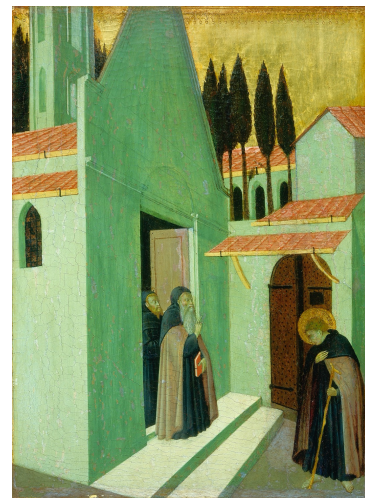


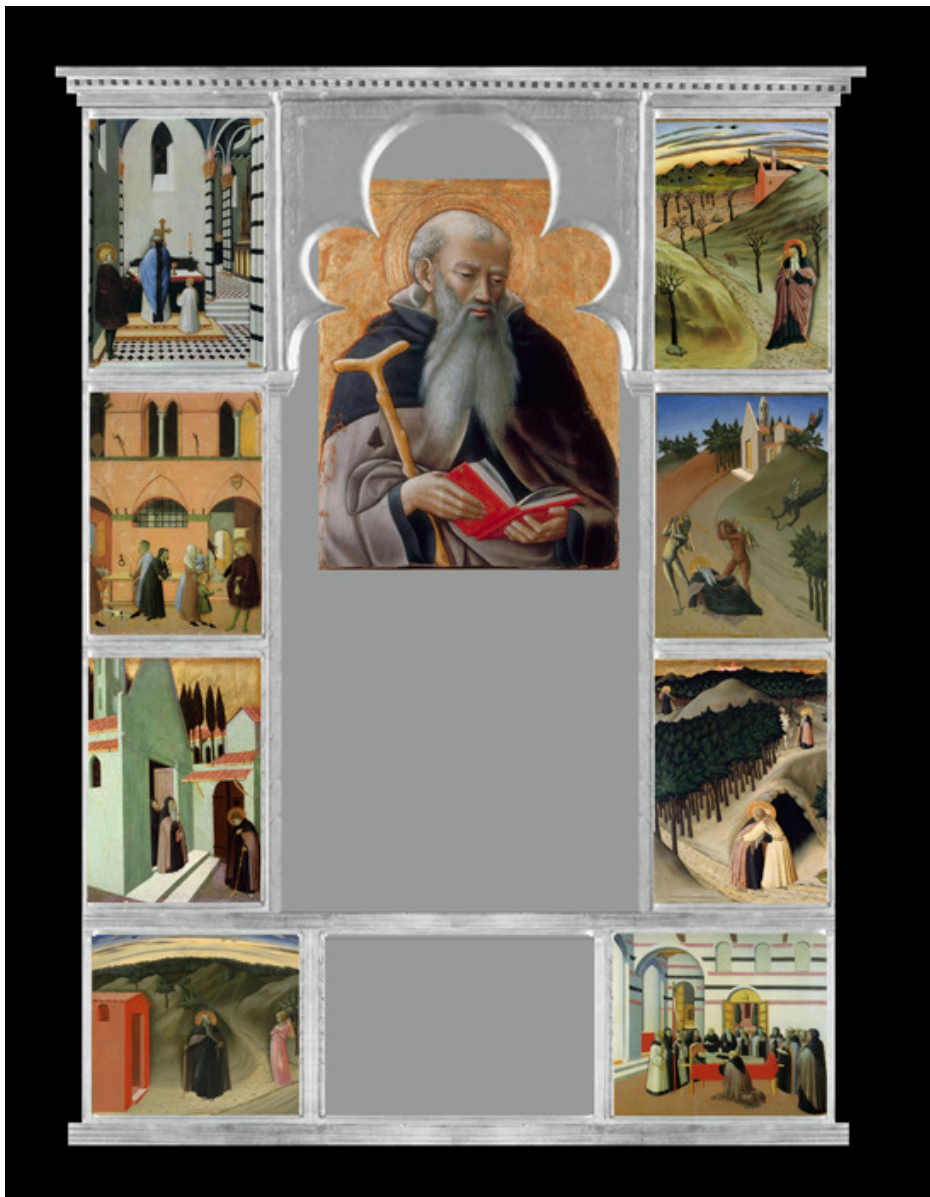


Comment le Panneau *Saint Antoine tenté par un tas d'or* témoigne t-il un idéal spirituel et artistique du Quattrocento Siennois ?

Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, New York, Metropolitan Museum



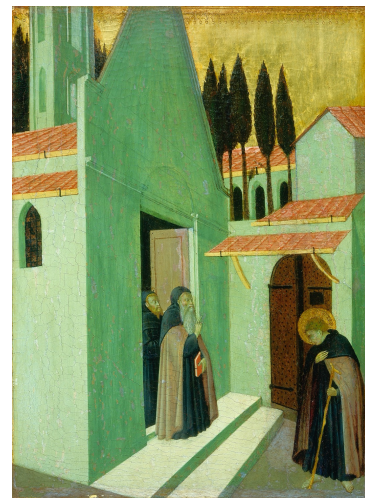
Saint Antoine Abbé, Louvre, France; *La Messe de vocation*, Gemälde Galerie, Berlin; *L'Aumône aux pauvres et Départ du monastère*, National Gallery of Art Washington; *Tentation féminine*, Yale University Art Gallery de New-Haven; *La Tentation de la fortune* Metropolitan Museum of Art de New-York; *La Bastonnade*, Yale University Art Gallery de New-Haven; *La Rencontre de saint Paul et Funérailles de saint Antoine* à la National Gallery de Washington; Tous datés entre 1420 et 1450, Attribués au Maître de l'observance



Reconstitution du retable d'après Miklòs Boskowitz



Reconstitution du retable d'après Graziani



Saint Antoine Abbé, Louvre, France; *La Messe de vocation*, Gemälde Galerie, Berlin; *L'Aumône aux pauvres et Départ du monastère*, National Gallery of Art Washington; *Tentation féminine*, Yale University Art Gallery de New-Haven; *La Tentation de la fortune* Metropolitan Museum of Art de New-York; *La Bastonnade*, Yale University Art Gallery de New-Haven; *La Rencontre de saint Paul et Funérailles de saint Antoine* à la National Gallery de Washington; Tous datés entre 1420 et 1450, Attribués au Maître de l'observance



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435,
New York, Metropolitan Museum



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, New York, Metropolitan Museum



Giovanni di ser Giovanni
Guidi, *Saint Antoine abbé tenté
par l'or*, Birmingham Museum,
Birmingham



Sano di Pietro, *Saint
Antoine tenté par un tas
d'or*, 1430-1435, New
York, Metropolitan
Museum



Elève de Fra Angelico, *Saint Antoine abbé tenté
par l'or*, c 1435-1440, The Museum of Fine Arts,
Houston



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435,
New York, Metropolitan Museum



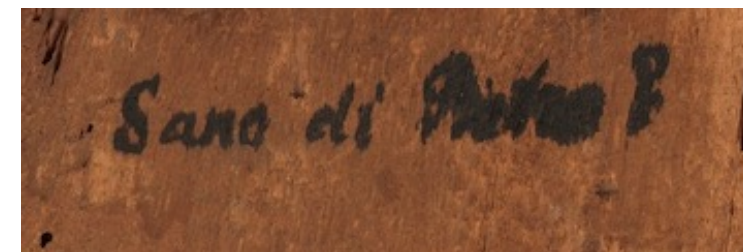
Giovanni di ser Giovanni
Guidi, *Saint Antoine abbé tenté
par l'or*, Birmingham Museum,
Birmingham



Sano di Pietro, *Saint
Antoine tenté par un tas
d'or*, 1430-1435, New
York, Metropolitan
Museum



Elève de Fra Angelico, *Saint Antoine abbé tenté
par l'or*, c 1435-1440, The Museum of Fine Arts,
Houston



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, New York, Metropolitan Museum

(Avant et arrière du panneau)



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, New York, Metropolitan Museum



Sano di Pietro, *Nativité de la Vierge*, 1437-1439, Palazzo Corboli Civic, Asciano



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, New York, Metropolitan Museum



Pietro Lorenzetti, *Eremiti carmelitani presso la Fonte di Elia* (*Des ermites carmélites près de la Fontaine d'Elie*) Prédelle de la *Pala del Carmine*. *Madonna in trono col Bambino fra quattro Angeli, San Nicola e il profeta Elia*, 1329 (datée et signée)



Jaquemart-Hesdin, *La Fuite en Egypte*, *Les riches heures du Duc de Berry*

BIBLIOGRAPHIE

Thèses de doctorat

- Laurence Meiffret, *Saint Antoine ermite en Italie (1340-1540) : programmes picturaux et dévotion*, Rome, École française de Rome, 2004 (Publications de l'École française de Rome, 329)
- Marie Piccoli-Wentzo, *Le Désert italien. Corpus iconographique (XIVe-XVIe siècle)*, thèse de doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2021 (Projet EREMUS. Corpus éditorialisé en iconographie de la Renaissance)

Articles de revue

- Cecilia Alessi, Piero Scapecchi, *Il 'Maestro dell'Osservanza': Sano di Pietro o Francesco di Bartolomeo?* , Prospettiva, n° 42, 1985, p. 13-37
- Maria Falcone, *La giovinezza dorata di Sano di Pietro. Un nuovo documento per la 'Natività della Vergine' di Asciano*, Prospettiva, n° 138, avril 2010, p. 28-34
- William H. Goodyear, *Sano di Pietro; 1406-1481*, The Museum News (Brooklyn Institute of Arts and Sciences), vol. 2, n° 5, février 1907, p. 73-76
- Timothy Hyman, *Renaissance Siena: Siena*, The Burlington Magazine, vol. 152, n° 1287, juin 2010, p. 433-435
- John Pope-Hennessy, *Rethinking Sassetta*, The Burlington Magazine, vol. 98, n° 643, octobre 1956, p. 364-370
- Charles Seymour Jr., *The Jarves "Sassetas" and the St. Anthony Altarpiece*, The Journal of the Walters Art Gallery, vol. 15/16, 1952-1953, p. 30-45, 97

Catalogue d'exposition

- Keith Christiansen, Laurence B. Kanter, Carl Brandon Strehlke (dir.), *Painting in Renaissance Siena, 1420–1500*, cat. exp., -New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988