

ART CARE ET MAINTENANCE

- Barbara Formis

Coordonné par
Vanessa Nurock

Carol Gilligan et l'éthique du *care*



puf
débat philosophiques

FABIENNE BRUGÈRE
présente



CAROL
GILLIGAN

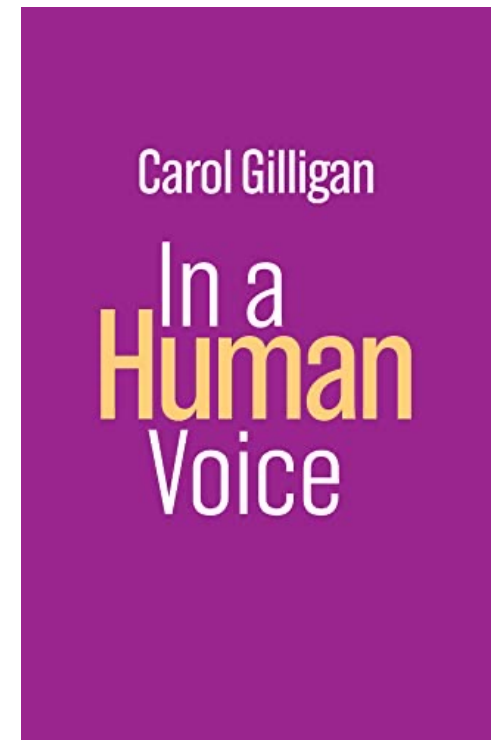
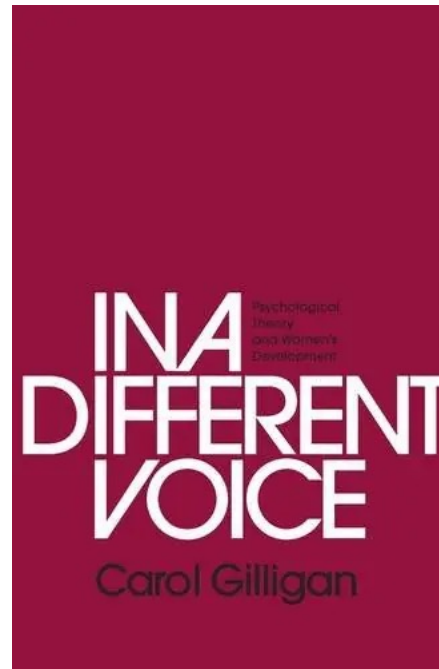
Une voix
différente

La morale a-t-elle un sexe ?

La bibliothèque
idéale du savoir

Champs

CAROL GILLIGAN



In a Different Voice 1982

Carol Gilligan.

Cet ouvrage critique les théories psychologiques du développement moral pour leur biais androcentrique, valorisant une logique de la justice plus « masculine », au détriment d'une éthique de la sollicitude, du *care*, plus souvent associée au féminin.

Trois étapes.

La première étape, dite préconventionnelle, est centrée sur la survie individuelle et la prise en charge de soi.

La seconde, conventionnelle, se caractérise par un sacrifice de soi au profit d'autrui, illustrant un sens aigu du devoir relationnel.

Enfin, la troisième étape, postconventionnelle, suppose la responsabilité éclairée de ses choix et un équilibre entre le souci de soi et celui des autres.

In a Human Voice (2023)

L'ouvrage vise à élargir et à dépasser la dimension binaire et genrée de sa première analyse en intégrant une perspective plus inclusive et globale de la moralité.

l'enrichissement de sa théorie initiale, qui reconnaît désormais la complexité et la diversité des formes d'agentivité morale : la « voix différente » n'est plus considérée comme exclusivement féminine, elle réaffirme

la dimension humaine du *care* – la voix non filtrée, où chaque sujet revendique son droit à s'exprimer contre l'injustice, quelle que soit son identité de genre. Elle analyse les ressorts sociaux du silence, de l'inhibition et des conflits liés à la parole (voix)

le *care* n'est pas l'apanage des femmes, mais le socle d'une éthique humaine émancipatrice, contre les récits binaires et hiérarchisés du genre.

La première vidéo célèbre de l'expérience du "Still Face" (visage impassible), menée par Edward Tronick dans les années 1970, montre une mère qui interagit d'abord de façon normale et joyeuse avec son bébé, qui est alors tout sourire et très expressif. Soudain, la mère s'arrête de sourire, reste totalement inexpressive et ne répond plus aux sollicitations de son enfant.

Le bébé, déconcerté, tente par tous les moyens de retrouver ce lien : il sourit, vocalise, gesticule ou pointe du doigt pour attirer l'attention.

<https://www.youtube.com/watch?v=f1Jw0-LExyc>

BLOOMSBURY AESTHETICS

Aesthetics of Care



PRACTICE IN EVERYDAY LIFE

Yuriko Saito

BLOOMSBURY

YURIKO SAITO



OXFORD

AESTHETICS OF THE FAMILIAR
EVERYDAY LIFE AND WORLD-MAKING

YURIKO SAITO

Saito articule ces perspectives pour montrer que le soin esthétique du quotidien — que ce soit par l'entretien, le nettoyage ou la maintenance — déploie une forme d'attention et d'engagement moral qui participe à la formation d'une éthique et une esthétique du sensible.

Saito dépasse la dichotomie habituelle entre esthétique et éthique, proposant une conception intégrée de l'esthétique comme pratique relationnelle et politique du monde ordinaire.

Washing, Tracks, Maintenance: Outside, 1973

I do a hell of a lot of washing, cleaning,
cooking, renewing, supporting, preserving,
etc. Also, up to now separately I 'do' Art.
Now, I will simply do these maintenance
everyday things, and flush them up to
consciousness, exhibit them, as Art."

Mierle Laderman
Ukeles



Manifesto for Maintenance Art (1969)

“There are two instincts/

The Death Instinct: separation, individuality; Avant-Garde par excellence; to follow one's own path to death-do your own thing, dynamic change.

The Life Instinct: unification, the eternal return; the perpetuation and MAINTENANCE of the species; survival systems and operations; equilibrium.

MANIFESTO!

MAINTENANCE ART -- Proposal for an Exhibition

"CARE"

©1969

Mierle Laderman Ukeles

I. INTRODUCTION:

A. The Death Instinct and the Life Instinct:

The Death Instinct: separation, individuality, Avant-Garde per excellence; to follow one's own path to death--do your own thing, dynamic change.

The Life Instinct: unification, the eternal return, the perpetuation and MAINTENANCE of the species, survival systems and operations, equilibrium.

B. Two basic systems: Development and Maintenance. The courtball of every revolution: after the revolution, who's going to pick up the garbage on Monday morning?

Development: pure individual creation; the new; change; progress, advance, excitement, flight or fleeing.
Maintenance: keep the dust off the pure individual creation; preserve the new; sustain the change; protect progress; defend and prolong the advance; remove the excitement; repeat the flight.

show your work--show it again
keep the contemporary museum groovy
keep the home fires burning

Development systems are partial feedback systems with major room for change.
Maintenance systems are direct feedback systems with little room for alteration.

MAINTENANCE ART

-2-

Mierle Laderman Ukeles

C. Maintenance is a drag; it takes all the fucking time (lit.)

The mind toggles and chafes at the boredom. The culture confers lower status on maintenance jobs--minimum wages, housewife-no pay.

clean your desk, wash the dishes, clean the floor,
wash your clothes, wash your toes, change the baby's
diaper, finish the report, correct the types, mend
the fence, keep the customer happy, throw out the
stinking garbage, watch out don't put things in your
nose, what shall I wear, I have no sex, pay your bills,
don't litter, save string, wash your hair, change the
sheets, go to the store, I'm out of perfume, say it
again--he doesn't understand, seal it again--it leaks,
go to work, this art is dusty, clear the table, call
him again, flush the toilet, stay young.

D. Art:

Everything I say is Art is Art. Everything I do is
Art is Art. "We have no Art, we try to do everything
well." (Balinese saying).

Avant-garde art, which claims utter development, is infected
by strains of maintenance ideas, maintenance activities,
and maintenance materials.

--Process art especially claims pure development and
change, yet employs almost purely maintenance
processes.

E. The exhibition of Maintenance Art, "CARE", would zero in on pure maintenance, exhibit it as contemporary art, and yield, by utter opposition, clarity of issues.

MAINTENANCE ART

-3-

Mierle Laderman Ukeles

II. THE MAINTENANCE ART EXHIBITION: Three parts: personal, general, and Earth Maintenance.

A. Personal Parts:

I am an artist. I am a woman. I am a wife. I am
a mother (random order).
I do a hell of a lot of washing, cleaning, cooking,
sewing, supporting, preserving, etc. Also,
up to now separately, I "do" Art.

Now, I will simply do these maintenance everyday things,
and flush them up to consciousness, exhibit them, as Art.
I will live in the museum as I customarily do at home with
my husband and my baby (right, or if you don't want me
around at night I would come in every day) for the duration
of the exhibition, and do all these things as public Art
activities: I will sweep and wax the floors, dust everything,
wash the walls (i.e. "floor paintings, dust works, soap-
sculpture, wall-paintings"), cook, invite people to eat,
clean up, put away, change light bulbs. I might save and
make agglomerations and dispositions of all functional
refuse. The exhibition area might look "empty" of art, but
it will be maintained in full public view.

My working will be the work.

B. General Parts: Everyone does a hell of a lot of mending maintenance work. The general part of the exhibition would consist of interviews of two kinds.

1. Previous interviews of, say, 50 different classes and
kinds of occupations that run a gamut from "maintenance
man", maid, sanitation man, mailman, union man,
construction worker, librarian, grocery-store man, nurse,
doctor, teacher, museum director, salesman, baseball
player, child, criminal, bank president, mayor, movie
star, artist, etc., about what they think maintenance
is; how they feel about spending whatever parts of
their lives on maintenance activities; what is the
relationship between maintenance and freedom; what is
the relationship between maintenance and life's dreams.

These interviews will be typed and exhibited.

MAINTENANCE ART

-4-

Mierle Laderman Ukeles

2. Interview Room--for spectators at the Exhibition:

A room of desks and chairs where professional (?)
interviewers will interview the spectators at the
exhibition along same questions as typed interviews
(in 1. above). The responses should be personal.
These interviews are taped and replayed throughout
the exhibition area.

C. Earth Maintenance:

Everyday, a container of the following kinds of refuse
will be delivered to the Museum: 1) the contents of
one sanitation truck; 2) a container of polluted air;
3) a container of polluted Hudson River; 4) a container
of ravaged land. Once at the exhibition, each container
will be serviced: purified, depolluted, rehabilitated,
recycled, and conserved by various technical (and/or
pseudo-technical) procedures either by specific or scientific.

These servicing procedures are repeated for the duration
of the exhibition.

Touch Sanitation(1977)

- ❖ *After the revolution, who is going to pick up the garbage on Monday morning?*







Le mouvement féministe a manqué l'occasion de créer une coalition entre les femmes, qui constituent l'ancienne classe d'entretien, et les travailleurs du secteur de l'assainissement. Cela concernerait la plupart des gens dans le monde entier. Nous pourrions vraiment changer les choses ».

Ukeles

Georg Herbert Mead

conversation of gestures

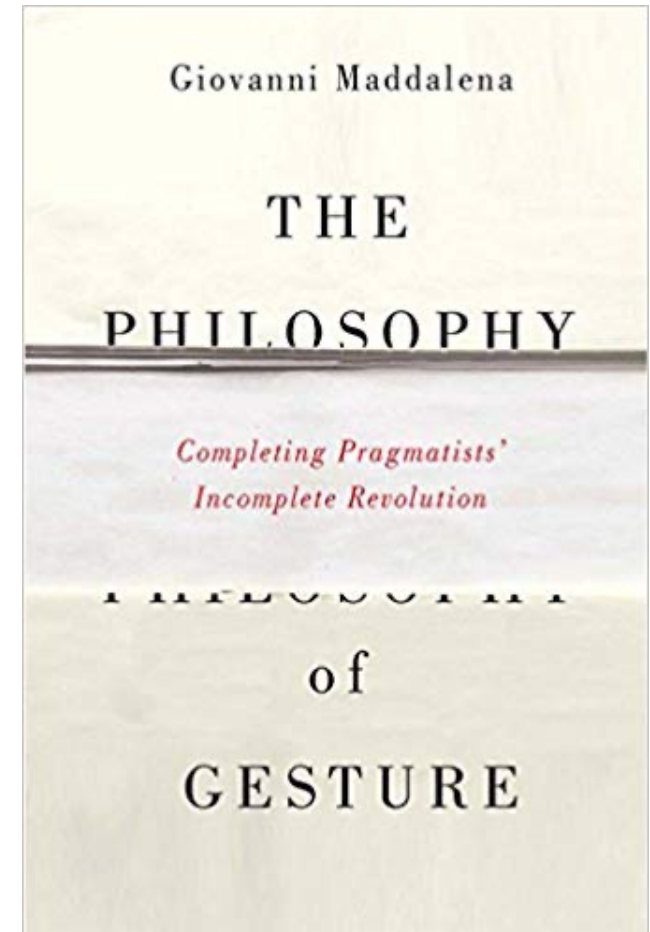
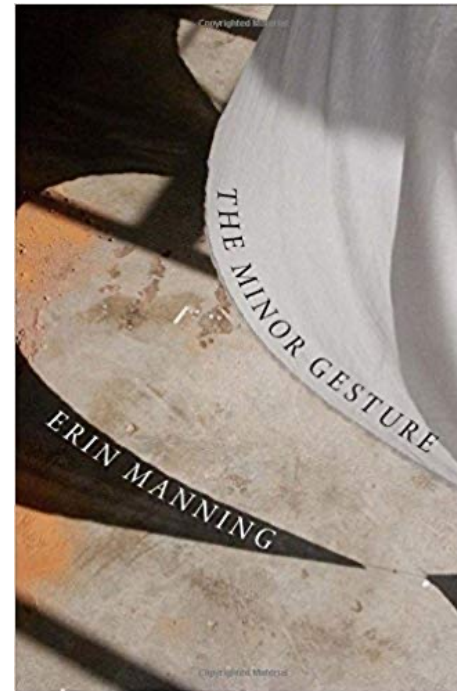
- disposition à agir, « *earliest stages of acts* »
- sens = comportement possible annoncé en amorce
- émergence
- appel

Mind, Self, and Society. (première édition de 1934)

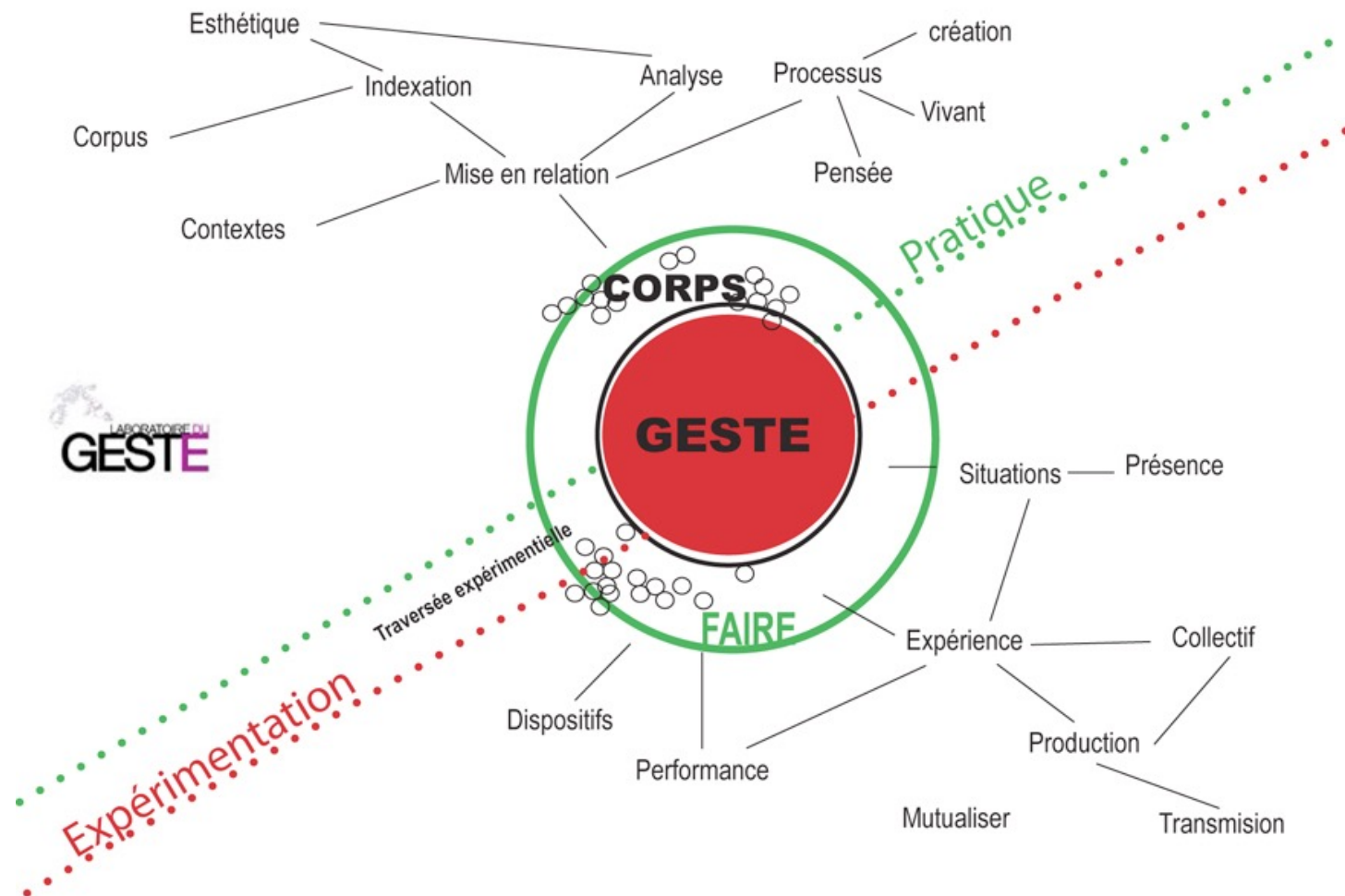
Gestion

- *gestum* :verbe *gero*, *gerere* => porter, administrer, représenter, produire, accomplir, continuer, se comporter.
- polysémie du verbe gérer
- attitude et un comportement.
 - pouvoir à agir.
- responsabilité

Philosophie du geste

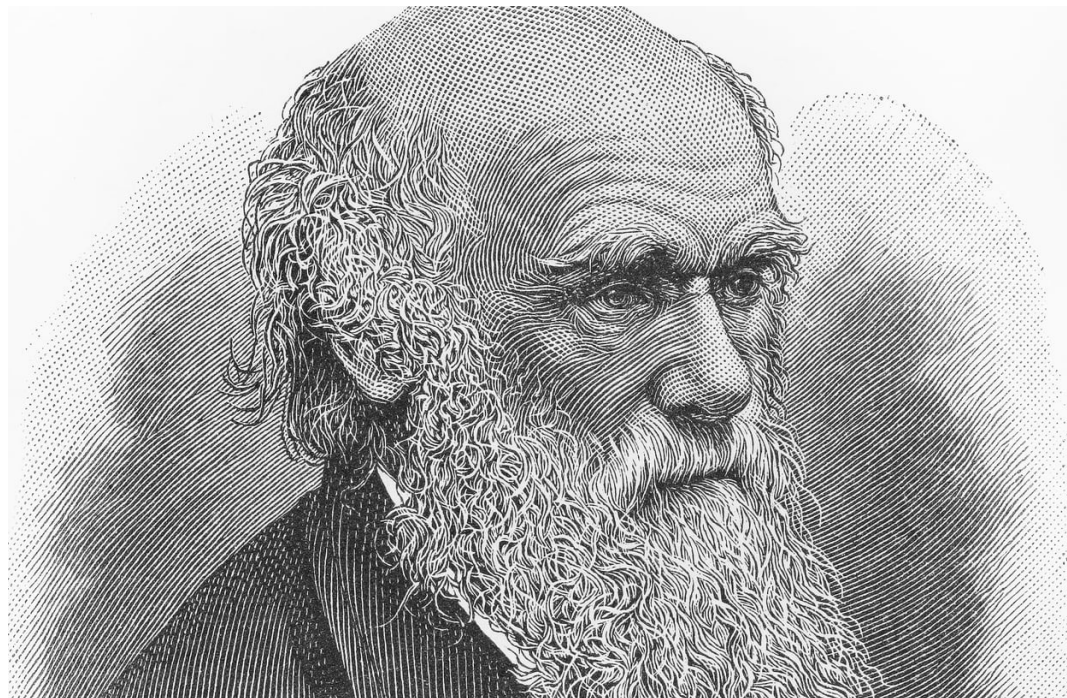
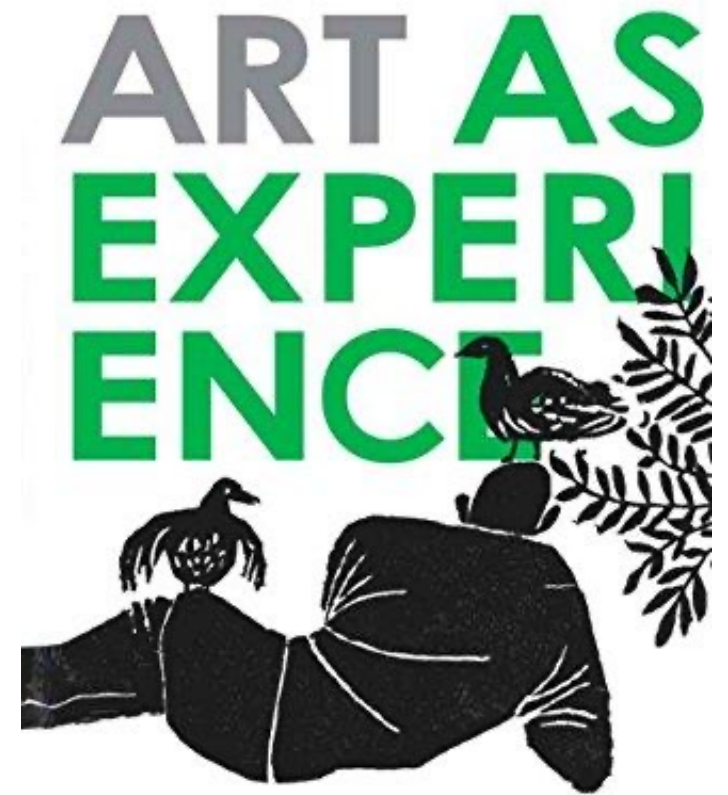


GESTURE LABORATORY



Ecosphere

Approche écologique du monde contemporain
formes du temps (la latence, le ralenti, la réaction, la résistance, l'inertie)
, les procédures de la discipline artistique (le travail quotidien de l'artiste
le rapport au corps collectif en danse et en théâtre,
la coordination des gestes co-existants). E
expérience est impersonnelle et collectivement
« gérer ensemble »



Ecosphere

The ecosphere refers to an ecosystem in which several levels interact with each other: matter, energy and living things. The term was coined by the American ecologist Lamont Cole in 1958.

An ecosphere is also a small closed glass globe that allows a life cycle on earth to subsist within it. The result of NASA's research into the study of the Earth's biosphere and research into the autonomy of space stations, it runs on solar energy and is made up of :

shrimps,
filtered sea water,
algae,
bacteria,
gorgonians,
pebbles, sand,
air (with dioxygen and
carbon dioxide)



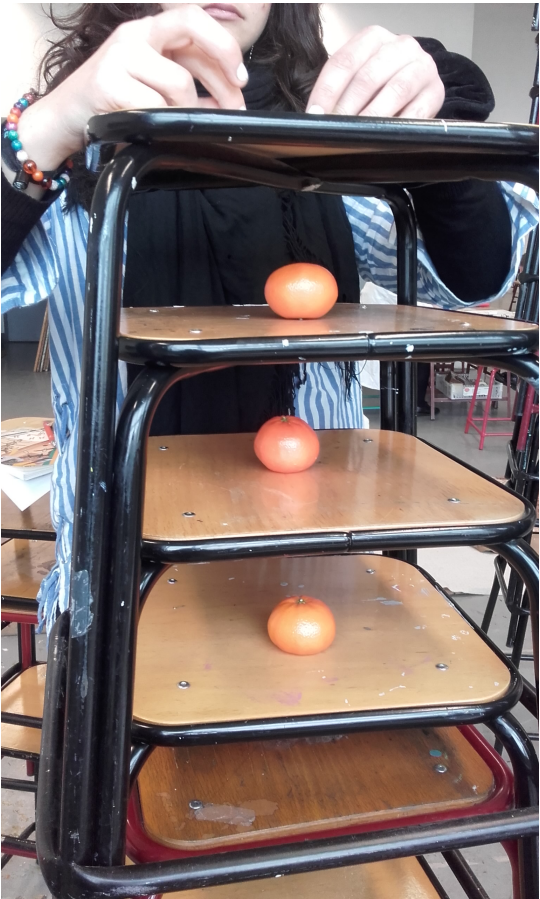


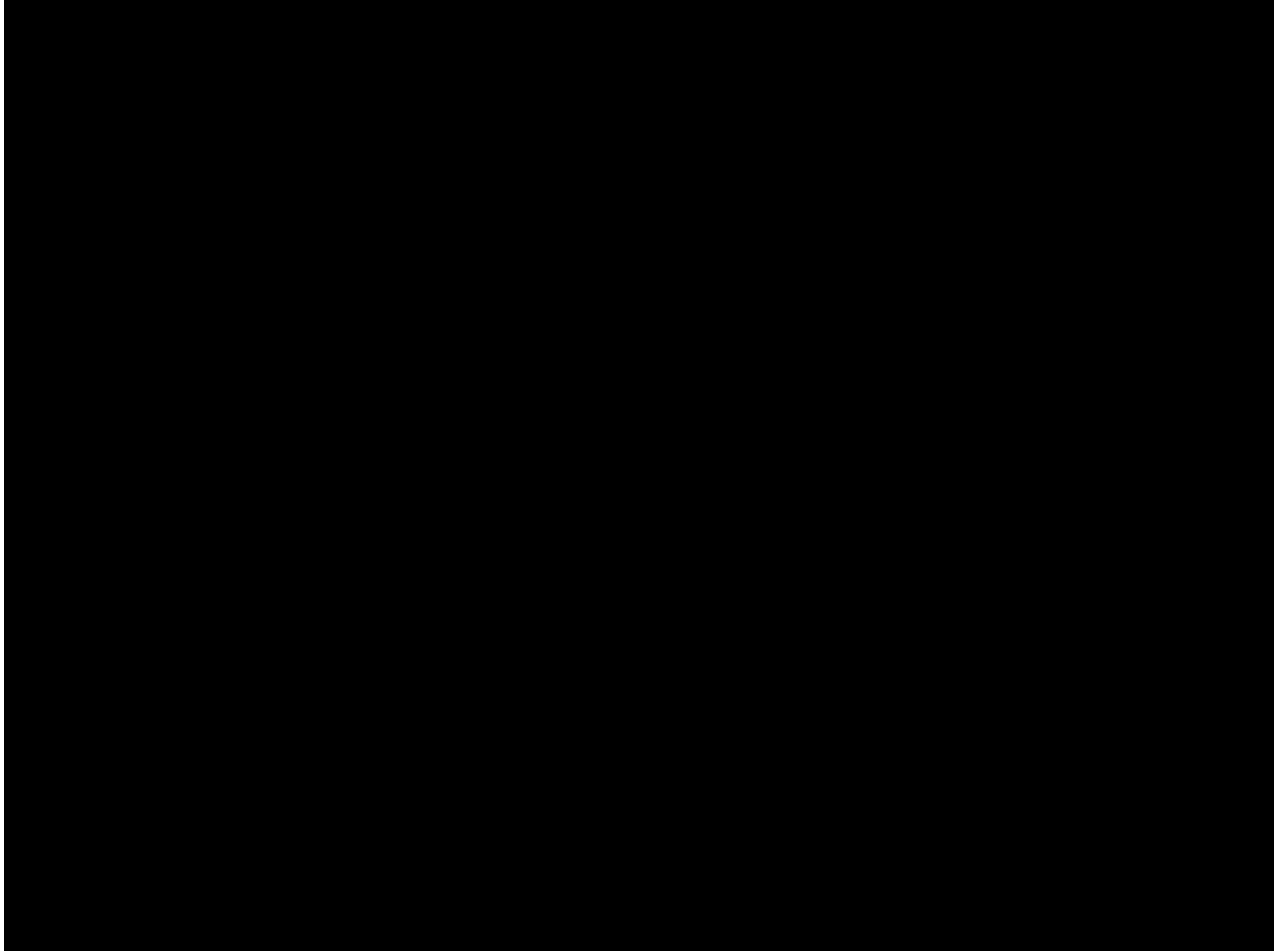
Crédit Photo: Hope Ruth Curran

-
- Vous pouvez y rentrer et en sortir quand vous voulez.
- Vous pouvez y rester autant de temps que vous le souhaitez.
- Vous pouvez y apporter une contribution (textes, objets, images, sons, outils...), vous pouvez y amener des éléments de confort (coussins, thé, nourriture, tapis, couvertures...).









REPARER

- extension, absorption, réparation, cassure, relâche, retenue, élargissement, croissance, diminution, émanation, irradiation, transmission, imprégnation, empreinte.
- Pédagogique : expérimentation
- Épistémologie: manière de comprendre
- Politique : logique plurielle, intersubjective, démocratique et émancipatrice

BLOOMSBURY AESTHETICS

Aesthetics of Care

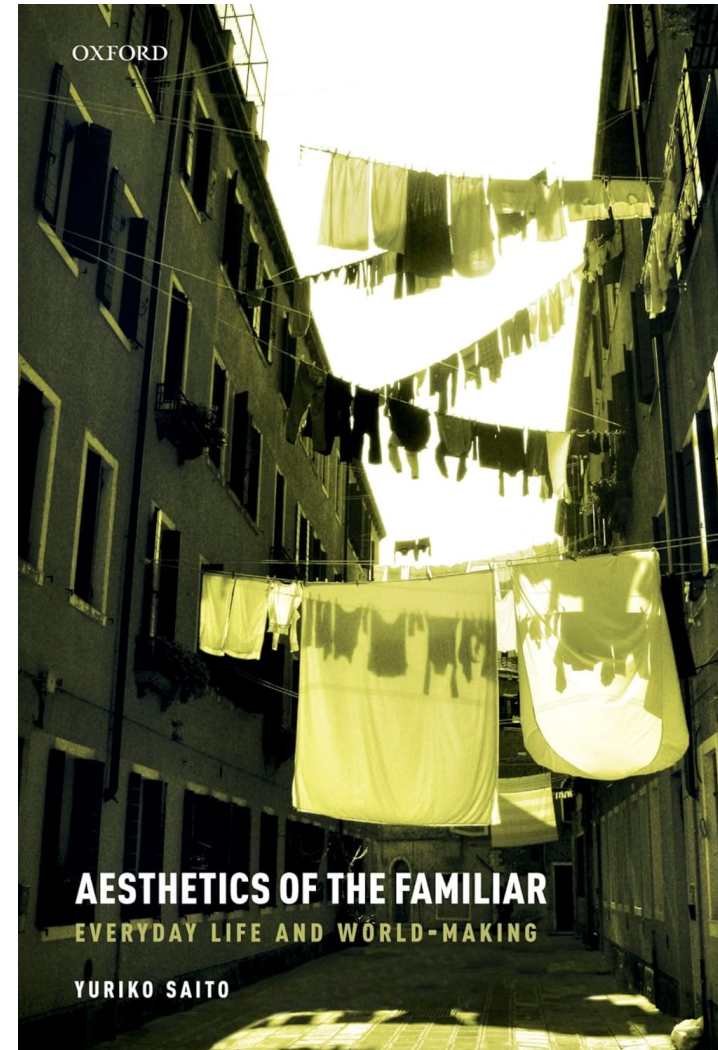


PRACTICE IN EVERYDAY LIFE

Yuriko Saito

BLOOMSBURY

OXFORD



AESTHETICS OF THE FAMILIAR
EVERYDAY LIFE AND WORLD-MAKING

YURIKO SAITO

DEMOCRATIE SOCIALE ET PRATIQUE ARTISTIQUE

- Potentiel de l'art à créer des espaces de collaboration pour la résolution de problèmes
- Remise en question des paradigmes traditionnels des relations et des structures sociales
- Encouragement de l'empathie et de la compréhension par le biais d'expériences artistiques.