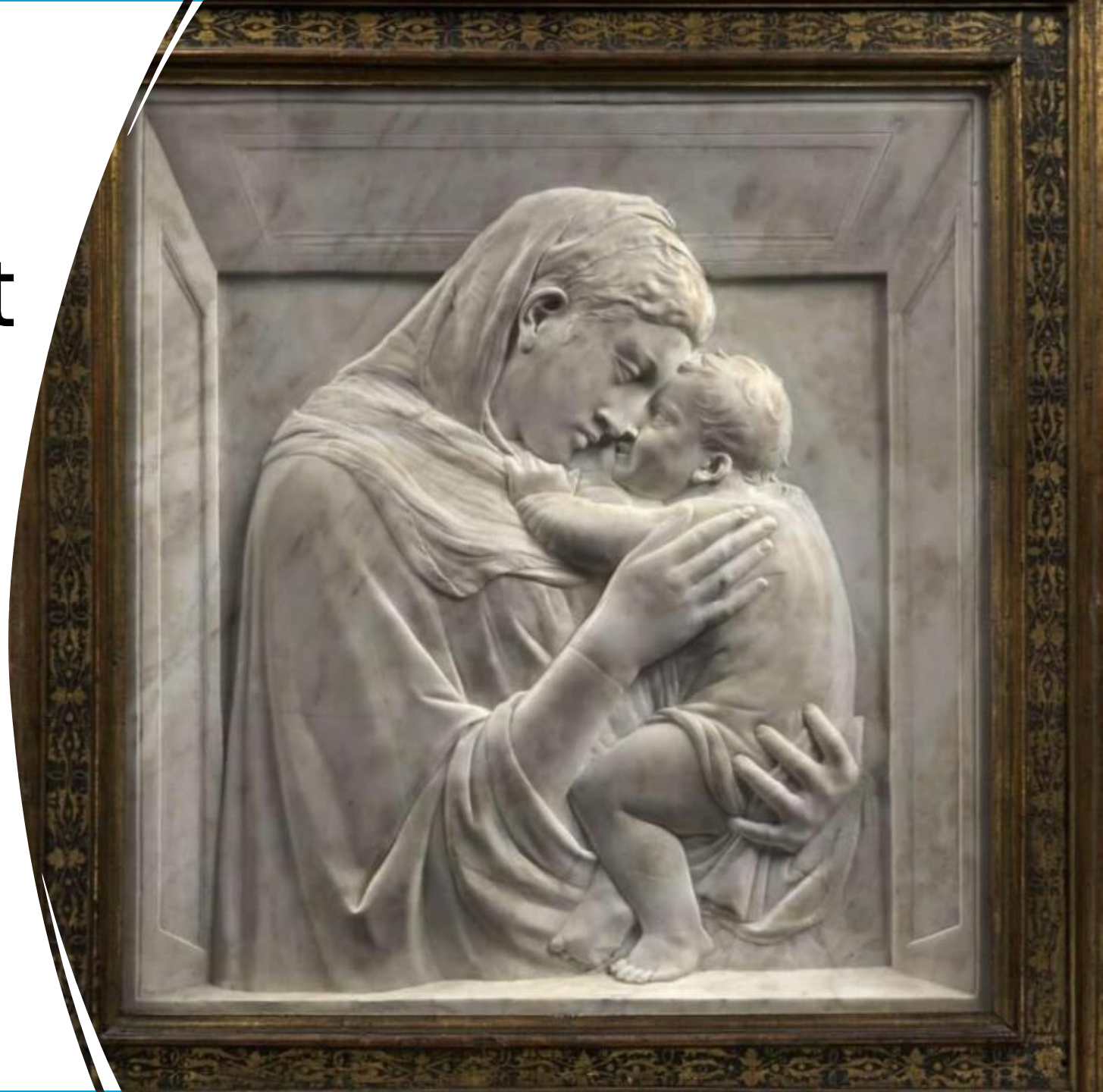


Madone Pazzi, Vierge et l'Enfant

Donatello, vers 1420, bas-relief en marbre, 74,5 × 73 x 6,5 cm, provenance : Palazzo Pazzi della Congiura, Florence, Bode-Museum, Berlin, (cadre non original)



Contexte



Politique	Ville dirigée par des riches familles de marchands et banquiers, surtout les Médicis.
Économie	Basée sur la production de laine et les banques, Florence est un centre financier important en Europe.
Guildes	Associations de métiers qui contrôlent le commerce, la production et ont un rôle politique important.
Culture et société	Florence est un centre intellectuel où l'humanisme commence à se développer, avec un intérêt pour l'Antiquité.
Religion	Forte influence du catholicisme

Comment La Madone Pazzi, aussi modeste par son format que discrète dans sa fonction privée concilie-t-elle intimité dévotionnelle et audace esthétique ?

I- La Madone Pazzi, à la fois domestique et catéchétique

- A) Une composition pensée pour l'espace privé
- B) Une image maternelle entre douceur et prescience
- C) L'art comme support de catéchèse

II. Le relief comme espace de modernité

- A) Une maîtrise du *rilievo schiacciato*
- B) Un style inspiré par l'Antique, résolument tourné vers l'avenir
- C) Un modèle reproductible et déclinable

I- La Madone Pazzi, à la fois domestique et catéchétique

A) Une composition pensée pour l'espace privé



I- La Madone Pazzi, à la fois domestique et catéchétique

B) Une image maternelle entre douceur et prescience



« Et la Vierge Marie, pleine de sollicitude maternelle, tenait son enfant Jésus dans ses bras, le berçait avec douceur, et le regardait avec un amour ineffable, car elle savait que ce petit enfant était le Fils de Dieu incarné. »

Protévangile de Jacques, chap. 19, traduction moderne adaptée de l'édition critique de M. E. Stone, *The Apocryphal New Testament*, Oxford University Press, 1984, p. 123

Leur complicité est aussi mise en avant dans :

- Les **Écrits apocryphes** : « Évangiles de l'Enfance »
- Les **Évangiles canoniques de saint Matthieu et de saint Luc**, qui racontent plusieurs épisodes de la naissance et de l'Enfance du Christ
- ***Meditationes Vitae Christi*** («Méditations sur la vie du Christ»)

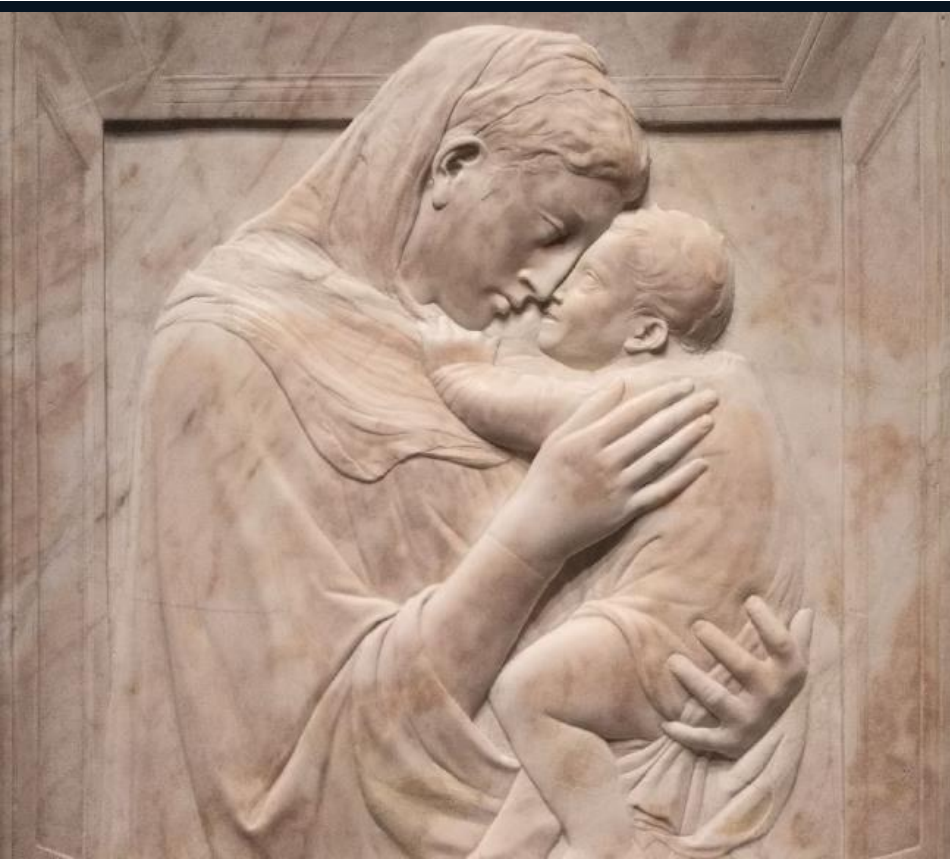
I- La Madone Pazzi, à la fois domestique et catéchétique

C) L'art comme support de catéchèse



Giovanni Dominici, dans sa *Regola del governo di cura familiare* (1419), recommande de

« posséder chez soi des tableaux de saints enfants [...] devant lesquels ton enfant éprouvera le plaisir de contempler son semblable. [...] Et ce que je dis de la peinture vaut aussi pour la sculpture. »



Saint Georges, détail de l'œuvre, vers 1416–1417, bas-relief en marbre, provenance : Florence, église d'Orsanmichele, Museo Nazionale del Bargello, Florence

II. Le relief comme espace de modernité

A) Une maîtrise du *rilievo schiacciato*

II. Le relief comme espace de modernité

B) Un style inspiré par l'Antique, résolument tourné vers l'avenir



Sarcophage de Phèdre, Rome, fin II^e siècle ap. J.-C. Marbre, Camposanto Monumentale, Pise

II. Le relief comme espace de modernité

C) Un modèle reproductible et déclinable



La Vierge et l'Enfant, 84 x 61 cm, vers 1450, Italie, Terre cuite polychromée, Musée du Louvre, Paris



La Vierge et l'Enfant, dite la Madone des Pazzi, 0,7 m x 0,55 m, vers 1450, Italie, Atelier de Donatello, Bas-relief en terre cuite, Musée du Louvre

Conclusion



Le Banquet d'Hérode, Vers 1427,
Bronze, bas-relief, 60 x 60 cm, Fonts
baptismaux du baptistère San
Giovanni, cathédrale de Sienne

Bibliographie

- **Beatrice PAOLOZZI STROZZI** et **Marc BORMAND** (dir.), *Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460*. Cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 2013-2014), Paris / Milan, Musée du Louvre / Officina Libraria, 2013.
- **Charles AVERY**, *La sculpture florentine de la Renaissance*. Trad. de l'anglais par Jacques Bosser. Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- **Geneviève BRESC-BAUTIER**, *La Sculpture : La grande tradition de la sculpture du XVe au XVIIIe siècle*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2003.
- **Giorgio VASARI**, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Éd. 1550 et 1568. Édition française : Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, t. 1. Traduction d'André Chastel et Anne Bourdil (inclut la Vie de Donatello).
- **John POPE-HENNESSY**, *Donatello : Sculpteur*. London, Phaidon Press, 1993 (réédition).
- **John POPE-HENNESSY**, *Italian Renaissance Sculpture*. London, Phaidon Press, 1958.
- **Neville ROWLEY**, *Donatello, la renaissance de la sculpture*. Paris, Éditions À Propos, 2013.
- **Roberta J. M. OLSON**, *La sculpture de la Renaissance italienne*. Trad. de l'anglais. Paris, Thames & Hudson, coll. « Le monde de l'art », 1992.
- **Timothy VERDON** (éd.) et **Daniel M. ZOLLI** (éd.), *Sculpture in the Age of Donatello: Renaissance Masterpieces from Florence Cathedral*, cat. exp. (New York : Museum of Biblical Art, 2015), New York / Londres, D Giles Limited, 2015.