



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre

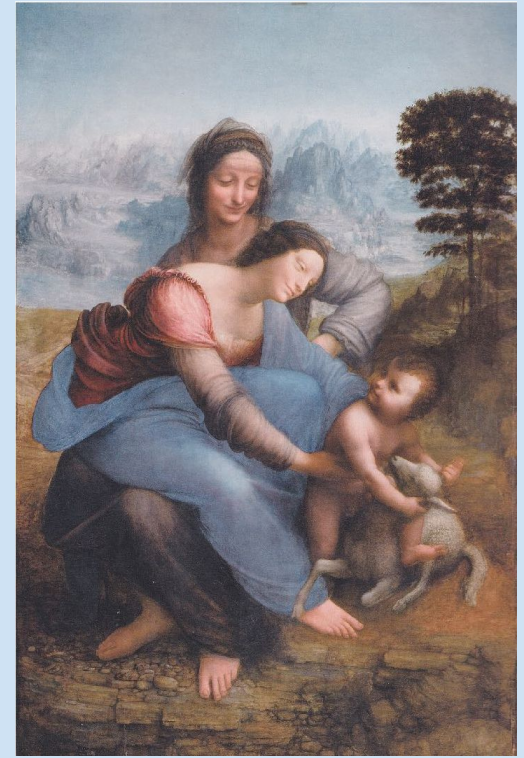
Introduction :



Francesco Melzi, *Portrait de Léonard de Vinci*, vers 1515-1517, Windsor, Royal Collection



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, photographie avant la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, après la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre

Problématique : Comment la *sainte Anne trinitaire* du Louvre, thème iconographique important à la Renaissance, est représentée par Léonard de Vinci dans une quête longue et inachevée de perfection ultime ?

I/ La sainte Anne : un thème iconographique populaire à la Renaissance

A - Sainte Anne dans les textes religieux

B - Sainte Anne trinitaire

C - Un tableau pour qui ?

II/ L'exploration du sujet : des cartons jusqu'à la sainte Anne du Louvre

A - Le *componimento inculto* de Léonard : un processus de création complexe

B - Le carton de Londres : une première ébauche

C - Le carton Resta-Esterhàzy : la version la plus proche du tableau du Louvre

III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

A - L'obsession du détail : un tableau sans cesse retravaillé par l'artiste jusqu'à sa mort

B - Le paysage : entre symbolique religieuse, recherche scientifique et naturalisme

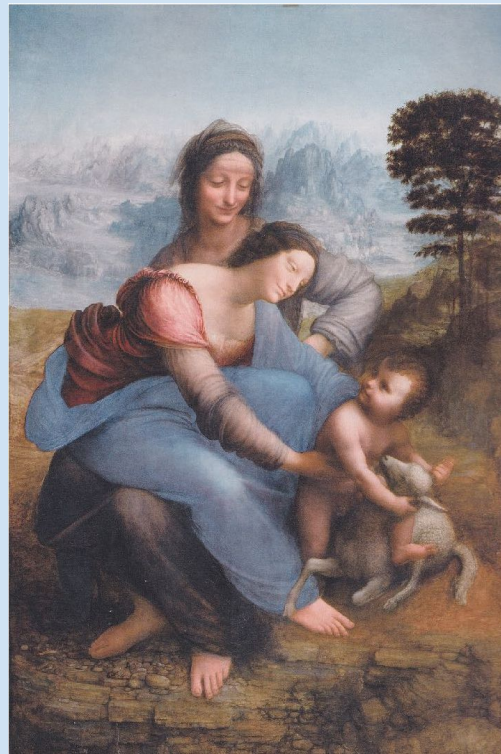
C - La copie de Los Angeles/ San Celso : un moyen de comprendre la potentielle finalité de l'oeuvre

I/ La sainte Anne : un thème iconographique populaire à la Renaissance

A - Sainte Anne dans les textes religieux



Giotto, *Annonce à Sainte Anne*, vers 1303-1305, Padoue, Chapelle des Scrovegni



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre

I/ La sainte Anne : un thème iconographique populaire à la Renaissance

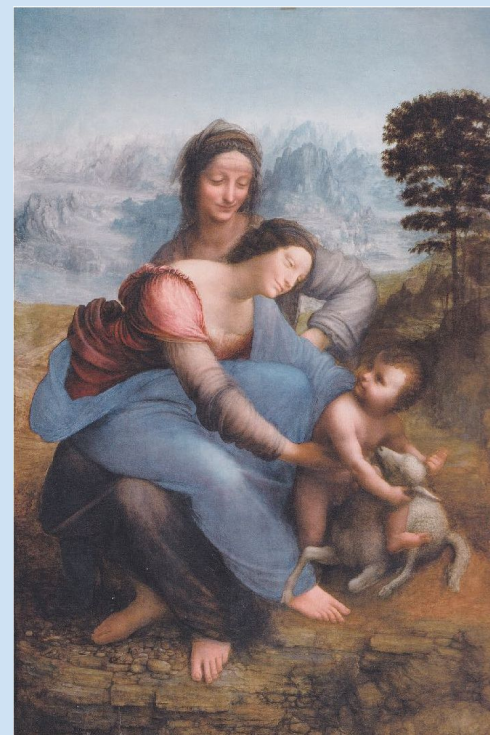
B - Sainte Anne trinitaire



annâlatrice



Masaccio et Masolino, *Sant'Anna Metterza*, vers 1424, Florence, Galleria degli Uffizi



Léonard de Vinci, *Sainte Annela Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre

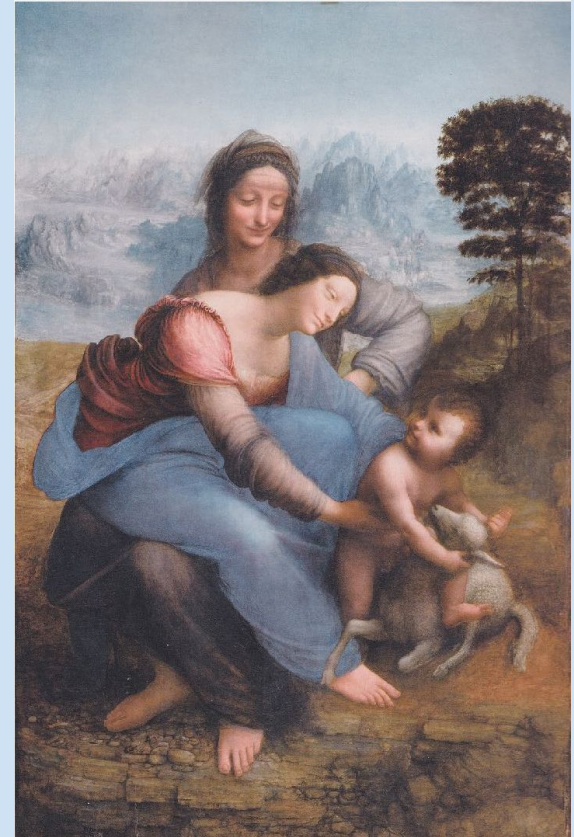
Anonyme, *Sainte Anne trinitaire*, XIVe siècle, Florence, Museo del Bargello

I/ La sainte Anne : un thème iconographique populaire à la Renaissance

C - Un tableau pour qui ?



Anonyme flamand, attribué à l'entourage du Maître de Jacques IV d'Ecosse, *Anne de Bretagne avec sainte Anne*, vers 1500-1513, Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques



III/ L'exploration du sujet : des cartons jusqu'à la sainte Anne du Louvre

A - Le *componimento inculto* de Léonard : un processus de création complexe

Léonard de Vinci, *Libro di pittura*, I, p.222 : “[...] Aussi, peintre, compose en gros les membres de tes figures, et veille d’abord aux mouvements appropriés à l’état d’esprit des êtres animés qui composent l’histoire, plutôt qu’à la beauté et à l’exactitude de leurs membres.” “Car tu dois comprendre que, si cette composition instinctive [*componimento inculto*] finit par s’accorder à l’invention, elle satisfera d’autant plus qu’elle sera augmentée de la perfection convenant à toutes ses parties”.



Léonard de Vinci, *Trois esquisses de composition pour une sainte Anne trinitaire*, vers 1500, Londres, The British Museum



II/ L'exploration du sujet : des cartons jusqu'à la sainte Anne du Louvre

B - Le carton de Londres : une première ébauche



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus bénissant saint Jean Baptiste*, dite *Carton de Burlington House*, vers 1500, Londres, The National Gallery

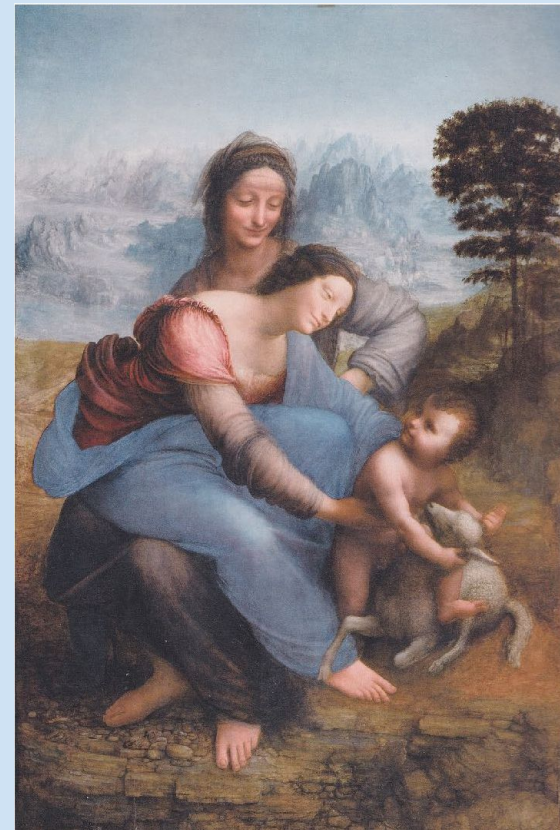


III/ L'exploration du sujet : des cartons jusqu'à la sainte Anne du Louvre

C - Le carton Resta-Esterhàzy : la version la plus proche du tableau du Louvre

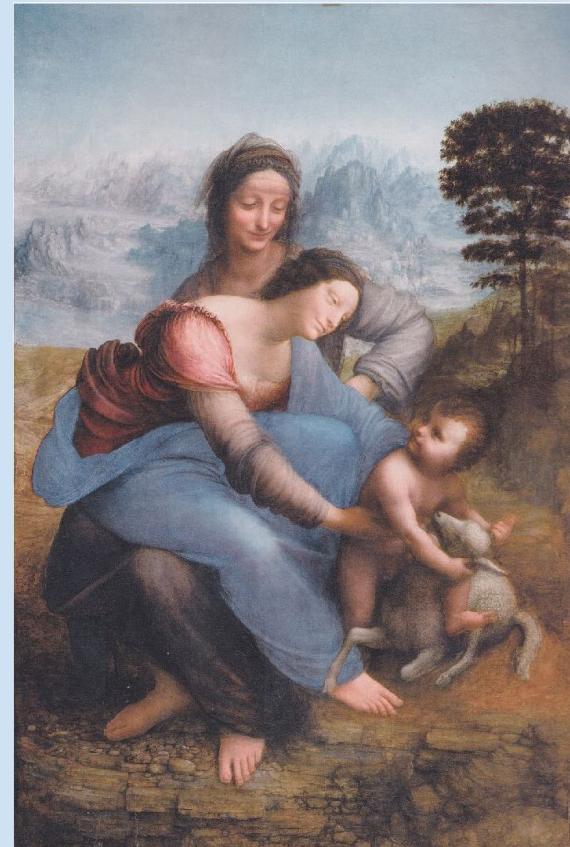


Atelier de Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, dit *Carton Resta-Esterhàzy*, vers 1503-1506, oeuvre non exposée, disparue à Budapest lors de la Seconde guerre mondiale



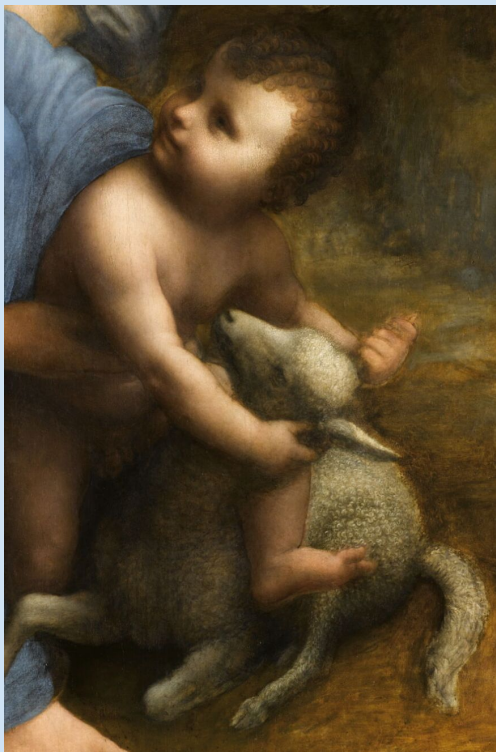
II/ L'exploration du sujet : des cartons jusqu'à la sainte Anne du Louvre

C - Le carton Resta-Esterhàzy : la version la plus proche du tableau du Louvre

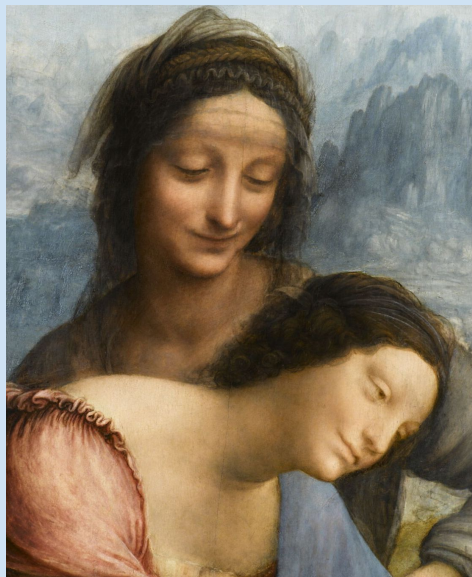


III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

A - L'obsession du détail : un tableau sans cesse retravaillé par l'artiste jusqu'à sa mort



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, après la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre



Atelier de Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, dit *Carton Resta-Esterházy*, vers 1503-1506, oeuvre non exposée, disparue à Budapest lors de la Seconde guerre mondiale

III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

A - L'obsession du détail : un tableau sans cesse retravaillé par l'artiste jusqu'à sa mort



Léonard de Vinci, Etude pour le bras de la Vierge, vers 1507-1510, Windsor Castle, The Royal Collection, Royal Library



Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, après la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre



Léonard de Vinci, Etude pour le manteau de la Vierge, vers 1507-1510, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques

III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

B - Le paysage : entre symbolique religieuse, recherche scientifique et naturalisme



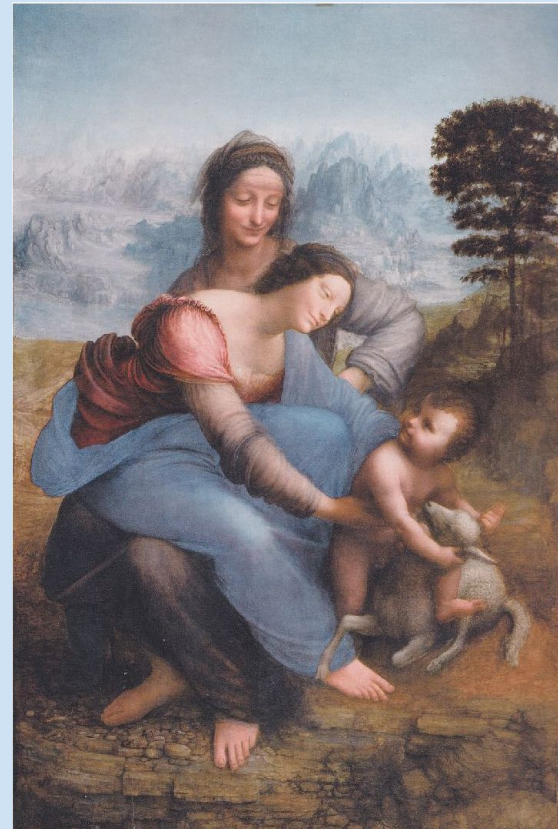
Léonard de Vinci, Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant jouant avec un agneau, Paris, musée du Louvre.
Réflectographie infrarouge, détail de la montagne à gauche de la tête de sainte Anne.

III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

B - Le paysage : entre symbolique religieuse, recherche scientifique et naturalisme

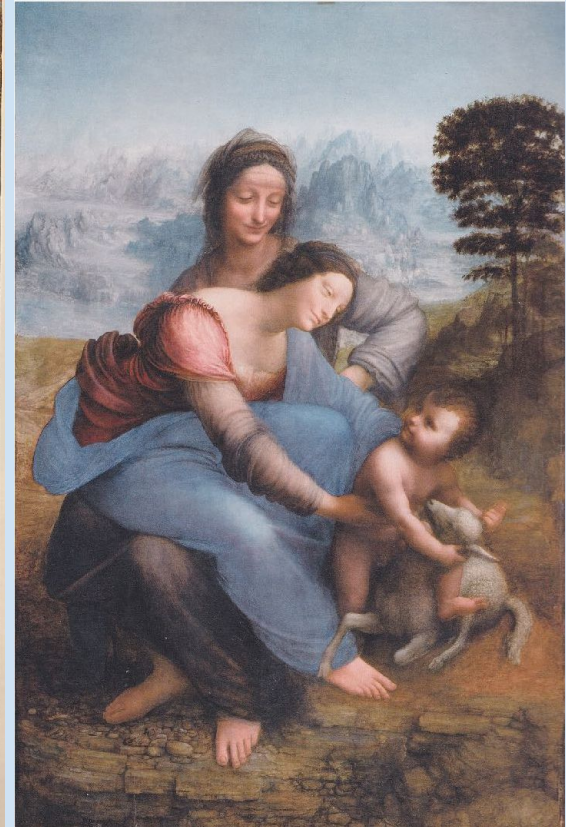


Maître W à la clef, Sainte Anne trinitaire, vers 1480,
Londres, The British Museum



III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

C- La copie de Los Angeles/ San Celso : un moyen de comprendre la potentielle finalité de l'oeuvre



Atelier de Léonard de Vinci, Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant jouant avec un agneau, vers 1508-1513, Los Angeles, University of California, Hammer Museum, Willitts J. Hole Art Collection

III/ Un tableau inachevé : la recherche de perfection de Léonard

C- La copie de Los Angeles/ San Celso : un moyen de comprendre la potentielle finalité de l'oeuvre



Atelier de Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant jouant avec un agneau*, vers 1508-1513, Los Angeles, University of California, Hammer Museum, Willitts J. Hole Art Collection

Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, après la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre

Conclusion :

Léonard de Vinci, *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau*, après la restauration, 1503-1519, Paris, Musée du Louvre



Bibliographie :

Catalogue d'exposition :

- Vincent Delieuvin (dir.), *La Sainte Anne, l'ultime chef-d'œuvre de Léonard de Vinci*, cat. exp. (Paris, musée du Louvre, 29 mars au 25 juin 2012), Paris, Louvre éditions, 2012

Publications et textes théoriques :

- Martin Clayton, *Léonard de Vinci, le génie en dessin*, Paris, Flammarion, 2018, p.196-201
- Ronald McDougall, *Léonard de Vinci et l'amour du vivant, Un itinéraire spirituel*, Paris, L'Harmattan, 2024, p.157-174
- Stefano Zuffi, *Léonard de Vinci par le détail*, Belgique, Hazan, 2019
- Jeanette Zwingenberger, *Léonard de Vinci, L'énigme des images*, Union Européenne, In Fine Editions d'art, 2019, p.22-30

Webographie :

- Vincent Delieuvin, Collections du Louvre, "La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, dit La Sainte Anne", 2021, dernière mise à jour le 26 septembre 2025, <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066107> , consulté le 1er novembre 2025