

MADONNA PAZZI, DONATELLO
1420

SYLVESTRE Julie

LEMOINE Cléopée



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre,
Berlin, Bode-Museum.



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Mino Da Fiesole, *Vierge à l'Enfant*, 1480, bas-relief en marbre avec dorure, Paris, Musée du Louvre.



En quoi la Madone Pazzi de Donatello illustre-elle une nouvelle conception de la relation entre la Mère et l'Enfant, rompant avec la tradition hiératique et symbolique des Vierges à l'Enfant du début du XVe siècle ?

En quoi la Madone Pazzi de Donatello illustre-elle une nouvelle conception de la relation entre la Mère et l'Enfant, rompant avec la tradition hiératique et symbolique des Vierges à l'Enfant du début du XVe siècle ?

– PLAN –

- I. La maîtrise technique et l'héritage antique de Donatello au service de la dévotion
privée
- II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel
- III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

A. Le marbre blanc : un choix de prestige



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

A. Le marbre blanc : un choix de prestige



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Donatello, *Madone Pazzi*, 1450, bas-relief en gesso et polychromie, Paris, Musée du Louvre.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

B. Le stiacciato, une technique au service du réalisme



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

B. Le stiacciato, une technique au service du réalisme

"The St. George and the Dragon is the first example of rilievo stiacciato, or flattened relief, a system of carving in which effects are made through minute variations of surface modeling, and by cutting so shallow that the forms seem to be drawn rather than craved"



*Italian Renaissance sculpture , J.
Pope-Hennessy*

Donatello, *San Giorgio libera la principessa*, 1416, bas-relief en marbre, Florence, Musée National du Bargello.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

B. Le stiacciato, une technique au service du réalisme



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Luca Della Robbia, *Madone de l'impruneta*, 1480, bas-relief en terre cuite émaillée, Paris, Musée du Louvre.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

C. Entre héritage antique et innovations humanistes



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

I. La maîtrise technique et le retour à l'antique de Donatello au service de la dévotion privée

C. Entre héritage antique et innovations humanistes



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Stèle funéraire en naiskos avec banquet funéraire en bas-relief et épitaphe en grec, IV^e-III^e siècle av. J.-C., marbre, Paris, Musée du Louvre.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

A. Entre dévotion privée et portrait



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

A. Entre dévotion privée et portrait



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Masaccio, *Madonna col Bambino*, 1426, tempera et or sur panneau, Florence, Galleria Degli Uffizi.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

A. Entre dévotion privée et portrait



II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

B. Humanisation du sacré : la Vierge une mère avant tout



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

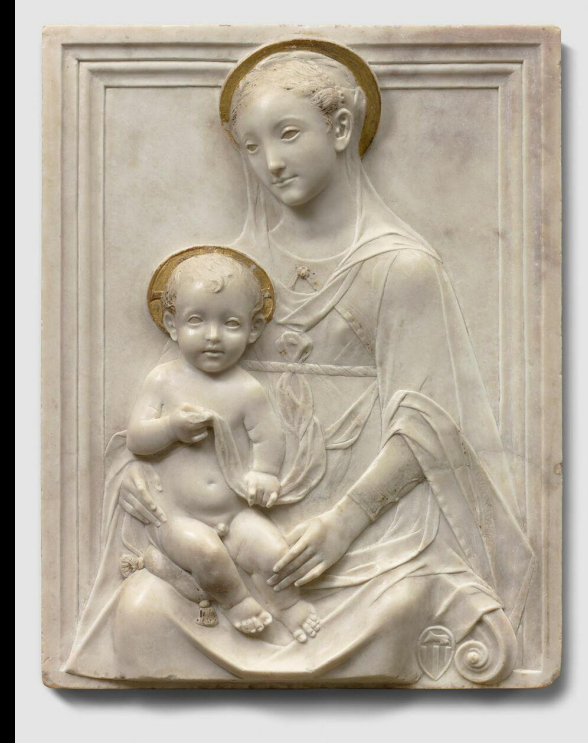


II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

B. Humanisation du sacré : la Vierge une mère avant tout



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Mino Da Fiesole, *Vierge à l'Enfant*, 1480, bas-relief en marbre avec dorure, Paris, Musée du Louvre.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

B. Humanisation du sacré : la Vierge une mère avant tout



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Masaccio et Masolino, *Sainte Anne Trinitaire* 1425, tempera sur bois, Florence, Galerie des Offices.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

C. Humanisation du sacré : le rôle des expressions et des émotions



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

C. Humanisation du sacré : le rôle des expressions et des émotions



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Gentile da Fabriano, *Vierge à l'Enfant, en majesté*, vers 1420, tempera et or sur panneau,, Washington D.C, National Gallery of Art.

II. L'intimité au coeur de la scène : de la Vierge sacrée au symbole maternel

C. Humanisation du sacré : le rôle des expressions et des émotions



III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

A. La niche architecturale: une fenêtre ouverte sur l'intimité divine



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

A. La niche architecturale: une fenêtre ouverte sur l'intimité divine



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Filippo Lippi, *La Vierge à l'Enfant avec deux anges*, 1465, tempera et or sur panneau, Florence, Galerie des Offices.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

B. Perspective linéaire : un nouveau regard sur le sacré



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Masaccio, *La Trinité*, 1425, fresque, Florence, Santa Maria Novella.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

C. De l'art romain aux innovations florentines



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Édicule funéraire en marbre de Julia Secunda et Cornelia Tyché, Rome, 3e quart du II^e siècle après J.-C.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

C. De l'art romain aux innovations florentines



Donatello, *Madone Pazzi*, 1450, bas-relief en gesso et polychromie, Paris, Musée du Louvre.



Francesco di Simone Ferrucci, *Vierge à l'enfant*, vers 1477-1480, bas relief en marbre, Florence, Musée National de Bargello.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

C. De l'art romain aux innovations florentines



Donatello, *Madone Pazzi*, 1450, bas-relief en gesso et polychromie, Paris, Musée du Louvre.



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.

III. L'espace et la perspective au service de l'intimité divine

C. De l'art romain aux innovations florentines



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre, Berlin, Bode-Museum.



Donatello, *Madone Pazzi*, vers 1420–1430, bas-relief en marbre,
Berlin, Bode-Museum.

Bibliographie

Avery Charles, *La Sculpture florentine de la Renaissance*, Paris, Éditions Allia, 2023.

Bormand Marc et Paolozzi Strozzi Béatrice (dir.), *Le Printemps de la Renaissance : La sculpture et les arts à Florence 1400–1460*, cat. exp. (Florence, Palazzo Strozzi, 23 mars – 18 août 2013 ; Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2013 – 6 janvier 2014), Paris-Milan, Musée du Louvre-Officina Libraria, 2013.

Campigli Massimo, Galli Aldo. *Donatello et la première Renaissance*, Paris : Le Figaro, 2008.

Fehrenbach Frank, « *Rilievo schiacciato : Donatello and the forces of sculpture* » [en ligne], Leipzig, 2022, consulté le 18 octobre 2025. Disponible sur :
<https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/9280/1/Fehrenbach_Rilievo_schiacciato_Donatello_and_the_forces_of_sculpture_2022.pdf>

Host-Woldemar Jason, *The Sculpture of Donatello* [en ligne], 1963, consulté le 15 octobre 2025. Disponible sur :
<<https://archive.org/details/sculptureofdonat00jans/mode/2up?q=Pazzi>>

J.M Olson Roberta, *La Sculpture de la Renaissance Italienne*, Paris : Thames & Hudson, 2002.

Moine Sarah, « *Vierge à "l'enfant"* » [en ligne], Artemisia, 19 avril 2023, consulté le 7 octobre 2025. Disponible sur :
<<https://artemisiamonline.com/2023/04/19/vierge-a-lenfant/>>

Pope-Hennessy John Wyndham, *Italian Renaissance Sculpture* [en ligne], Londres, Phaidon Press, 1958, consulté le 14 octobre 2025. Disponible sur : <https://archive.org/details/italianrenaissan0000unse_b3j9/page/n5/mode/2up>

Rowley Neville, *Donatello : La renaissance de la sculpture*, Paris, Editions A Propos EDS, 2013.

Staatliche Museen, *Donatello, Madonna und Kind (Die Pazzi Madonna)* [en ligne], Berlin, s.d., consulté le 18 octobre 2025, disponible sur :
<<https://recherche.smb.museum/detail/871363/madonna-und-kind-die-pazzi-madonna?language=de&limit=15&sort=relevance&controls=none&conditions=AND%2Btitles%2BMadonna&conditions=AND%2BinvolvedParties%2BDonatello&objIdx=2>>