



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Théodore Rousseau (1812-1867)

La Voix de la forêt

5 mars - 7 juillet 2024

Le Petit Palais présente une exposition inédite consacrée à Théodore Rousseau (1812-1867), artiste bohème et moderne, qui a fait de la nature le motif principal de son œuvre, son monde et son refuge. Admiré par les jeunes impressionnistes comme par les photographes qui suivent sa trace en forêt, Rousseau prouve à lui tout seul la vitalité de l'école du paysage, au milieu d'un siècle marqué par la révolution industrielle et l'essor des sciences du vivant. Véritable écologiste avant l'heure, il porte un regard d'artiste sur la forêt de Fontainebleau et élève sa voix pour alerter sur la fragilité de cet écosystème.

L'exposition rassemble près d'une centaine d'œuvres venant de grands musées français comme le Louvre et le musée d'Orsay, européens comme le Victoria and Albert museum et la National Gallery de Londres, la Collection Mesdag de La Haye, la Kunsthalle de Hambourg entre autres, ainsi que de collections privées. Ces œuvres montrent combien l'artiste mérite une place de premier plan dans l'histoire de l'art et du paysage, mais aussi à quel point son œuvre peut guider, aujourd'hui, notre relation à la nature.



Théodore Rousseau, *Arbre dans la forêt de Fontainebleau*, 1840-1849, huile sur papier marouflé sur toile, 40,4×54,2 cm.
Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni.
Photo © Image Victoria and Albert Museum, London.



1. Théodore Rousseau, *L'abreuvoir*, sans date, huile sur bois, 41,7×63,7 cm. Legs Jean-Pierre Lundy, 1887. Musée des Beaux-arts de Reims. Photo © Corentin Le Goff.



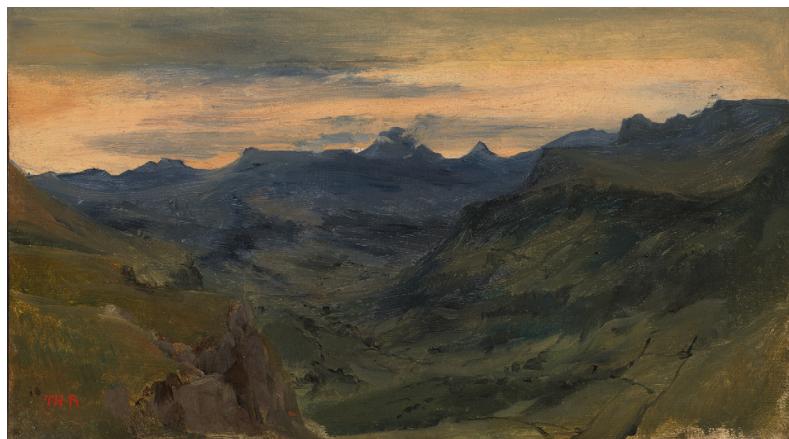
2. Théodore Rousseau, *Clairière près du village de Pierrefonds dans la forêt de Compiègne*, 1833, huile sur toile, 51,8×73,7 cm. Kunstsalle, Hambourg, Allemagne. Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image BPK



3. Théodore Rousseau, *Le Mont-Blanc, vu de la Faucille, effet de tempête*, commencé en 1834, huile sur toile 146,5×242 cm.
Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, Danemark»
© Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.



4. Théodore Rousseau, *Le Lac de Malbuisson*, vers 1831, huile sur papier montée sur carton, 19,5×28,4 cm. Collection privée.



5. Théodore Rousseau, *La Vallée de Saint-Vincent*, 1830,
huile sur papier marouflé sur toile, 18,2×32,4 cm.
The National Gallery, Londres.
© The National Gallery, Londres, Royaume-Uni



6. Théodore Rousseau, *L'Allée de châtaigniers* 1825-1850,
huile sur toile, 79×144 cm. Musée du Louvre, Paris.
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux



7. Théodore Rousseau, *Une avenue, forêt de l'Isle Adam*, 1849, huile sur toile, 101×81,8 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



8. Étienne Carjat, *Portrait de Rousseau*, vers 1865, photographie (épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre, contrecollée sur papier Canson), 10,5×6,5 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



9. Théodore Rousseau, *La Campagne au lever du jour*, 1859, huile sur bois, 33×61 cm. Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, France. © Paris Musées / Petit Palais.



10. Théodore Rousseau, *Intérieur de forêt*, autre titre : *Le Vieux Dormoir du Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau*, entre 1836 et 1837, huile sur toile, 65×103 cm. Musée d'Orsay, Paris.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Sylvie Chan-Liat.



11. Théodore Rousseau, *Clairière dans la Haute Futaie, forêt de Fontainebleau*, avant 1866, huile sur bois, 28×53 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



12. Théodore Rousseau, *Les Gorges d'Apremont en forêt de Fontainebleau*, après 1862, huile sur toile, 79×143 cm. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.
© Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.



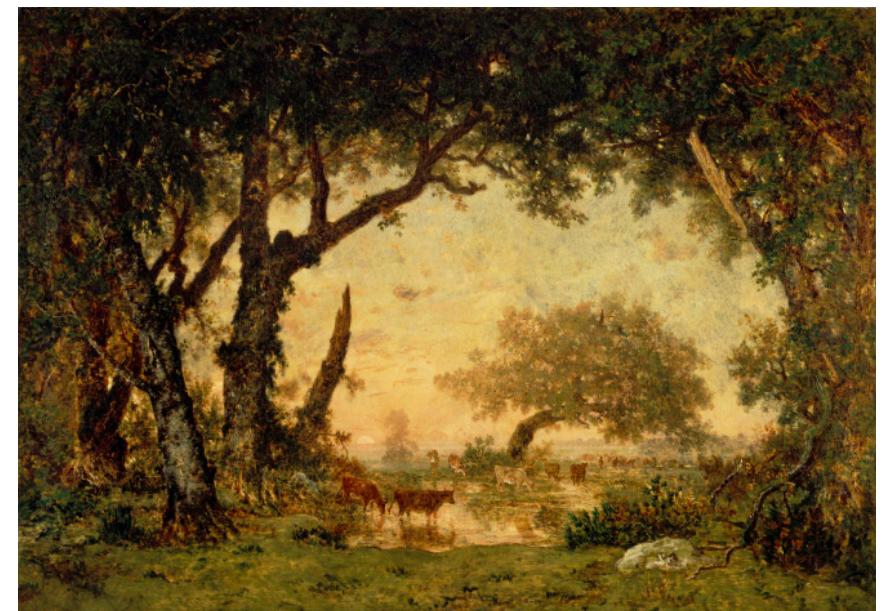
13. Théodore Rousseau *Le Pavé de Chailly*, 1840-1850, huile sur toile, 24,8×39,2 cm. Musée départemental des peintres de Barbizon, France. Achat en 2007 avec le soutien du Fond régional d'Acquisition des Musées (État / Conseil régional Ile-de-France).
Photo © Département de Seine-et-Marne / Galica Valdet.



14. Théodore Rousseau, *La mare aux fées, forêt de Fontainebleau*, 1848. Huile sur toile, 59,1×114 cm. Collection privée.



15. Théodore Rousseau, *La Mare au chêne*, 1860-1865, huile sur bois, 42×62 cm. Musée Thomas-Henry, dépôt du musée d'Orsay, Cherbourg-en-Cotentin.
Photo © Alexis Morin



16. Théodore Rousseau, *Sortie de forêt à Fontainebleau, soleil couchant*, 1848-1850, huile sur toile, 142×198 cm. Musée du Louvre, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot.



17. Eugène Cuvelier, *Étang de Franchard, forêt de Fontainebleau*, vers 1863, photographie (épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, contrecollée sur carton), 20×25,8 cm. Musée d'Orsay, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



18. Eugène Cuvelier, *Roches et pins dans la forêt de Fontainebleau*, vers 1860, photographie (épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier ciré), 25,4×33,5 cm. Musée d'Orsay, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.



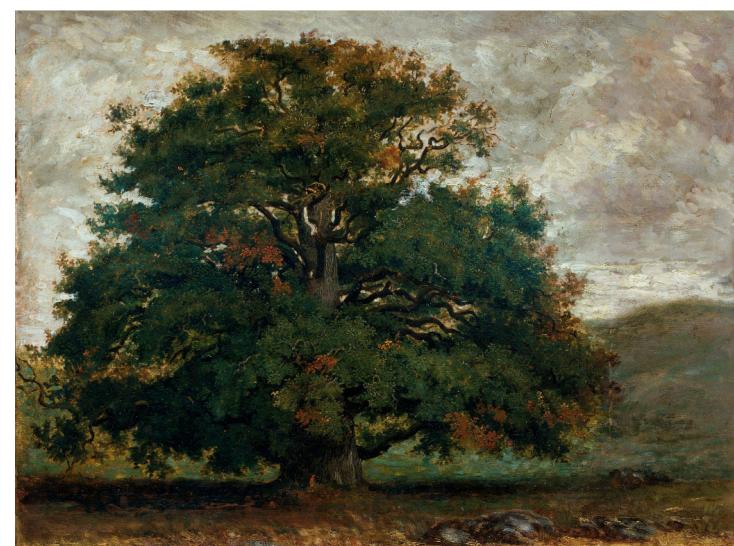
19. Gustave Le Gray, *Chênes au Bas-Bréau*, vers 1852, Photographie montée dans un recueil (papier albuminé, d'après négatif sur papier), 27,8×38 cm. Bibliothèque nationale de France. ©Bibliothèque nationale de France.



20. Théodore Rousseau, *Le Chêne de Roche*, 1860, huile sur bois, 88,9×116,8 cm. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, Danemark
© Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.



21. Théodore Rousseau, *Groupe de chênes, Apremont, Forêt de Fontainebleau*, 1850-1852, huile sur toile, 63,5×99,5 cm. Musée du Louvre, Paris, France.
Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Angèle Dequier.



22. Théodore Rousseau, *Arbre dans la forêt de Fontainebleau*, 1840-1849, huile sur papier marouflé sur toile, 40,4×54,2 cm. Victoria and Albert Museum, Londres, Royaume-Uni. Photo © Image Victoria and Albert Museum, London.



23. Théodore Rousseau, *Le Massacre des Innocents*, 1847,
huile sur toile, 95 cm×146,5 cm. La Haye, Collection Mesdag.
© Collection Mesdag, La Haye