

DICTIONNAIRES PERTINENTS

ATKINS, Robert, *Petit lexique de l'art contemporain*, Paris/New York/Londres, Abbeville, 1990

GAUVILLE, Hervé, *L'art depuis 1945. Groupes et mouvements*, Paris, Hazan, 1999

FERRER, Matilde (dir.), *Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain après 1945*, Paris, Ensba, 2001
→ [ouvrage particulièrement recommandé](#)

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LA PÉRIODE

AMELINE, Jean-Paul (dir.), *Face à l'histoire 1933-1996. L'artiste moderne devant l'événement historique*, Paris, Centre Pompidou/Flammarion, 1996.

ARCHER, Michael, *L'art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, 2002.

CHALUMEAU, Jean-Luc, *Histoire de l'art contemporain*, Paris, Klincksieck, 2004.

HEARTNEY, Elizabeth, *Art et aujourd'hui*, Paris, Phaidon, 2008.

MILLET Catherine, *L'art contemporain : Histoire et géographie*, Paris, Flammarion, rééd. 2022.

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE CONTEXTE FRANÇAIS

MILLET Catherine, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, rééd. 2015.

RAGON Michel, *Cinquante ans d'art vivant : chronique vécue de la peinture et de la sculpture, 1950-2000 : Abstraction, Informel, Tachisme, Cobra, Art brut, Nouvelle figuration, Nouveau réalisme, Lettrisme, École de New York, École de Londres, Pop art, Cinétisme, etc.*, Paris, Fayard, 2001. → [histoire vécue d'un critique d'art](#)

OUVRAGE THÉORIQUE

WILSON, Sarah, *Figurations ±68. Le monde visuel de la French Theory* [2010], Dijon, les Presses du réel, 2018.

OUVRAGE CITÉ

CHALUMEAU, Jean-Luc, *La nouvelle figuration. Une histoire, de 1953 à nos jours. Figuration narrative. Jeune Peinture. Figuration critique*, Paris, Cercle d'art, 2003.