



Compte rendu d'exposition

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

- 1) Vous menez un **travail de recherche** approfondi (dossier de presse et info sur le site internet de l'exposition, articles de critique, catalogue...) en prêtant notamment attention aux éléments qui pourraient vous aider à répondre aux questions suivantes :
 - Pourquoi cette expo peut rentrer dans le discours sur “art textile et féminismes” ?
 - Quelles notions esthétiques rencontrées en cours peuvent aider à mieux comprendre les dynamiques générales de l'exposition ou alors d'une ou quelques-unes des œuvres présentées ?
 - Quels sont les points forts et les limites (en termes de discours, de cohérence ou dans la façon de présenter les oeuvres) de cette exposition ?

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

- 2) Chaque exposé doit être accompagné d'un **diaporama avec images des œuvres + texte** (PowerPoint, PDF, ou autre format équivalent).
- La dernière page du diaporama est dédiée à la **bibliographie** et aux sources sur lesquelles vous avez travaillé.
 - Nombre de slides conseillé : 10.
 - Les présentations sont à envoyer par mail à l'enseignante ou à déposer sur l'EPI (à la dernière séance) au plus tard la veille de l'exposé (avant minuit).
 - Aucun support écrit autre que le diaporama est accepté : l'exposé n'est pas une lecture à voix haute.
 - Les exposés doivent durer autour de **7-8 minutes** (pas moins de 5 pas plus de 10) : entraînez-vous à l'oral en vous chronométrant.

STRUCTURE DU COMPTE RENDU D'EXPOSITION

1. Introduction

- Présenter le contexte de l'exposition* : titre, lieu, dates, commissaire(s), artiste(s)
- Indiquer brièvement le thème annoncé (dans les textes de salle ou dans le catalogue)

2. Description

- Brève présentation des œuvres (ou d'une sélection) et des thèmes abordés
- Dispositifs scénographiques : comment se déploient les œuvres dans l'exposition* ?

3. Analyse critique

- Discuter les questions soulevées par l'exposition* en relation aux notions et auteurs au programme.
- Discuter les choix curatoriaux : comment l'exposition* rend-elle sensible ces enjeux ? Avec quels dispositifs ?
- Limites et points forts du projet (discours, cohérence, scénographie...).

4. Conclusion

- Résonances personnelles ou actuelles (écologie, politique, société...) pas développées dans l'analyse
- Une idée personnelle, forte et originale, vis-à-vis de l'exposition

* ou de la salle attribuée si vous travaillez sur l'exposition "Magdalena Abakanowicz, La trame de l'existence"

Critères d'évaluation du compte rendu d'exposition

10 points au total : 2,5 points maximum pour chaque critère

- **QUALITÉ DE L'ARGUMENTATION** : concision et précision du propos. Respect de la méthodologie et du plan. Capacité à mener une réflexion personnelle bien construite.
- **CULTURE PHILOSOPHIQUE** sur le programme. Qualité et pertinence de la présentation des notions et/ou de la pensée des auteur·e·s étudié·e·s en cours.
- **ANALYSE ET COMMENTAIRE** de l'exposition : qualité de sa description, capacité à saisir les enjeux esthétiques qu'elle contient et à les mettre en perspective.
- **QUALITÉ ORALE** de l'épreuve : clarté, débit de parole, prise en compte du public, respect du temps de parole, attitude générale (dynamique, investie, posture physique adéquate), tonalité, volume, élocution, articulation, aisance...