

Vierge a l'enfant (Madonne Pazzi)

Donatello ou Donato di
Niccolo di Beto Bardi, vers
1420, marbre, 91x87x10cm,
Bode-Museum Berlin





Vierge à l'enfant (Madone des Pazzis), Donatello, vers 1450, marbre, 91x87x10cm, Musée du Louvre, Paris



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzis) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

Dans quelle mesure Donatello, le « génie divin » de Vasari, peut-être considéré par cette œuvre comme l'une des figures de la modernité italienne au début de ce XVème siècle, réinterprétant la scène sacrée qu'est la vierge à l'enfant.

1. Une sculpture qui s'inscrit dans l'héritage antique afin de créer les codes de la sculpture moderne

A. L'humanisation des figures chrétiennes, recréer le mythe de la vierge à l'enfant

B. Une inspiration antique, nouveau symbole de la sculpture du XVème siècle

2. L'utilisation de nouvelles techniques comme symbole de modernité

A. Réinventer le bas-relief, une révolution sculpturale

B. Découvrir la perspective, l'approche mathématique

1. Une sculpture qui s'inscrit dans l'héritage antique afin de créer les codes de la sculpture moderne

A. L'humanisation des figures chrétiennes, recréer le mythe de la vierge à l'enfant



La Vierge et l'enfant, attribué à Andrea della Robbia, terre cuite émaillée, 44x30x8cm, vers 1480



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

1. Une sculpture qui s'inscrit dans l'héritage antique afin de créer les codes de la sculpture moderne

A. L'humanisation des figures chrétiennes, recréer le mythe de la vierge à l'enfant



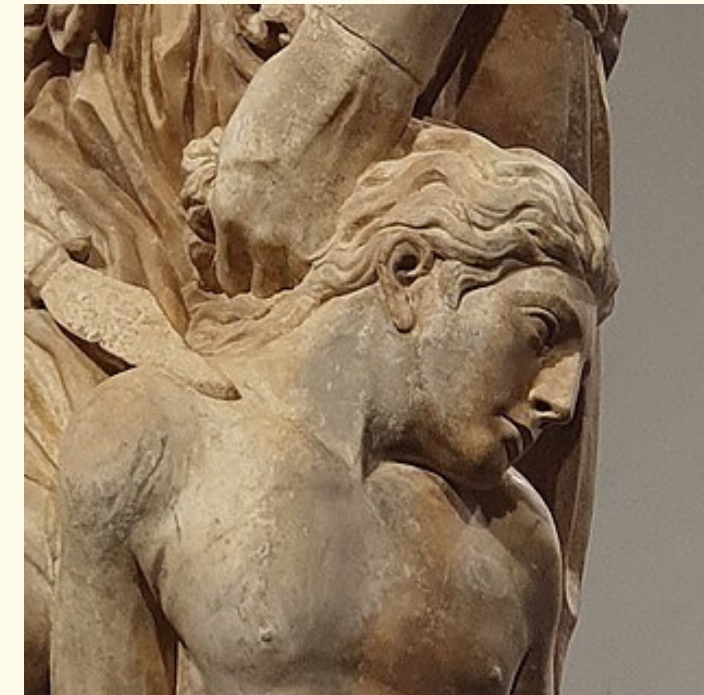
Vierge à l'enfant (Madone des Pazzis), Donatello, vers 1450, marbre, 91x87x10cm, Musée du Louvre, Paris



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzis) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

1. Une sculpture qui s'inscrit dans l'héritage antique afin de créer les codes de la sculpture moderne

B. Une inspiration antique, nouveau symbole de la sculpture du XVème siècle



Abraham et Isaac, Donatello et Nanni di Bartolo, 1421, marbre, 192x61x52,5cm Galleria del Campanile

Stèle funéraire d'Hégèsô, -410/-400, marbre, 149x92cm, musée national archéologique d'Athènes



1. Une sculpture qui s'inscrit dans l'héritage antique afin de créer les codes de la sculpture moderne

B. Une inspiration antique, nouveau symbole de la sculpture du XVème siècle



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi), Donatello, vers 1450, marbre, 91x87x10cm, Musée du Louvre, Paris



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

2. L'utilisation de nouvelles techniques comme symbole de modernité

A. Réinventer le bas-relief, une révolution sculpturale



Détails de *Saint Georges*, Donatello, 1415-1417, marbre, 120x39cm, Museo nazionale del Bargello,



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

2. L'utilisation de nouvelles techniques comme symbole de modernité

A. Réinventer le bas-relief, une révolution sculpturale



La Vierge et l'enfant, d'après Desiderio da Settignano, 1450/1600, 615x375x3cm, stuc, Musée du Louvre,



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi), Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

2. L'utilisation de nouvelles techniques comme symbole de modernité

B. Découvrir la perspective, l'approche mathématique



Détails de *Saint Georges*, Donatello, 1415-1417, marbre, 120x39cm, Museo nazionale del Bargello,



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin

2. L'utilisation de nouvelles techniques comme symbole de modernité

B. Découvrir la perspective, l'approche mathématique



Portrait d'une femme et d'un homme à la fenêtre, Fra Filippo Lippi, 1435-1436, 64x42cm, tempera sur bois, Metropolitan Museum of Art



Vierge à l'enfant (Madone des Pazzi) Donatello, vers 1420, marbre, 91x87x10cm, Bode-Museum Berlin



Conclusion