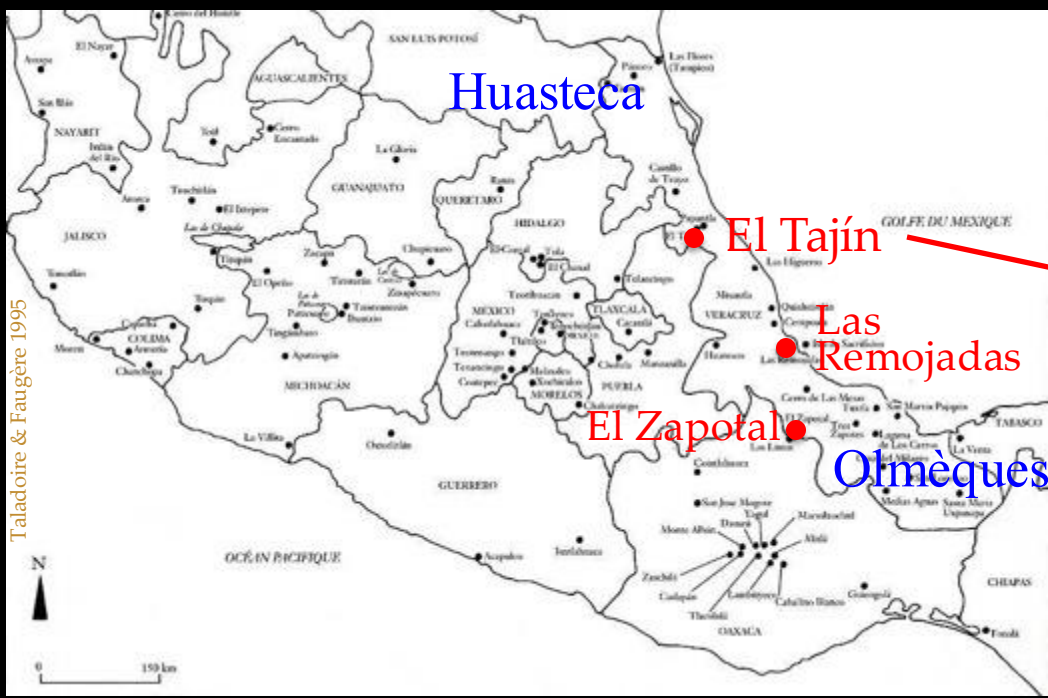


Les civilisations de la côte du Golfe

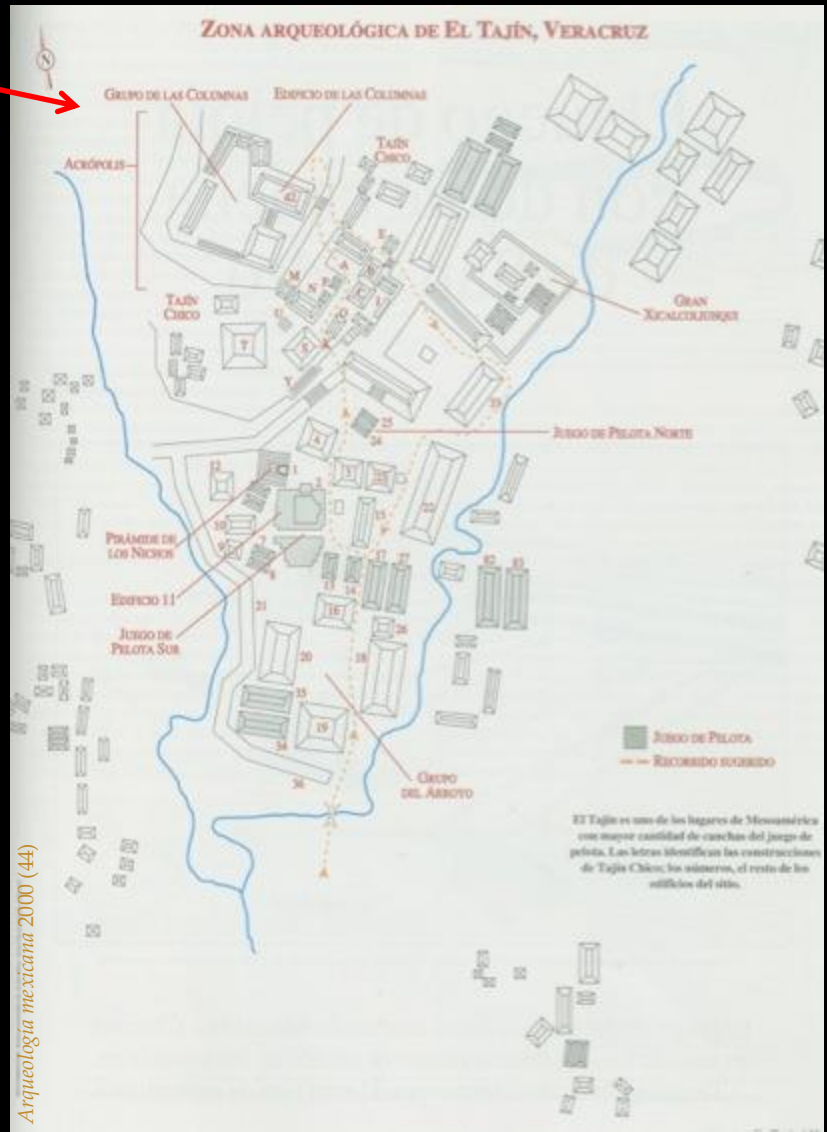
L'influence de la politique en archéologie mexicaine



Licence d'histoire de l'art et d'archéologie 3ème année – U. Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Cours n° 10 – *Archéologie et art de la Mésoamérique : Approches méthodologiques en américanisme* – Eva Lemonnier



Taladoire & Faugère 1995



Arqueología mexicana 2000 (44)



Arqueología mexicana 2000 (44)



Tablero de la structure 4

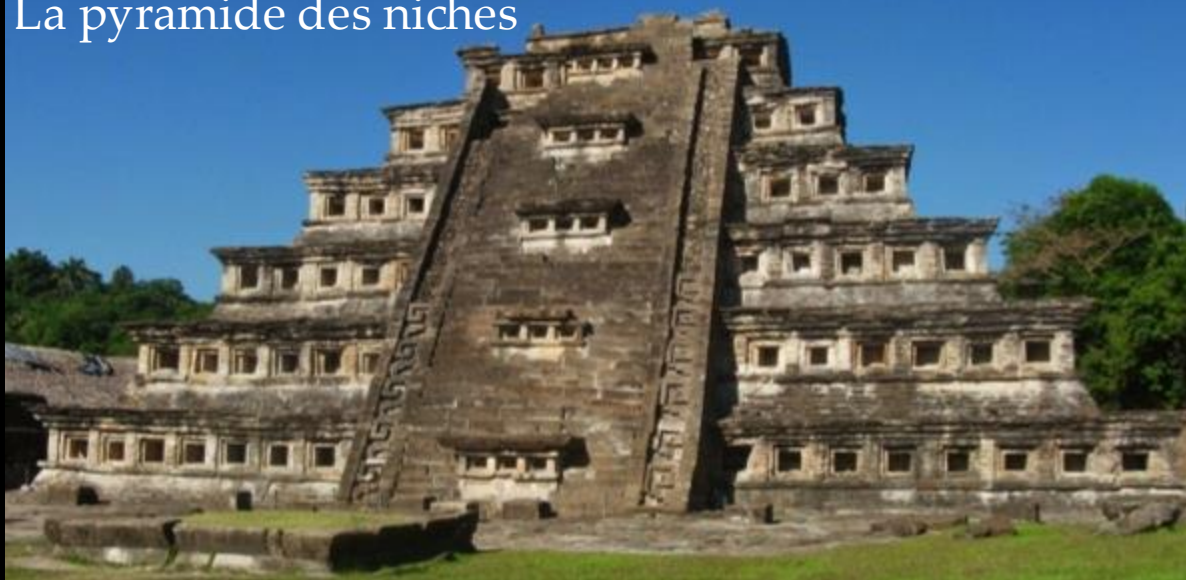


La grande grecque
(Xicalcolihqui)



Edifice C

La pyramide des niches



Tajín Chico



Edifice I

El Tajín



Terrain de jeu de balle sud



Panneau nord-ouest



Panneau nord-est

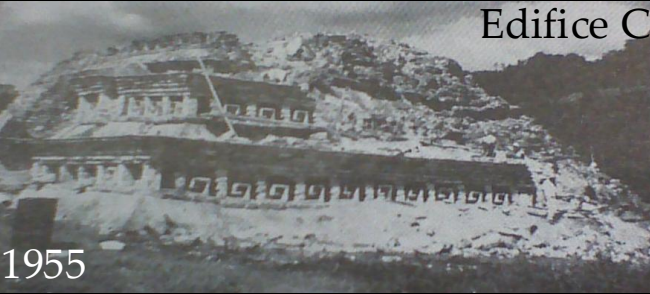


Stèle d'Aparicio
(Veracruz)



Chichén Itzá

1785 : découverte du site
 1930-1934 : cartographie & restauration par A. García Vega
 1938 : début des fouilles par José García Payón



Edifice C

1955



1955

Tajín Chico



1934

Arqueología mexicana 2001 (ES7)

Arqueología mexicana 1997, 2001 (24, ES7)



Palais National



A. Caso – Monte Albán 1932

Arqueología mexicana 2001 (ES7)



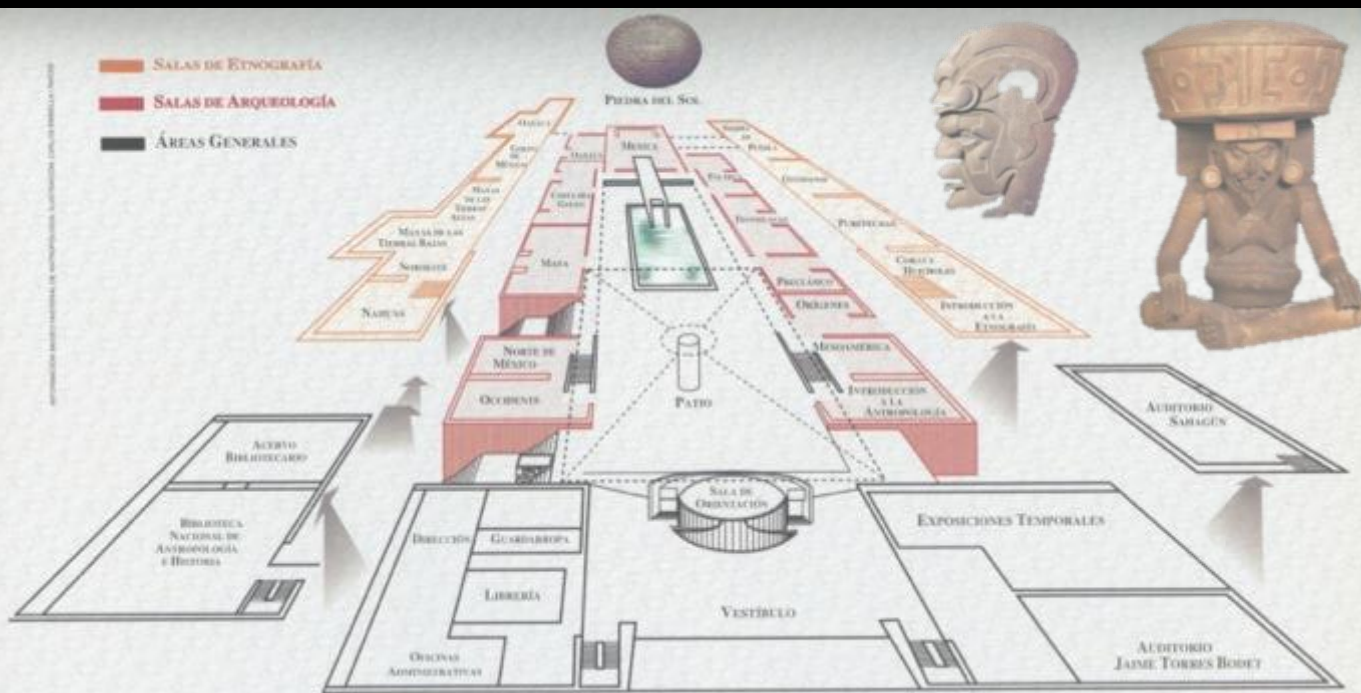
Matcapan (1937)

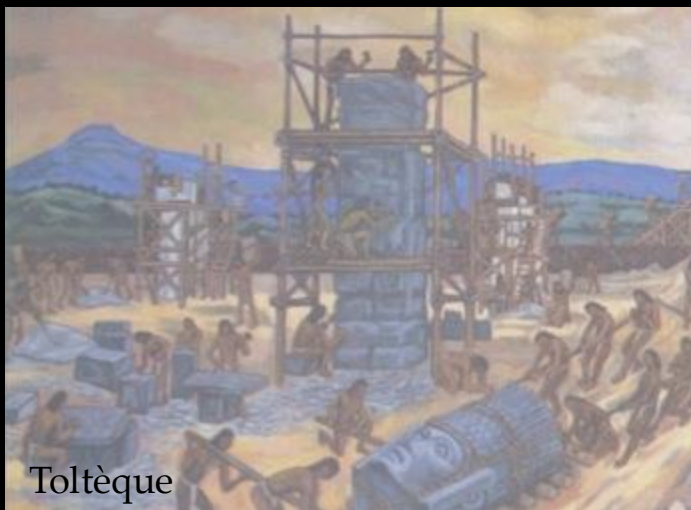


San Lorenzo (1945)



Castillo de Teayo (1944)





Tolteque



Pablo O'Higgins : *Boda purépecha* (3,10 x 5,50 m)
Salle d'Ethnographie Purépechas



Oaxaca



Dualidad (Rufino Tamayo – entrée de l'auditorium)



El Tajín 1983-1992 : programme de fouilles, de restauration et de valorisation
Jürgen K. Brüggemann
Pedro Jiménez Lara
Laura Pescador
Arturo Pascual Soto

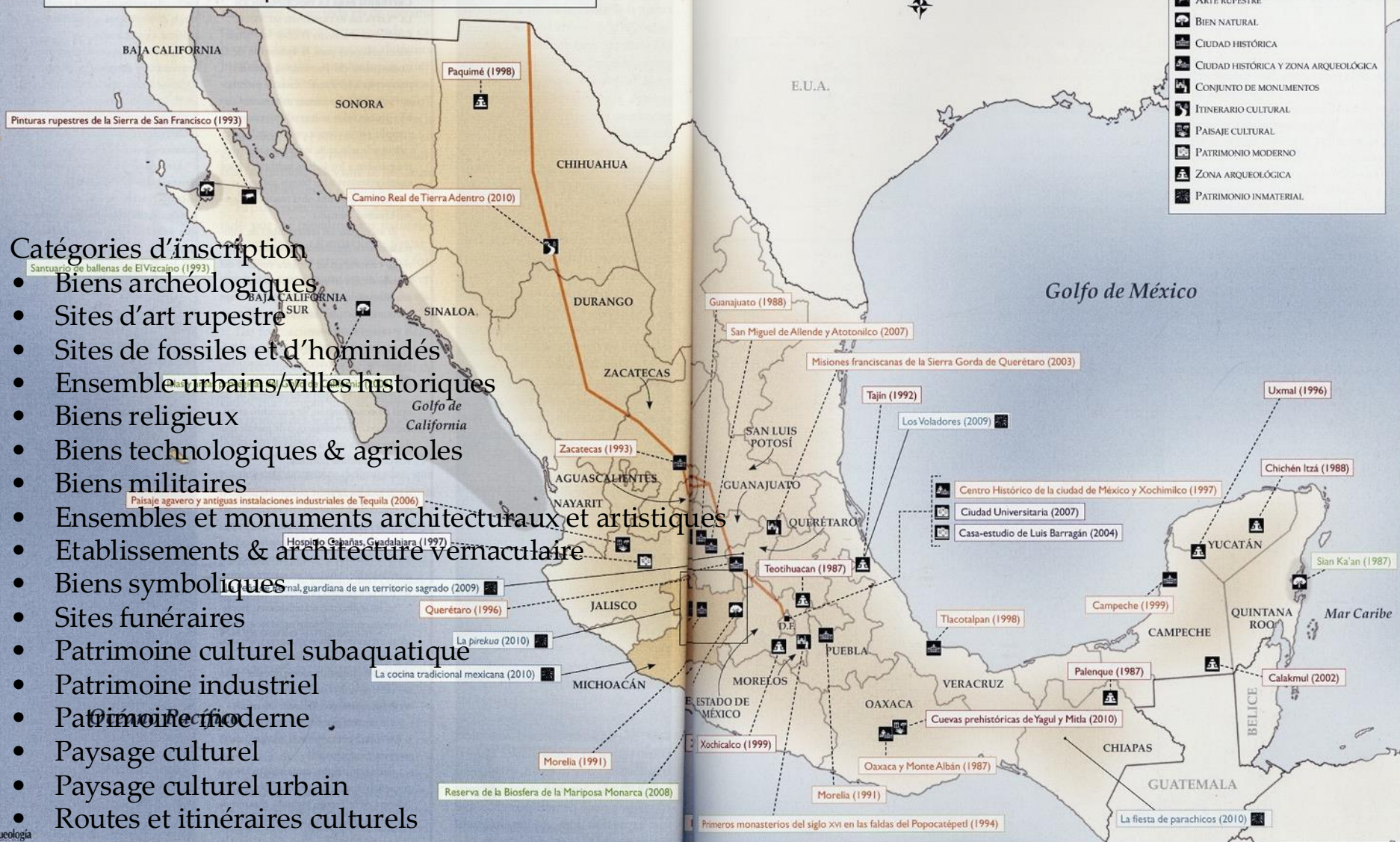


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



- Patrimoine mondial (culturel et/naturel)
(monuments et/ou lieux)
- Patrimoine mondial en danger
(mesure de prévention/réévaluation)
- Patrimoine immatériel
(issu d'un héritage transmis par les
générations, garantes de la diversité
culturelle).

México en la "Lista de patrimonio mundial" de la UNESCO



Critères d'inscription

- **Patrimoine mondial (un critère sur 10) :**

- 1- œuvre majeure du génie créatif humaine
- 2- interactions/échanges/reliations humaines dans les domaines de l'architecture, technologie, arts monumentaux, planification urbaine ou création de paysage
- 3- témoin d'une tradition culturelle ou d'une civilisation vivante ou disparue
- 4- exemple de construction ou de paysage illustrant l'histoire de l'homme à une période
- 5- exemple illustrant l'interaction homme/milieu (surtout dans le cas de changement environnemental irréversible)
- 6- lien avec traditions vivantes, croyances ou œuvres artistiques ou littéraire

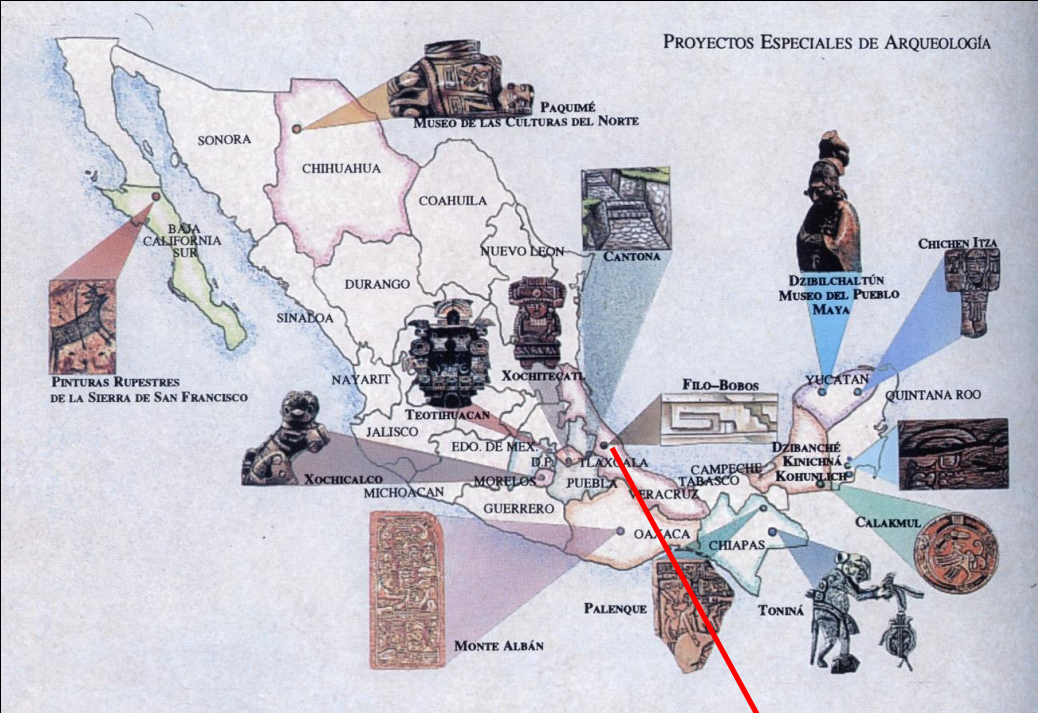
+ 4 autres critères pour le patrimoine naturel

- **Patrimoine immatériel (tous les critères)**

- 1- définition conforme à l'article 2 de la convention
- 2- doit favoriser le dialogue, la transmission, promouvoir la diversité culturelle à l'échelle mondiale & être le témoin de la créativité humaine.
- 3- mesure de sauvegarde pour protéger & promouvoir l'élément
- 4- élément soutenu par une communauté (et avec son consentement)
- 5- élément figurant dans l'inventaire du patrimoine culturel immatériel de l'Etat-membre sollicitant la demande.

1994 : 14 Megaproyectos

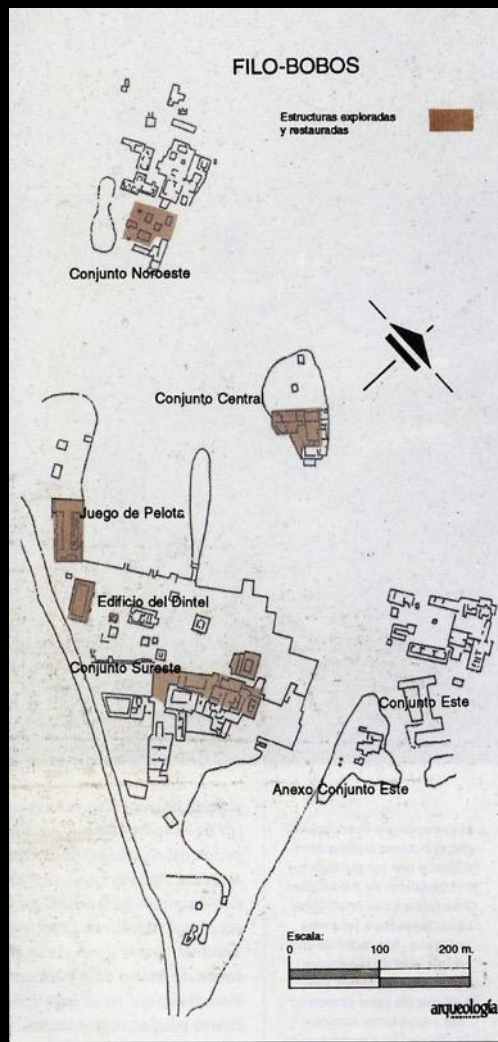
Arqueología mexicana 1994 (10)



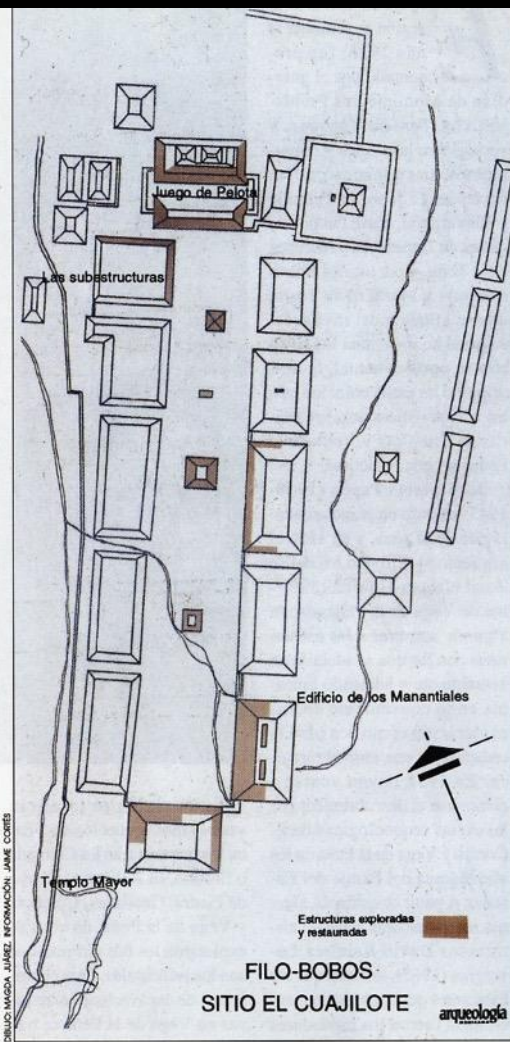
Proyectos Especiales de Arqueología	Patrimonio de la Humanidad	Asociado a reserva natural	Abierto al público	Poco conocido arqueológicamente
Sur de Quintana Roo (Dzibanché, Kinichná y Kohunlich)				
Chichén Itzá				
Museo del Pueblo Maya (Dzibilchaltún)				
Calkmul				
Palenque				
Toniná				
Monte Albán				
Filo-Bobos (Cuajilote y Vega de la Peña)				
Cantona				
Xochitécatl				
Xochicalco				
Teotihuacán				
Museo de las Culturas del Norte (Paquimé)				
Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco				



Reserva ecológica de Filo-Bobos



Vega de la Peña



Cuajilote





Musée du site de El Tajín



Castillo de Teayo



Cuyuxquihui



Papantla

Las Higueras



Kampen, Michael E.

1972 *The sculptures of El Tajin, Veracruz, Mexico.* University of Florida Press, Gainesville.

Soto, Pascual

2013 Divinos señores de El Tajin. *Arqueología mexicana* XXI (124) : 26-31.

White, N.M. (ed.),

2005 *Gulf Coast Archaeology. The Southeastern United States and Mexico,* University Press of Florida, Gainesville.



Cérémonie rituelle des *voladores* :
patrimoine immatériel en 2009



Arqueología mexicana 1994 (5)



El Tajín

Stresser-Péan, Guy
La danse du volador