

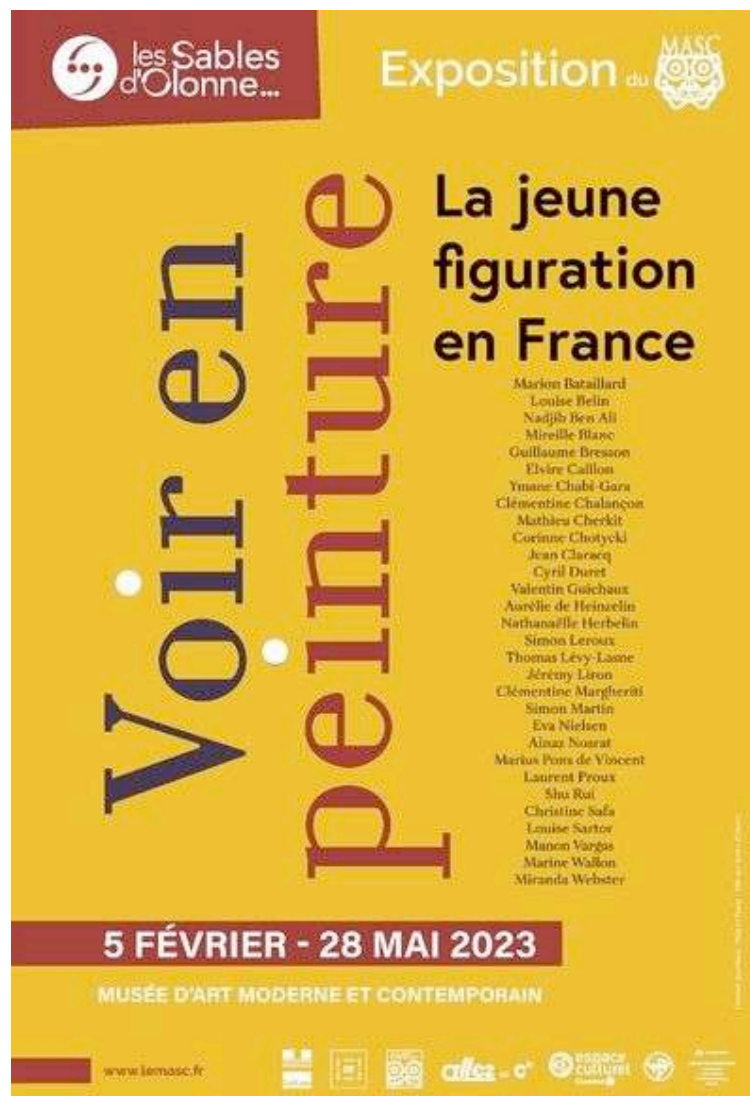
Préparation à l'épreuve d'histoire de l'art contemporain
Concours d'agrégation en arts plastiques, session 2023-2024

Les figurations 1960 à nos jours

Séance 1, 27 septembre 2024

« Introduction »

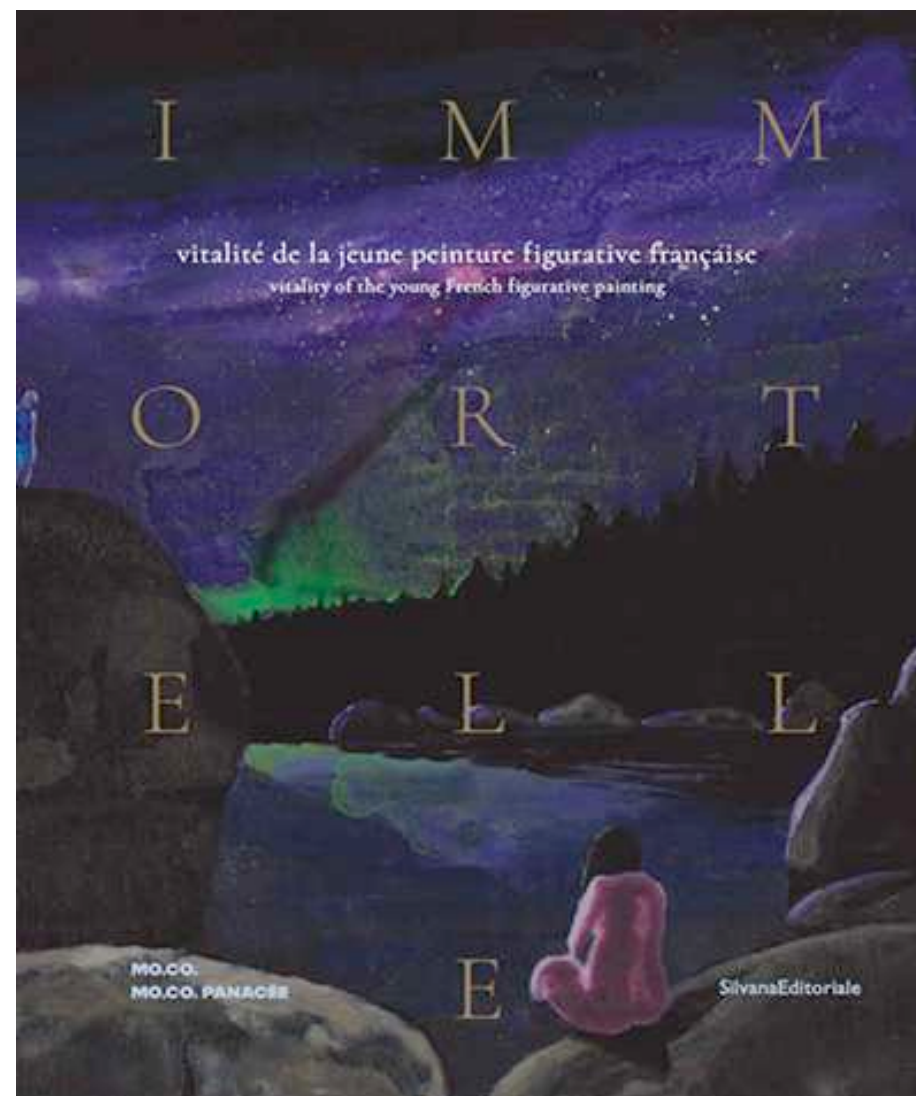
Elitza Dulguerova



Voir en peinture. La jeune figuration en France

Musée d'art moderne et contemporain, Les Sables d'Olonne, 5 février - 28 mai 2023
Commissaire : Anne Dary

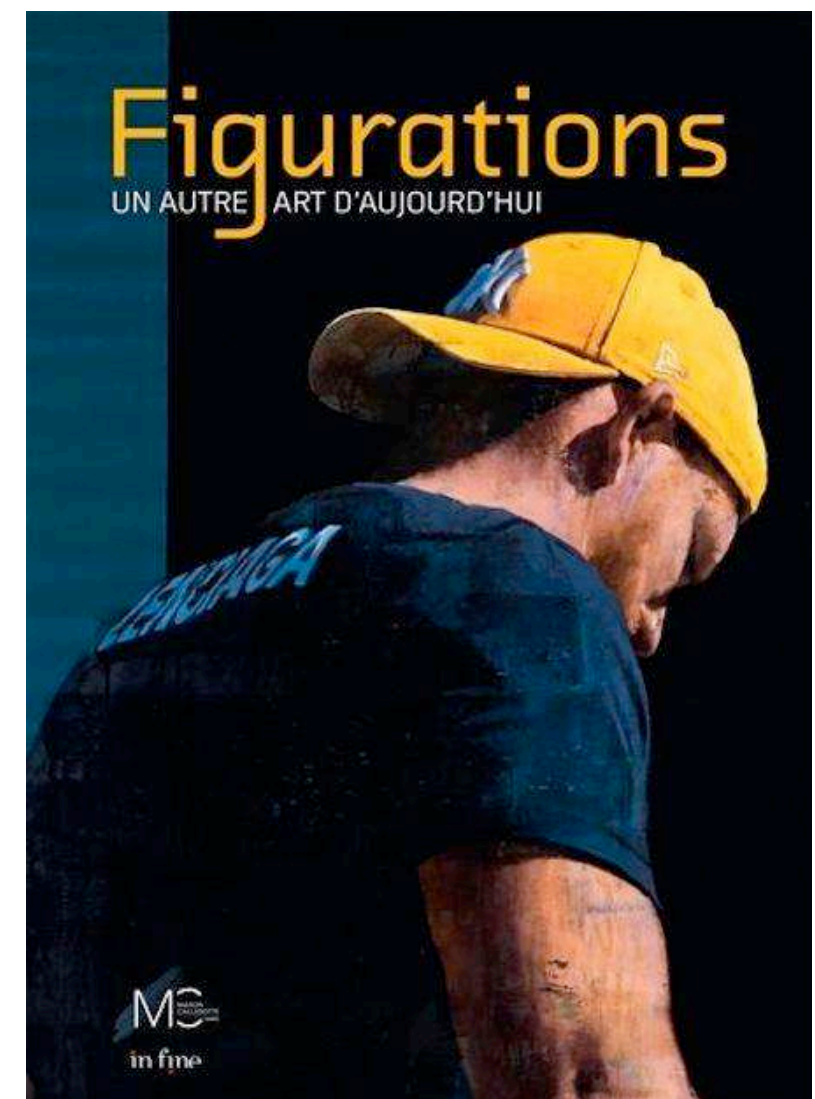
<https://reseau-dda.org/fr/artist-events/voir-en-peinture-la-jeune-figuration-en-france>



Immortelle. Vitalité de la jeune peinture figurative française

Exposition au MO.CO. (Montpellier Contemporain), 11 mars - 7 mai 2023
Commissaires : Numa Hambursin, Amélie Adamo

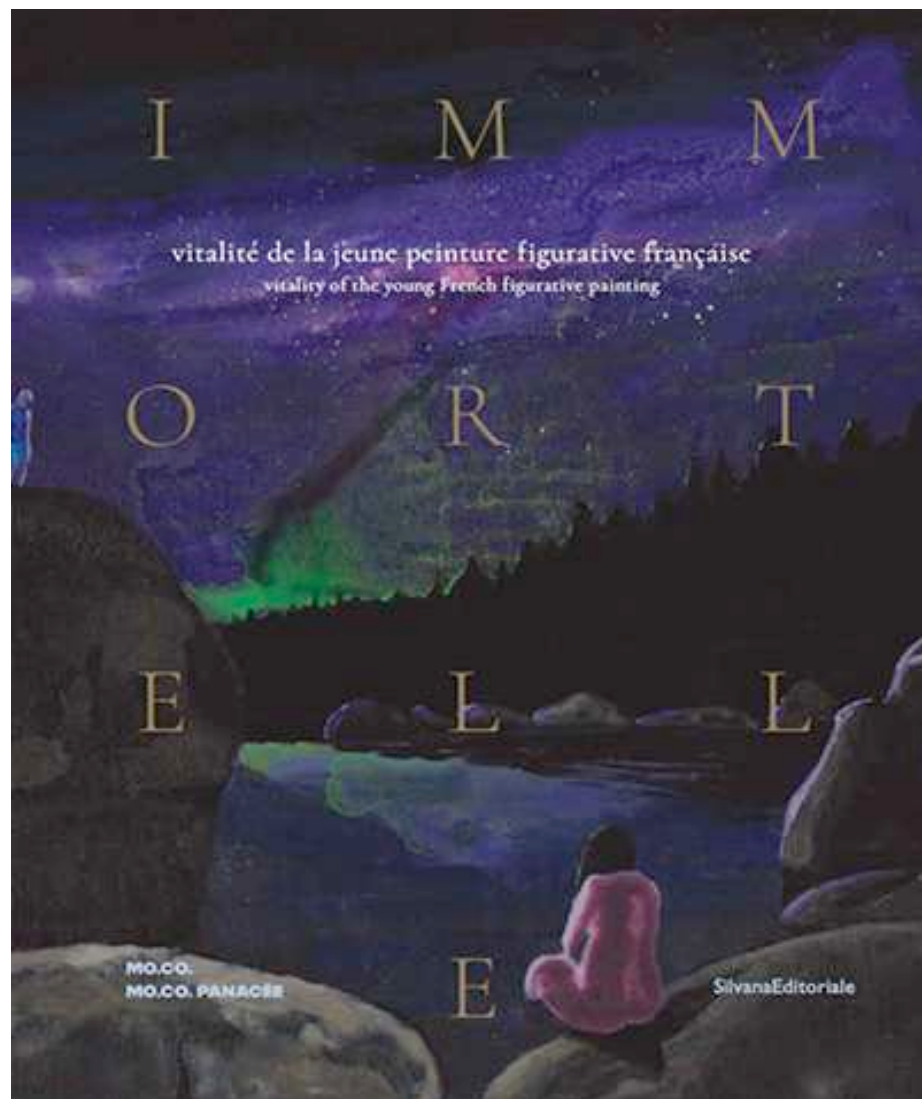
<https://www.moco.art/fr/exposition/immortelle>



Figurations. Un autre art d'aujourd'hui.

Exposition à la Maison Caillebotte, Yverres
13 mai - 22 octobre 2023
Commissaire : Guy Boyer

<https://www.maisoncaillebotte.fr/expositions/2023-figurations-un-autre-art-daujourd'hui-491.html>



« La peinture me harcèle et me tourmente de mille manières,
comme la maîtresse la plus exigeante ».

EUGÈNE DELACROIX

« Il n'y a rien de plus émouvant pour moi que de me trouver
dans un lieu entièrement couvert de peintures ».

DANIEL ARASSE

Autant l'écrire immédiatement, pour qu'il n'y ait aucune méprise sur la question, aucun malentendu : *Immortelle* est une exposition de combat. Il ne s'agit pas de mégoter, de négocier ou d'accepter des compromis sur le registre « vous voyez, certains tableaux ne sont pas si mauvais » ; ou encore « la peinture n'est pas complètement morte en France, il reste un espoir » ; ou encore « voilà dix ans que les toiles s'améliorent enfin ». Il s'agit d'affirmer une vérité simple aux ramifications nombreuses : la peinture est immortelle. Il est donc parfaitement inutile de se réjouir de son retour, ou de le regretter, comme il serait vain de gloser sur la mort de la littérature ou de la musique. À cette proclamation s'ajoutent des convictions bâties à chaux et à sable.

Non, la « peinture rétinienne » honnie par Marcel Duchamp n'a jamais cessé de produire des chefs-d'œuvre.

Non, la peinture figurative n'est pas réactionnaire et passéiste.

Non, la France n'est pas un pays hors de l'Histoire, celle que l'Allemagne, les États-Unis ou les pays émergents n'ont jamais quittée, où les peintres n'auraient créé que des tableaux récréatifs et décoratifs.

Non, Pierre Soulages n'est pas le dernier grand peintre français.

Oui, notre pays a enfanté et accueilli des peintres de talent et même de génie au cours du dernier demi-siècle.

Oui, ces artistes ont dû mener leur barque à contre-courant, découragés par les écoles d'art, méprisés par les institutions, moqués par la majorité des critiques influents.

Oui, la résistance a payé ; oui, les plus jeunes peintres français récoltent les fruits d'une lutte injuste qui fut celle de la génération précédente ; oui, la bataille est enfin gagnée ; non, ses héros n'ont pas encore été récompensés.

Oui, la peinture française vit aujourd'hui un âge d'or.

Numa Hambursin, début de l'introduction

Plan

- 1. A partir d'un texte de Jacques Rancière, réfléchir aux rapports entre art et histoire.
- 2. Le débat figuration/abstraction au début des années 1960 : introduction.

Plan

- 1. A partir d'un texte de Jacques Rancière, réfléchir aux rapports entre art et histoire

NB : j'ajouterai un pdf du texte sur l'EPI en fin de semaine

Jacques Rancière, « Sens et figures de l'histoire », dans Jean-Paul Ameline, *Face à l'histoire 1933-1996. L'artiste moderne devant l'événement historique*, Paris, centre Pompidou/Flammarion, 1996, p. 20-27.

Histoire :

1° *memoranda* ; l'histoire selon l'exemple; histoire/mémorial ; peinture d'histoire suivre l'exemplum

2° tableau lui-même histoire (*storia*) : représentation, composition...

3° histoire comme « puissance ontologique », comme « mode spécifique du temps », mouvement orienté ; grandes « forces » de l'histoire (Goya)

4° histoire vécue, histoire ordinaire, quotidienne

Trois grands modes de rapport « face à l'histoire » (« De trois formes de peinture d'histoire ») :

1° analogique, « construction de symbole »

2° mythologique (au sens de Barthes), « commentaire des images-signes »

3° (sur)réaliste, jeu sur « les possibles de la figure », le « spectre de l'histoire », l'« absence humaine dans l'homme »



Barnett Newman (1905-1970)
Abraham, 1949
Huile sur toile, 210,2 x 87,7 cm
New York, Museum of Modern Art



Jean Fautrier (1898-1964)
Tête d'otage no. 21, 1944-1945
 Huile sur papier marouflé sur toile, 35x27 cm
 Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou



Jean Fautrier
Le fusillé otage, 1945
 Huile sur papier marouflé sur toile, 38 x 46 cm
 Collection privée



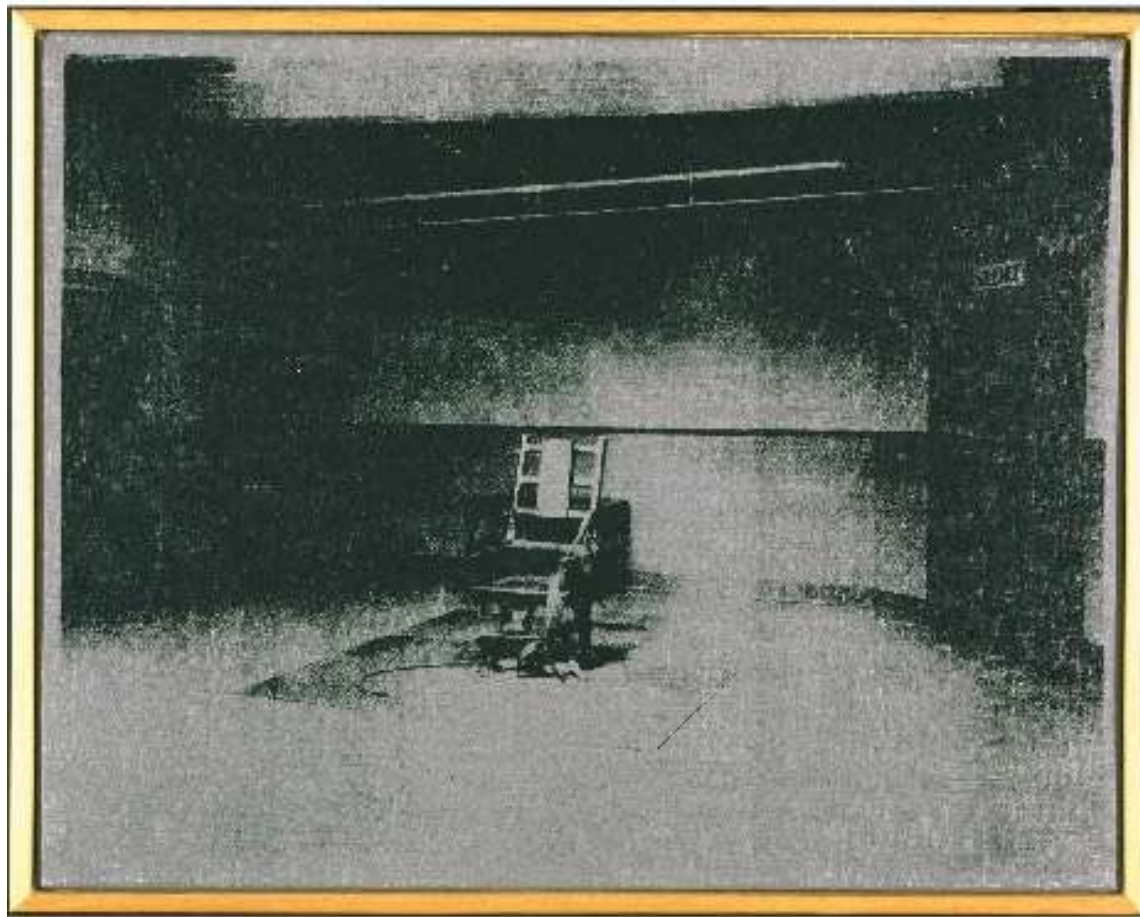
Karel Appel (1921-2006)

Les condamnés - Hommage aux Rosenberg, 1953

Huile sur toile, 143,2 x 111 x 5,3 cm

Eindhoven, VanAbbemuseum

Parenthèse



Andy Warhol

Electric Chair (Grey), 1964

Sérigraphie et peinture polymère sur toile, 56,2 x 71,4 cm

Philadelphia Museum of Art



Andy Warhol

Electric Chair (Red), 1964

Sérigraphie et peinture polymère sur toile, 55,9 x 71,1 cm

Philadelphia Museum of Art

Sérigraphies basées sur une photographie issue des archives judiciaires de la *Sing Sing Electric Chair*, 1953.

Dans la prison Sing Sing furent exécutés en 1953 Julius et Ethel Rosenberg, sur accusation de vouloir vendre la bombe atomique à l'URSS.



Erró (Gudmundur Gudmundsson, dit)

(né en 1932 en Islande)

Mao à San Marco, 1975

Huile sur toile, 97 x 72,2 cm

Paris, MNAM - Centre Pompidou

2° mythologique (au sens de Barthes), « commentaire des images-signes »

« ... cette manière joue sur le caractère *feint* de toute image d'histoire et sur le caractère historique de toute reproduction d'un quelconque état des choses... », p. 25



Wolf Vostell (1932-1998)

Miss America, 1968

Effaçage sur toile émulsionnée, sérigraphie, glaci, 200 x 120 cm. Musée Ludwig, Cologne



Larry Rivers (1923-2002)

The Last Civil War Veteran, 1959

Huile et fusain sur toile, 209,6 x 162,9 cm
New York, MoMA



Erik Boulatov (1933 -)

Printemps dans une maison de repos des travailleurs, 1988

Huile sur toile, 169,2 x 239 x 4 cm

Paris, Centre Georges Pompidou



Giorgio de Chirico,
L'énigme d'un jour, 1914.
Huile sur toile, 185,5 x 139,7 cm.
New York, Museum of Modern Art.



Félix Nussbaum (1904-1944)

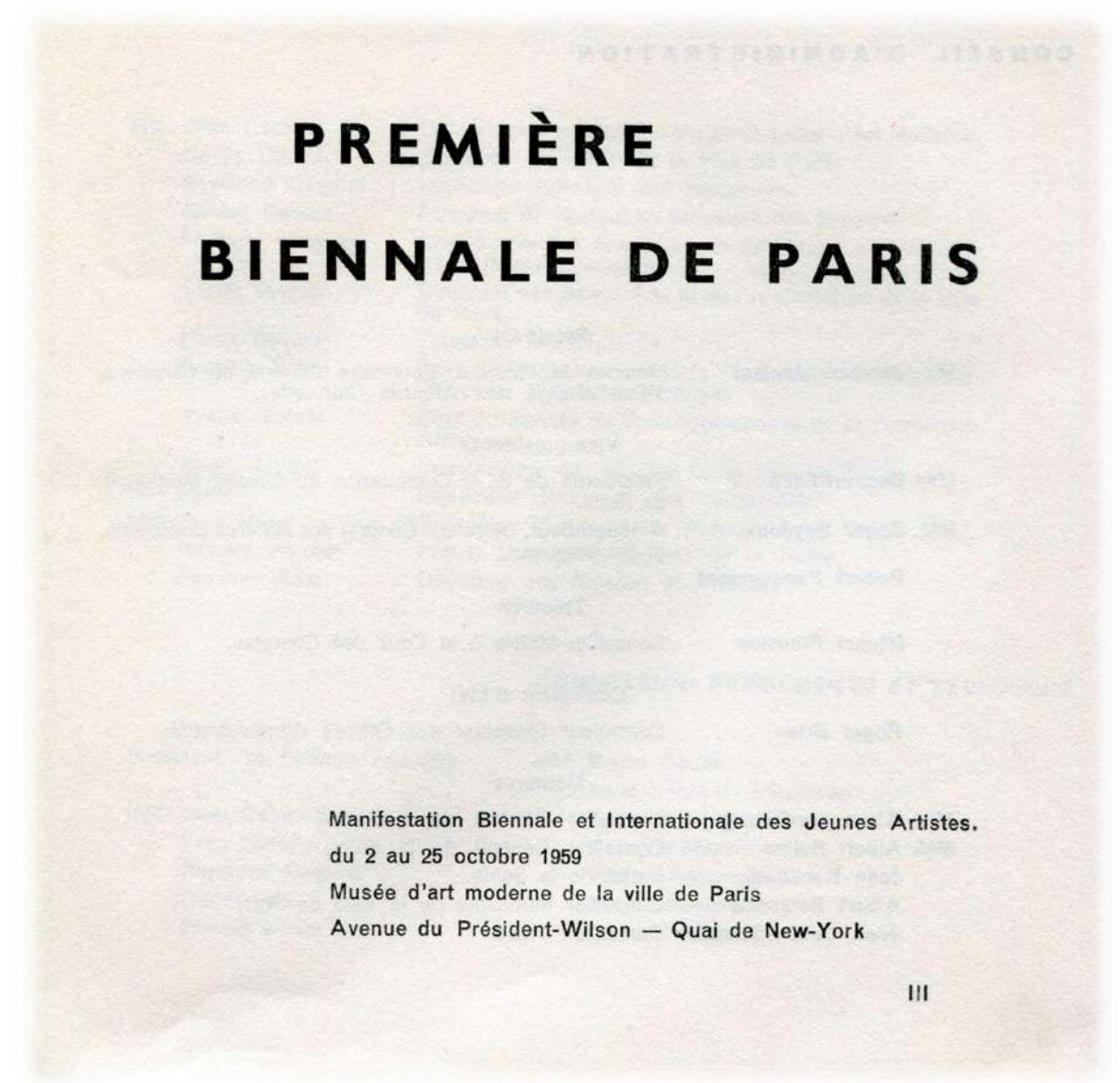
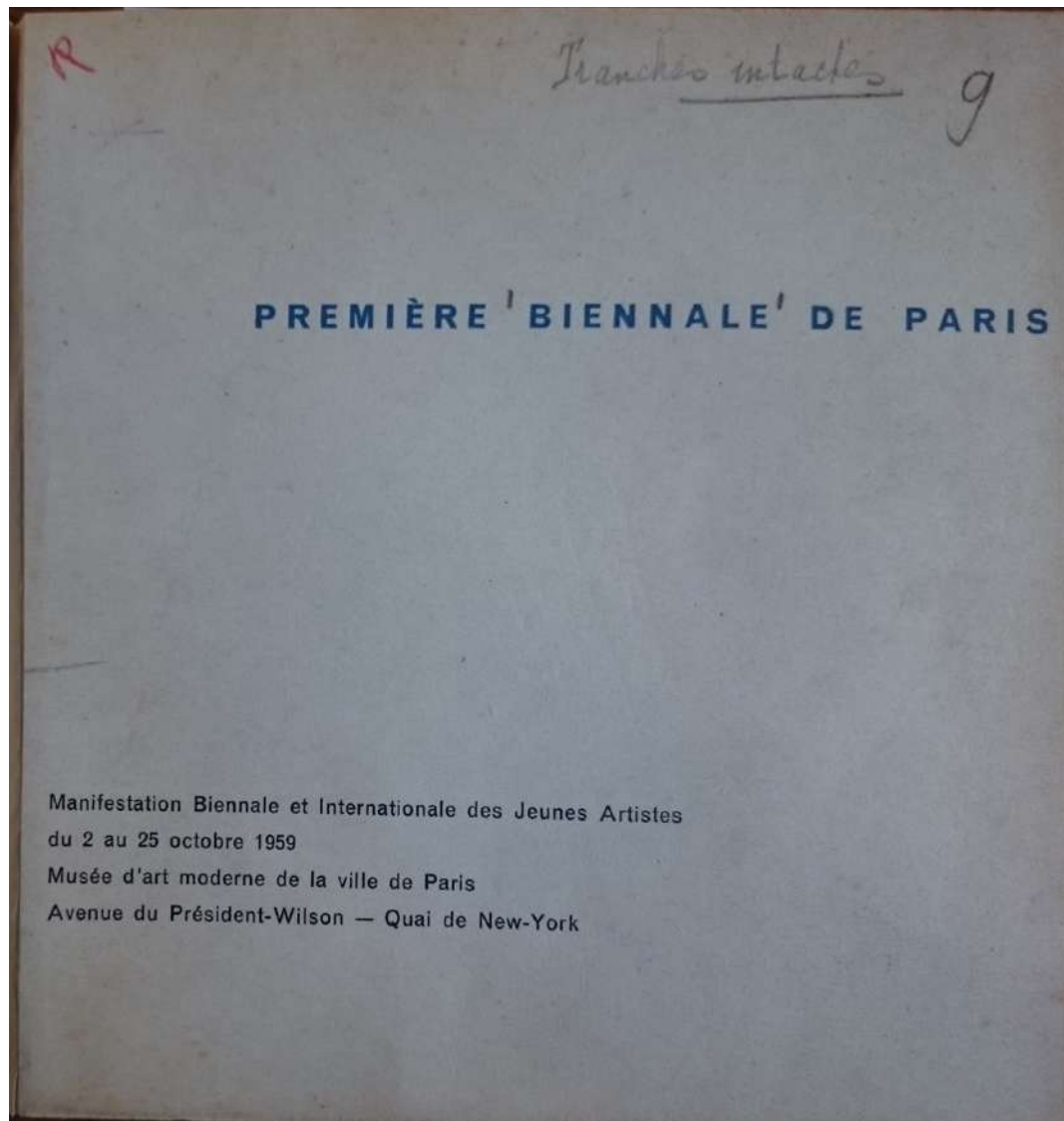
Saint-Cyprien (Prisonniers à Saint-Cyprien), 1942, huile sur toile, 68 cm x 138 cm

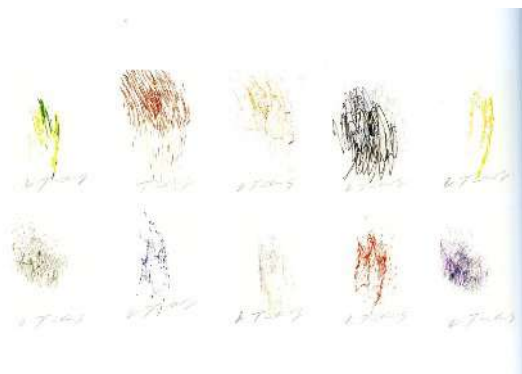
Osnabrück, Felix-Nussbaum Haus

Plan

- 2. Le débat figuration/abstraction au début des années 1960 :
introduction

1959





Le *Méta-Matic* de Jean Tinguely à la Première Biennale internationale des jeunes artistes à Paris, 1959.
Photographie du vernissage en présence d'André Malraux.
Photographe : © Michel Roi.
© Archives nationales.

https://www.siv.archives-nationales.culture.gouv.fr/siv/media/Fran_IR_058279/c-3ly7f16y5t-1sl1kigyzzxiq5/Fran_0291_0959_L

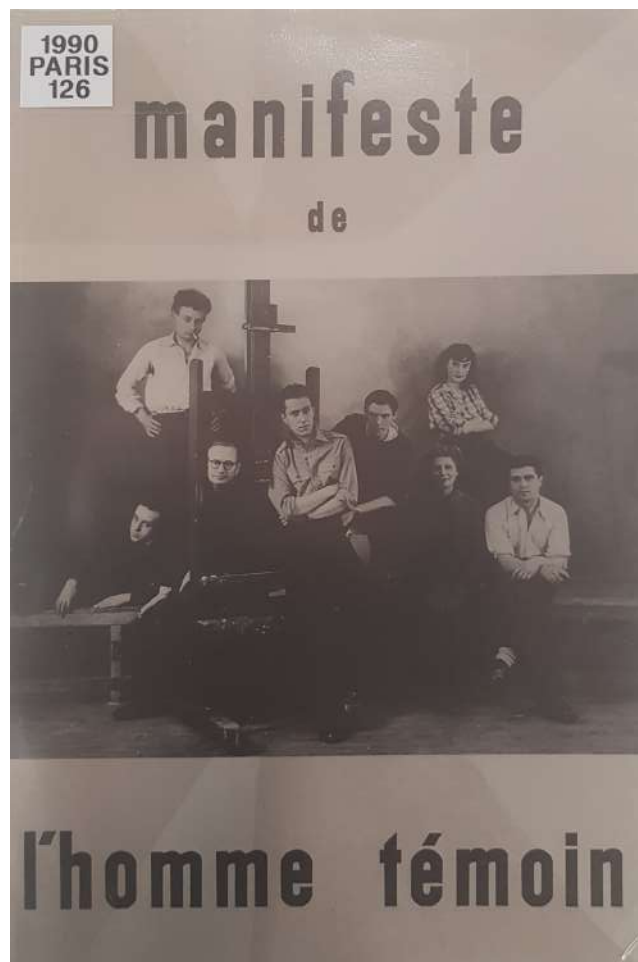
Dessin *Méta-matics*, 1959
Série de 6, 30 x 19 cm chaque, Vienne, Ludwig Stiftung.



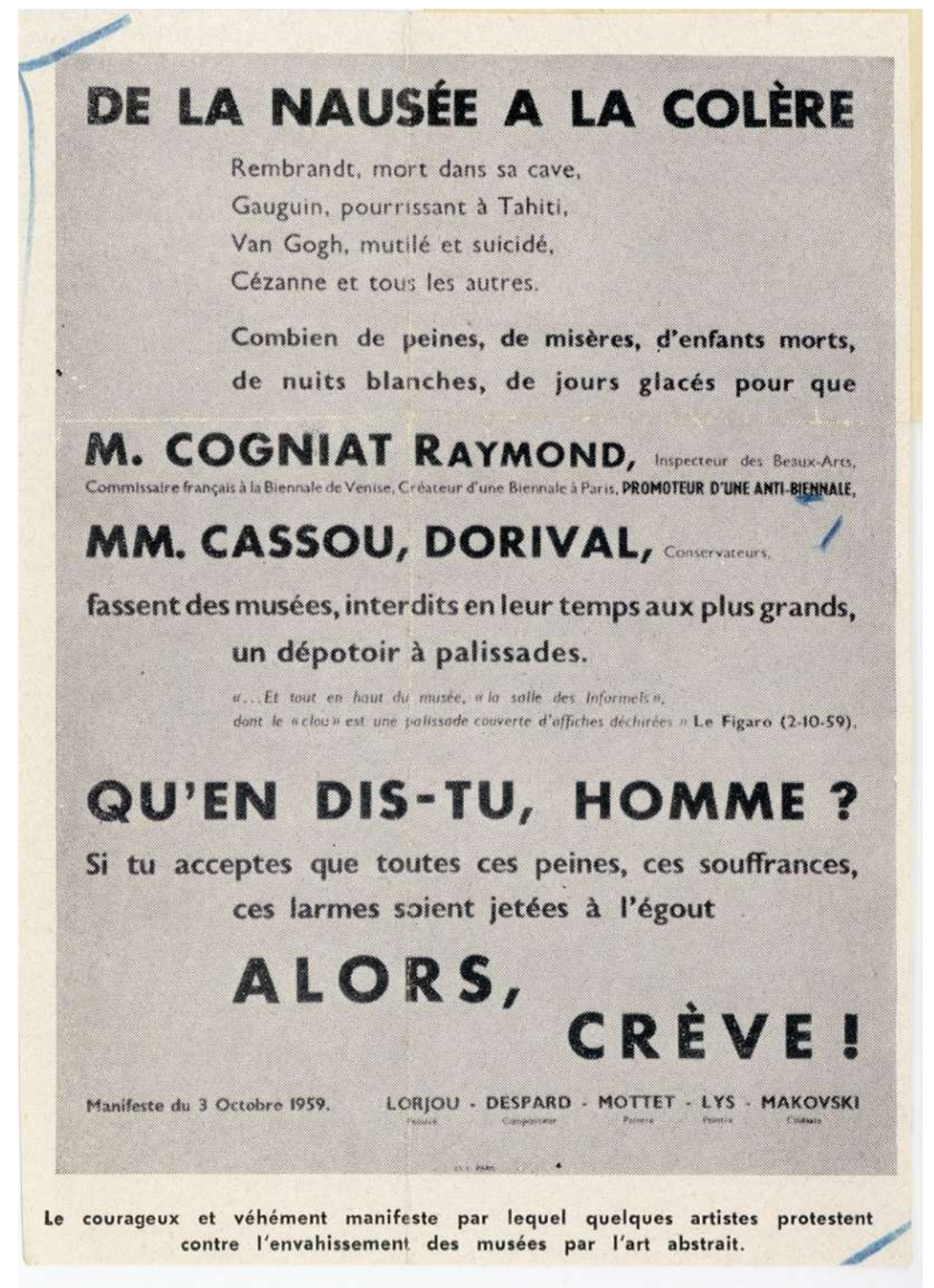
Jan Lebenstein (Pologne, 1930-1999)
Figure axiale, 1960
 Huile sur toile, 147 x 89 cm
 MNAM-Centre Pompidou, Inv. : AM 4251 P.
 Achat de l'Etat, 1960.
 Inv. : AM 4251 P



Helen Frankenthaler
Winter Hunt, 1958
 Huile sur toile, 231,14 x 116,84 cm
 Los Angeles County Museum of Art

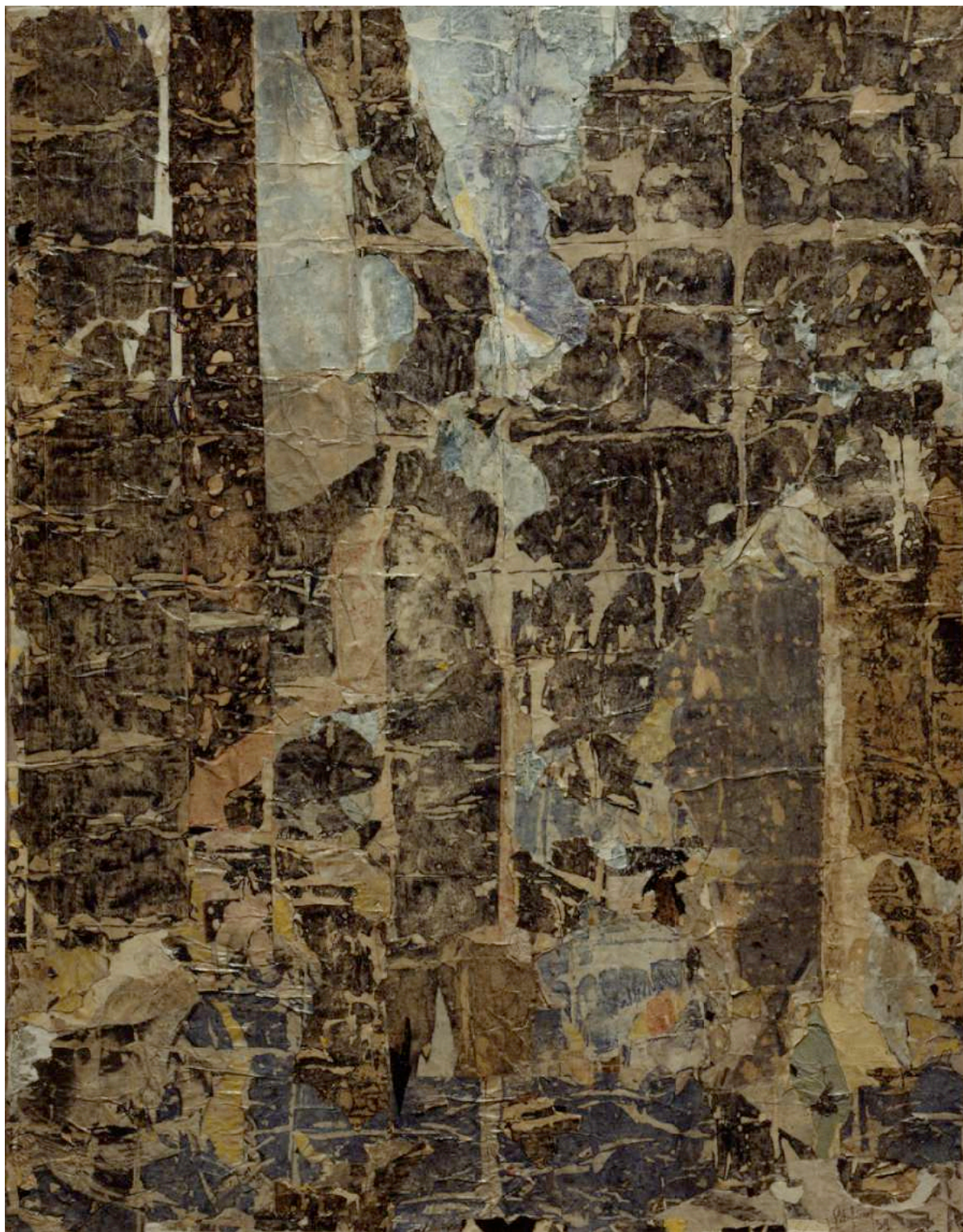


Participants du groupe « L'homme témoin » fondé par Bernard Lorjou
Photos de 1948-1949.



Manifeste « De la nausée à la colère... » contre l'abstraction à la I^{re} Biennale de Paris (et en particulier la salle des Informels), publié dans le *Journal de l'amateur d'art*, 10 décembre 1959.

Signé par Lorjou, Despard, Mottet, Lys, Makovski.
Fonds Biennale de Paris 1959-1985, INHA-Collection Archives de la critique d'art.



François Dufrêne

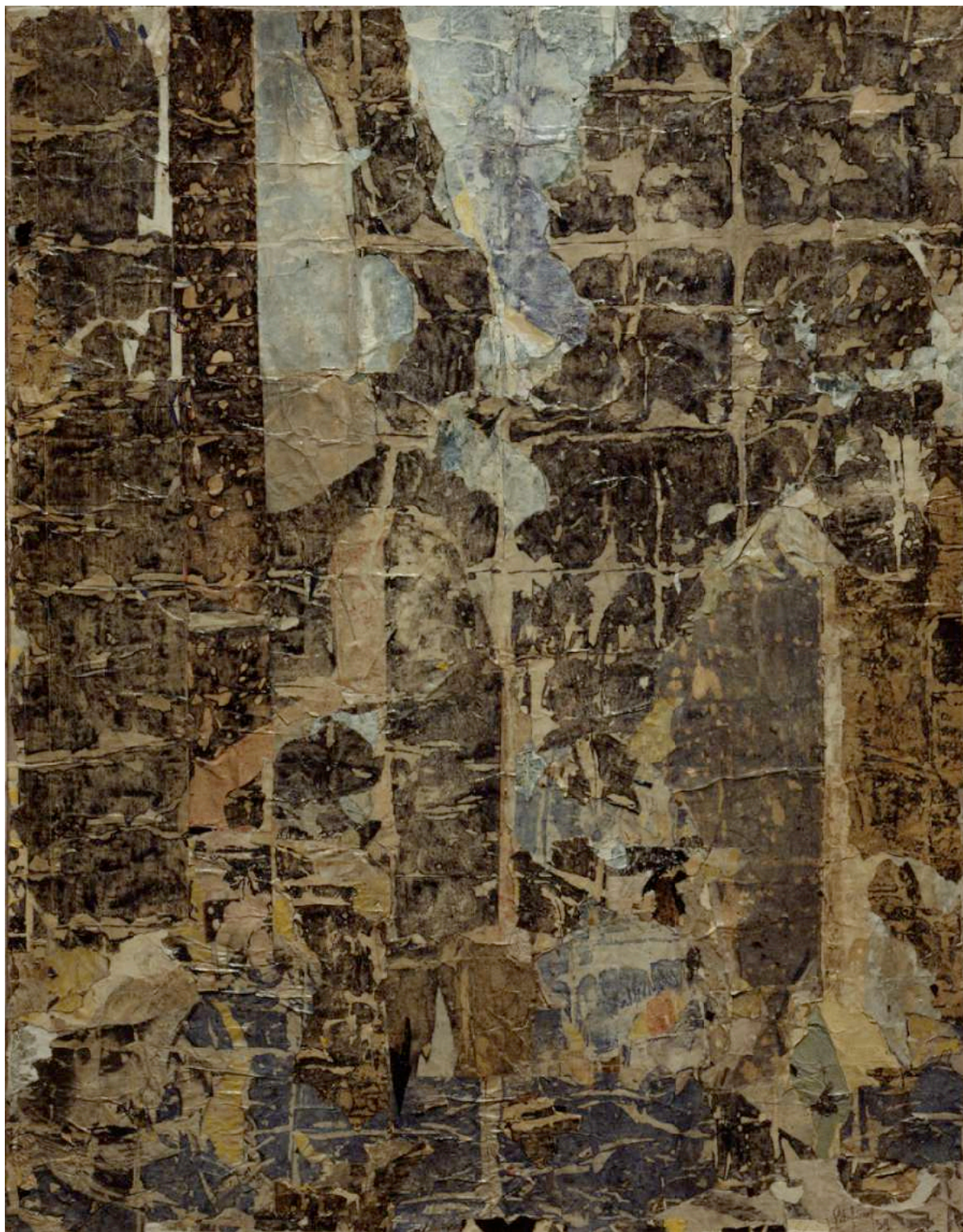
1/8ème du plafond pour la 1ère Biennale de Paris, 1959

Dessous d'affiches marouflés sur toile, 146 x 114 cm

Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne



Vue photographique de la salle des Informels
1re Biennale internationale des jeunes artistes,
dite Biennale de Paris
Automne 1959



François Dufrêne

1/8ème du plafond pour la 1ère Biennale de Paris, 1959

Dessous d'affiches marouflés sur toile, 146 x 114 cm

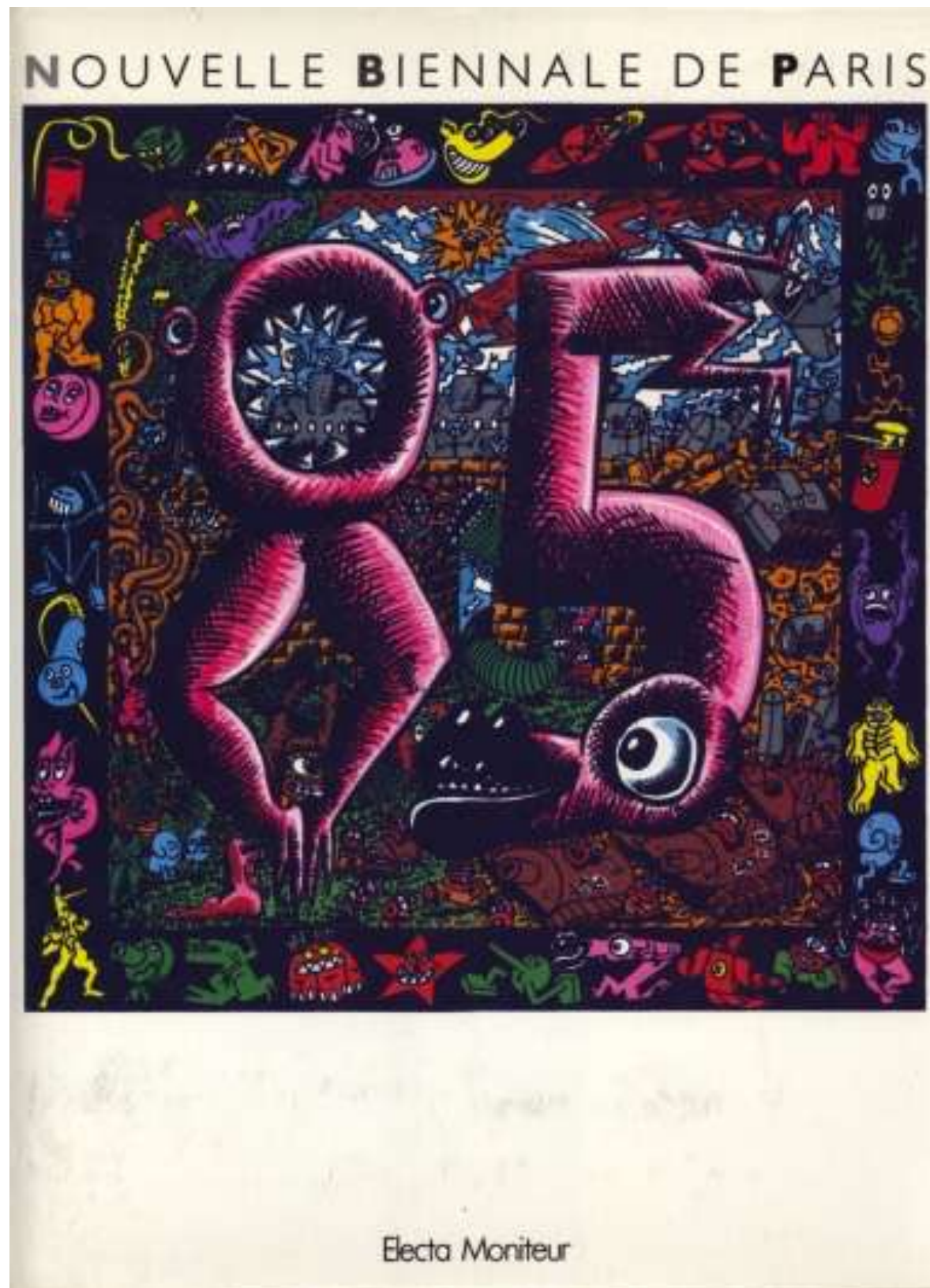
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne



Vue photographique de la salle des Informels
1re Biennale internationale des jeunes artistes,
dite Biennale de Paris
Automne 1959



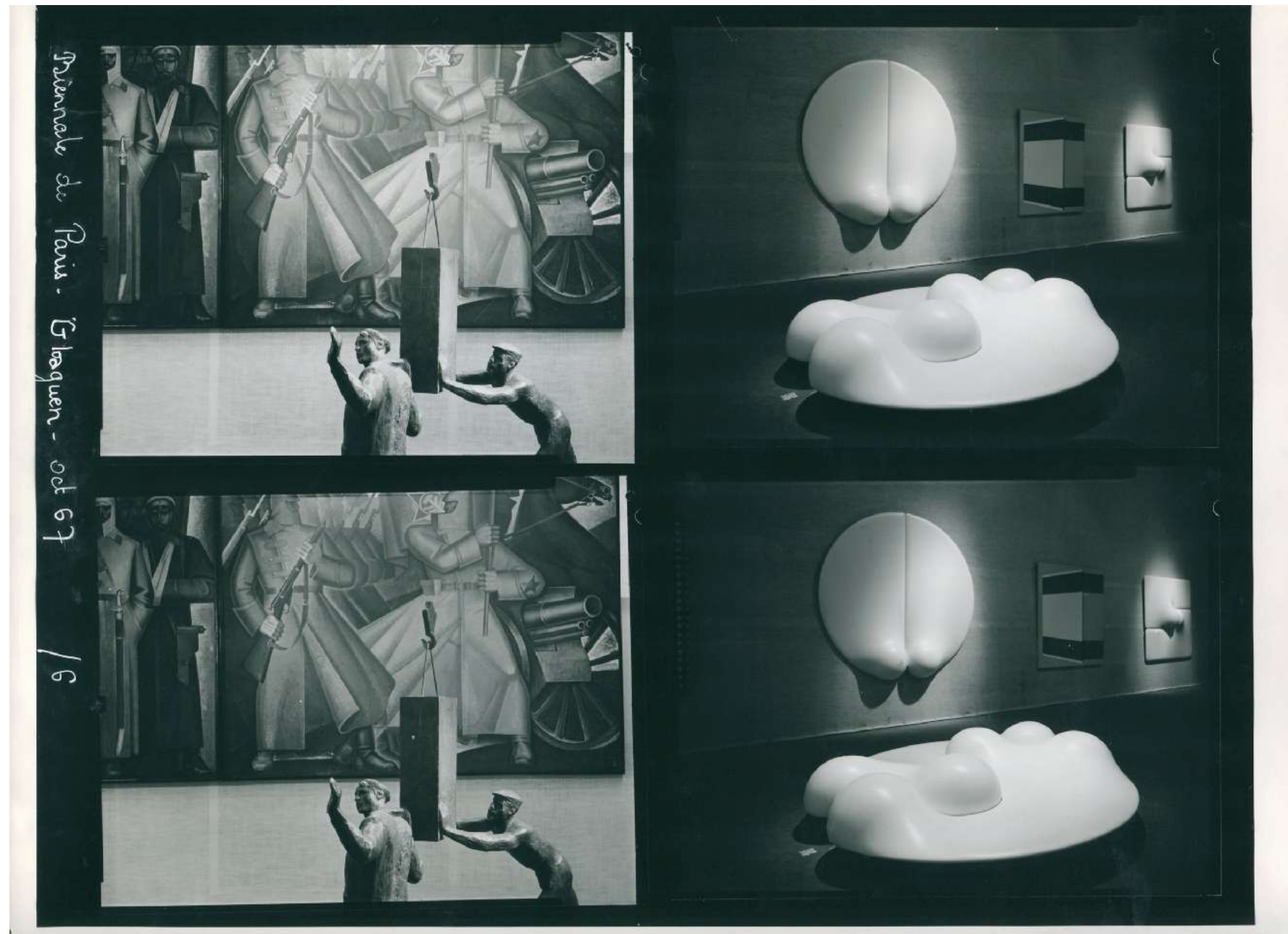
Oeuvre de Raymond Hains



Couverture du catalogue de la dernière édition en 1985



Georges Boudaille, 13e Biennale de Paris, 1985 © Philippe Laplace
Fonds Georges Boudaille - INHA-Collection Archives de la critique d'art



Hervé Gloaguen, *5e Biennale de Paris*, 1967.

Détails de planche contact : A gauche : détail du tryptique de **Rirkat Bagaoutdinov** (URSS), *Division de fer* (détrempe, 150 x 506 cm) et de la sculpture d'**Yuri Tchernov**, *Dans le port de Mourmansk* (bronze, 133 x 121 x 50 cm).

A droite : reliefs en plastique de **Jos Manders** (Pays-Bas), *La communication I-III*.