

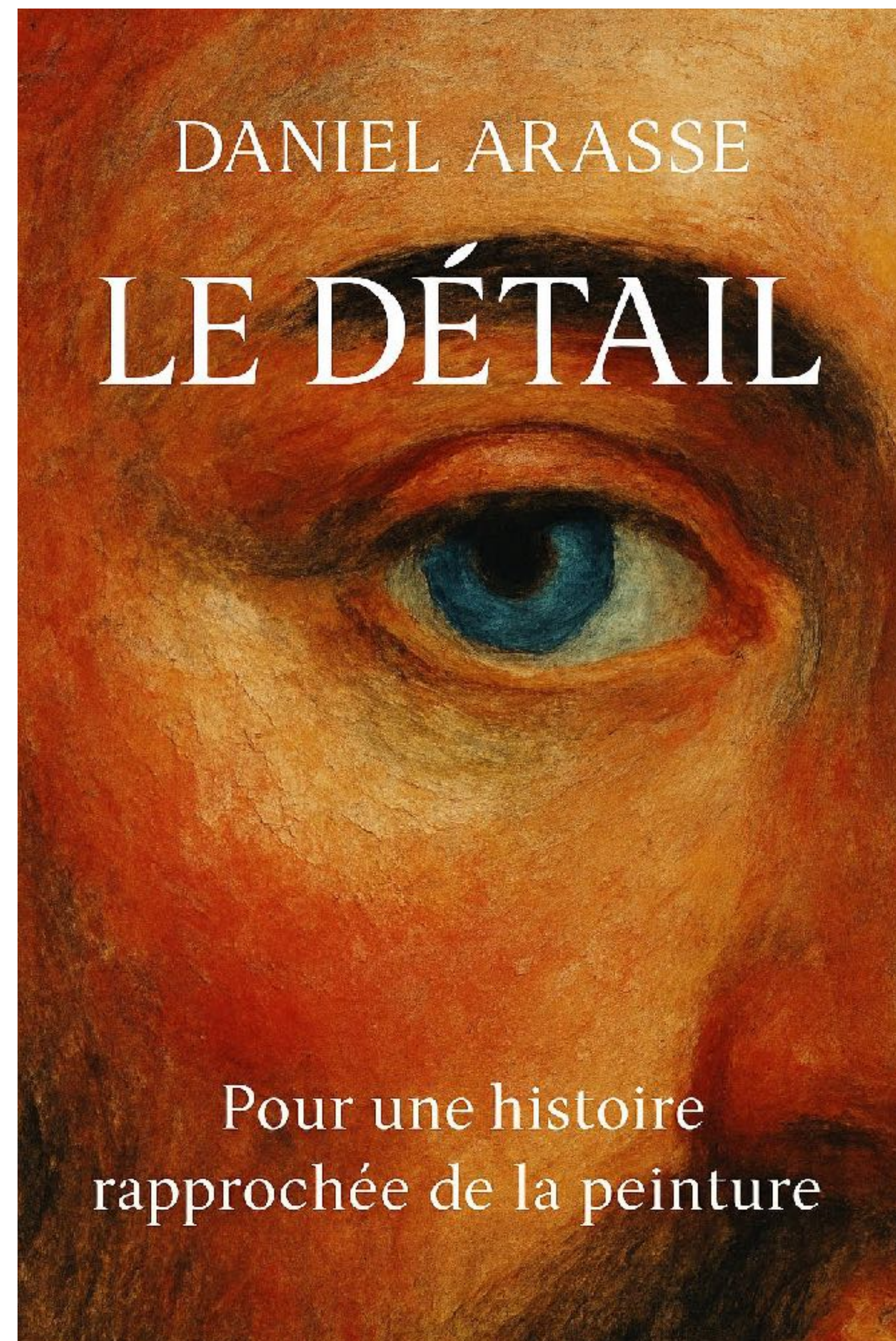
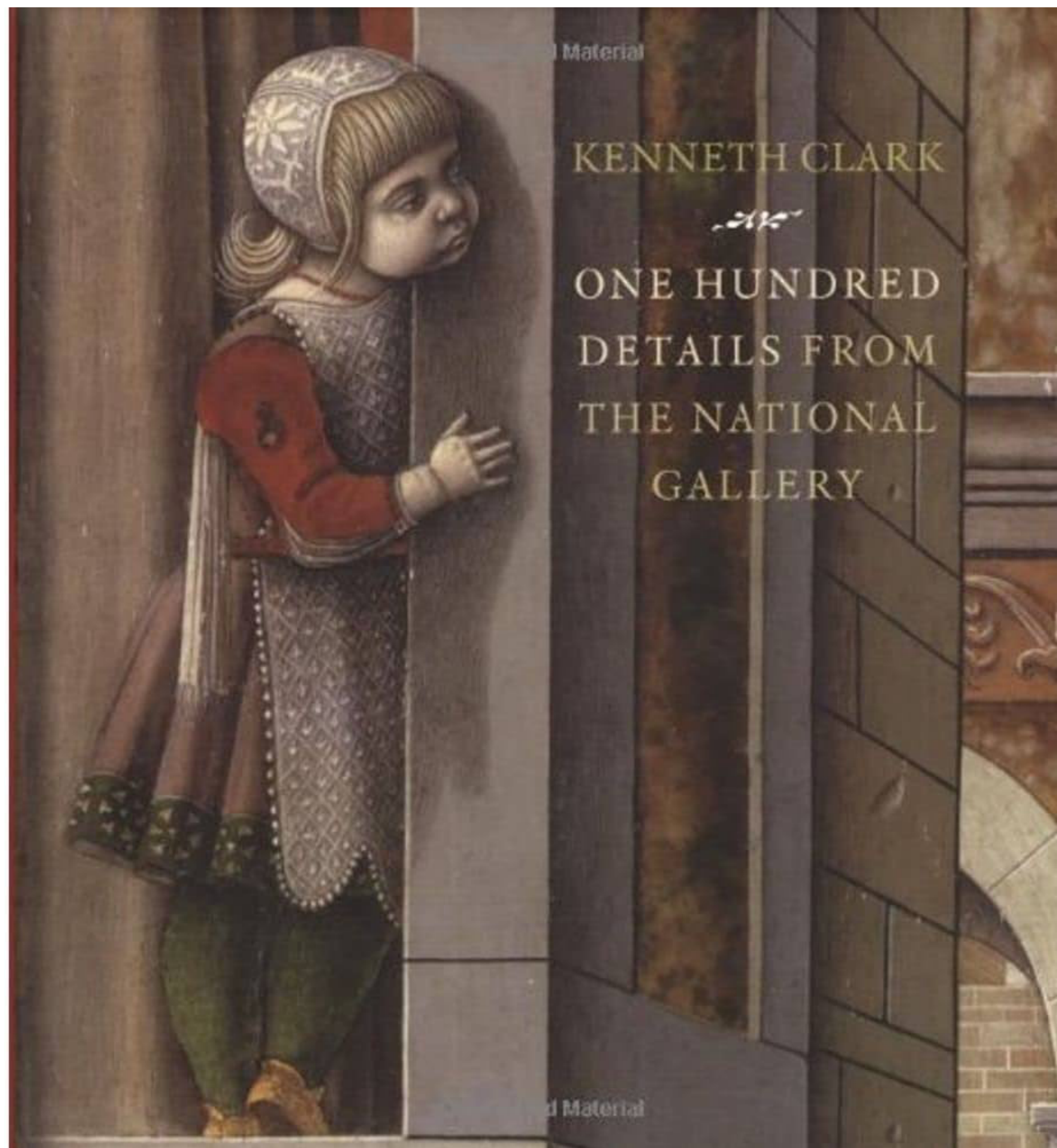
Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

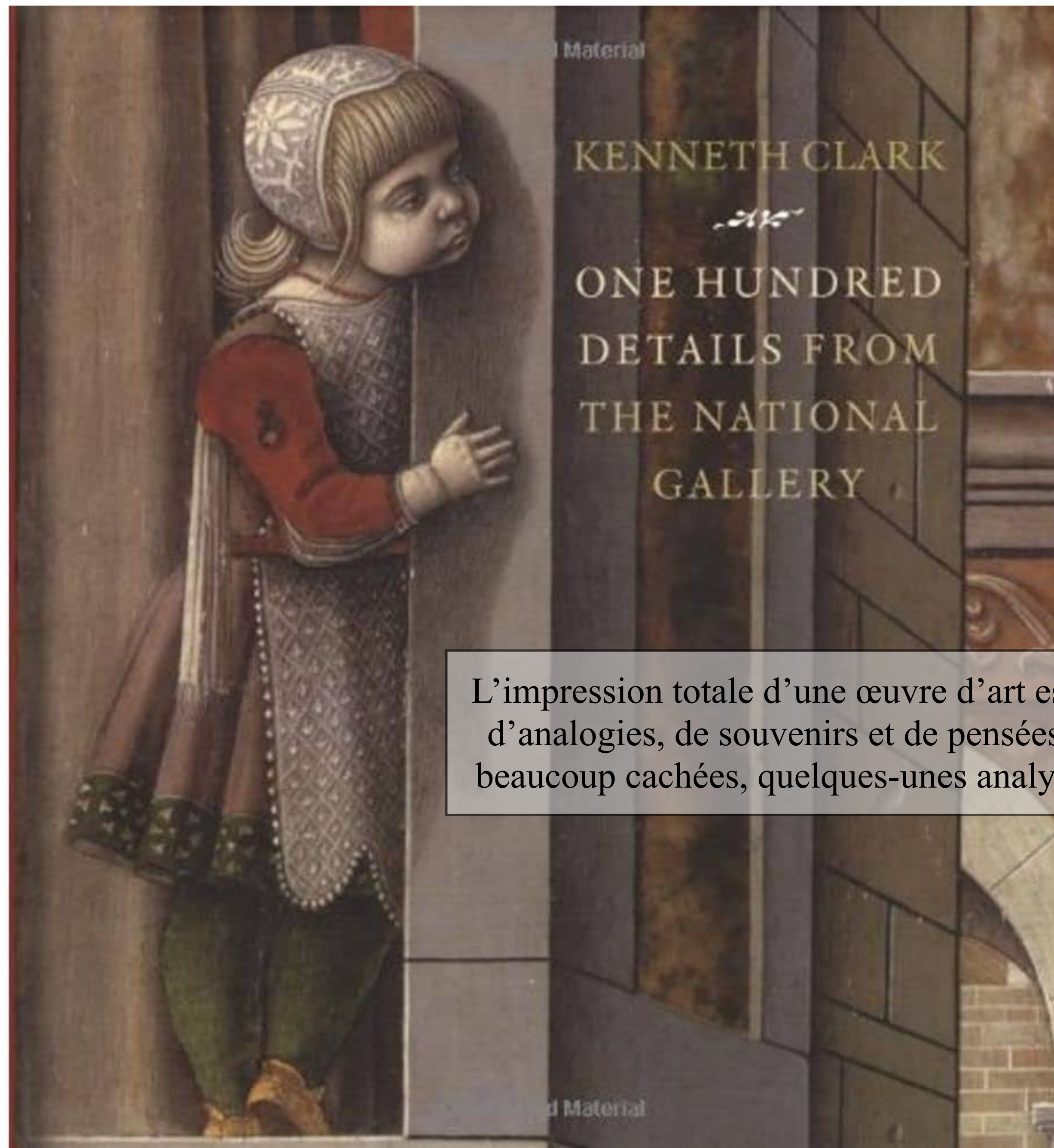
La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.

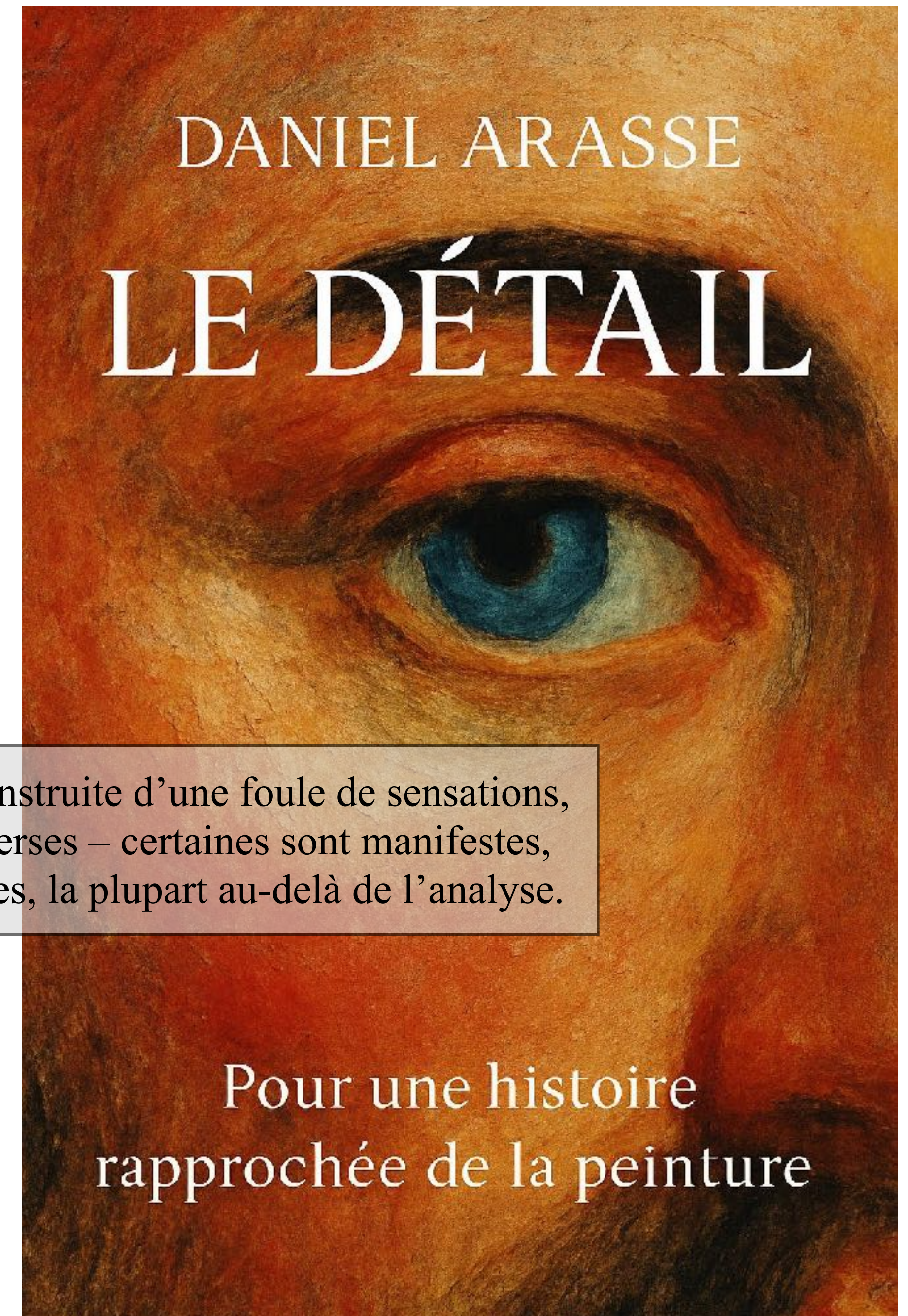


Îam primum in lucem editi.





L'impression totale d'une œuvre d'art est construite d'une foule de sensations, d'analogies, de souvenirs et de pensées diverses – certaines sont manifestes, beaucoup cachées, quelques-unes analysables, la plupart au-delà de l'analyse.



Pour une histoire
rapprochée de la peinture

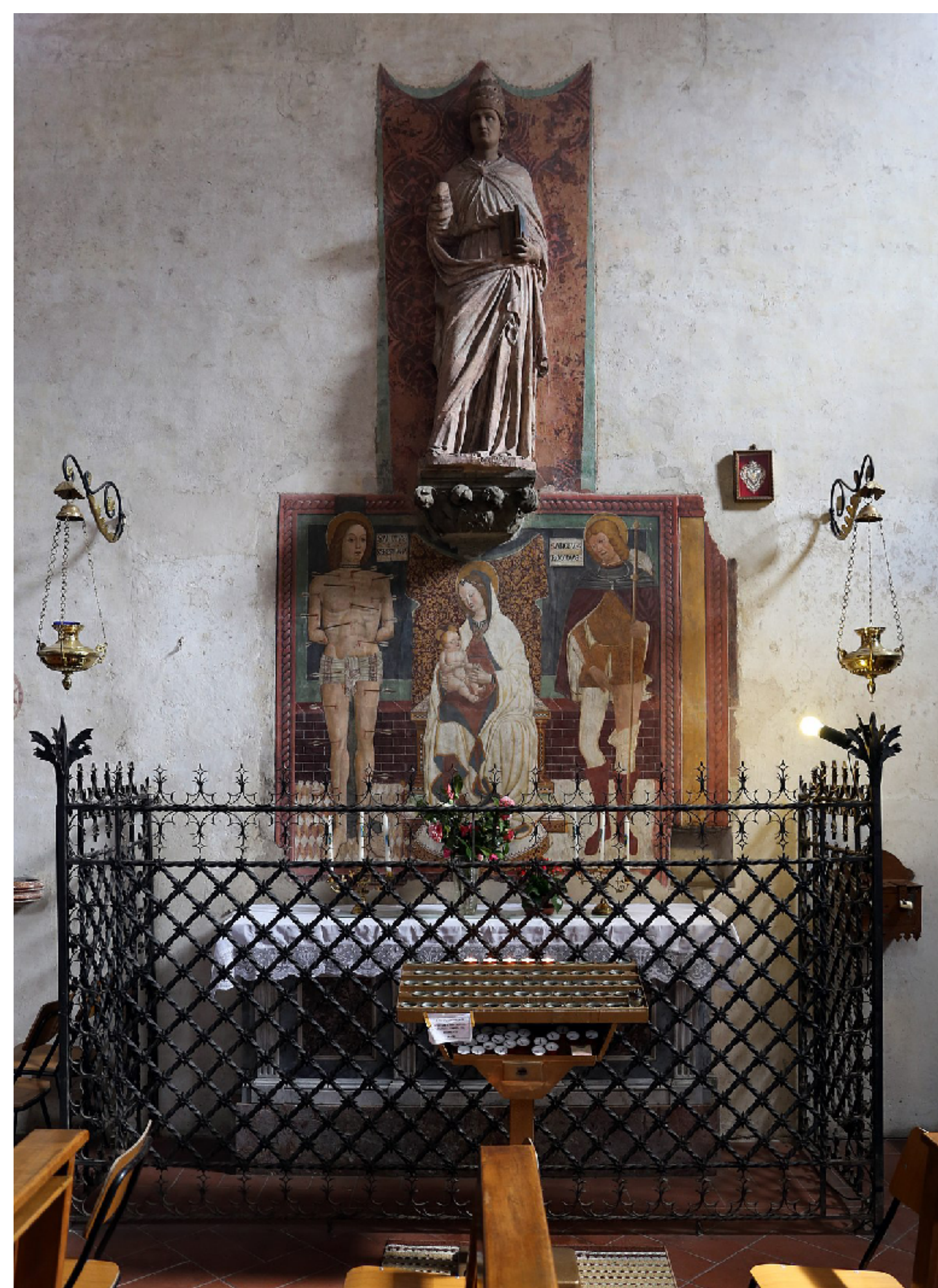
Et Antonello de Messine, qui fut
le premier inventeur de la peinture
à l'huile, fit le saint Christophe, et
Pino de Messine le saint
Sébastien, qui se trouvent aux
côtés du saint Roch en relief



Antonello de Messine, *Saint Sébastien*, 1476-1479,
Dresde, Gemäldegalerie Alte
Meister



Antonello de Messine,
Saint Sébastien,
1476-1479, Dresde,
Gemäldegalerie Alte
Meister

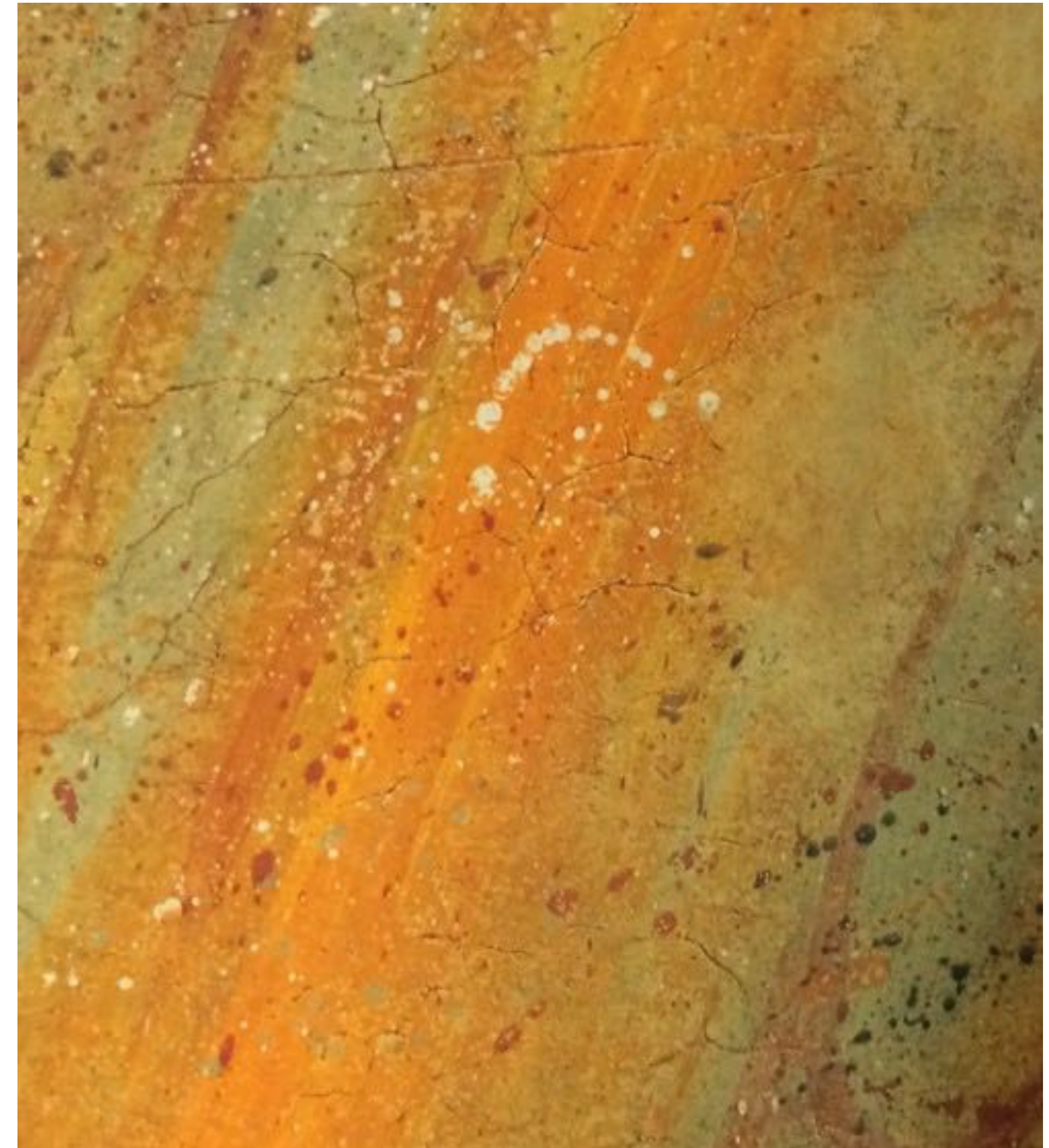


Galdino da Varese (?), *Vierge à l'Enfant entre saints Roch et Sébastien*, XVI^e siècle, Castiglione Olona, Chiesa del Santissimo Corpo di Cristo

ICONIQUE



PICTORAL



PARTICOLARE



DETTAGLIO





Andrea del Castagno, *Cène*, 1445-1450,
Florence, couvent de Sant'Apollonia

DISLOQUANT

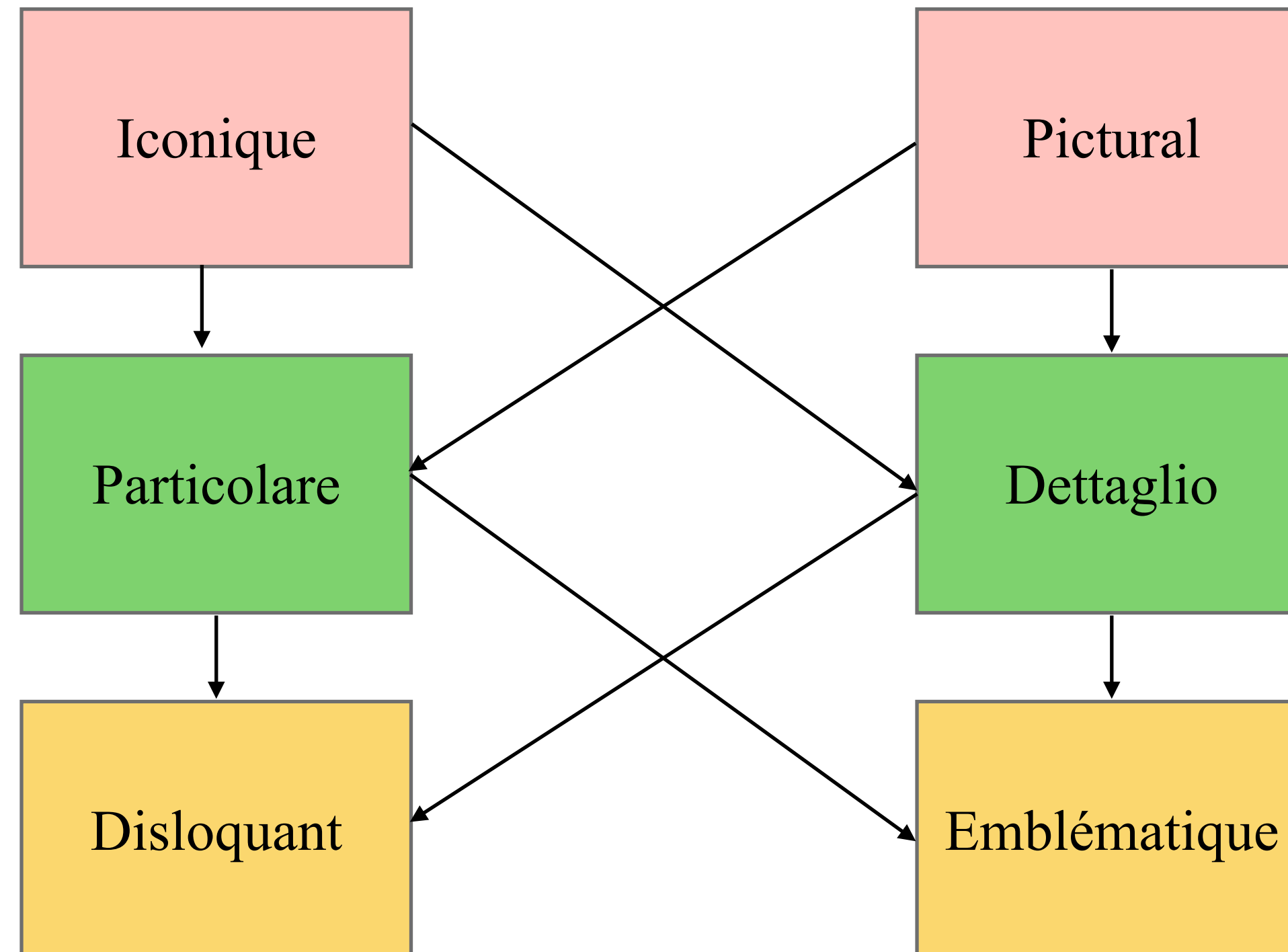


EMBLÉMATIQUE





Fra Filippo Lippi,
Lippina, 1460-1465,
Florence, Gallerie
degli Uffizi



Nature de la partie
isolée dans la peinture

Modalité de
l'affleurement ou de
l'invention de la partie

Fonction de la partie



Duccio, *Madone Rucellai*, vers 1285, Florence, basilique de Santa Maria Novella



Andrea Mantegna,
Saint Sébastien,
1456-1459, Vienne,
Kunsthistorisches
Museum