

Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



Îam primum in lucem editi.



Cette ruine des idoles avait encore été figurée par la statue que le roi Nabuchodonosor vit en songe (Daniel, c. 2) : Une pierre, sans le secours d'aucun bras, se détacha de la montagne, alla heurter contre les pieds de cette statue, la mit en pièces, la réduisit en poussière, et devint ensuite elle-même une grande montagne. Cette pierre était la figure de Jésus-Christ qui est né de la Vierge Marie, sans l'intervention d'aucun homme, qui par son séjour en Égypte a détruit toutes les idoles, quelle qu'en fut la matière, et qui, après avoir détruit l'idolâtrie, a établi sa religion dans le monde entier



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, Vienne, Kunsthistorisches Museum



Jésus leur répondit : « Détruisez ce temple et en trois jours, je le relèverai. » Les Juifs répartirent : « C'est en quarante-six ans que ce temple a été bâti, et vous, en trois jours vous le relèverez ! » Mais lui, il parlait du temple de son corps

Jn 2, 19-21

Il brisera leurs simulacres, il dévastera leurs autels

Os 10, 2



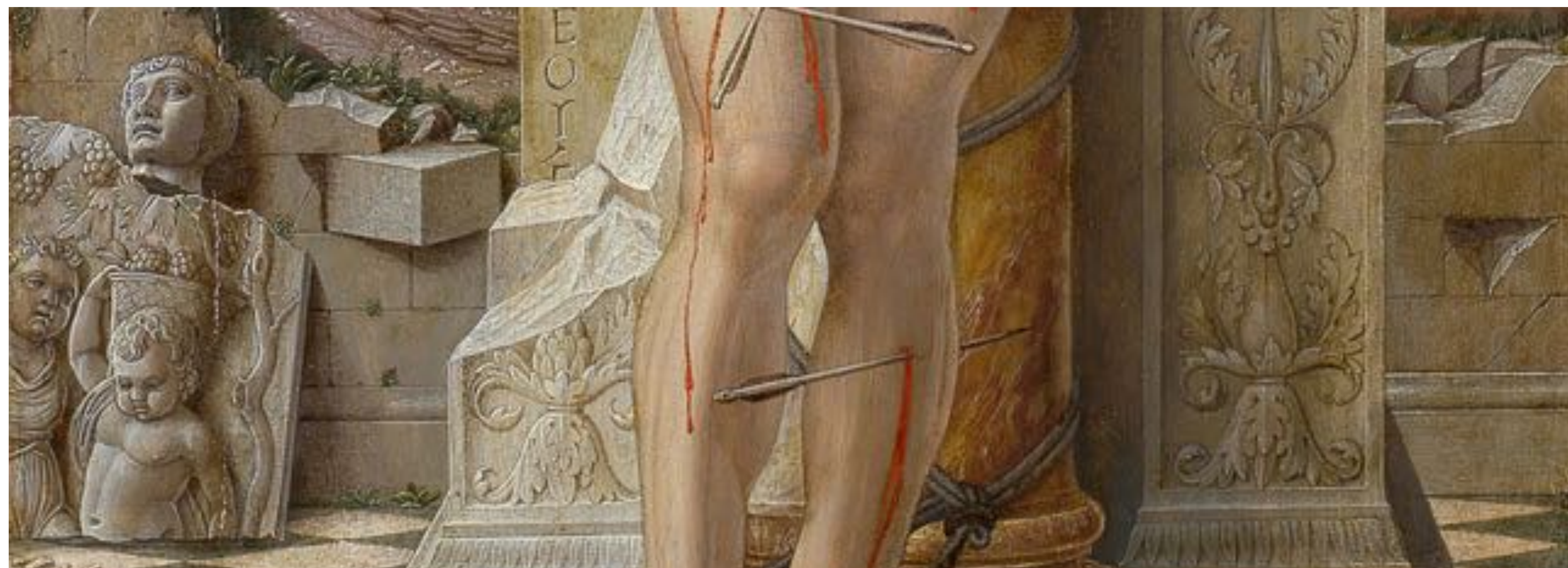
Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Parce que vous avez rejeté cette parole et avez souhaité la calomnie et le tumulte et vous êtes appuyés sur lui, à cause de cela cette iniquité sera pour vous comme une brèche qui tombe et qui est recherché dans un mur élevé car soudain, tandis qu'on ne s'y attend pas, viendra son écroulement

Is 30, 12-13

En ce jour, je relèverai le tabernacle de David, qui est tombé, et j'édifierai de nouveau les ouvertures de ses murs, et ce qui est écroulé je le restaurerai, et je le reconstruirai comme dans les jours anciens

Am 9, 11



Andrea Mantegna, *Saint Sébastien*, 1456-1459, Vienne, Kunsthistorisches Museum



Giovanni di Franco di
Piero, *Adoration de
l'Enfant et Adoration
des Mages*, vers 1460,
Paris, Musée du Louvre



Voici, cet enfant est destiné à amener la chute et le relèvement de plusieurs en Israël, et à devenir un signe qui provoquera la contradiction

Lc 2, 34

Les jours viendront où il ne restera pas pierre sur pierre qui ne sera pas détruite

Lc 21, 6



Giovanni di Franco di Piero, *Adoration de l'Enfant et Adoration des Mages*, vers 1460, Paris, Musée du Louvre

Parce que vous avez rejeté cette parole et avez souhaité la calomnie et le tumulte et vous êtes appuyés sur lui, à cause de cela cette iniquité sera pour vous comme une brèche qui tombe et qui est recherchée dans un mur élevé car soudain, tandis qu'on ne s'y attend pas, viendra son écroulement

Is 30, 12-13



Giovanni di Franco di Piero, *Adoration de l'Enfant et Adoration des Mages*, vers 1460, Paris, Musée du Louvre

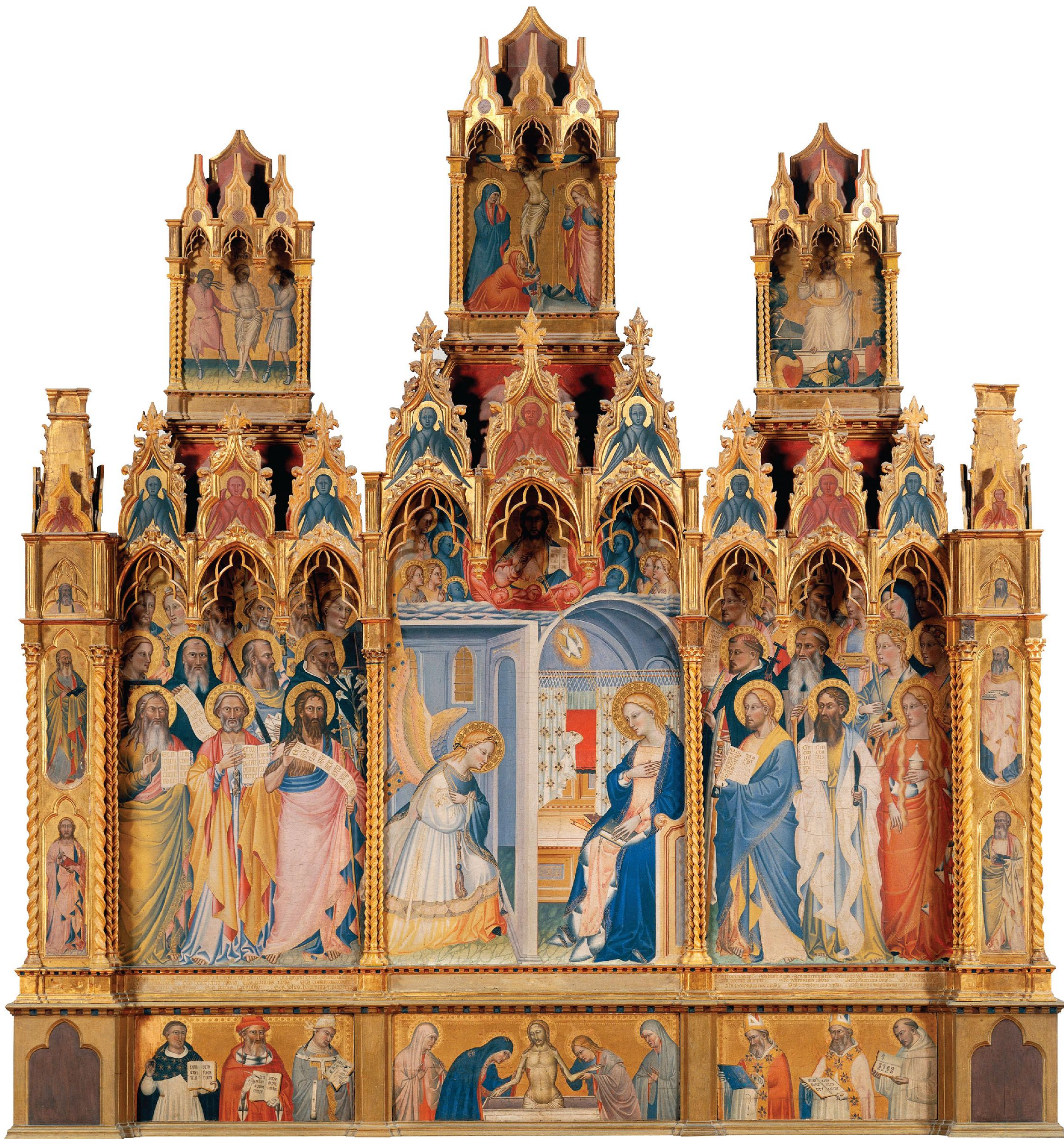
Vous n'êtes donc plus des hôtes et des étrangers, mais des concitoyens des saints, et de la maison de Dieu ; bâtis sur le fondement des apôtres et des prophètes, le Christ Jésus étant lui-même pierre principale de l'angle, sur lequel tout l'édifice construit croît en un temple saint dans le Seigneur, sur lequel vous êtes bâtis vous-mêmes pour être une demeure de Dieu dans l'Esprit.

Eph 2, 18-22

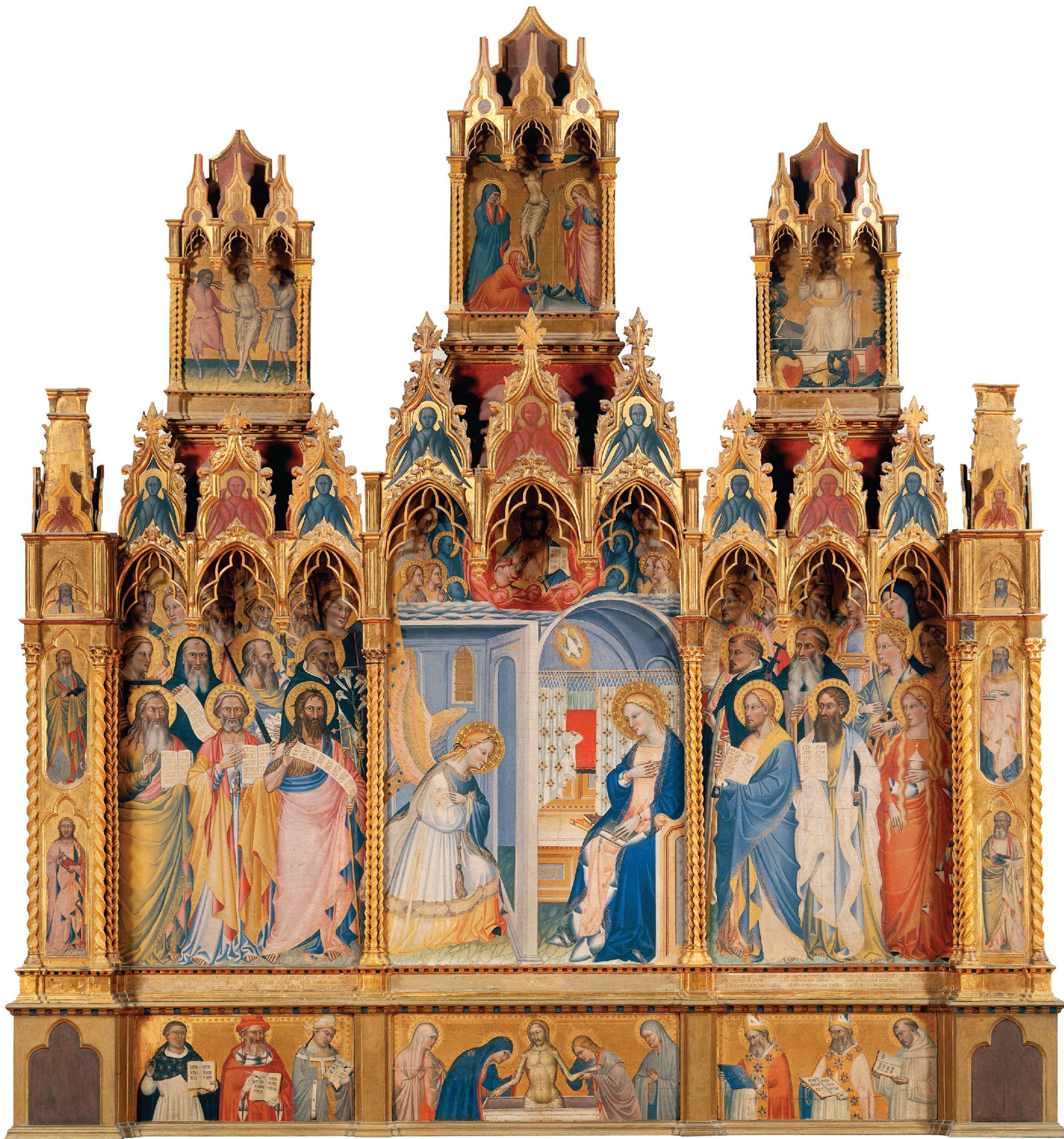


Giovanni di Franco di Piero, *Adoration de l'Enfant et Adoration des Mages*, vers 1460, Paris, Musée du Louvre

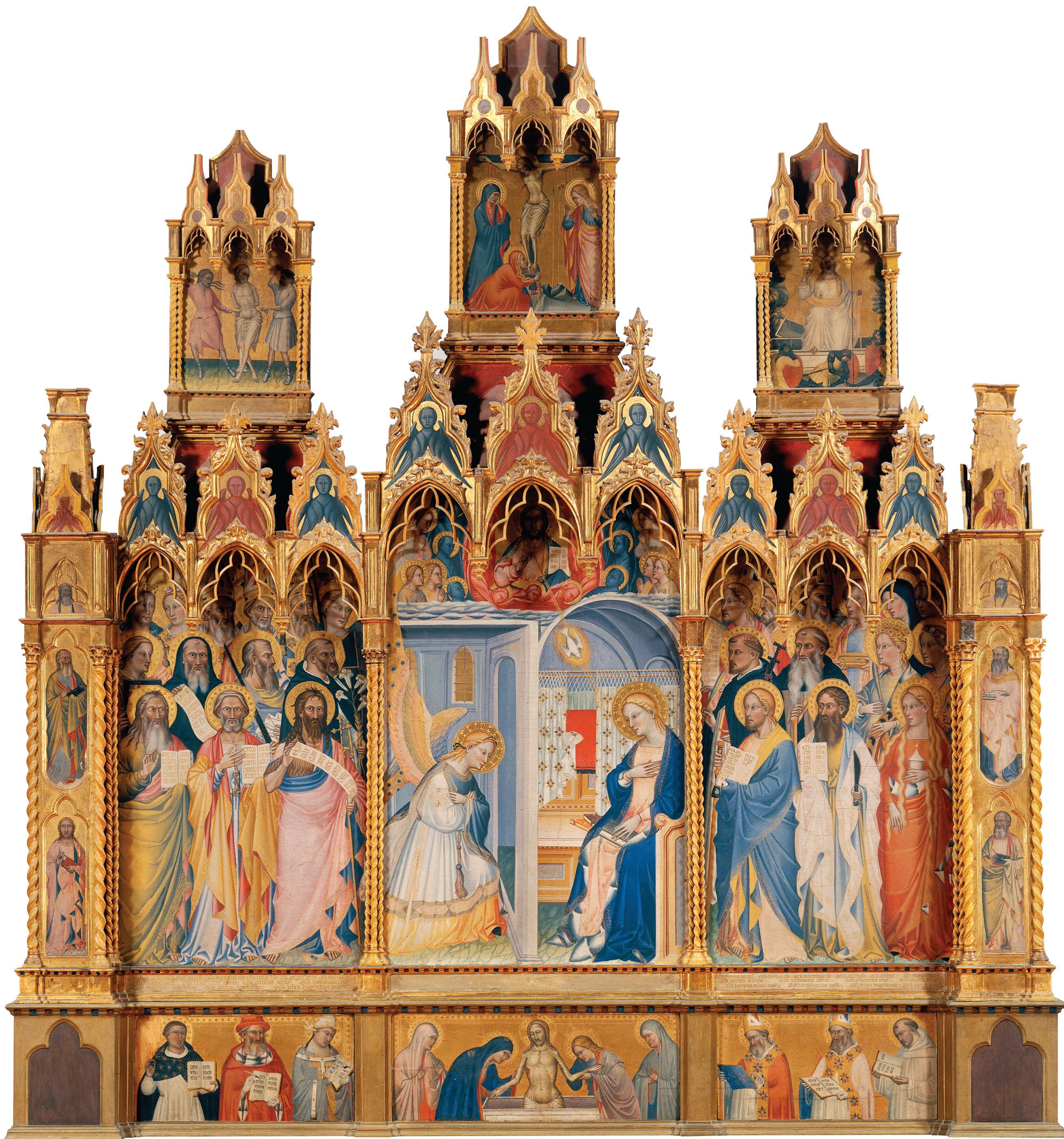




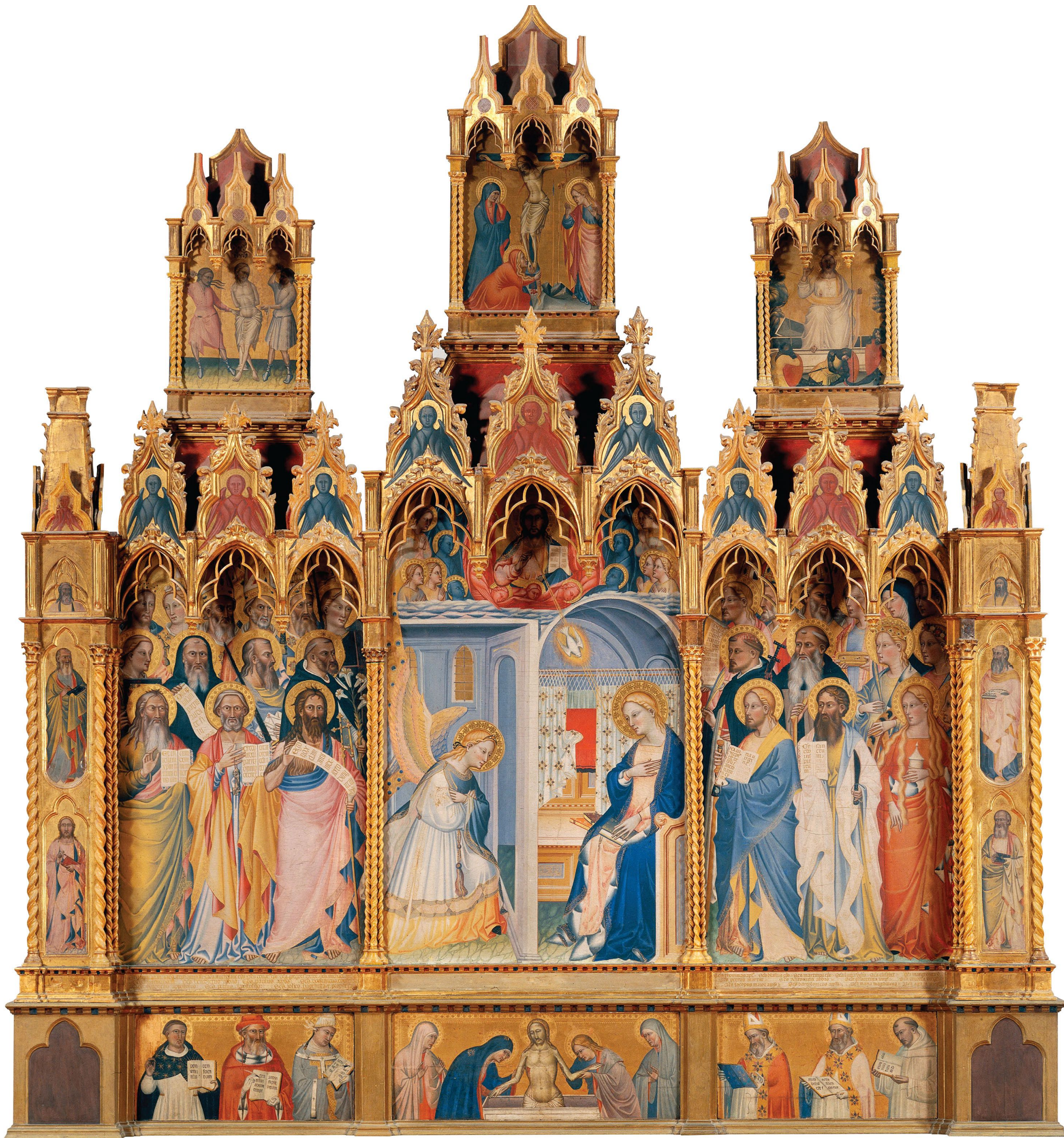
Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Zanobi Strozzi, *Retable de saint Jérôme*, 1460, Paris, Musée du Louvre

Vous n'êtes donc plus des hôtes et des étrangers, mais des concitoyens des saints, et de la maison de Dieu ; bâtis sur le fondement des apôtres et des prophètes, le Christ Jésus étant lui-même pierre principale de l'angle, sur lequel tout l'édifice construit croît en un temple saint dans le Seigneur, sur lequel vous êtes bâtis vous-mêmes pour être une demeure de Dieu dans l'Esprit.

Eph 2, 18-22

Callisto Piazza,
Adoration de l'Enfant,
1538, Crema, église de
la Santissima Trinità

