

**La Première Renaissance en Italie :
une charnière**









Sandro
Botticelli, *Julien
de Médicis*,
1478-1480,
Washington,
National Gallery



la plus grande grâce et légèreté qu'une
figure puisse avoir en ce qu'elle montre un
mouvement

la maggior grazia e leggiadria che possa
avere una figura è che mostri di moversi



Raphaël,
*Sainte
Catherine
d'Alexandrie*,
1507-1509



Raphaël,
*Extase de
sainte
Cécile*,
1514-1515