

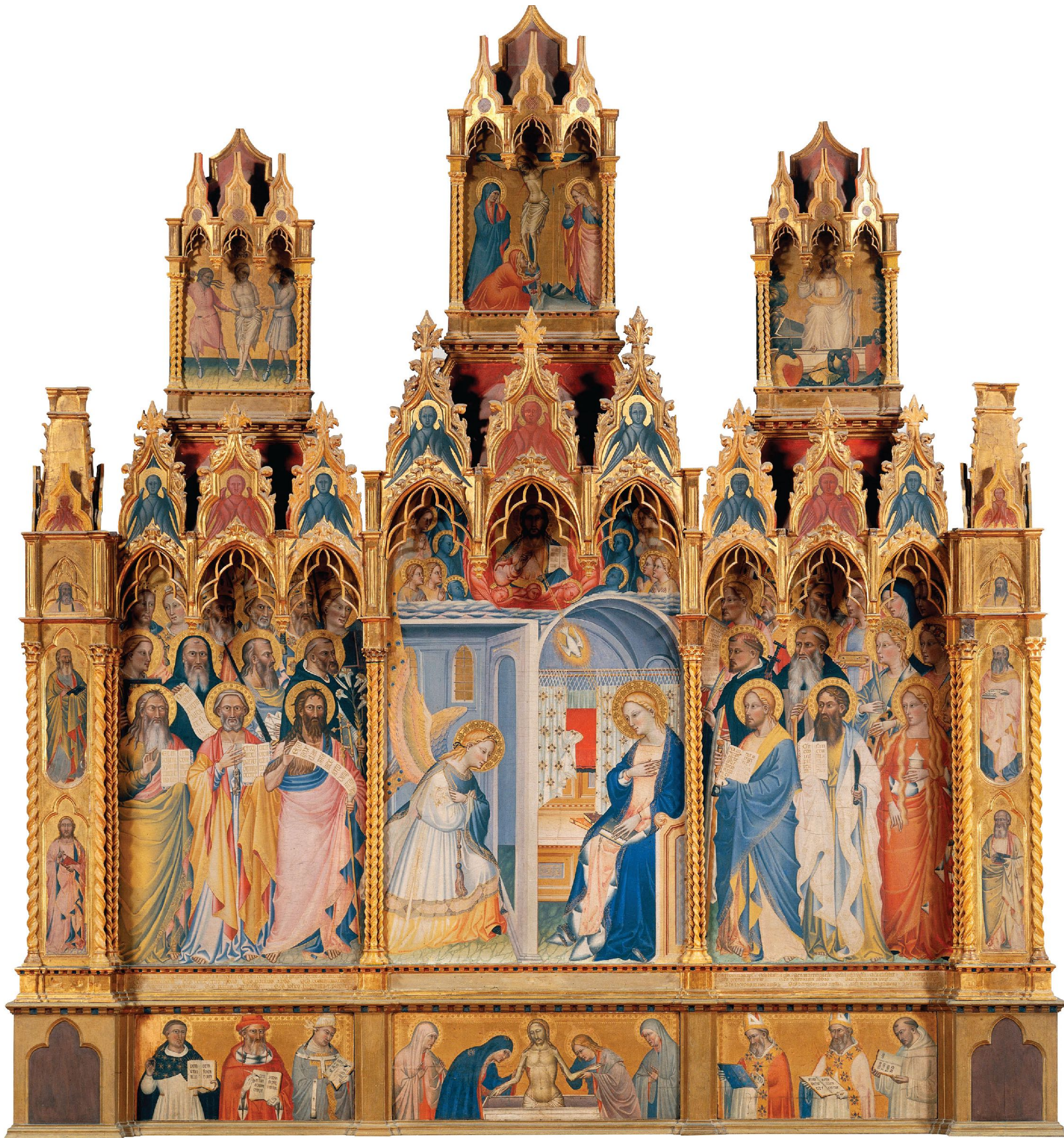
Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

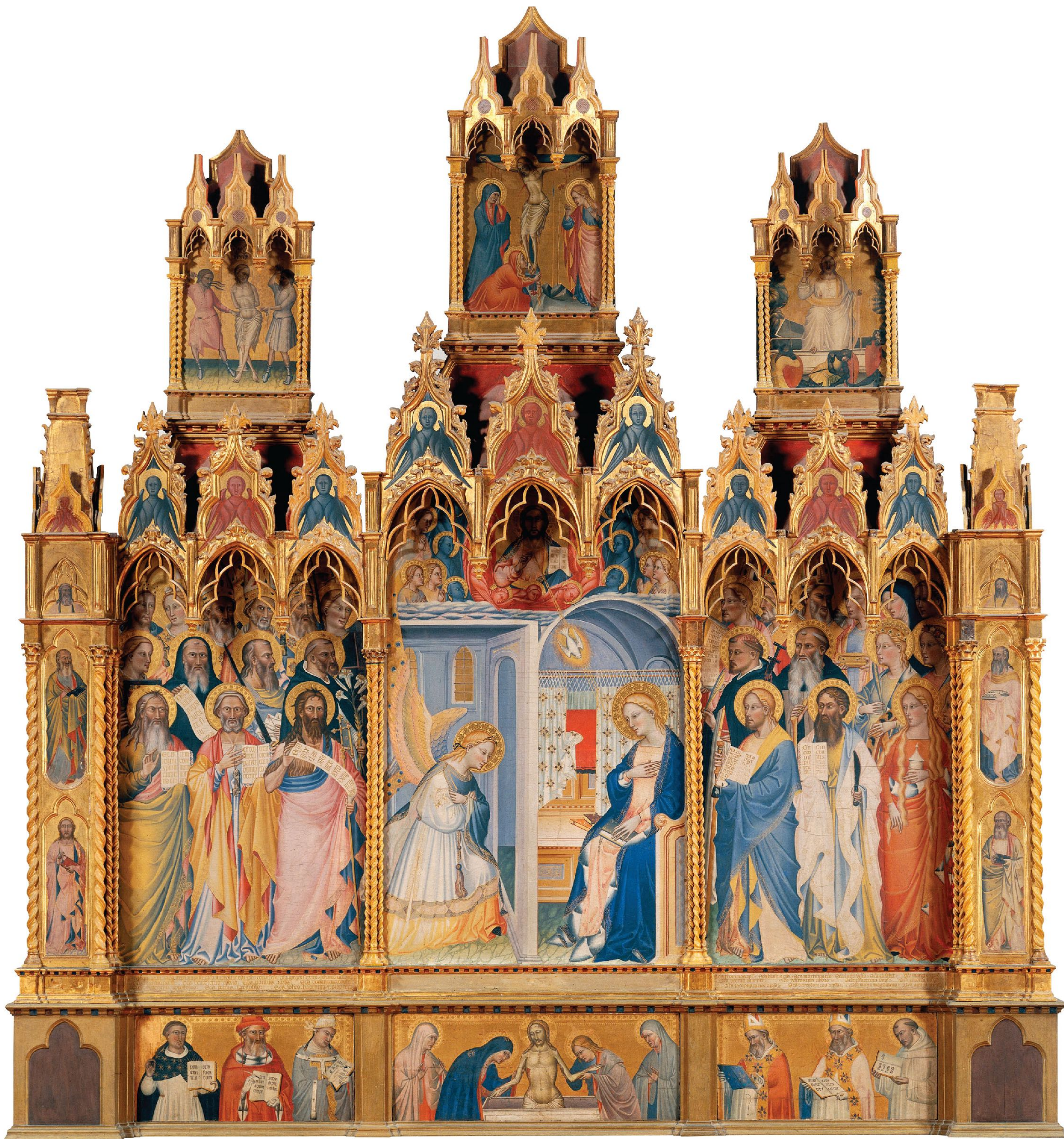
DE PICTURA PRÆ
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



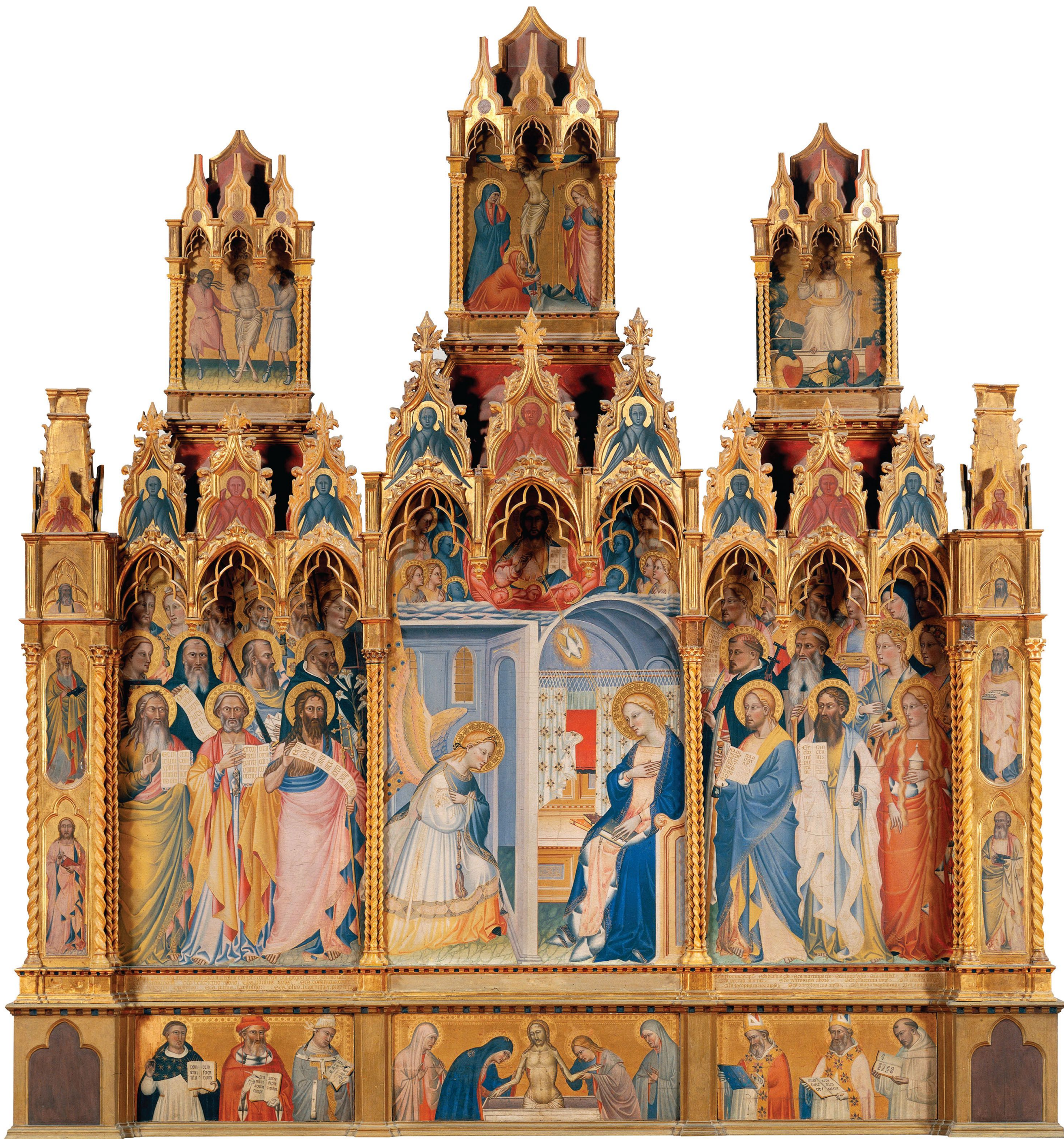
Îam primum in lucem editi.



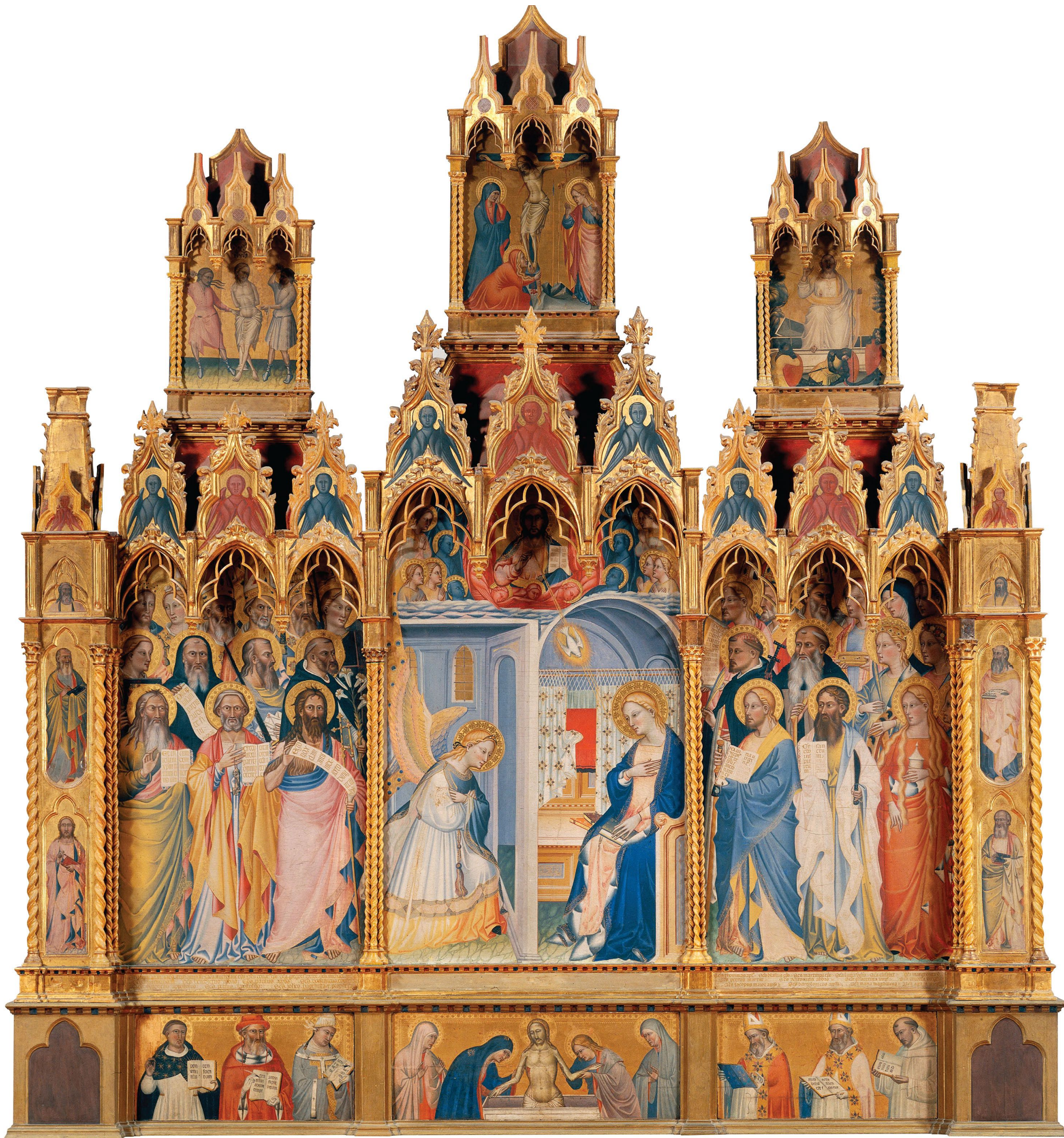
Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Giovanni del Biondo, *Polyptyque de l'Annonciation*, 1380-1385, Florence, Galleria dell'Accademia



Zanobi Strozzi, *Retable de saint Jérôme*, 1460, Paris, Musée du Louvre



Duccio, *Maestà*, 1308-1311, Sienne, Museo dell'Opera del Duomo



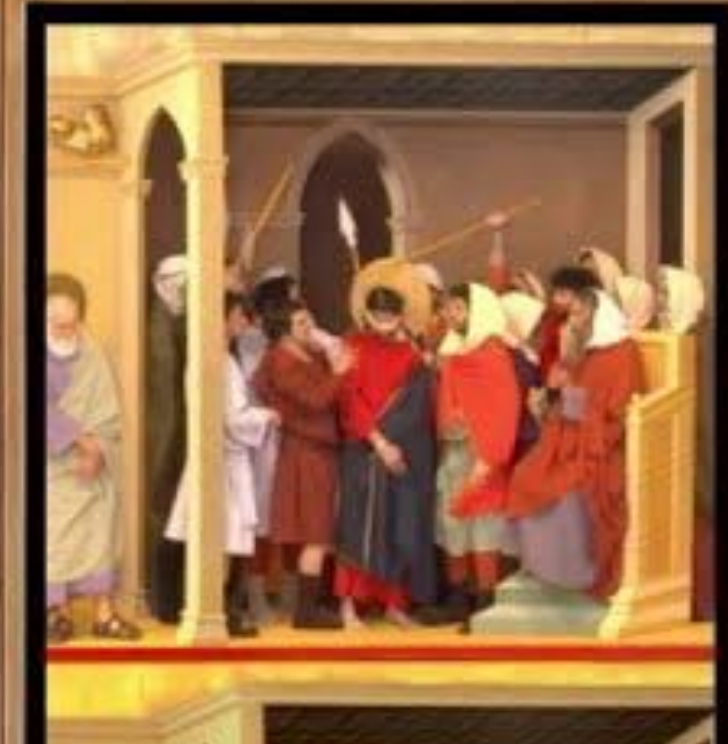
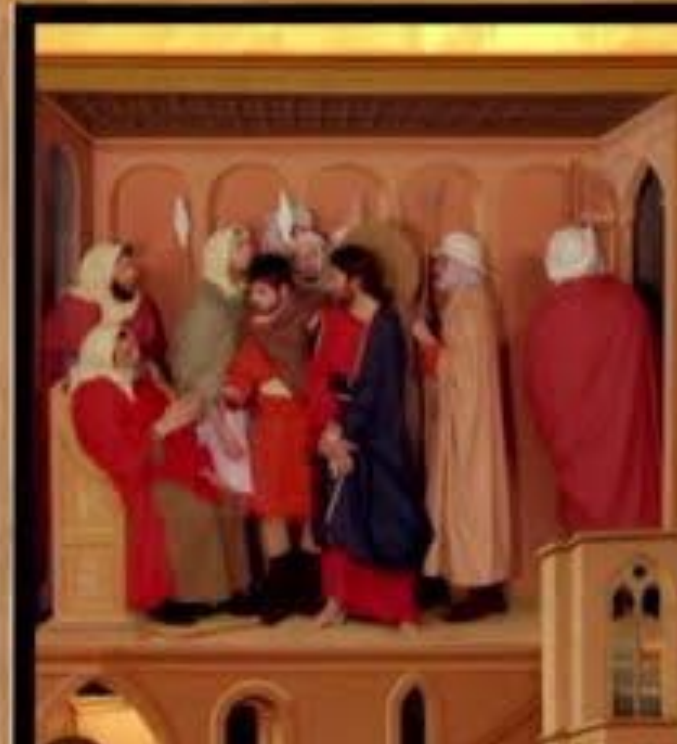
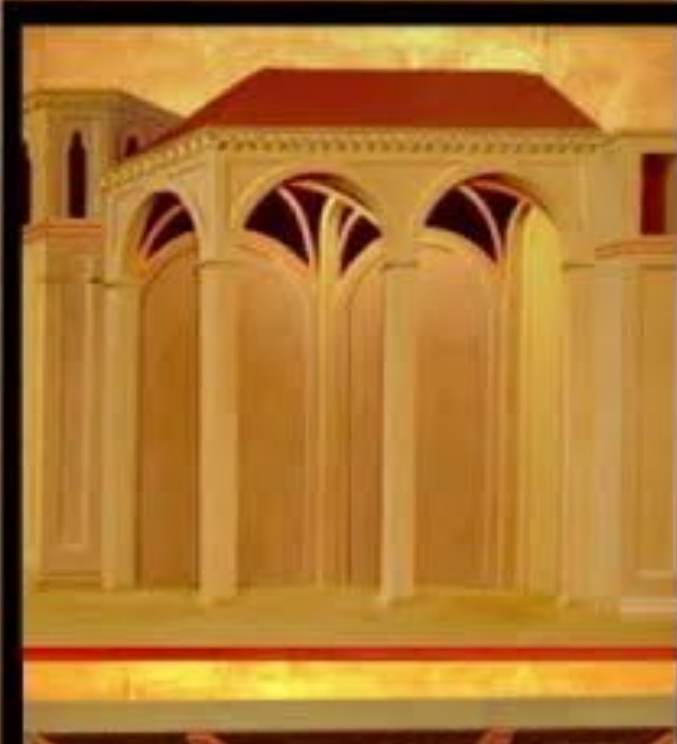
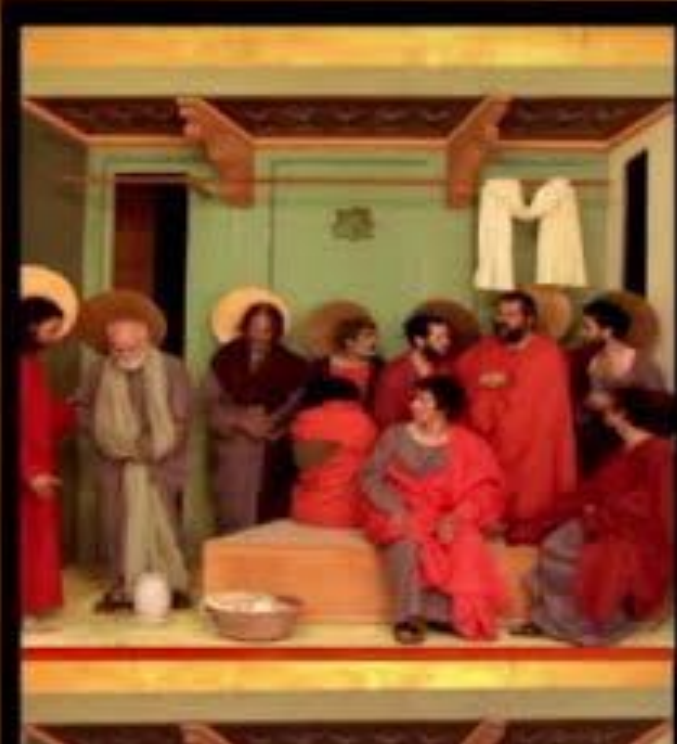
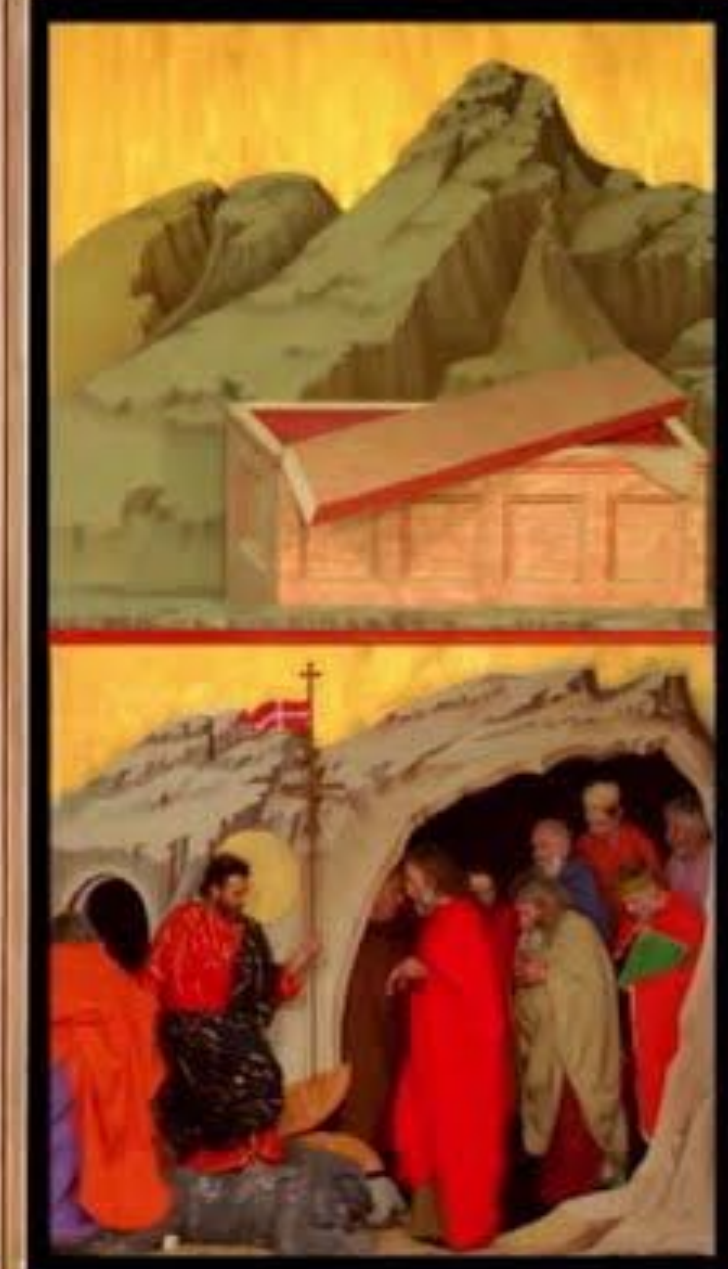
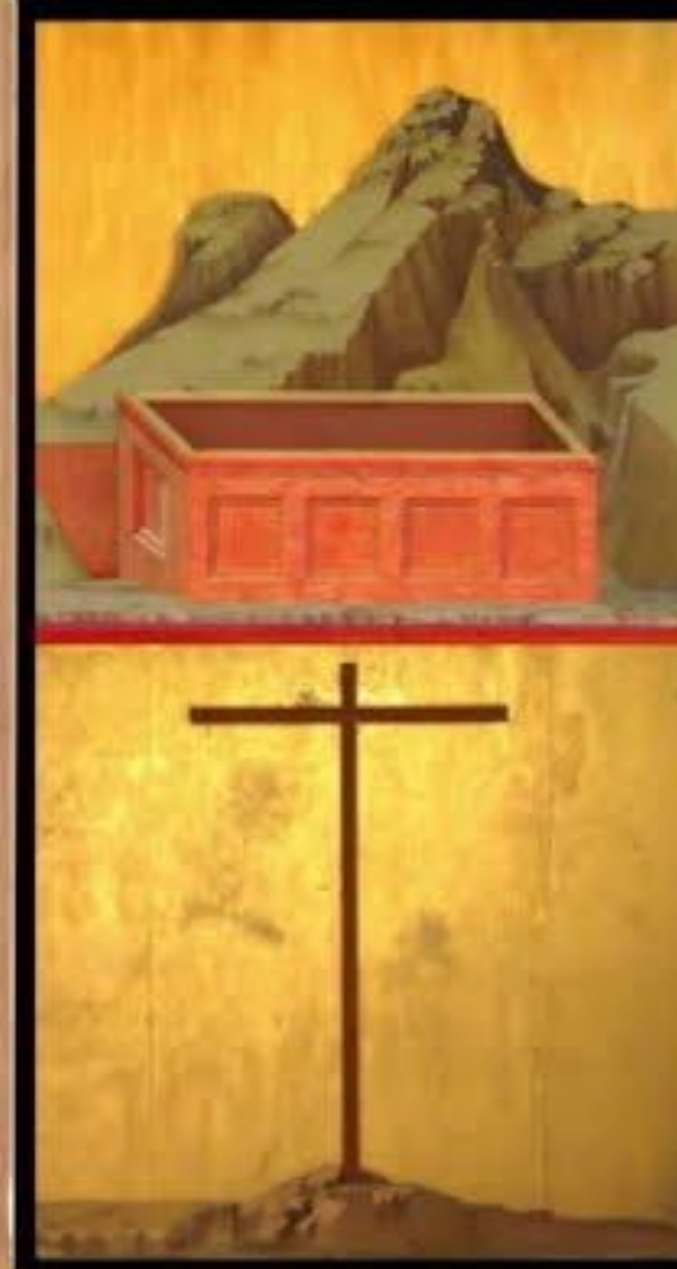
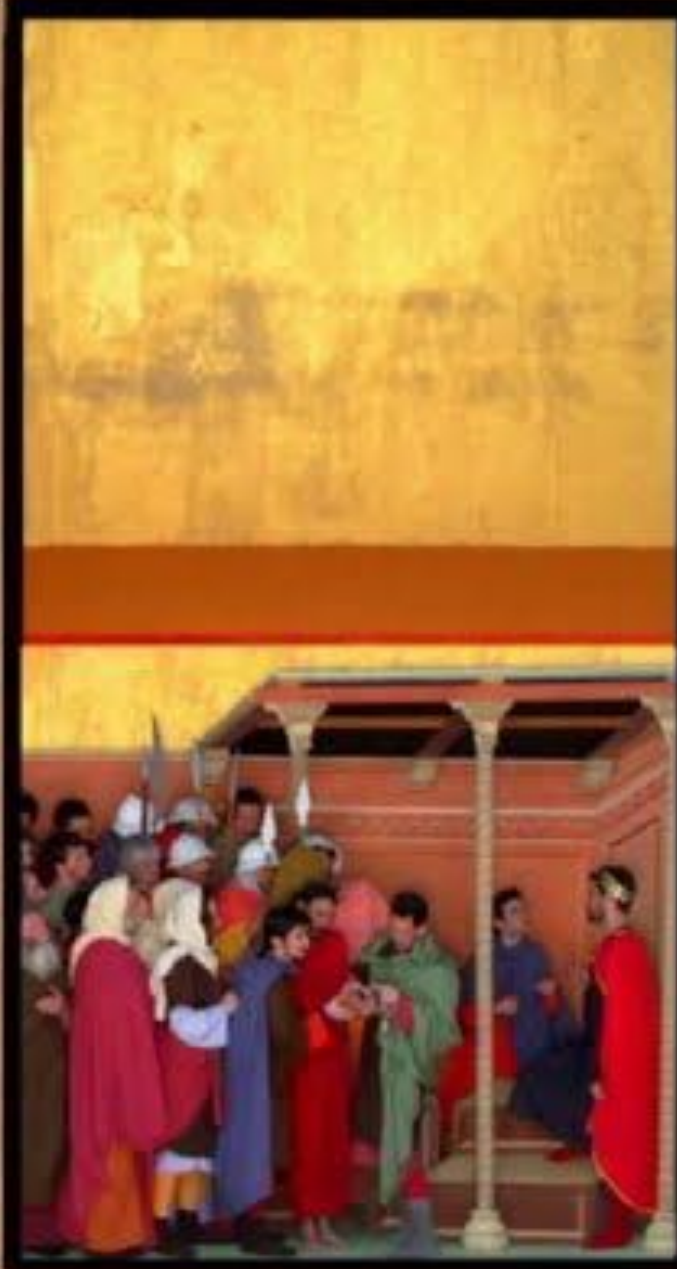








L'ordre des lieux conserve l'ordre des choses ; les images rappellent les choses elles-mêmes. Les lieux sont les tablettes de cire sur lesquelles on écrit ; les images sont les lettres qu'on y trace.







Giovanni di Paolo, *Saint Jean-Baptiste se retirant au désert*, 1454, Londres, National Gallery