

**SUR LA COOPÉRATIVE DE MALASSIS - OUVRAGE DE RÉFÉRENCE**

CHAMBARLHAC, Vincent, Amélie LAVIN, Bertrand TILLIER (dir.), *Les Malassis. Une coopérative de peintres toxiques (1968-1981)*, cat. exp. (Musée des beaux-arts de Dôle 18 octobre 2014-8 février 2015), Montreuil, L'Échappée, 2014. → **ouvrage particulièrement recommandé**

- L'article de Bertrand Tillier, « L'art de nuire » propose un excellent survol, mais d'autres articles développent aussi des aspects importants (sur la notion de collectif, sur le fonctionnement des coopératives, ou proposent des analyses détaillées de certaines œuvres).
- Iconographie indispensable : reproductions intégrales des cycles, ensembles et autres œuvres collectives de la Coopérative des Malassis

À compléter avec la bibliographie générale sur la Figuration narrative (voir biblio séance 3).

**SUR L'HYPERRÉALISME**

LEBENSZTEJN, Jean-Claude et Patrick JAVAULT (dir.), *Hyperréalismes USA 1965-1975*, cat.exp. (Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, 27 juin - 5 octobre 2003), Paris/Strasbourg, Hazan/Musées de Strasbourg, 2003. → **ouvrage de référence**

- L'article de Jean-Claude Lebensztein, « Préliminaire », vous est particulièrement recommandé.

Lebovici, Élisabeth, « Hyperréalisme », *Encyclopædia Universalis*, 2017 [En ligne] <https://www.universalis-edu.com/encyclopedie/hyperrealisme/>