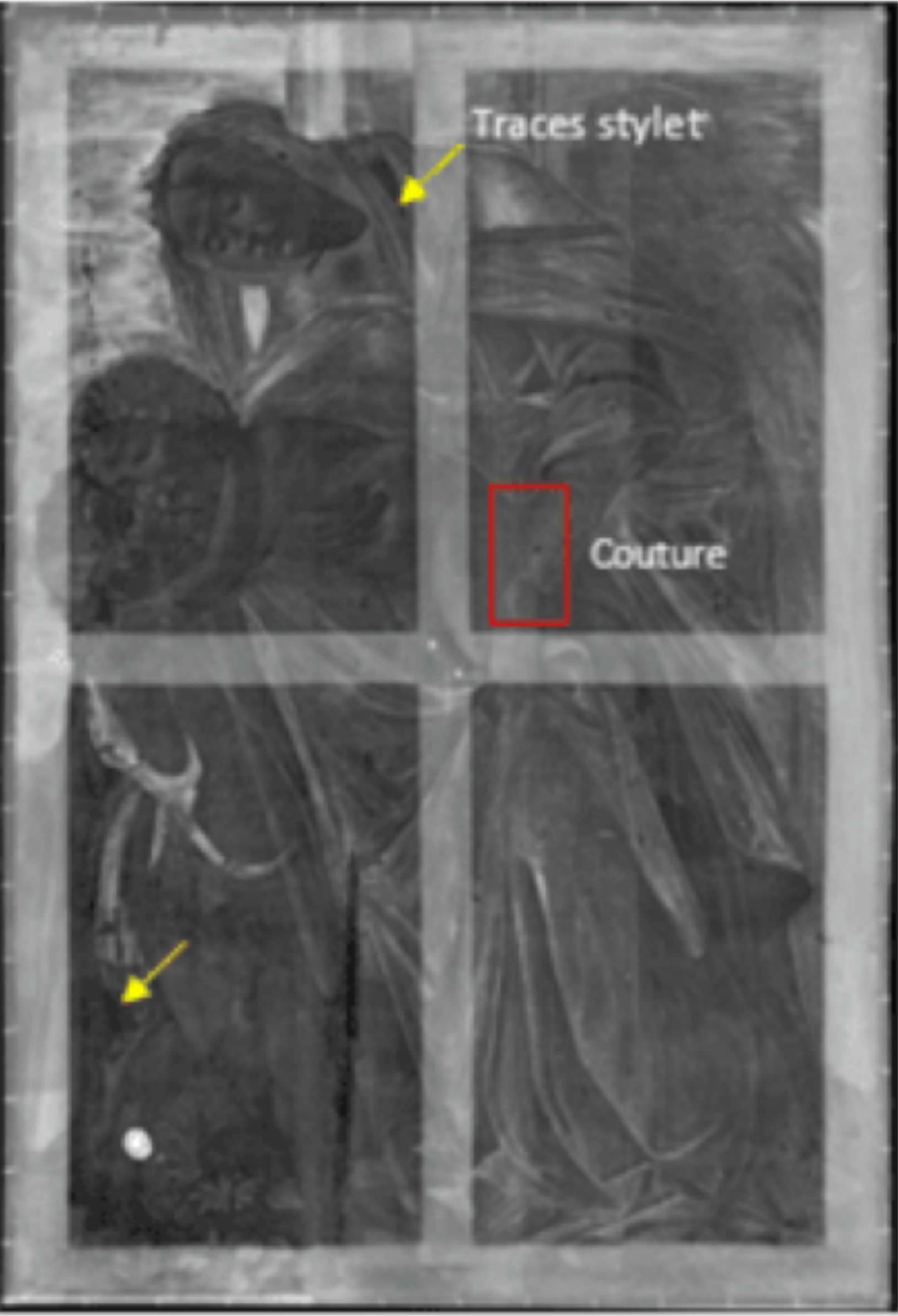
Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1510, Chambord, château de Chambord



Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1445-1510, Birmingham, University of Birmingham



Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1445-1510, Florence, Palazzo Pitti





Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1510, Chambord, château de Chambord



Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1445-1510, Birmingham, University of Birmingham



Sandro Botticelli, *Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*, 1445-1510, Florence, Palazzo Pitti



BOTTICELLI CHAMBORD

DEUX MADONES À

Épisode 1

On a trouvé un Botticelli à Champigny !