



Le Printemps de Botticelli



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

De quelle manière le registre scénique de la
Primavera orchestre-t-il une allégorie de
l'humanitas, fondée sur le principe de concordia
discors ?

I - L'hybridation entre Sacré et Profane : Une ambiguïté saisissante

A - Un registre scénique issu du théâtre religieux : gestes, attitude et chorégraphie

B - Beauté idéal et références réelles : topos visuel et possible modèle de Simonetta Vespucci

C - Vénus médiatrice : évocation marial et hypothèse d'un polyptyque

II - L'harmonie cosmologique comme reflet de l'harmonie civique

A - Le rythme du cosmos : la danse de la régénération

B - De l'ordre du jardin à l'ordre de la cité : inscriptions politique et emblématique médicéennes

C - Une iconographie civique : échos possible avec les cycles de saison du Palazzo Schifanoia

III - Le jardin de Vénus et la mise en scène de l'ordre des passions : entre amour sacré et amour profane

A - L'amour profane : désir, violence et transformation

B - L'amour intellectuel : Vénus, Mercure et la purification des passions

C - Vénus centre moral : conciliation des contraires et accomplissement de l'humanitas

A -Un registre scénique issus du théâtre religieux : gestes, attitude et chorégraphie



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

A -Un registre scénique issus du théâtre religieux : gestes, attitude et chorégraphie



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détails sur Zéphyr, Chloris et Flore



A -Un registre scénique issus du théâtre religieux : gestes, attitude et chorégraphie



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détail de différents personnages,

B - Beauté idéal et références réelles : topos visuel et possible modèle de Simonetta Vespucci



Piero di Cosimo, *portrait de femme* dit *Simonetta Vespucci*, vers 1480, Musée Condé, Chantilly



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détail sur Vénus,

C - Vénus médiatrice : évocation marial et hypothèse d'un polyptyque



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

C - Vénus médiatrice : évocation marial et hypothèse d'un polyptyque



Léonard de Vinci, *L'Annonciation*, vers 1472-1475, Galerie des Offices, Florence



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détail sur Vénus,

C - Vénus médiatrice : évocation marial et hypothèse d'un polyptyque



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

C - Vénus médiatrice : évocation marial et hypothèse d'un polyptyque



Martin Schongauer, *La Vierge au buisson de roses*, 1473, Eglise des Dominicains, Colmar



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détail sur Vénus,

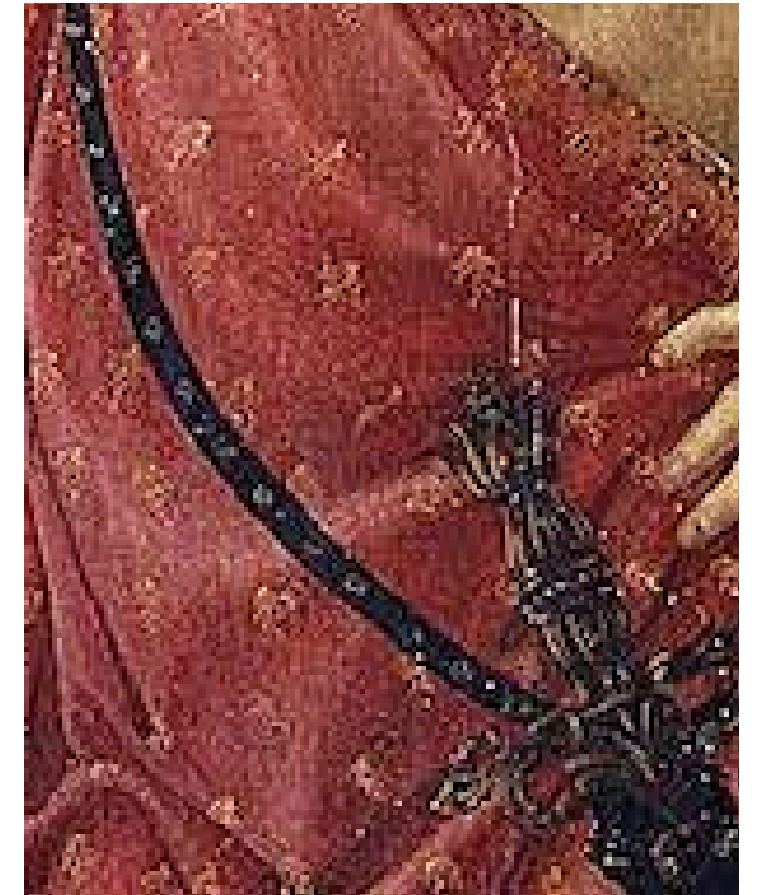
II - L'harmonie cosmologique comme reflet de l'harmonie civique

A - Le rythme du cosmos : la danse de la régénération



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence,
détail sur le groupe des Grâces.

B - De l'ordre du jardin à l'ordre de la cité : inscriptions politique et emblématique médicéennes



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence, détails sur Mercure et les attributs des Médicis,

C - Une iconographie civique : échos possible avec les cycles de saison du Palazzo Schifanoia



Francesco del Cossa, *Avril, le triomphe de Venus*, 1468-1469, Palais Schifanoia, Ferrare

III - Le jardin de Vénus et la mise en scène de l'ordre des passions : entre amour sacré et amour profane

A - L'amour profane : désir, violence et transformation



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

B - L'amour intellectuel : Vénus, Mercure et la purification des passions



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

C - Vénus centre moral : conciliation des contraires et accomplissement de l'humanitas



Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1480, tempera sur panneau de bois, 202 x 314 cm, Galerie des Offices, Florence

Bibliographie

Sources primaires :

VASARI Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, traduction et édition critique sous la direction d'André Chastel, Paris : Berger-Levrault, 1981-1989.

Sources secondaires :

ACIDINI, Cristina (dir.), *Botticelli : poète du détail*, Paris : Flammarion, 2010.

BAXANDALL Michael, *L'Œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Yvette Delsaut, Paris : Gallimard, Bibliothèque illustrée des histoires, 1985.

CECCHI Alessandro *Botticelli*, traduit de l'italien par Anne Guglielmetti, en collaboration avec Anne Bresson-Lucas et Michel Bresson, Arles : Actes Sud, octobre 2008.

CHASTEL André, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique : études sur la Renaissance et l'humanisme platonicien*, Paris : Presses universitaires de France, 1959 (édition mise à jour 1982).

COLLECTIF, *Botticelli : de Laurent le Magnifique à Savonarole*, Musée du Luxembourg / Skira, Paris-Milan, 2003.

GÖMLING Alexandra ; LINGESLEBEN Tilman, *Alessandro Botticelli 1444/45-1510*, Potsdam : Édition Ullmann, 2007.

WARBURG Aby, *Essais florentins*, traduit par Sibylle Müller, présenté par Eveline Pinto, Paris : Klincksieck, 2003.