

Quotidien, banal, ordinaire, populaire

Qu'est-ce qu'on **gagne** à associer ces dimensions à l'esthétique ?

Marguerite Guillaume

Edward Bouri

Candice Guetté

JungJin Park

Félicité

- Mettre le populaire ou banal au même niveau que l'esthétique permet de sortir des dualismes (« académique » / populaire), des hiérarchies, d'une binarité, et d'ouvrir à davantage de nuance. Opposer les deux, à l'inverse, tend à une forme d'essentialisation.
- Il est possible d'éprouver une expérience esthétique à partir d'un objet ordinaire, tout comme de vivre une expérience ordinaire face à un objet artistique. L'esthétique (comme expérience) réside alors dans le rapport sensible que nous entretenons avec lui.
Il est donc impossible d'écarter le quotidien ou le banal de la réflexion esthétique, car ils font partie intégrante de la vie, de la perception, de la subjectivité. Toute expérience esthétique est située, contextualisée. Refuser d'inscrire l'art dans le quotidien revient à le dissocier de toute expérience humaine, comme le rappellent les démarches de Fluxus ou de Joseph Beuys, où la vie elle-même devient une pratique artistique.
- De plus, intégrer l'expérience quotidienne à l'esthétique permet d'ouvrir l'esthétique à la question politique. L'expérience quotidienne étant contextualisée et située, elle est intrinsèquement politique. L'intégrer à l'esthétique permet, à nouveau, d'élargir le domaine.
- La notion de jeu (Schiller) illustre la créativité issue du quotidien. Une esthétique fondée sur l'expérimentation et le rapport sensible au monde, ainsi qu'une dimension pédagogique, permet d'ouvrir les champs de l'esthétique.
Ex. Winnicott – Jeux d'enfants : théorise le squiggle, un test de développement psychologique à parti du dessin et du jeu

Exemples de mouvements intégrant le banal :

- Ready-mades
- Internationale situationniste : dérives, détournements, basé sur le banal et le quotidien. Repense la perception, les limites en l'art, la vie, le politique
- Arts & Craft
- Basquiat / pop art
- Le postmodernisme en architecture. Ex. bâtiment du centre Pompidou : le banal exposé (tuyauterie, escaliers), fonctionnalité, expérience plus complète, moins exclusive et agressive.
- Eco-conceptions