



PREMIERE RENAISSANCE ITALIENNE

Tramonto
DE GIORGIONE

CLARA LEMESLE

DELPHINE BEZARD CHAUSSIER

Introduction



Giorgione, *Il Tramonto*, 1506-1510, huile sur peinture, 73.3 x 991.4 cm, National Gallery, Londres. © National Gallery



Giorgione, *Autoportrait en David*, 1509-1510, huile sur toile, 52 x 43 cm, musée Herzog Anton Ulrich, Brunswick. © Musée Herzog Anton Ulric

Comment Giorgione, à travers *Il Tramonto*,
renouvelle le traitement de la lumière dans la
peinture vénitienne du début du XVIe siècle, en
articulant mystère, atmosphère et narration
picturale ?

I. Venise, ville de marchands, de plaisirs et de collectionneurs : un terreau propice à l'innovation picturale

A. Venise, une ville cosmopolite

B. *Il Tramonto*, une œuvre pour initiés à l'image des goûts vénitiens

II. La peinture comme souffle poétique : l'émergence d'une sensibilité nouvelle avec Giorgione

A. L'originalité de Giorgione

B. Le paysage, un genre pictural lyrique en pleine essor

III. L'éloquence du silence : la lumière comme langage de la chrétienté

A. Une rupture picturale : vers une narration silencieuse et suggestive par la lumière

B. La religion au cœur du sujet : la présence de saints

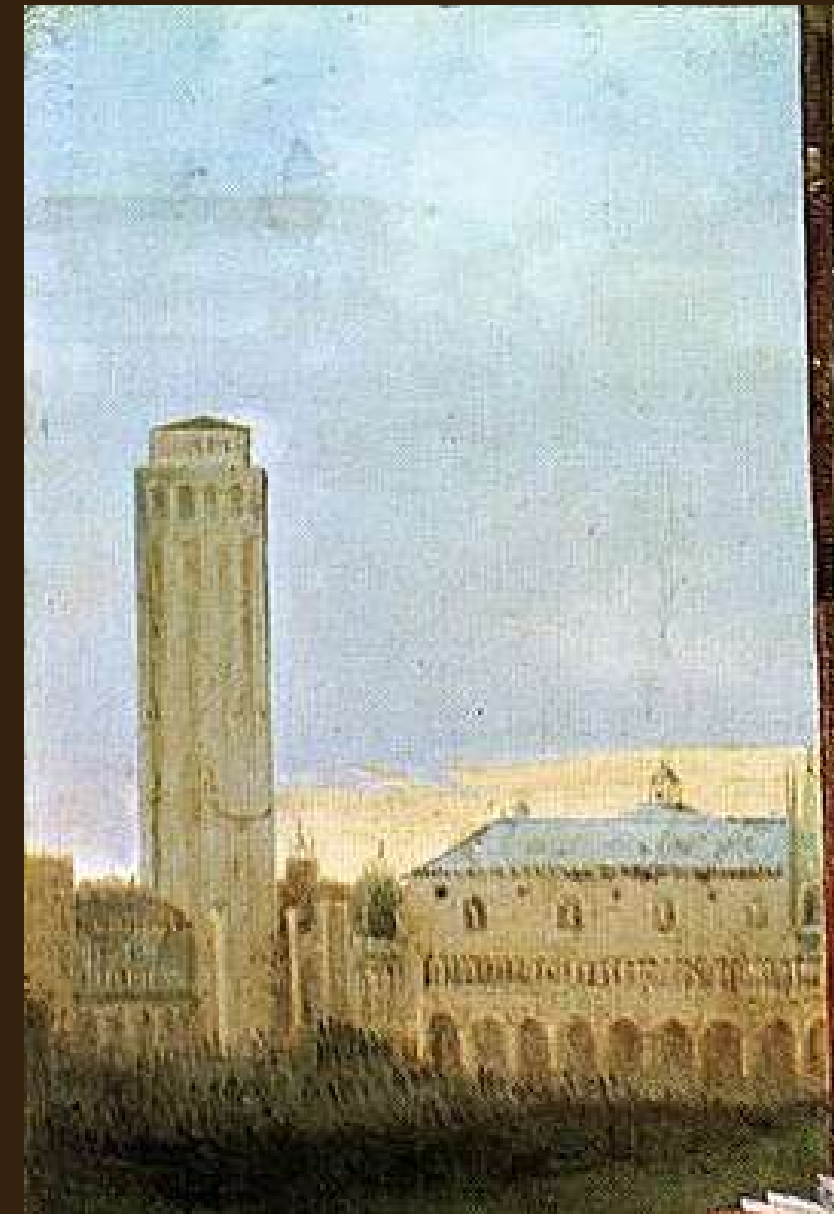
C. Le coucher ou un lever de soleil ? La lumière spirituelle

I. Venise, ville de marchands, de plaisirs et
de collectionneurs : un terreau propice à
l'innovation picturale

A. Venise, une ville cosmopolite



Plan de Venise par Georg Braun et Franz Hogenberg, publié en 1572, probablement gravé par Bolognino Zaltieri en 1565.
© Wikipedia



Détail de Giorgione (?), The Virgin and Child with a View of Venice (The Tallard Madonna), 1506-1513, huile sur bois, 76.7 x 60.2 cm, Ashmolean museum, Oxford. © Ashmolean museum

B. *Il Tramonto*, une œuvre pour initiés à l'image des goûts vénitiens



© National Gallery



Giorgione, *Les Trois Philosophes*, 1505-1509, huile sur toile, 125.5 x 146.2 cm, Musée d'Histoire de l'art de Vienne, Vienne. © Musée d'Histoire de l'art de Vienne

II. La peinture comme souffle poétique : l'émergence d'une sensibilité nouvelle avec Giorgione

A. L'originalité de Giorgione



© National Gallery

A. L'originalité de Giorgione



© National Gallery



Détail, Léonard de Vinci, *La Sainte Anne*, 1503-1519, huile sur bois, 1.68 x 1.3 m, Louvres, Paris.

© Louvres

B. Le paysage, un genre pictural lyrique en pleine essor



© National Gallery

B. Le paysage, un genre pictural lyrique en pleine essor



© National Gallery



Duccio, *Noli me tangere*, *La Maestà*, 1308-1311,
tempera et or sur bois, Museo dell'Opera,
Sienne. © Museo dell'Opera

III. L'éloquence du silence : la lumière comme langage de la chrétienté

A. Une rupture picturale : vers une narration silencieuse et suggestive par la lumière



© National Gallery



© National Gallery



Giorgione, *Tempesta*, huile sur toile, 1506-1508, 83 x 73 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise. © Gallerie dell'Accademia



© National Gallery



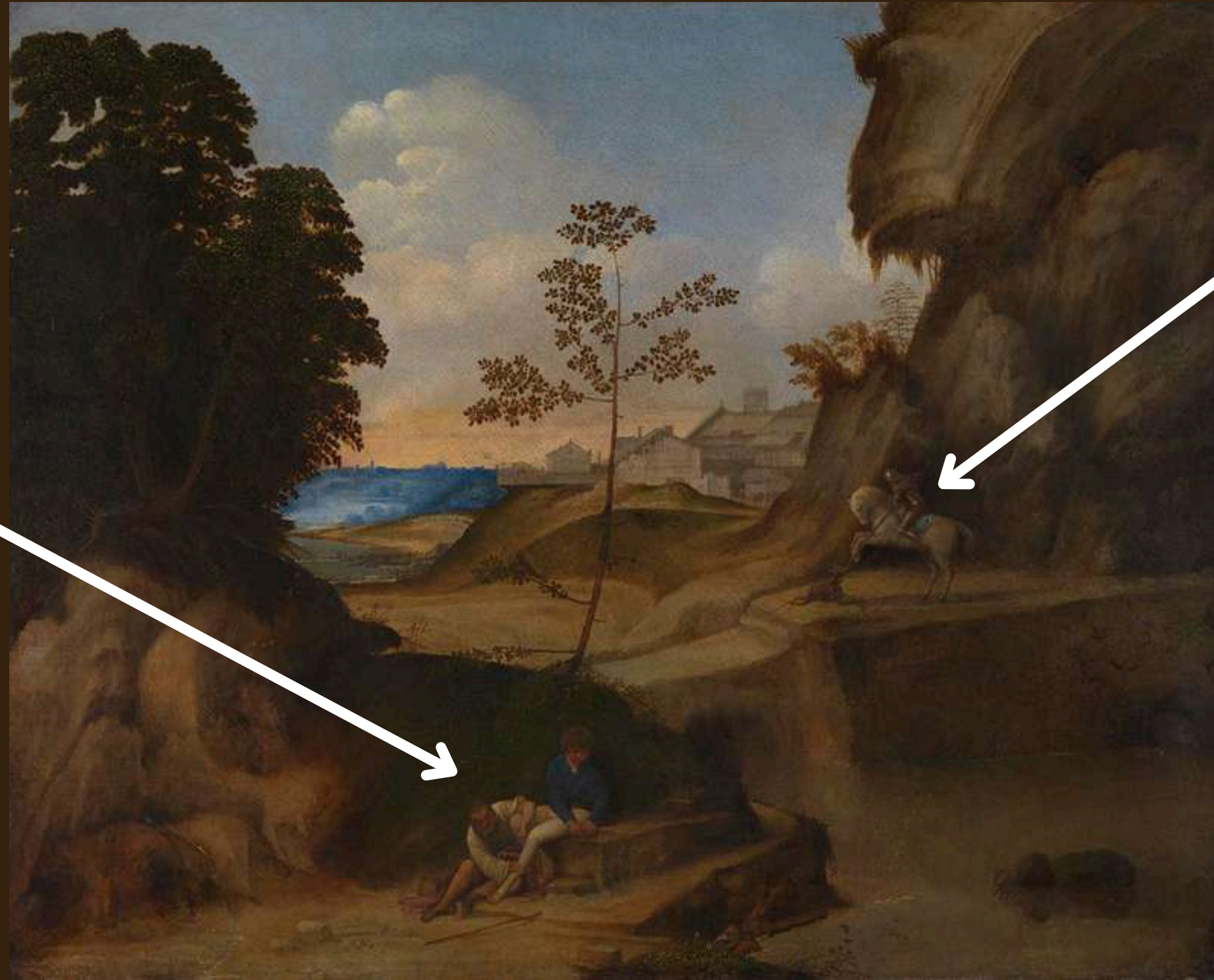
Ghirlandaio, *Nativité de la Vierge*, 1485,
fresque, Chapelle Tornabuoni, Basilique Santa
Maria Novella, Florence. © Basilique Santa
Maria Novella

B. La religion au cœur du sujet : la question des saints



B. La religion au cœur du sujet : la question des saints

Saint Roch



Saint Georges

Saint Antoine
l'Ermite

B. La religion au cœur du sujet : la question des saints

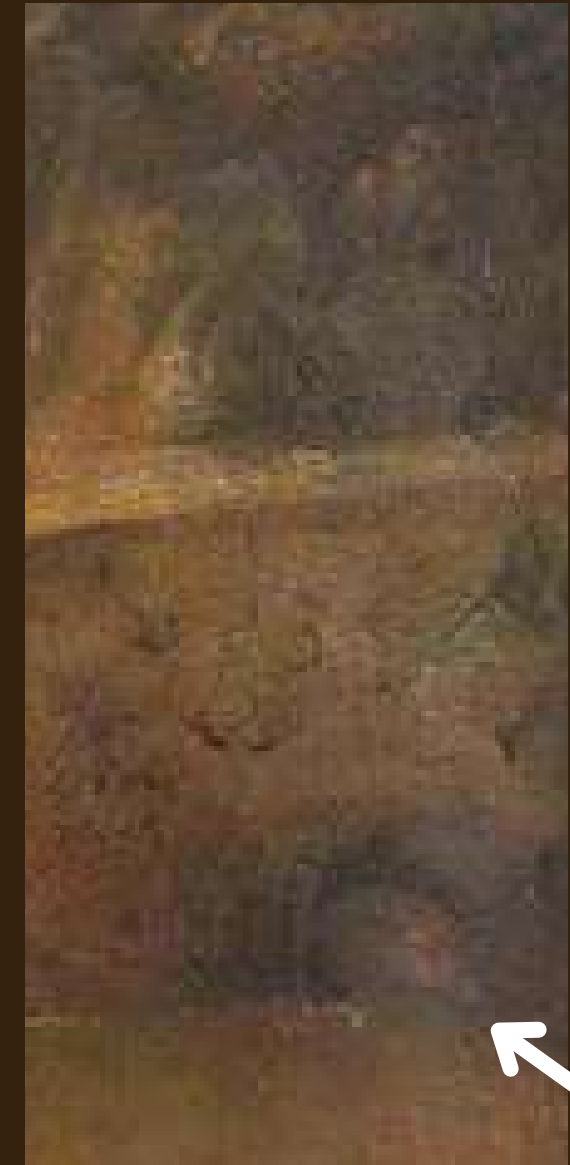
Saint Roch



Saint Georges



Saint Antoine
l'Ermite





© National Gallery



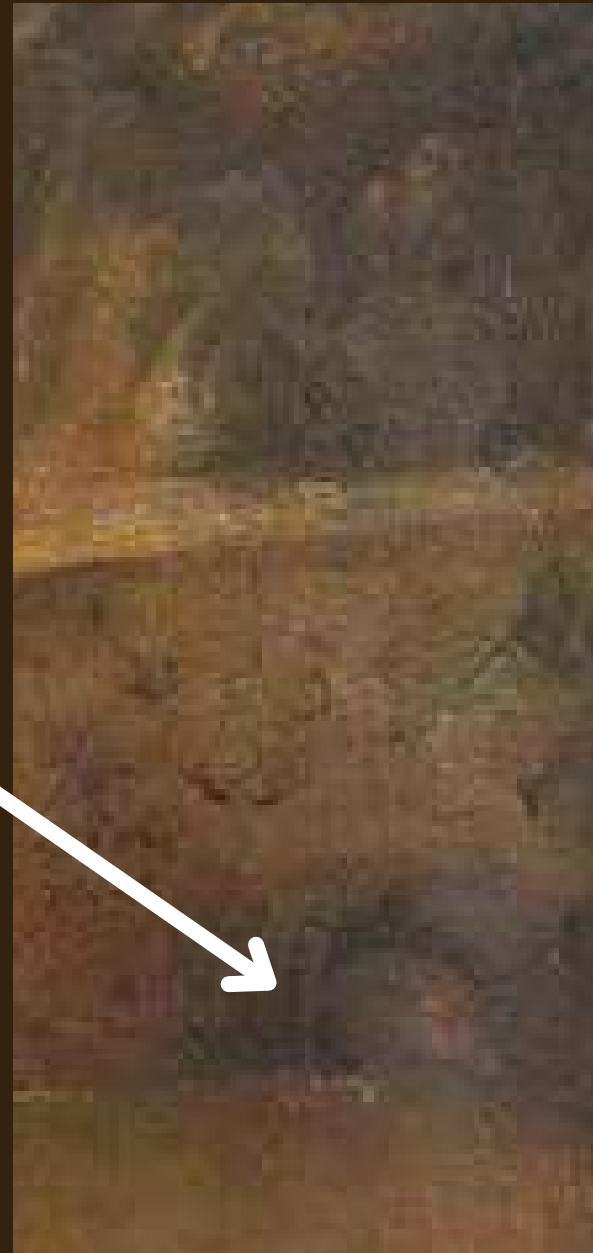
Bartolomeo Vivarini, *Saint Roch*, 1480, huile sur bois, 138 x 59 cm, Venise, église de Sant'Eufemia. © Wikipedia



Paolo Uccello, *Saint Georges terrassant le dragon*, 1430-1435, huile sur bois, 131 x 103 cm, Musée Jacquemart André, Paris. © Musée Jacquemart André



© National Gallery



© National Gallery



Sano di Pietro, *Saint Antoine tenté par un tas d'or*, 1430-1435, 47 x 33,7 cm, détrempe et or sur bois, New York, Metropolitan Museum © MET

C. Le coucher ou un lever de soleil ? La lumière spirituelle

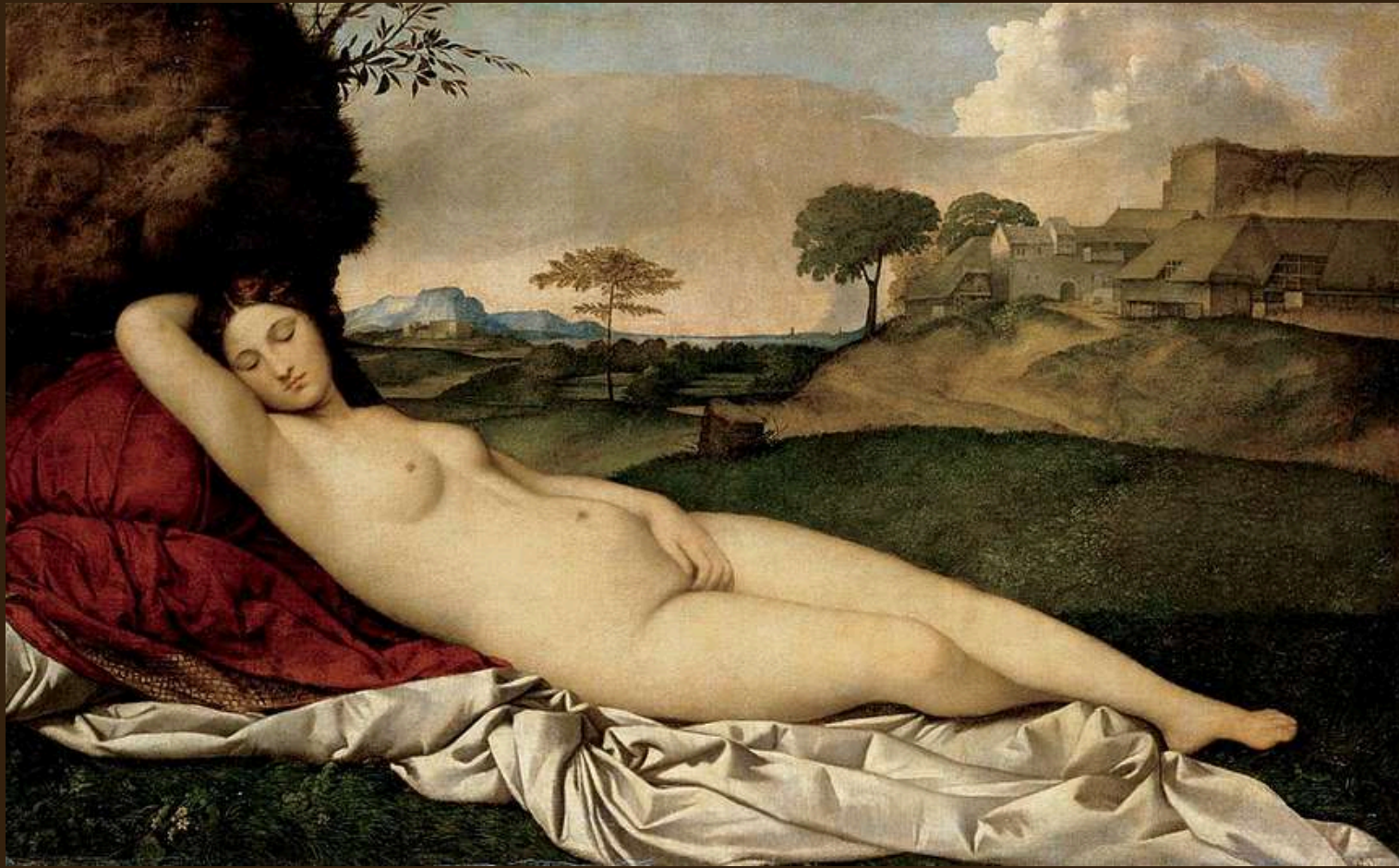


Conclusion

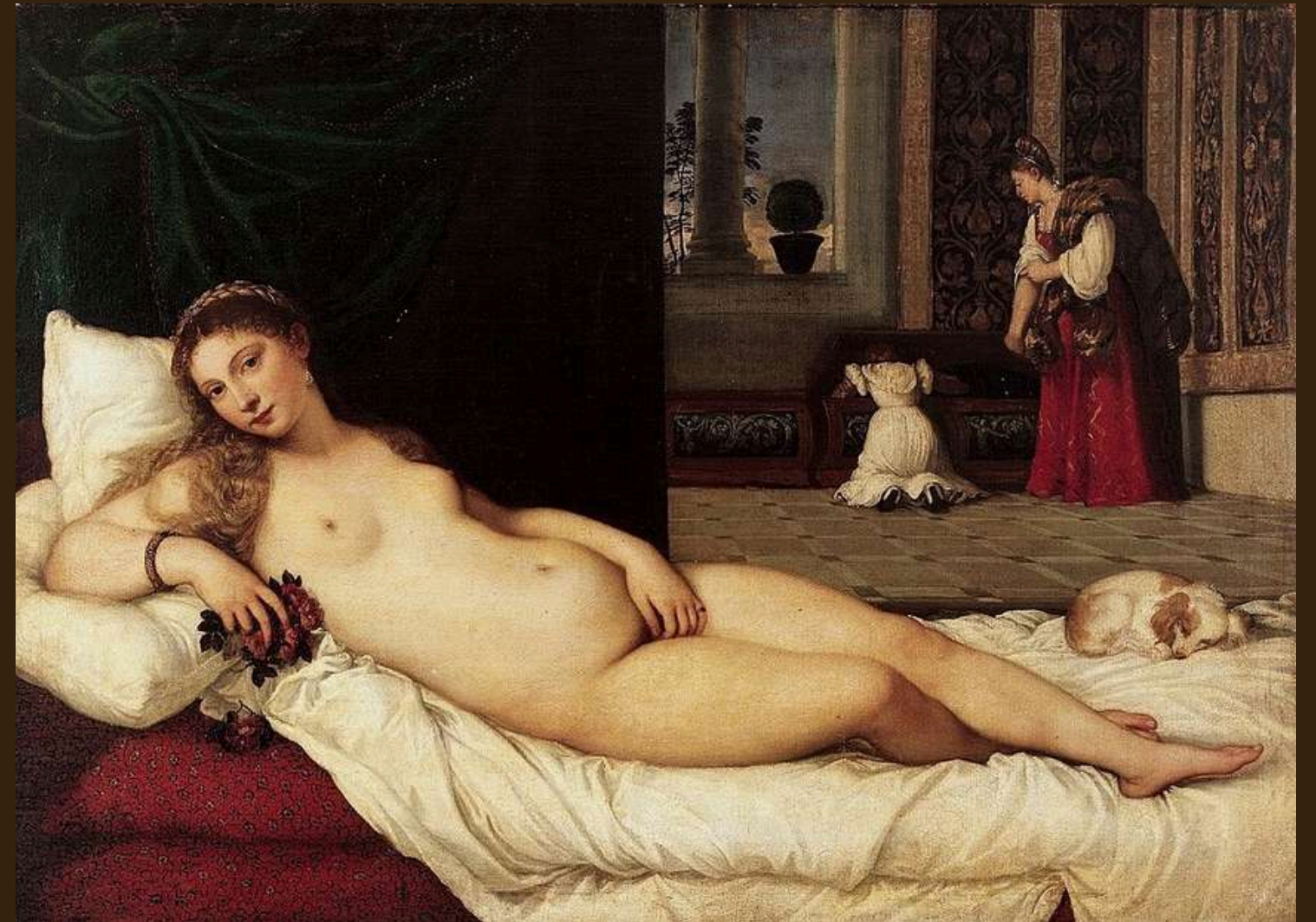


Giorgione, *Il Tramonto*, 1506-1510, huile sur peinture, 73.3 x 991.4 cm, National Gallery, Londres. © National Gallery

Ouverture



Giorgione, *Vénus endormie*, 1508-1510, huile sur toile, 108.5 x 175 cm, Gemäldegalerie Alte Meister Dresde, Dresde. © Gemäldegalerie Alte Meister Dresde



Titien, *Vénus d'Urbino*, 1538, huile sur toile, 119 x 165 cm, Galerie des Offices, Florence. © Galerie des Offices

Merci

POUR VOTRE ATTENTION

Bibliographie

CHASTEL, André, *Giorgione l'insaisissable*, Paris, Liana Lévi, 2008.

In the Age of Giorgione, dir. Simone Facchinetti, Arturo Galansino (cat. exp. Londres, Royal Academy of Arts, 12 mars - 5 juin 2016), Londres, Royal Academy of Arts, 2016.

LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'invention de la nature*, Paris, Flammarion, 2008.

LAPIERRE, Jean-Pie, *Le musée chrétien : dictionnaire illustré des images chrétiennes occidentales et orientales*, Paris, Seuil, tomes 1-3, 2014.

MIGNOT, Claude, RABREAU, Daniel (dir.), *Temps modernes. XVe - XVIIIe siècles*, Paris, coll. « Histoire de l'art », Flammarion, 2022, pp. 166-167.

PACAUT, Marcel, *L'iconographie chrétienne*, Paris, coll. « Que sais-je ? », Press Universitaire de France, 1952.

PEDROCO, Terisio Pignatti Filippo, *Giorgione*, Paris, Liana Levi, 2003.

PERISSA TORRINI, Annalisa, *Giorgione. Catalogue complet*, Paris, Bordas, 1993, pp. 84.

POMMIER, Édouard, *La beauté et le paysage dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Les Belles lettres, 2013.

RAUCH, Alexander, « La peinture de la Renaissance à Venise et en Italie du nord », in TOMAN, Rolf (dir.), *L'art de la Renaissance italienne. Architecture - Peinture - Sculpture - Dessin*, Paris, H. F. Ullmann, 2013, pp. 388-392.

Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise, dir. Vincent Delieuvin, Jean Habert, (cat. exp., Paris, Louvres, 17 septembre 2009 - 4 janvier 2010), Paris, Hazan, Musée du Louvre éditions, 2009.

ROSSAND, David, *Peindre à Venise au XVIe siècle. Titien Véronèse, Tintoret*, Paris, Flammarion, 1993, pp. 26-28.

Webographie

FEUILLET, Michel, *Lexique des symboles chrétiens*, Paris, coll. « Que sais-je ? », Press Universitaires de France, 2017, [en ligne], mis en ligne le 17 juillet 2025, <https://shs.cairn.info/lexique-des-symboles-chretiens--9782130792406?lang=fr>. Consulté le 5 novembre 2025.

National Gallery, *Il Tramonto (The Sunset)* [en ligne], <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/giorgione-il-tramonto-the-sunset>. Consulté le 28 octobre 2025.

RENWART, Léon, « Jésus, Soleil véritable », in Varia, *Nouvelle revue théologique*, vol. 125, n°2, 2003, pp. ? [en ligne], mis en ligne le 18 avril 2015, <https://shs.cairn.info/revue-nouvelle-revue-theologique-2003-2-page-274?lang=fr>. Consulté le 6 novembre 2025.