

# Bibliographie finale du cours

- ◆ Rosi BRAIDOTTI, « Les sujets nomades féministes comme figure des multitudes », 2003
- ◆ Rosi BRAIDOTTI, “Post-Humanism: Life beyond the Self”, dans *The posthuman*, 2013
- ◆ Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, « Devenir-intense, devenir-animal, devenir imperceptible » dans *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, 1980
- ◆ Gilles DELEUZE et Félix GUATTARI, « Percept, affect et concept », dans *Qu'est-ce que la philosophie ?*, 1991
- ◆ Donna HARAWAY, « Manifeste cyborg » [1984] et « Savoirs situés » [1986], dans *Manifeste cyborg et autres essais*, 2007
- ◆ Donna HARAWAY, « Staying with the trouble : Symptôme, figures de ficelle, embrouilles multispécifiques », 2016

# Oeuvres d'art

- ◆ Agnieszka Kurant, *Alien Internet*, 2023
- ◆ Agnieszka Kurant, *Chemical Garden*, 2021-en cours
- ◆ Patricia Piccinini, *The Young Family*, 2003
- ◆ Agnes Questionmark, *Cyber-Teratology Operation*, 2024
- ◆ Anicka Yi, *Biologizing the Machine (Tentacular Trouble)*, 2019
- ◆ Lee Bul, *Cyborg*, 1997-2011
- ◆ Rebecca Belmore, *Fountain*, 2005
- ◆ Marguerite Humeau, *Orisons*, 2023
- ◆ Binta Diaw, *Dià s p o r a*, 2021
- ◆ Binta Diaw, *Paysage corporel*, 2021
- ◆ Margaret et Christine Wertheim, *Crochet Coral Reef*, 2005-en cours
- ◆ Faye Driscoll, *Weathering*, 2023-en cours
- ◆ Gilberto Esparza, *Plantas Nomadas*, 2008-2013