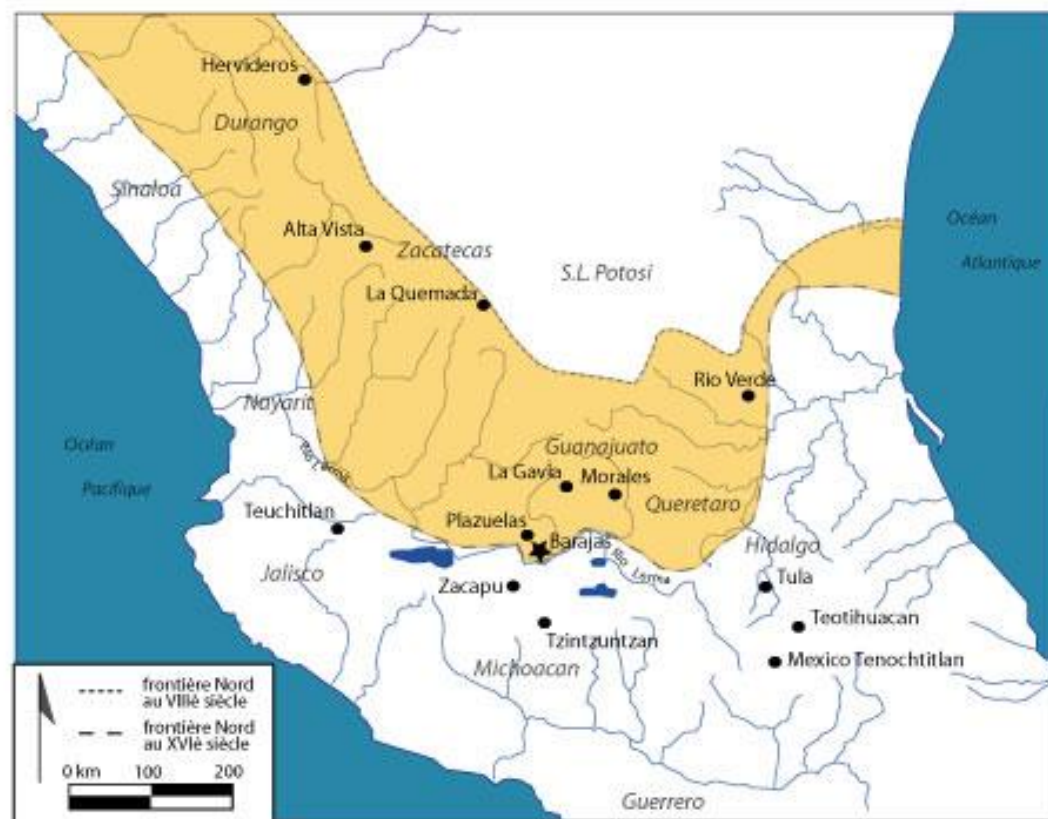


De la fin de l'Épiclassique au Postclassique

Mobilités et migrations



Les origines de Tula: histoire et archéologie



Mythe et histoire les migrations et
l'arrivée de Mixcoatl



Ximalma et Xochicalco



Topiltzin Quetzalcoatl et Tula

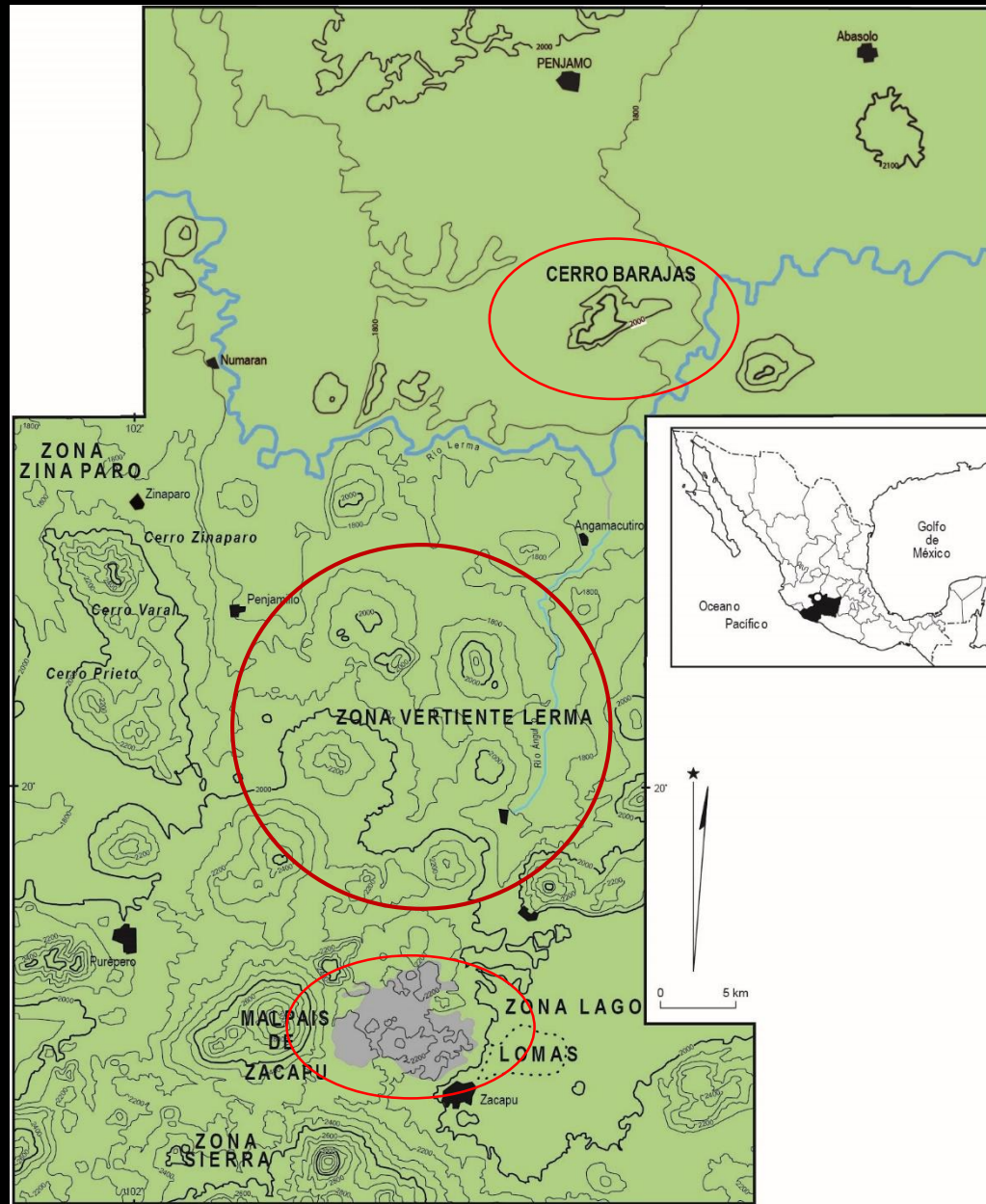


Codex Xolotl

A l'ouest: La « Relación de Michoacán »

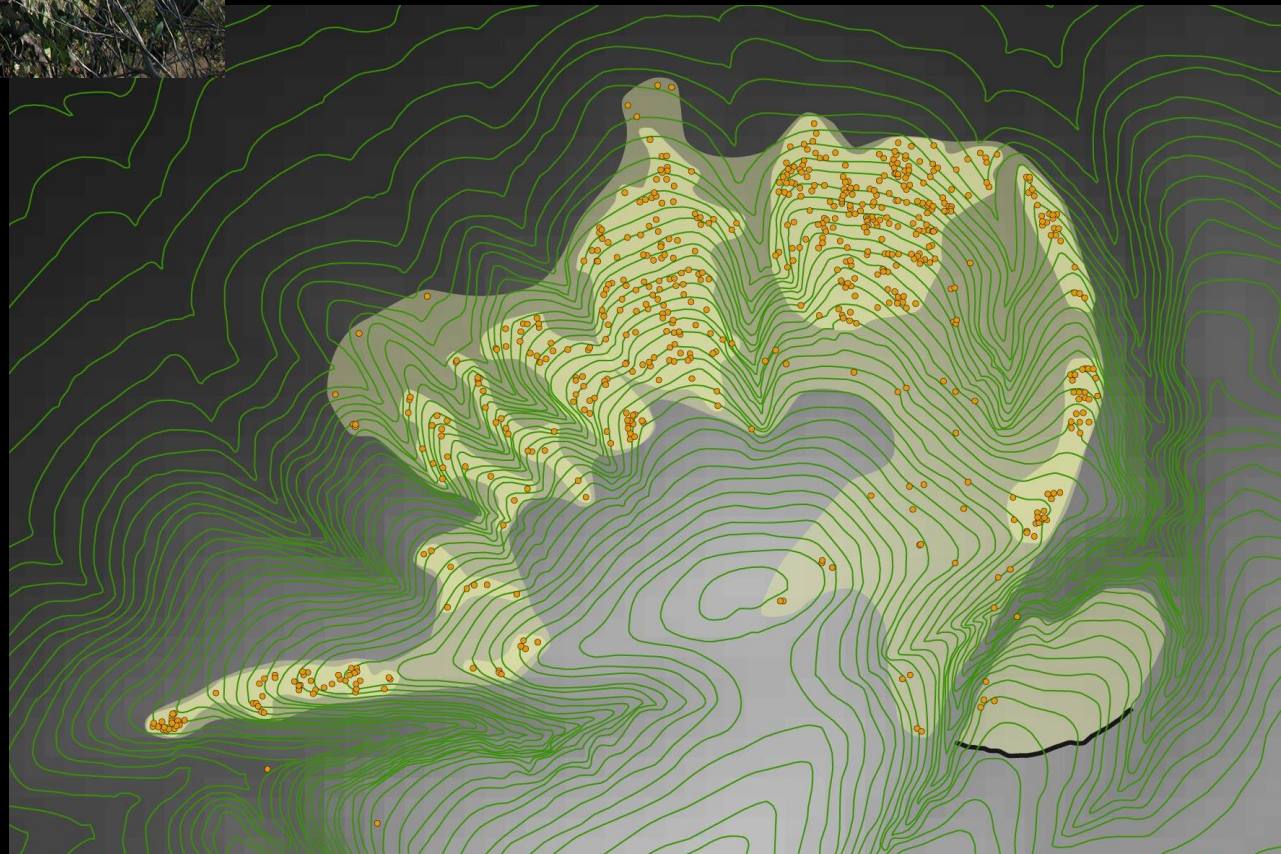








Les sites of Cerro Barajas Guanajuato (500-900 AD)



Les sites du Cerro Barajas



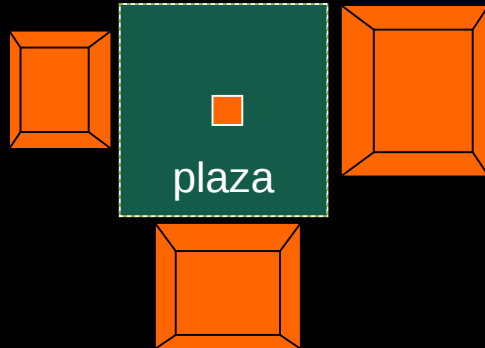
Nogales Groupe D structure cérémonielle



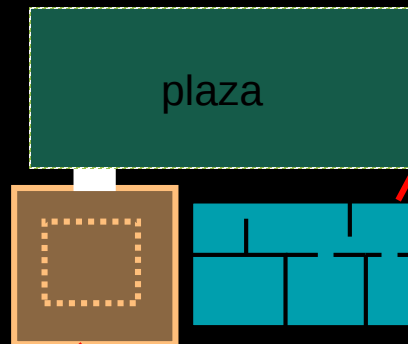
El Moro structure résidentielle

Architecture du Barajas

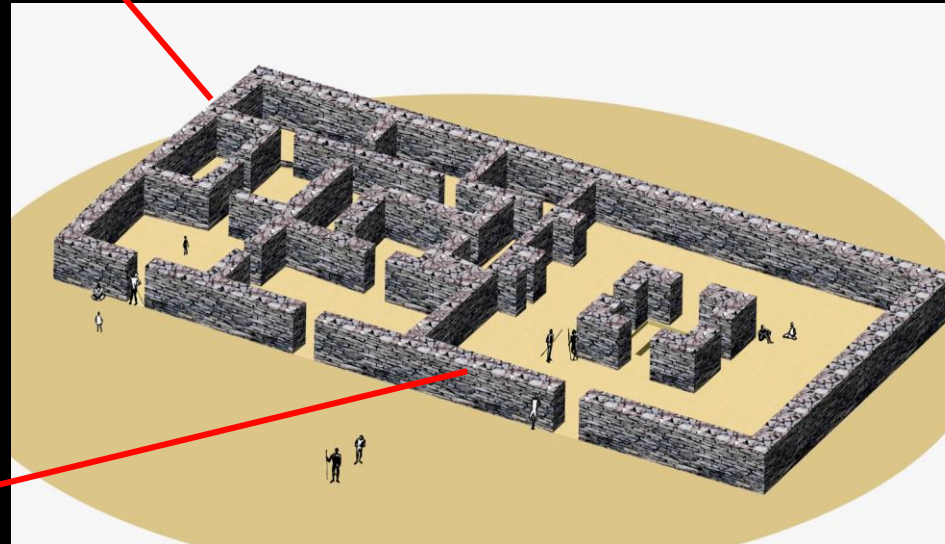
Complexe pyramide/place/autel



Ensembles multi-pièces



Hall à colonnades



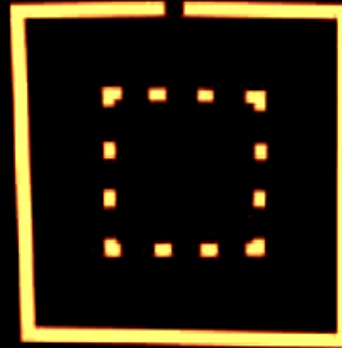
Halls à colonnades à Barajas



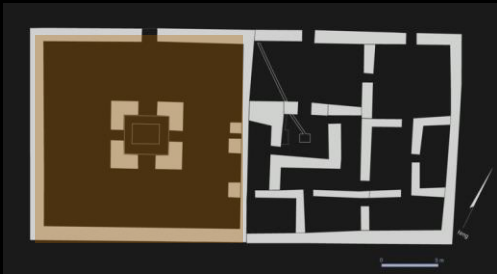
Camposanto



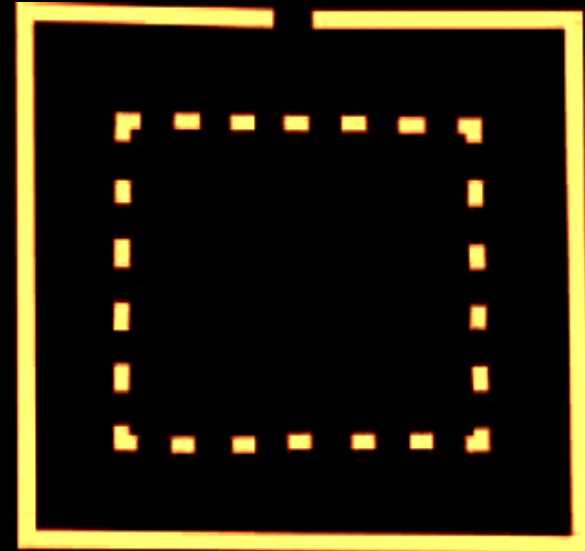
Y. El Angel C



Nogales G

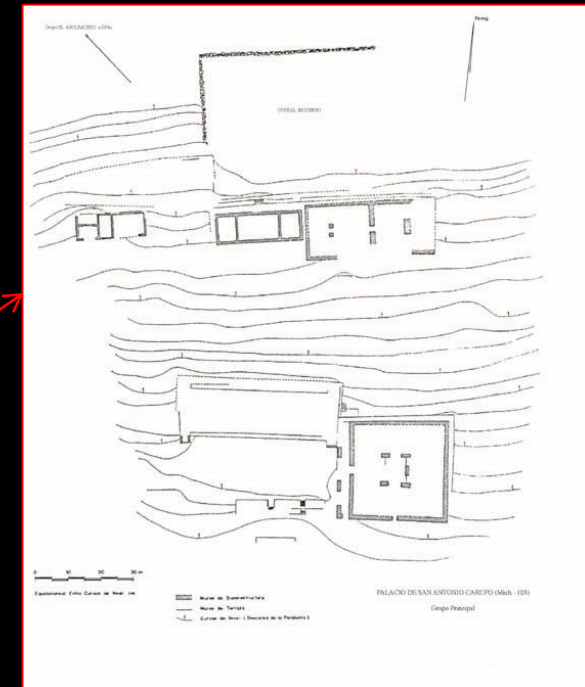
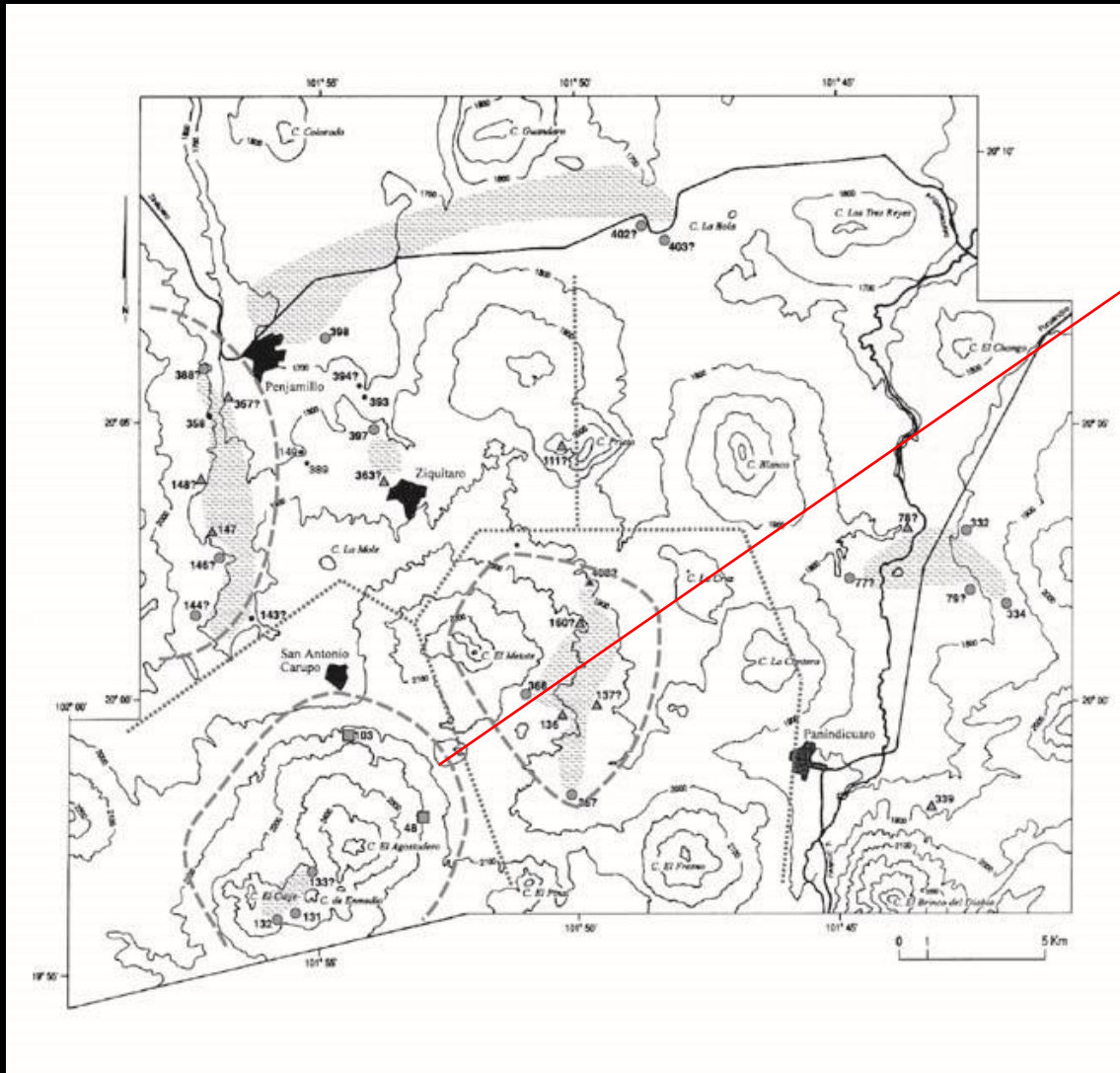


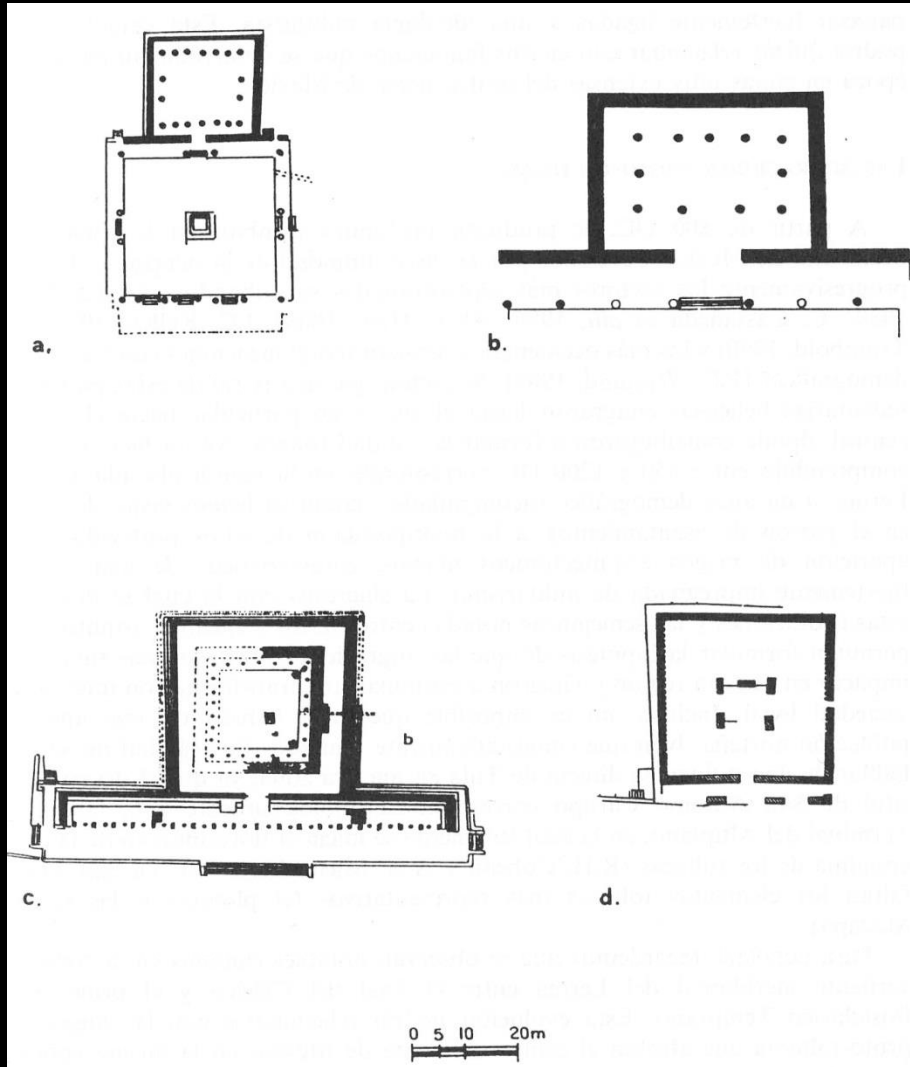
Yácata el Angel, Struct. H2



Nogales C

La première vague de repli: San Antonio Carupo (850-1100/1200 AD)





a. La Quemada b. Palacio Tula
c. Chichen Itza d. San Antonio Carupo



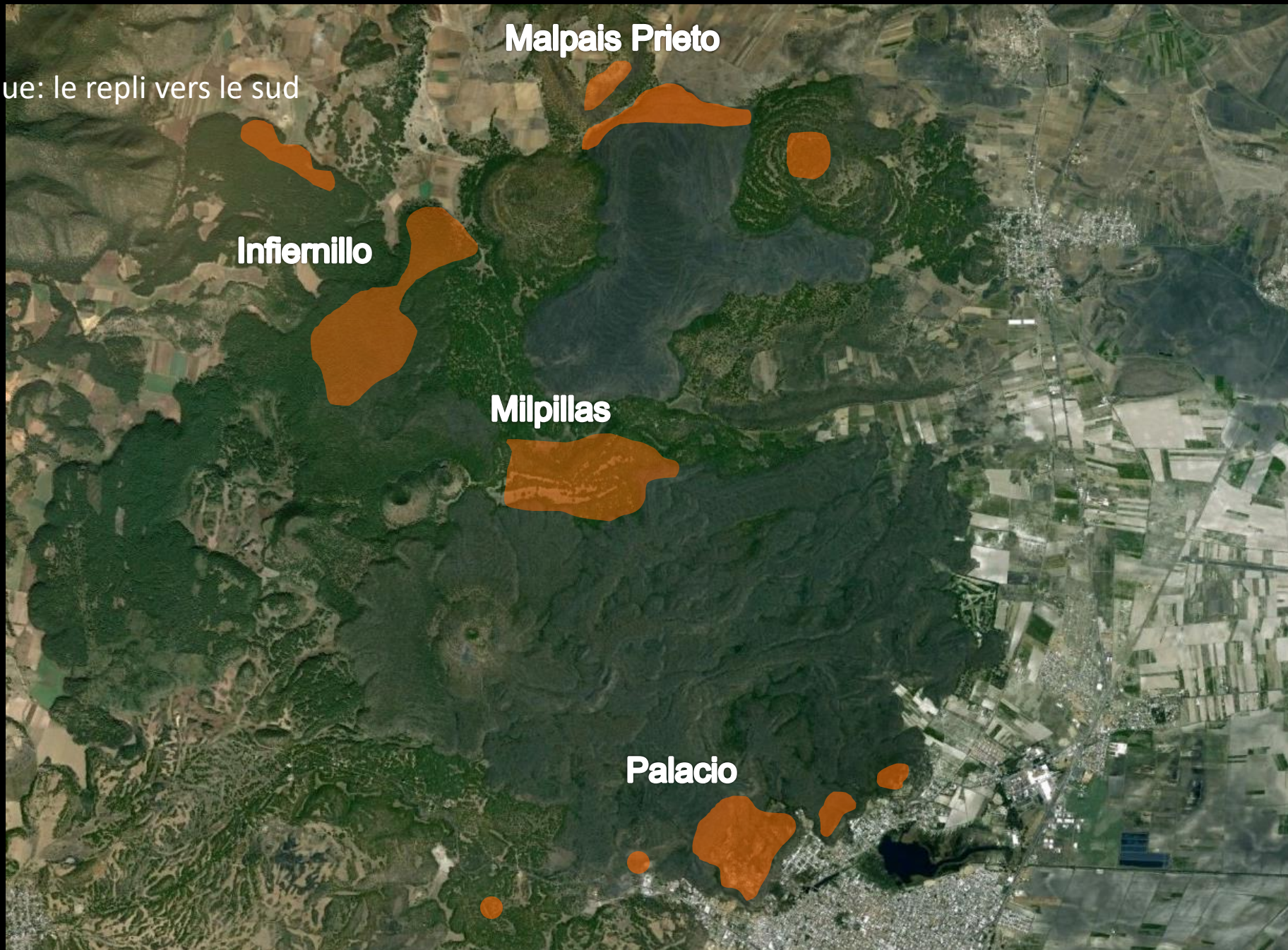
La Quemada



Tula, Palacio quemado



La seconde vague: le repli vers le sud

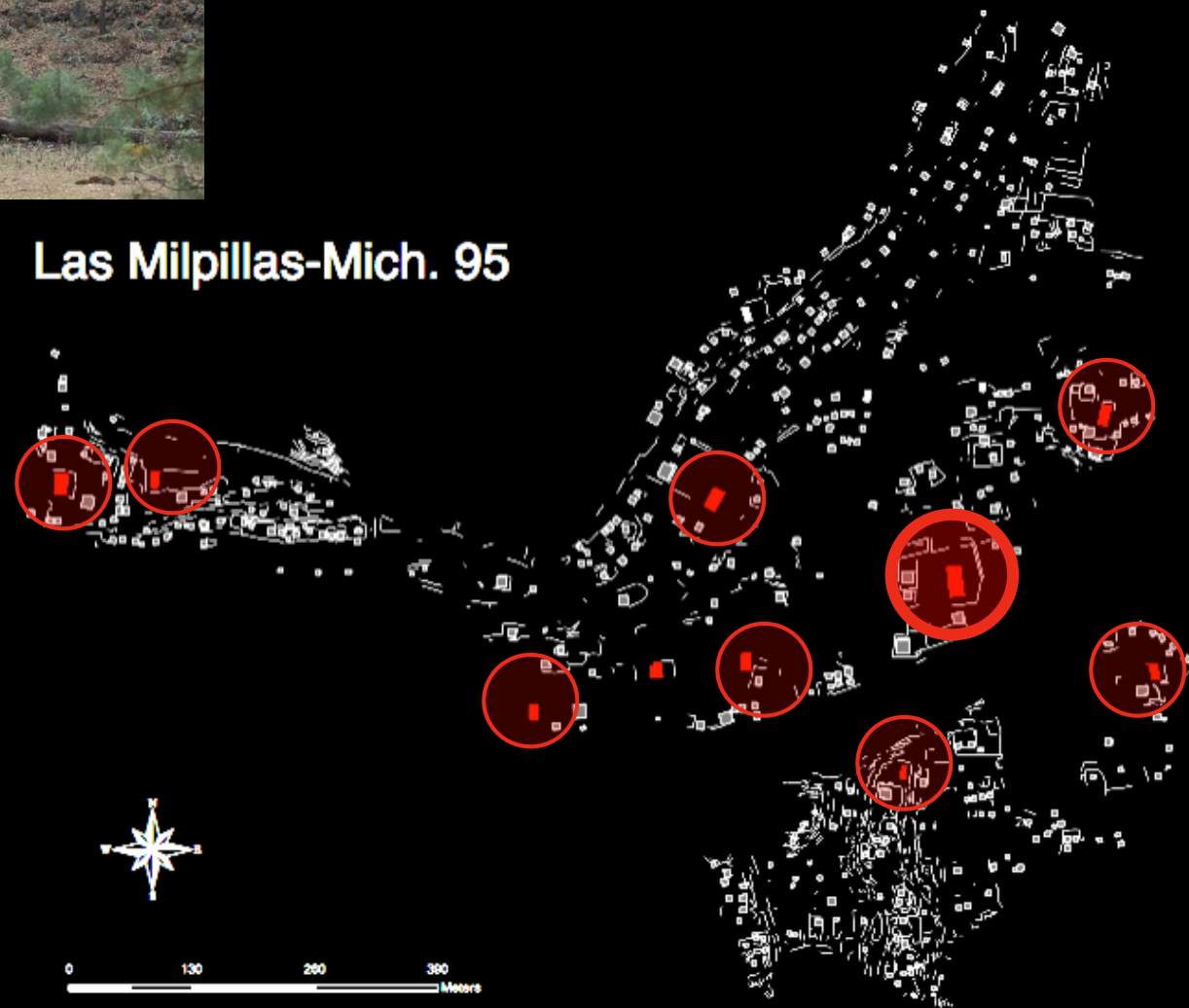






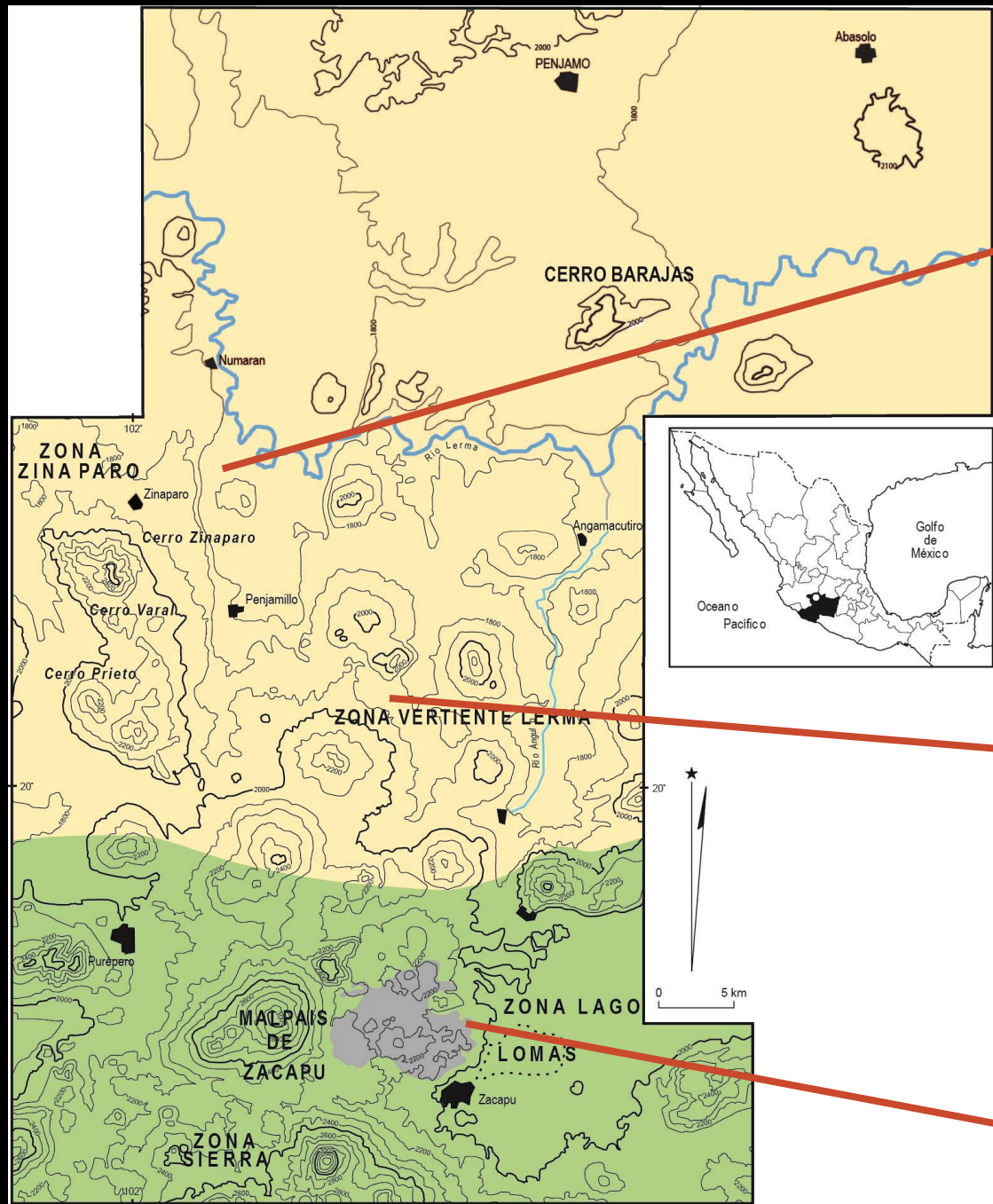


Las Milpillas-Mich. 95



Art rupestre: identifier la formation de la frontière nord





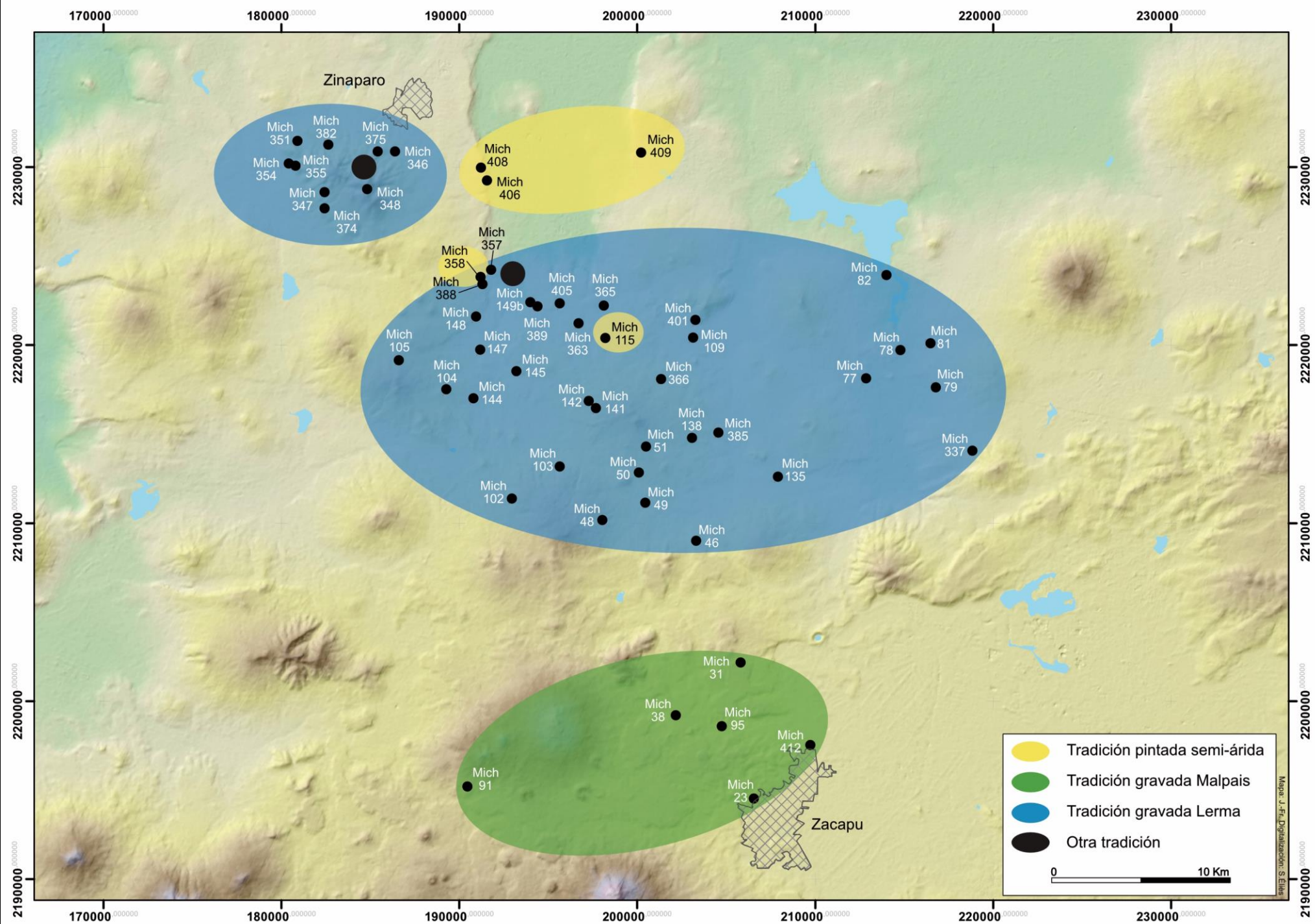
Tradición pintada
«Mexico semi-arido »
(siglo XIII d.C.)

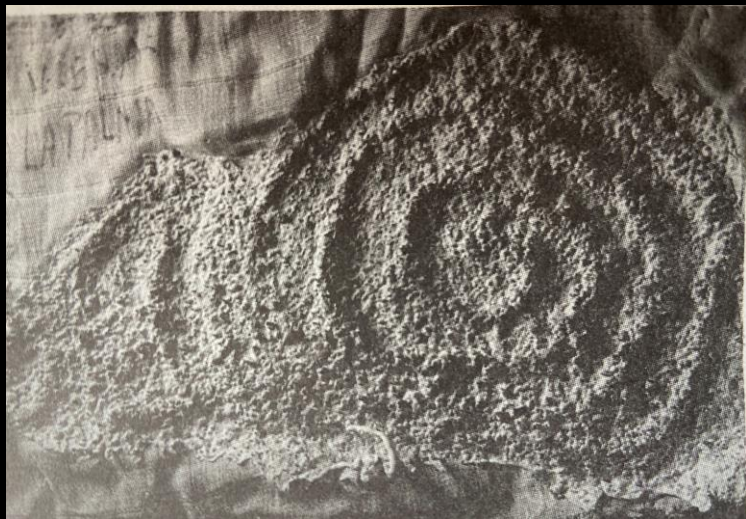


Tradición grabada
Lerma
(Epiclásico)



Tradición grabada
Malpaís
(Posclásico)





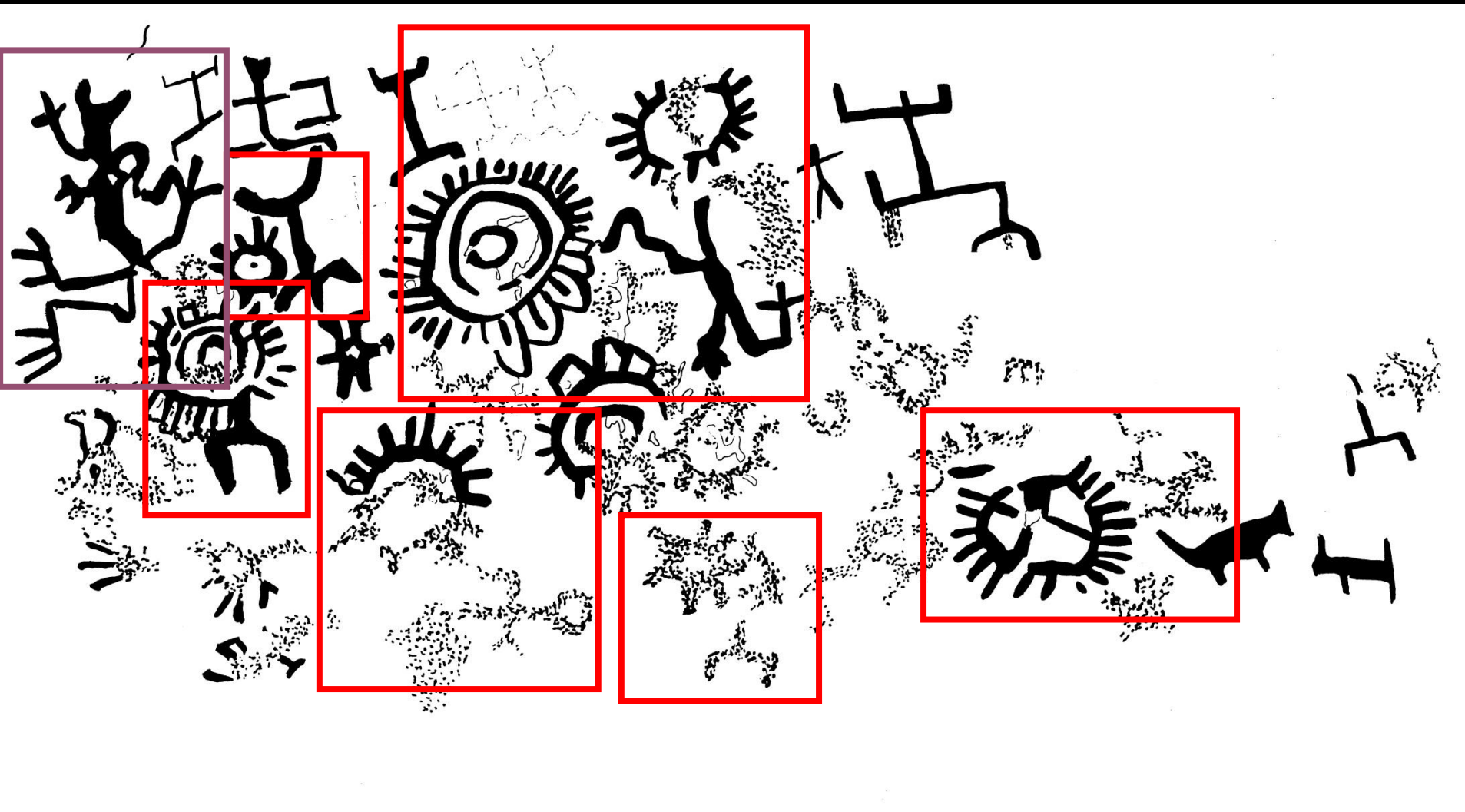
Tradition Gravée Lerma: Epiclassique

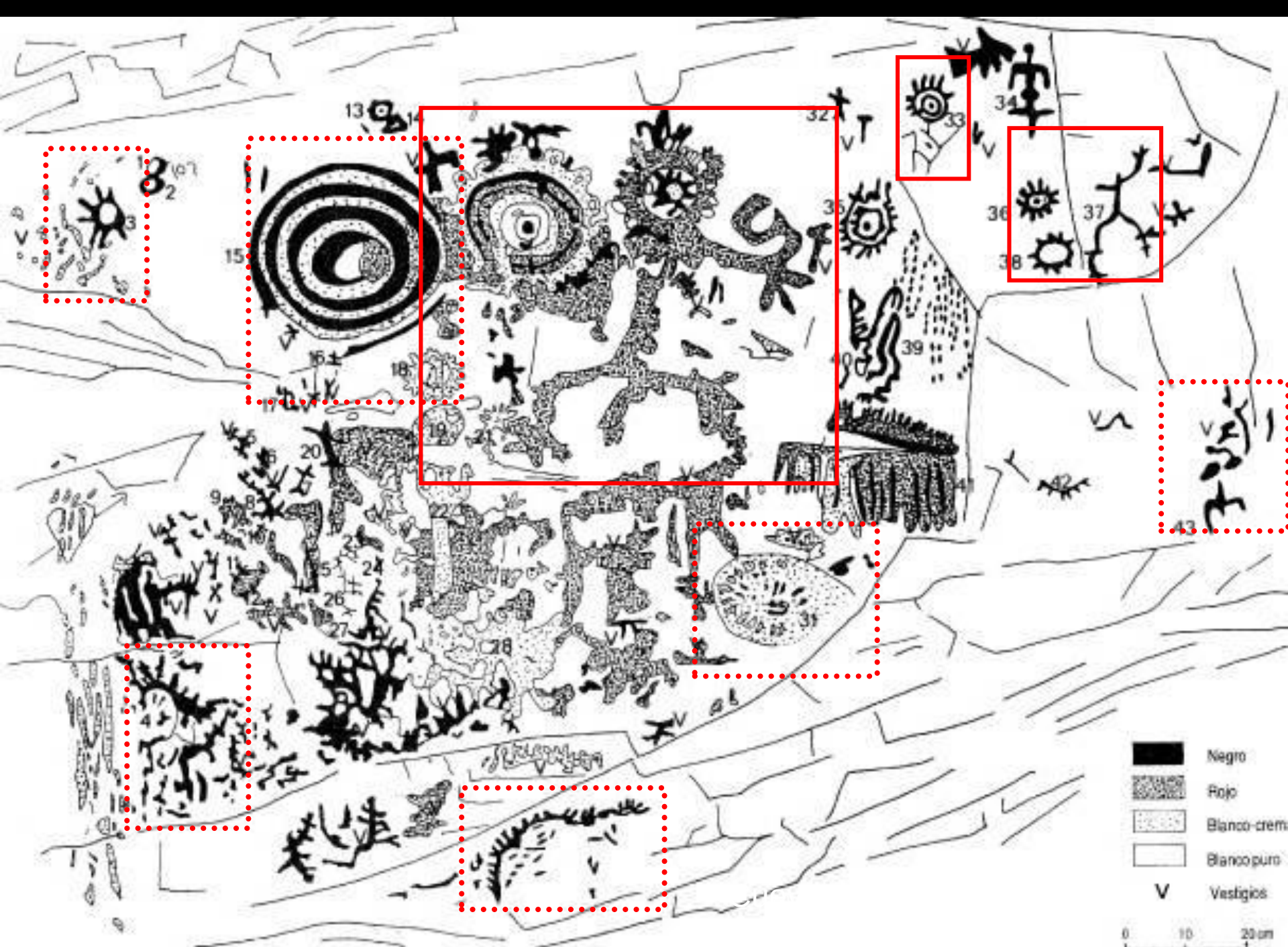




Fecha: : 820 +/-70 BP- 1030-1300 d.C. (2 sigmas)







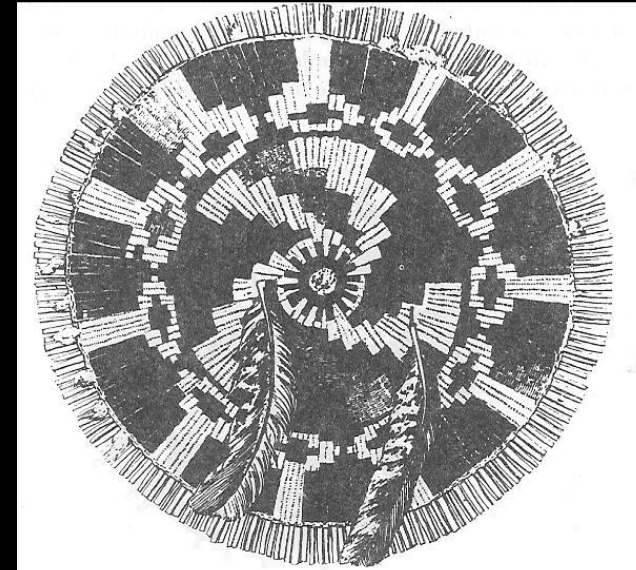
- Negro
- Rojo
- Blanco-crem
- Blanco puro
- V Vestigios

0 10 20 cm

Interes

Les “front shields” de Carl Lumholtz

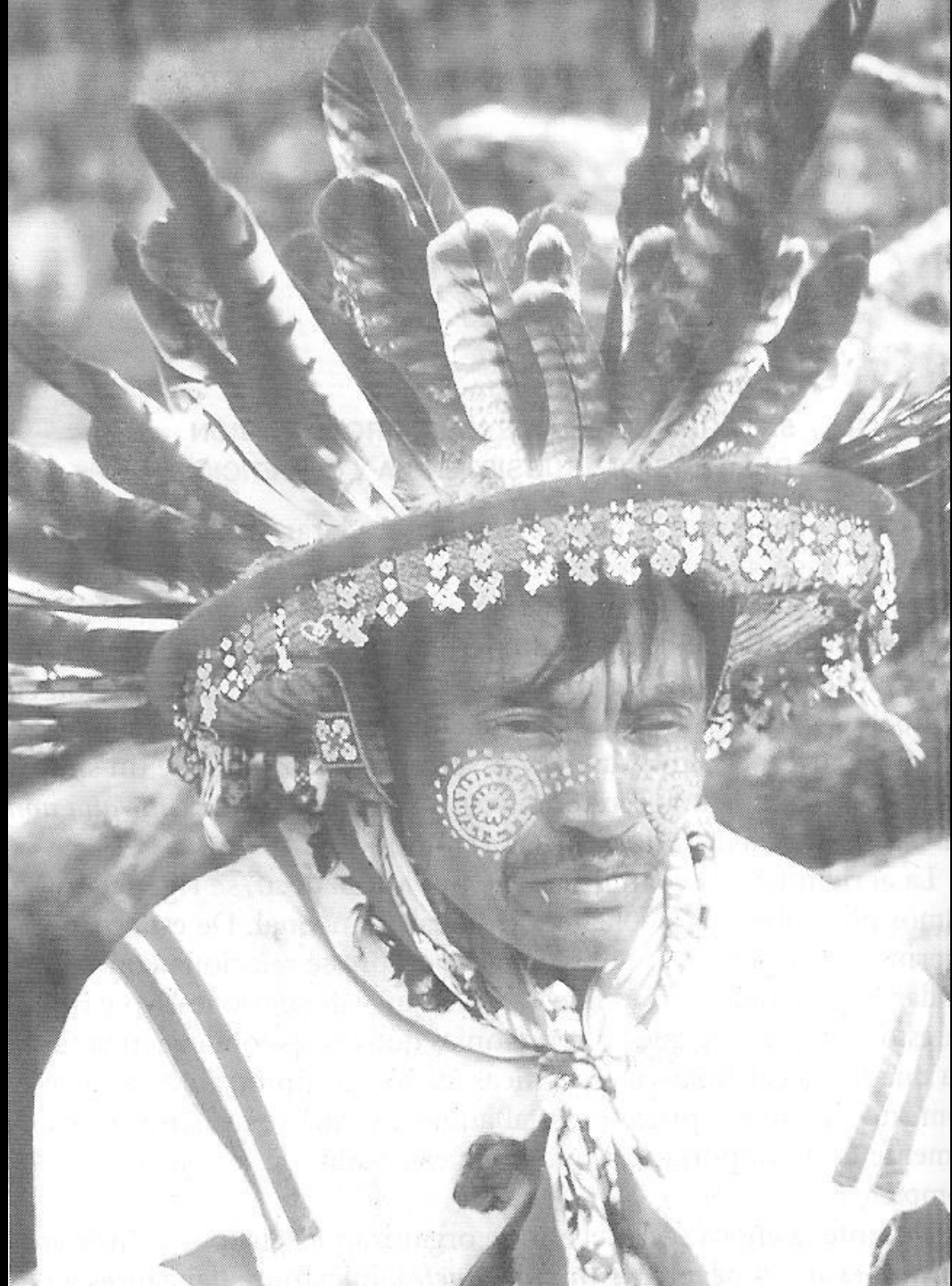
- Dans la mythologie Huitchol, le mythe de *Tato'tsi* (grand père queue de cerf) mentionne un ancêtre qui porte un bouclier dans son dos et un autre sur le front.
- Ce dernier bouclier est une protection pour le Guerrier mais aussi la face, ou l'aspect d'un dieu ou d'un ancêtre.
- Quand le soleil apparaît à l'est, c'est son bouclier frontal qu'on voit en premier. Son visage se trouve au centre, dans le trou ou le miroir, au travers duquel le dieu voit. Le centre est considéré comme le soleil lui-même, sa personnalité, son visage.



Le “nierika” dans la culture huichol actuelle

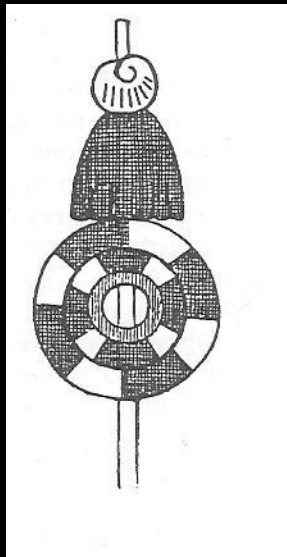


- Le nierika est associé structurellement au “don de voir”, et aux plantes associées avec ce don produisant des visions: peyotl, datura, ‘uxa.
- Sa fonction est d’ouvrir le chemin entre les différents étages du Cosmos
- Son origine mythique est associée à la naissance du soleil.
“Le soleil est né parce que les ancêtres ont acquis le *nierika*: le don de divination”

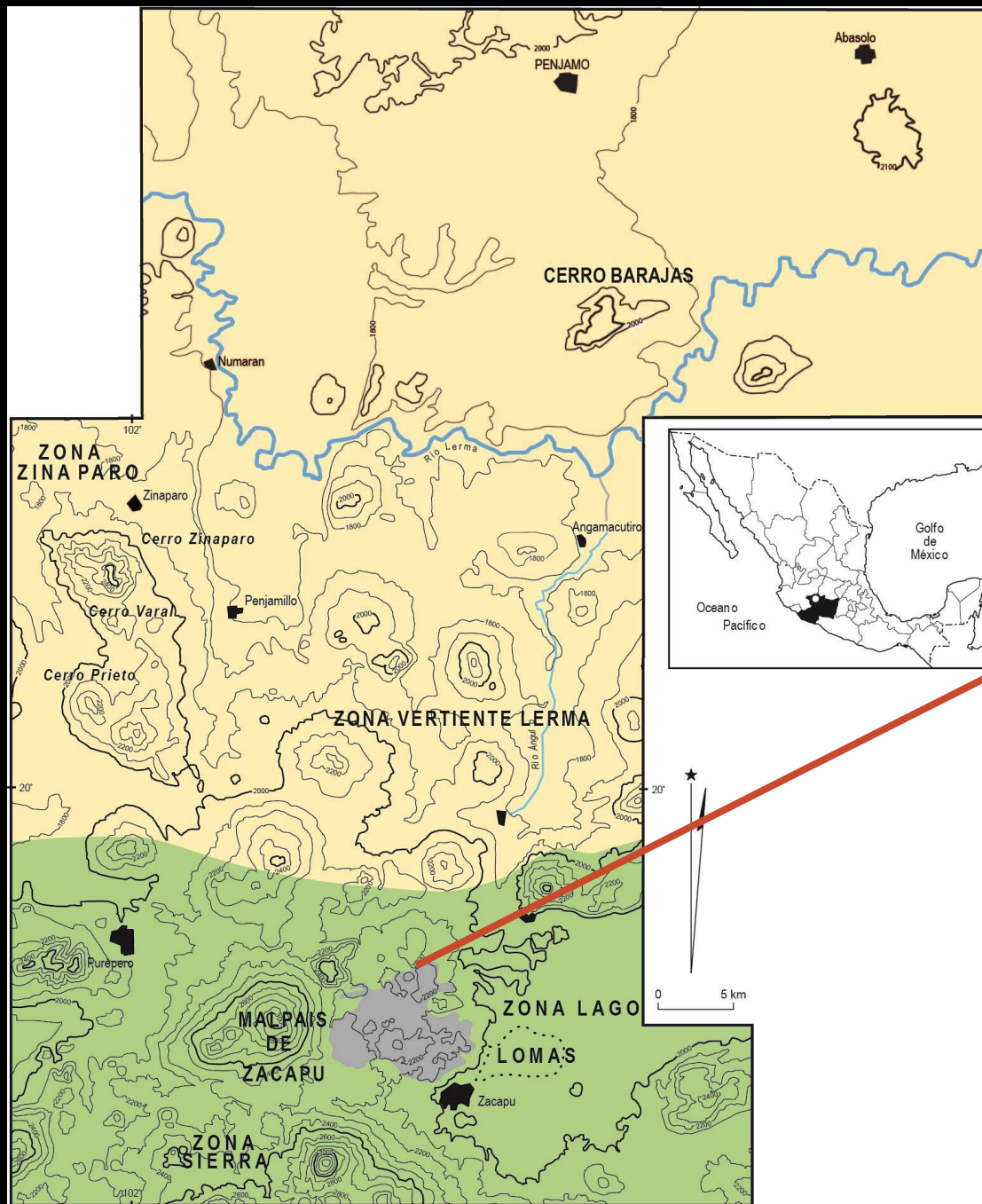


L'instrument "Itlachiaya" o "Tlacheloni" des dieux mexicas: données ethnohistoriques du XVI^e siècle

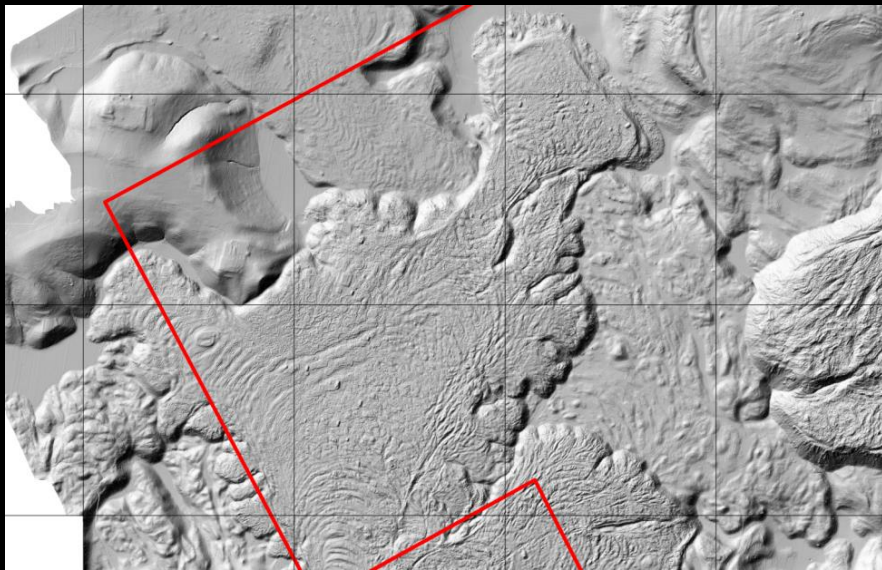
- Plusieurs dieux, comme Tezcatlipoca "Seigneur au Miroir fumant", et Xiuhtecuhtli, dieu du feu, portent un instrument "Itlachiaya" ou "Tlacheloni", composé d'un baton de bois orné de plusieurs cercles concentriques entourant un miroir central.
- Sahagun explique en 1640/50 que cet attribut est un "instrument pour voir" qui permet la communication entre les ancêtres et la divination et qui est appelé "yeux"
- E. Seler, en 1908, sera le premier à le comparer au "nierika" Huichol



Itlachiaya de Tezcatlipoca
dans le codex *Magliabecchiano*



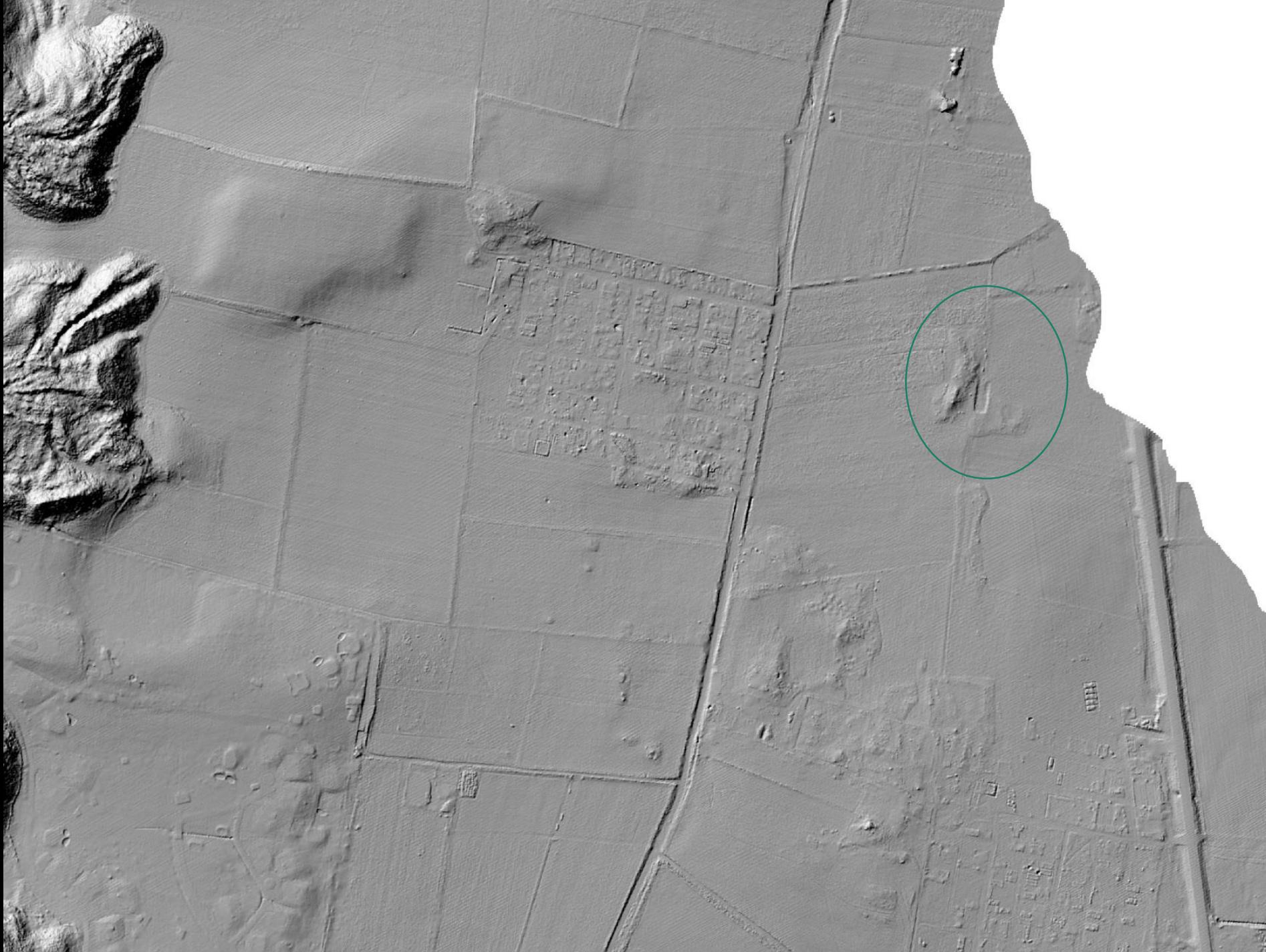
L'art rupestre tardif du sud

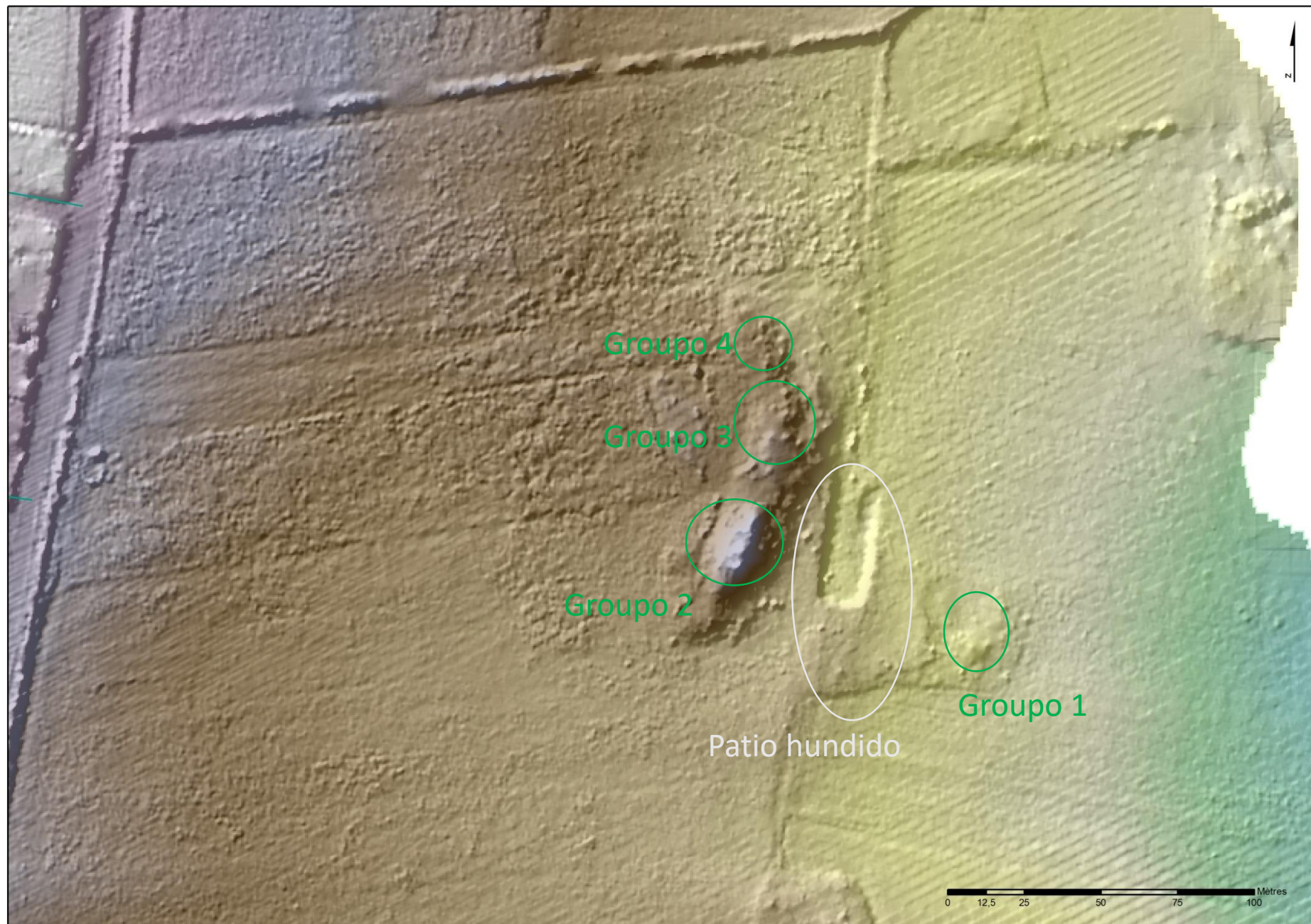




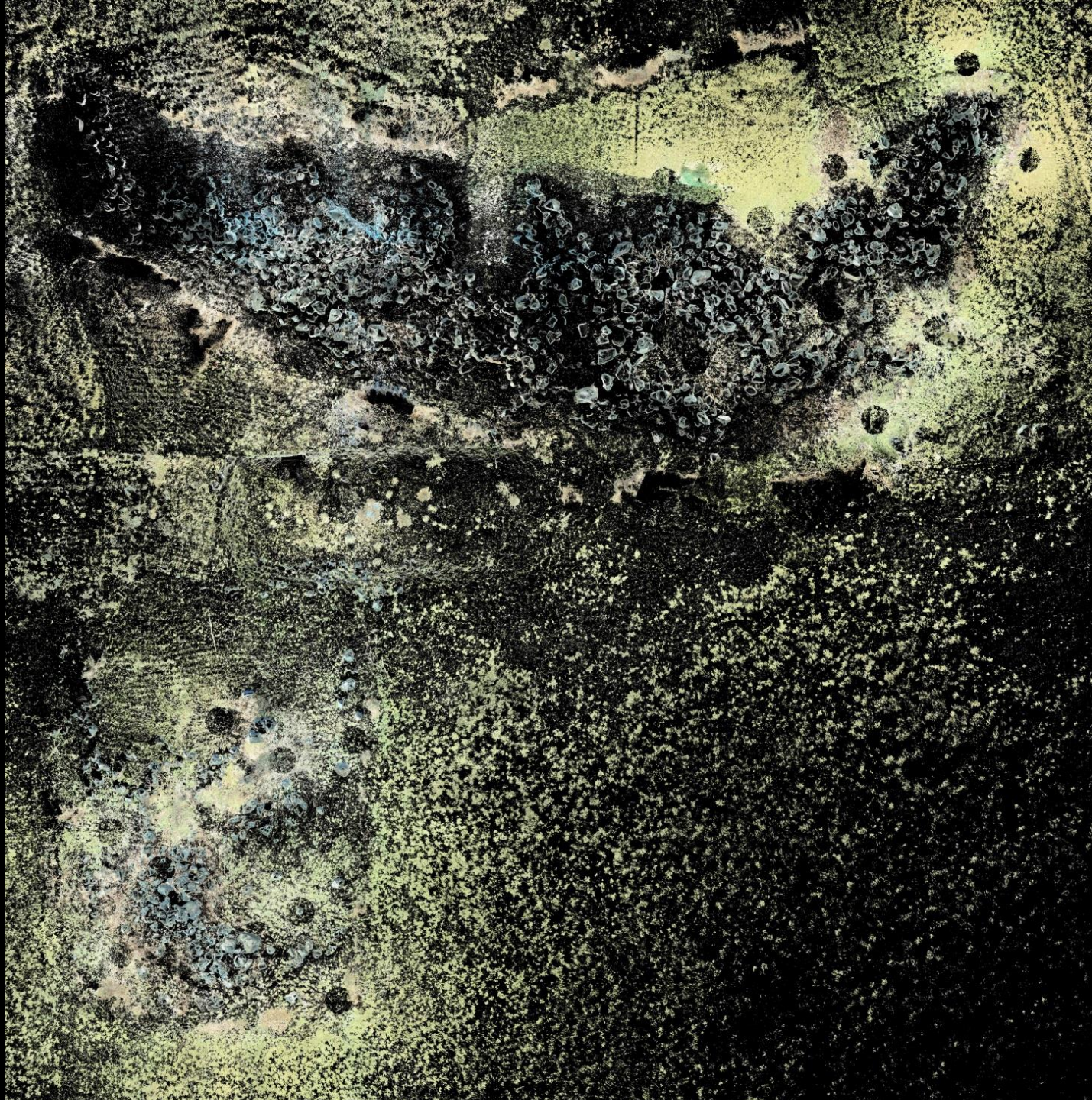
El Paraíso, Zacapu











L'évolution vers un art figuratif







Croyances et rites astraux



Vers 1200 apr. J.-C. nouveau repli vers le lac de Patzcuaro

