

Histoire de l'art contemporain  
Agréation en Arts plastiques

<< Les figurations 1960 à nos jours >>

Nov. 2024

FIGURATION

& la querelle de l'art contemporain

FIGURE — FIGURABILITÉ — FIGURATIF —  
FIGURAL — FIGURATION

NON OCCIDENTALE (II)  
postcoloniale

Dans Schutts

NON CONTEMPORAINE

PALEO-ART, de CHARLES  
Knight

NON HUMAINE (II) milieu

YANNIS MANIATAKOS,

NON HUMAINE (I) animal

Gilles Aillaud

Mark Tansey

George Shires

NON OCCIDENTALE (I)  
vs naturalisme

Philippe Descola,

manières de figurer/  
figuration

NON ARTISTIQUE

- empreinte — musée de cire  
(Hervé Guibert) & cabinet  
de figures en cire

NON FIGURATIVE

Martin Kippenberger?

NON PICTURALE

question du médium  
~ photographie



Marc Jimenez  
La querelle  
de l'art  
contemporain



folio essais  
INÉDIT

MARC JIMENEZ

Partager

## La querelle de l'art contemporain

Première édition

Collection [Folio essais](#) (n°452) | [Folio](#) | Gallimard

Parution : 10-03-2005

### PRÉSENTATION DÉTAILS

Controverses, polémiques, voire débats virulents opposent les défenseurs et les détracteurs de la création artistique d'aujourd'hui.

S'interroger sur les normes d'évaluation et d'appréciation esthétiques qui permettent de porter un jugement sur les œuvres d'art est une question pertinente ; elle rejoint les réactions du grand public, souvent perplexe et désorienté devant

“En fait, la question que pose l’art depuis une trentaine d’années n’est plus tant celle des frontières ou des limites assignables à la création que celle de l’inadéquation des concepts traditionnels – art, œuvre, artiste, etc. – à des réalités qui, apparemment, ne leur correspondent plus”

“la culture postmoderne, industrialisée, curieusement dite ‘de masse’, loin de s’adresser à tous, parle en réalité à des publics morcelés, parfois ghettoïsés, sous l’alibi de la grande réconciliation à l’intérieur de la démocratie consensuelle”

VS

“L’art réalise la notion la plus difficile de socialité, car l’œuvre d’art s’adresse à tout le monde, mais en parlant à chacun à sa manière [...] on se trouve devant une chose et on y découvre un monde” (Luigi Pareyson)



“L’unité des beaux-arts – dessin, peinture, sculpture, architecture – qui légitima, pendant deux siècles, l’élaboration de savantes classifications par les historiens et les philosophes de l’art, se brise ; s’ouvre alors un vaste domaine d’innovations, d’expérimentations, de correspondances inédites et de polyvalences en quête d’une nouvelle cohérence”



“l’histoire de l’art occidental peut s’écrire sur le mode des transgressions successives que la création artistique fait subir en permanence aux normes établies [de Caravage à Courbet] Ce processus d’affranchissement vis-à-vis des normes, des conventions et des codes traditionnels s’accélère avec la modernité [avant-gardes]”

“que faire lorsque l’institution elle-même stimule et cautionne une transgression dont elle est, en principe et au premier chef, la cible privilégiée?”

Nathalie Heinich, *Le triple jeu de l’art contemporain*, 1998



“décalage frappant entre les propos de nombreux artistes contemporains, convaincus du caractère polémique, rebelle, scandaleux, voire subversif, de leurs œuvres, et le discours culturel dominant qui s’empresse à tirer bénéfice de la prétendue provocation artistique, au besoin à coups de subventions”





Brancusi, *Oiseau dans l'espace*, 1923, marbre et bronze, 15x140 cm, Berlin, Neue Nationalgalerie



Andy Warhol, *Brillo Box (Soap Pads)*, 1964, polymères synthétiques et encre de sérigraphie sur bois, 43,3 x 43,2 x 36,5 cm chaque boîte, New York, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



Arthur Danto, le monde de l'art (*artworld*) :

“désigne une communauté constituée de spécialistes – historiens de l'art, critiques, artistes, commissaires d'expositions, galeristes, amateurs éclairés, bons connaisseurs du climat esthétique ambiant, etc. – habilités à apprécier l'authenticité de l'intention artistique et à ériger éventuellement l'objet banal en objet d'art”



## “N’importe quoi !” Chronologie d’un leitmotive

Thierry de Duve, *Résonances du readymade*, 1989

Arthur Danto, *La transfiguration du banal* [1981], tr. fr. 1989

Nelson Goodman, *Langages de l’art*, 1990; *Manières de faire des mondes*, 1992

Jean Molino, “L’art aujourd’hui” + Jean-Philippe Domecq, “Un échantillon de bêtise moderne : la fortune critique d’Andy Warhol”, *Esprit*, n. 173, juillet-août 1991

Marc Fumaroli, *L’État culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, de Fallois, 1991

Marc Le Bot, “Marcel Duchamp et ‘ses célibataires, même’ + Françoise Gaillard, “Fais n’importe quoi” + Domecq, “Buren : de l’autopublicité pure, Dubuffet : du brut snob et la suite”, *Esprit*, n. 179, février 1992

Domecq, “L’art contemporain contre l’art moderne ? Ce que nous cherchions et ce que nous voulons faire”, *Esprit*, n. 185, octobre 1992



“Art contemporain : le grand bazar”, dossier de *Télérama*, octobre 1992

Jean-Marie Schaeffer, *L’art à l’âge moderne. L’esthétique et la philosophie de l’art au XVIIe siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1992

*L’art contemporain en question*, Galerie nationale du Jeu de Paume, septembre 1992-mars 1993 : Didi-Huberman, Rainer Rochlitz, Catherine Millet, Philippe Dagen...

Jean-Philippe Domecq, *Artistes sans art*, Paris, éd. Esprit, 1994

Jean Baudrillard, “Le complot de l’art”, *Liberation*, 20 mai 1996

Revue *Krisis*, “Art/non-art” novembre 1996

Jean-Marie Schaeffer, *Les célibataires de l’art. Pour une esthétique sans mythes*, Paris, Gallimard, 1996

Philippe Dagen, “L’art contemporain sous le regard de ses maîtres censeurs”, *Le Monde*, 15 février 1997 + Jean Clair, “Esthétique et politique”, *Le Monde*, 8 mars 1997



*L'art contemporain : ordres et désordres*, Colloque École nationale supérieure de Beaux-Arts, sous l'égide du ministère de la Culture, avril 1997

*L'extrême droite attaque l'art contemporain*, dossier spécial, *Art Press*, n. 223, avril 1997

Yves Michaud, *La crise de l'art contemporain*, Paris, PUF, 1997

Jean Clair, *La responsabilité de l'artiste : les avant-gardes entre terreur et raison*, 1997

Philippe Dagen, *La haine de l'art*, Paris, Grasset, 1997

Nathalie Heinich, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Paris, Éd. de Minuit, 1998

Domecq, "De quelques préjugés contemporains" et al, *Esprit*, n. 8-9, août-septembre 1999

Palais de Tokyo, inauguration janvier 2002

Yves Michaud, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Stock, 2003

Michel Onfray, *Archéologie du présent. Manifeste pour une esthétique cynique*, Paris, Grasset/  
Adam Biro, 2003

“La querelle des années 90 subit le même sort que la plupart des conflits esthétiques : elle est intempestive, décalée, en retard sur la production artistique de l’époque”

“Le débat s’est focalisé sur un concept bien particulier d’art contemporain, un art conditionné, totalement ou partiellement, par le marché, placé sous la coupe de l’institution et du pouvoir politique, obsédé par une surenchère transgressive annulant le sens même de la transgression”





**Inside high  
life of Mets'  
savior**

**PAGES 4-5**



**Rush to  
impeach**

**Votes start  
next week**

**PAGES 8-9**

# BANANAS!

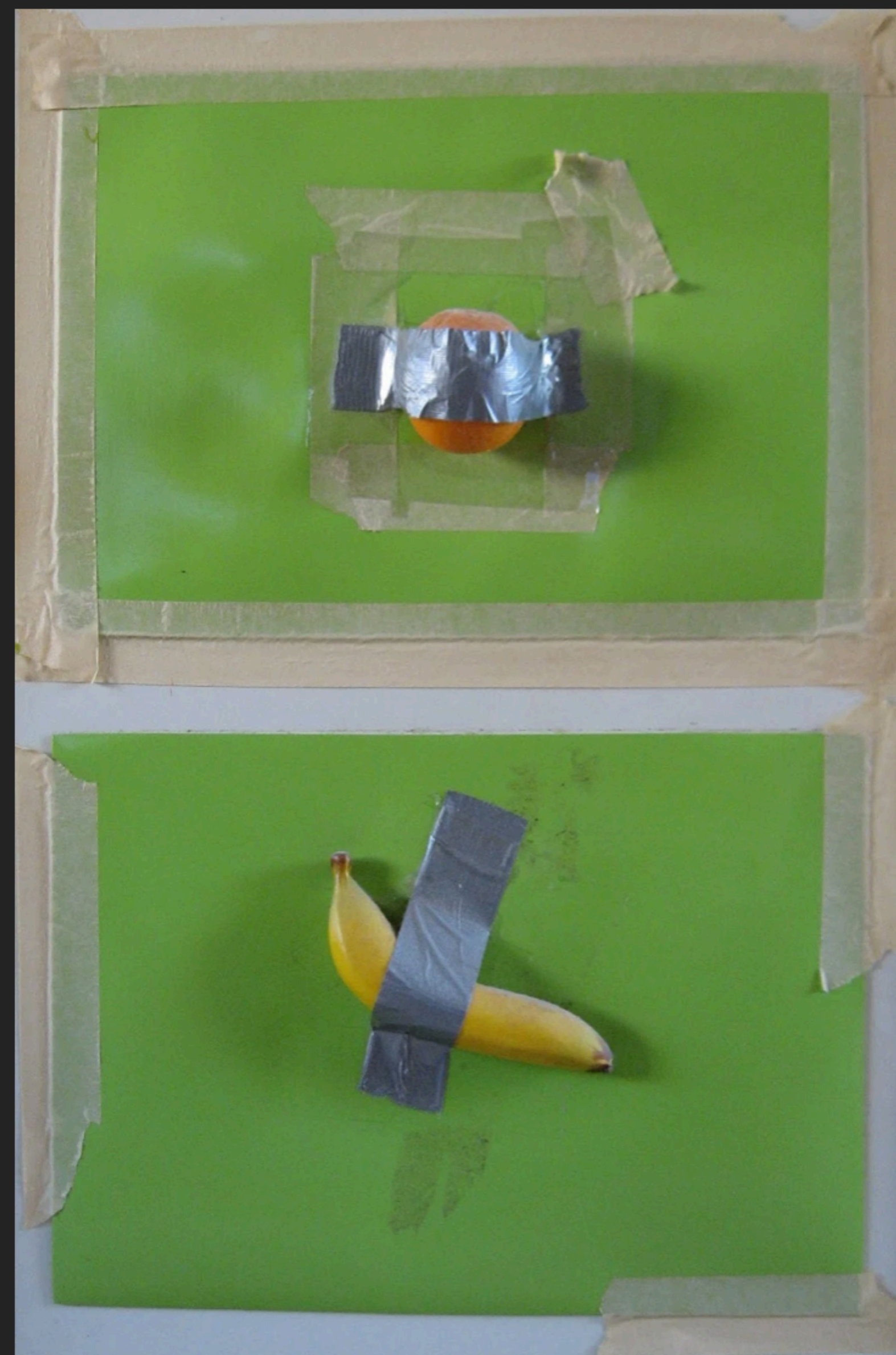
**Art world  
gone mad  
— this  
duct-taped  
fruit sold  
for \$120K**

The rich and their money are easily parted. At the Art Basel show in Miami, Italian artist Maurizio Cattelan has taped bananas to the wall, titled it "Comedian," and sold at least two of them for \$120,000.

**SEE PAGE 3**









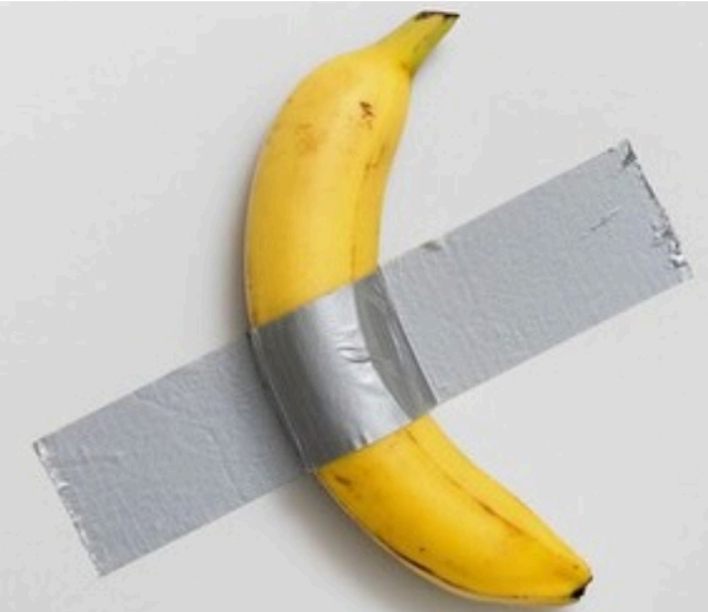
MAURIZIO CATTELAN  
COMEDIAN



20:59

92%

← Post



Piace a marco\_\_eusepi e altri 1.713

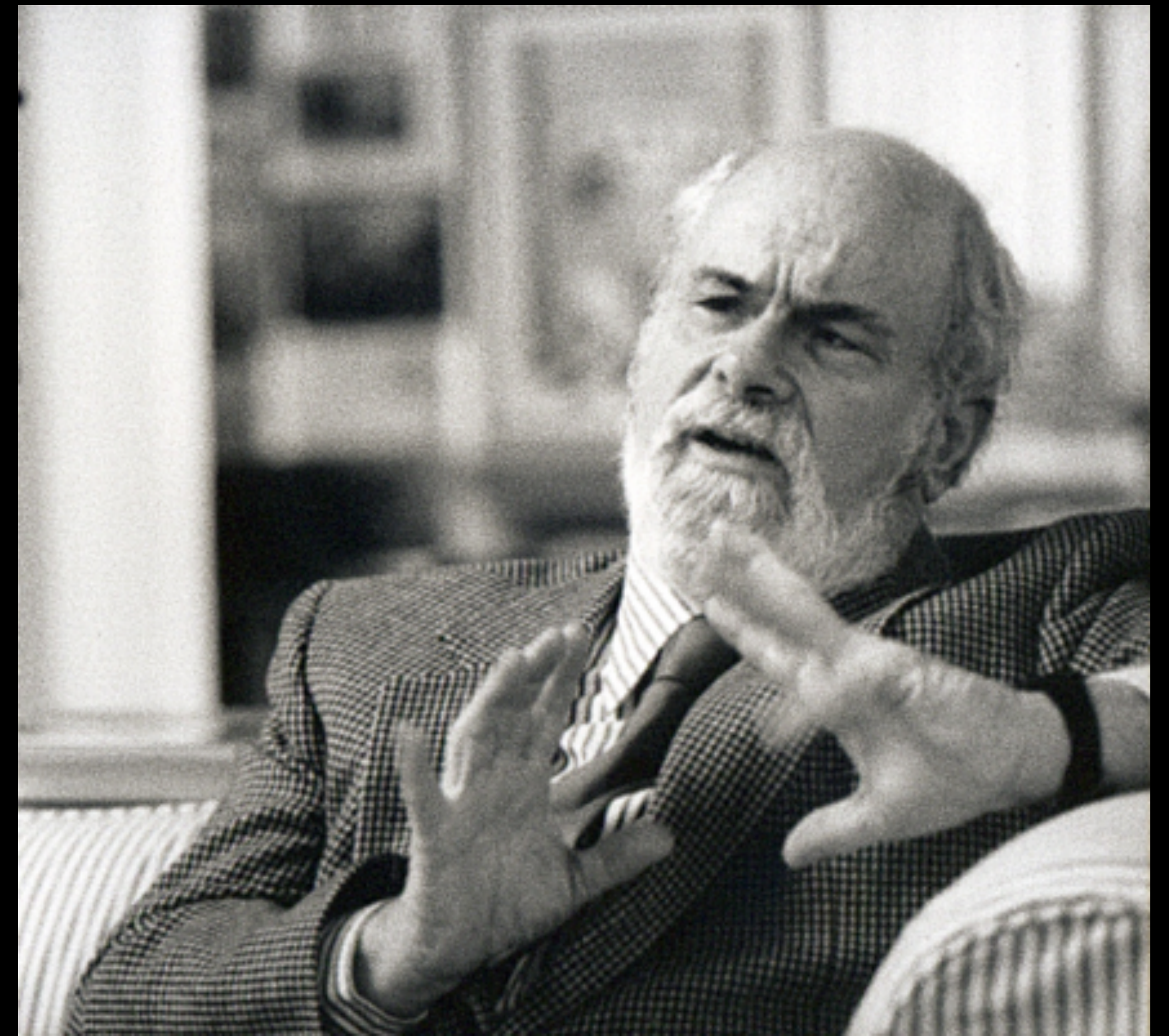
justinsun I'm thrilled to announce that I've bought the banana 🍌 !!! @spacex @sothebys I am Justin Sun, and I'm excited to share that I have successfully acquired Maurizio Cattelan's iconic work, Comedian for \$6.2 million. This is not just an artwork; it represents a cultural phenomenon that bridges the worlds of art, memes, and the cryptocurrency community. I believe this piece will inspire more thought and discussion in the future and will become a part of history. I am honored to be the proud owner of the banana 🍌 and look forward to it sparking further inspiration and impact for art enthusiasts around the world.

Additionally, in the coming days, I will personally eat the banana 🍌 as part of this unique artistic experience, honoring its place in both art history and popular culture. Stay tuned!





“en France, la question de savoir ce qui est de l’art, au lieu d’être réservée aux pages exemptes de passion des revues philosophiques, est descendue dans la rue, où l’on reproche à *l’art contemporain* de ne pas être de l’art – mais de la *merde*”



Arthur Danto, Art de Yasmina Reza,  
29 juillet 1998





**Yasmina Reza**  
«Art»



folio



"Art" de Yasmina Reza au théâtre Antoine



MARC. Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne les yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux

YVAN. Je n'ai pas aimé... mais je n'ai pas détesté ce tableau.

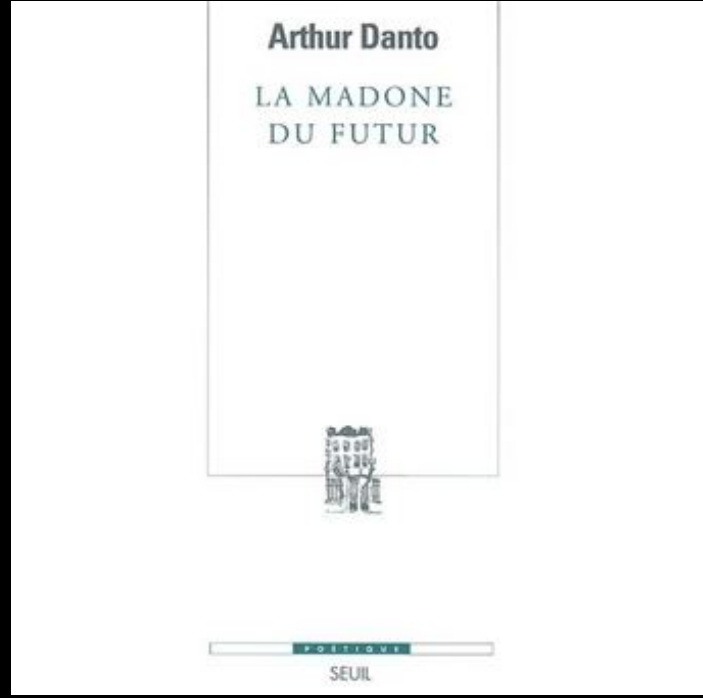
MARC. Bien sûr. On ne peut pas détester l'invisible, on ne déteste pas le rien

[...] YVAN. C'est une œuvre, il y a une pensée derrière ça. [...] C'est l'accomplissement d'un cheminement... / Ce n'est pas un tableau fait par hasard, c'est une œuvre qui s'inscrit à l'intérieur d'un parcours...

MARC. Sous les nuages blancs, la neige tombe. On ne voit ni les nuages blancs, ni la neige. Ni la froideur et l'éclat blanc du sol. Un homme seul, à skis, glisse. La neige tombe. Tombe jusqu'à ce que l'homme disparaisse et retrouve son opacité. Mon ami Serge, qui est un ami depuis longtemps, a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt. Elle représente un homme qui traverse un espace et qui disparaît.



## Arthur Danto, Art de Yasmina Reza, 29 juillet 1998



“voir la peinture *comme une image* – comme, pour ainsi dire, une imitation d’une réalité toute blanche. L’ancienne théorie selon laquelle l’art relève de l’imitation peut s’accommoder d’une peinture monochrome, à condition que celle-ci mime une réalité monochrome”

“La transformation de la peinture en image dépouille *l’art contemporain* de sa contemporanéité. Car tout le monde sait comment aborder une peinture dès lors qu’on sait à quoi elle ressemble”



Yasmina Reza  
**'Art'**

Translated by  
Christopher Hampton

