



PLAN DE DISSERTATION ARGUMENTÉ ET UNE PARTIE DÉVELOPPÉE

Correction du devoir

ERREURS PLUS COMMUNES

- Consignes pas suivies : une mini-dessert au lieu d'un plan.
- Pas de transitions = pas de progression. Les parties doivent dire des choses différentes et être ordonnées selon un plan qui va de la position la moins forte en 1 à celle plus forte en 3.
- Dans la problématique il faut une contradiction. Il faut étudier le sujet : question ouvertes ou fermées ? Présenter dans la problématique 2 positions différentes et contradictoires qui présentent une aporie : pourquoi il faut discuter/dissenter ?
- La problématique n'est pas le sujet. Par exemple : Le tissage peut-il être compris comme un modèle de pensée tentaculaire ? Problématique : L'art textile, qui est normalement une pratique personnelle, peut-il être pensé comme un art public, au profit des autres ?
- Le développement doit suivre la problématique. Dans la conclusion il faut dire en quoi/ comment votre dissertation a répondu à la problématique : cela donne de la cohésion à votre texte.
- Commentaire de l'extrait : il faut intégrer l'extrait dans votre réflexion !
- Analyse des œuvres : il faut expliquer en quoi votre exemple est significatif !
- Il faut pas mettre trop d'idées, trop d'exemples : il est important de faire une sélection et de structurer votre pensée.

CONCEPTS – FIGURES DE LA RELATION

- **Haraway.** Symptièse – mode de production du vivant qui ne repose ni sur l'autonomie ni sur l'unité fermée, mais sur des processus de co-formation, d'ingestion, de parasitage et de couplages incessants. Elle met en avant le devenir-avec et l'interdépendance.
- Jeu de ficelles – parenté des humains et non humains – histoires et récits qui tissent des connexions provisoires et construisent des histoires multispécifiques (forme de narrativité qu'il n'y a pas chez Ingold ou Deleuze et Guattari).
- Tentaculaire – pratique et pensée – différenciation des domaines, sciences, savoirs sensibles, récits, pratiques artistiques et activistes, afin de fonder une pratique de pensée qui substitue les «humusités» aux humanités classiques. Enchevêtrement de vivants, morts et de toutes les choses terrestre.
- **Ingold.** Écologie des tissages : apprentissage du monde et de la « construction » des environnements - l'ontologie de l'habiter (*ontology of dwelling*), relation monde-humain, plus axée sur l'environnement que sur la multispécificité.
- **Deleuze et Guattari.** Rhizome – opposé à la racine, à la hiérarchie, aux systèmes pyramidaux, à l'arborescence. Il n'a pas de centre (comme l'espace lisse) et dans un modèle rhizomique, tout élément peut en influencer un autre, peu importe sa position ou le moment.
- Devenir - façon de théoriser le réel comme en constant changement : la réalité est faite de flux, de transformations constantes. Mode de connexion avec ce qui est au-delà de l'humain (différent de l'identification ou de l'imitation).