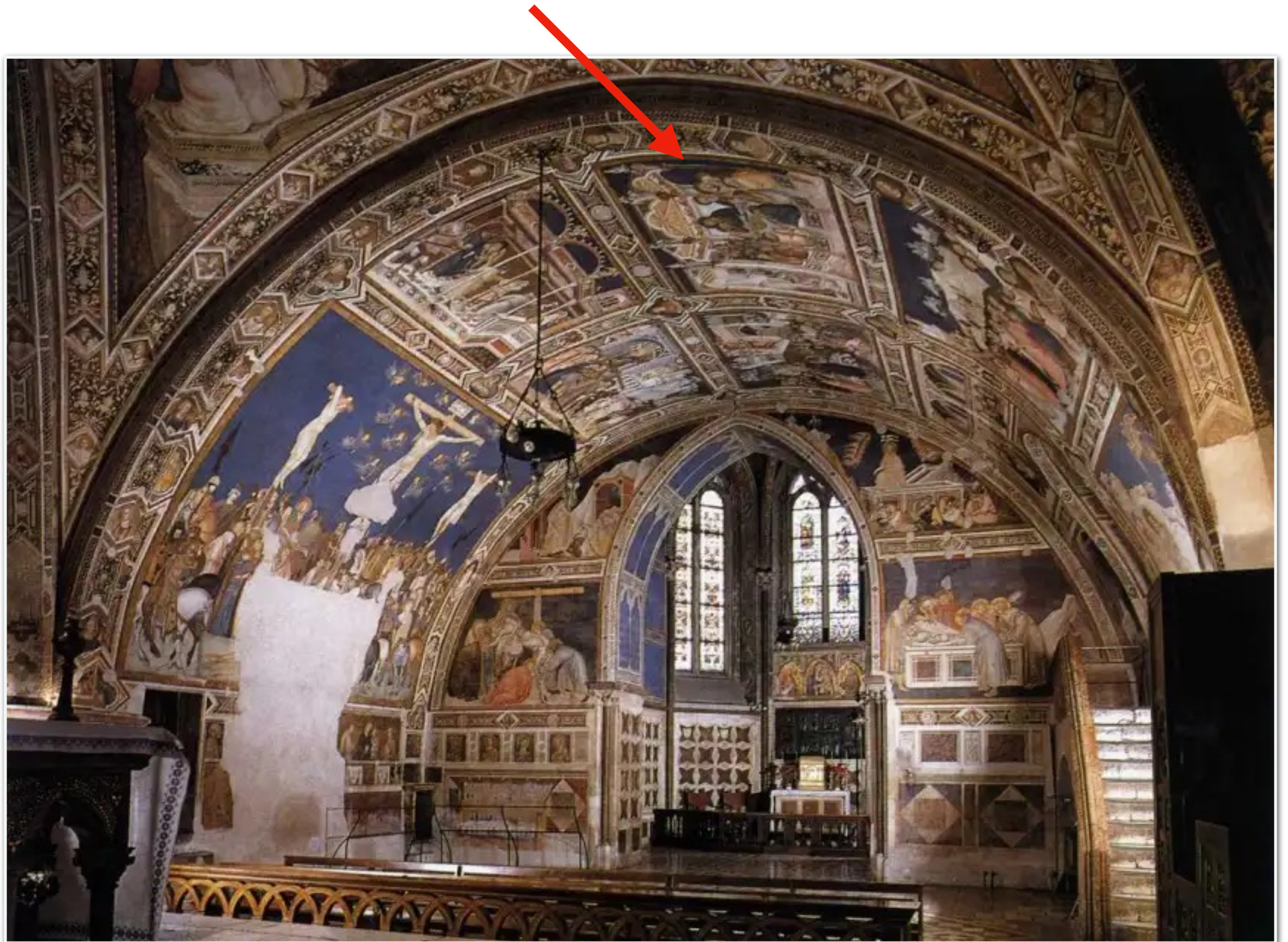


Pietro Lorenzetti, *La Dernière Cène*, 1320,  
fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.









**Comment Pietro Lorenzetti de par son originalité et son innovation technique, parvient-il à créer une nouvelle forme de narration à travers l'ajout d'une scène domestique, venant renforcer visuellement et théologiquement le passage entre l'Ancien et le Nouveau Testament ?**

---

**I) Une composition innovante jouant avec les défis spatiaux**

- A) Enjeux de la continuité stylistique du cycle : entre terre et ciel
- B) L'architecture au service de la composition spatiale : entre tradition byzantine et occidentale
- C) Un goût prononcé pour l'ornement : l'héritage du style gothique

**II) Entre réel et divin : le traitement particulier des personnages**

- A) Des apôtres naturalisés
- B) Jésus, centre de la tension
- C) Judas, figure centrale fondue dans le décor

**III) Une scène domestique au service d'une puissante narration**

- A) La technique de la *giornata* : technique révélant la grande attention donnée à la scène domestique
- B) L'importance de la symbolique des détails : chien, feu et pain



# I) UNE COMPOSITION INNOVANTE JOUANT AVEC LES DÉFIS SPATIAUX

## A) Enjeux de la continuité stylistique du cycle : entre terre et ciel



Pietro Lorenzetti, *Le Lavement des Pieds*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.



Pietro Lorenzetti, *L'Arrestation du Christ*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.



# I) UNE COMPOSITION INNOVANTE JOUANT AVEC LES DÉFIS SPATIAUX

## A) Enjeux de la continuité stylistique du cycle : entre terre et ciel



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320



Reliure de Missel, décorée de la représentation de l'Archange Saint Michel.



# I) UNE COMPOSITION INNOVANTE JOUANT AVEC LES DÉFIS SPATIAUX

B) L'architecture au service de la composition spatiale : entre tradition byzantine et occidentale



Duccio di Buoninsegna, *Dernière Cène*, vers 1318-1319, 50 x 53 cm, tempera sur panneau, Sienne



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.

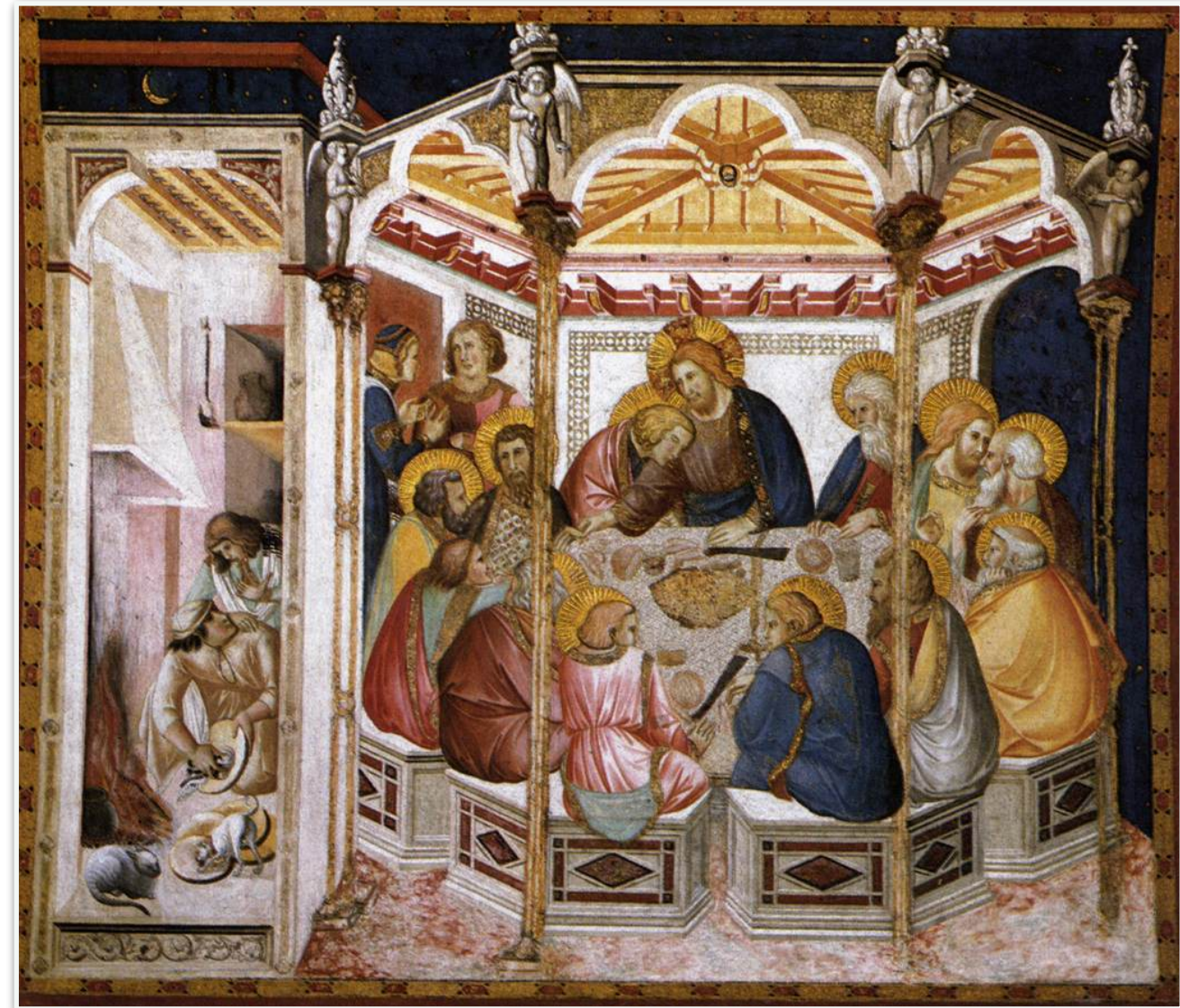


## I) UNE COMPOSITION INNOVANTE JOUANT AVEC LES DÉFIS SPATIAUX

C) Un goût prononcé pour l'ornement : l'héritage du style gothique



Giotto, *Dernière Cène*, 1303, fresque, 2 x 1,85 m, Chapelle des Scrovegni, Padoue, Italie.



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.



# I) UNE COMPOSITION INNOVANTE JOUANT AVEC LES DÉFIS SPATIAUX

C) Un goût prononcé pour l'ornement : l'héritage du style gothique



Nicola Pisano, sculpture en marbre, Santa Maria dell'Assunzione, Sienne, Italie.



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.



## II) ENTRE RÉEL ET DIVIN : LE TRAITEMENT PARTICULIER DES PERSONNAGES

### A) Des apôtres naturalisés



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320



## II) ENTRE RÉEL ET DIVIN : LE TRAITEMENT PARTICULIER DES PERSONNAGES

### B) Jésus, centre de la tension



Ikône du Christ Pantocrator, XIIIe siècle, Sainte-Sophie, Constantinople.



La Cène, 1072-87, fresque, mur sud de la Nef, Basilique Sant'Angelo in Formis, Capoue, Italie.



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320.

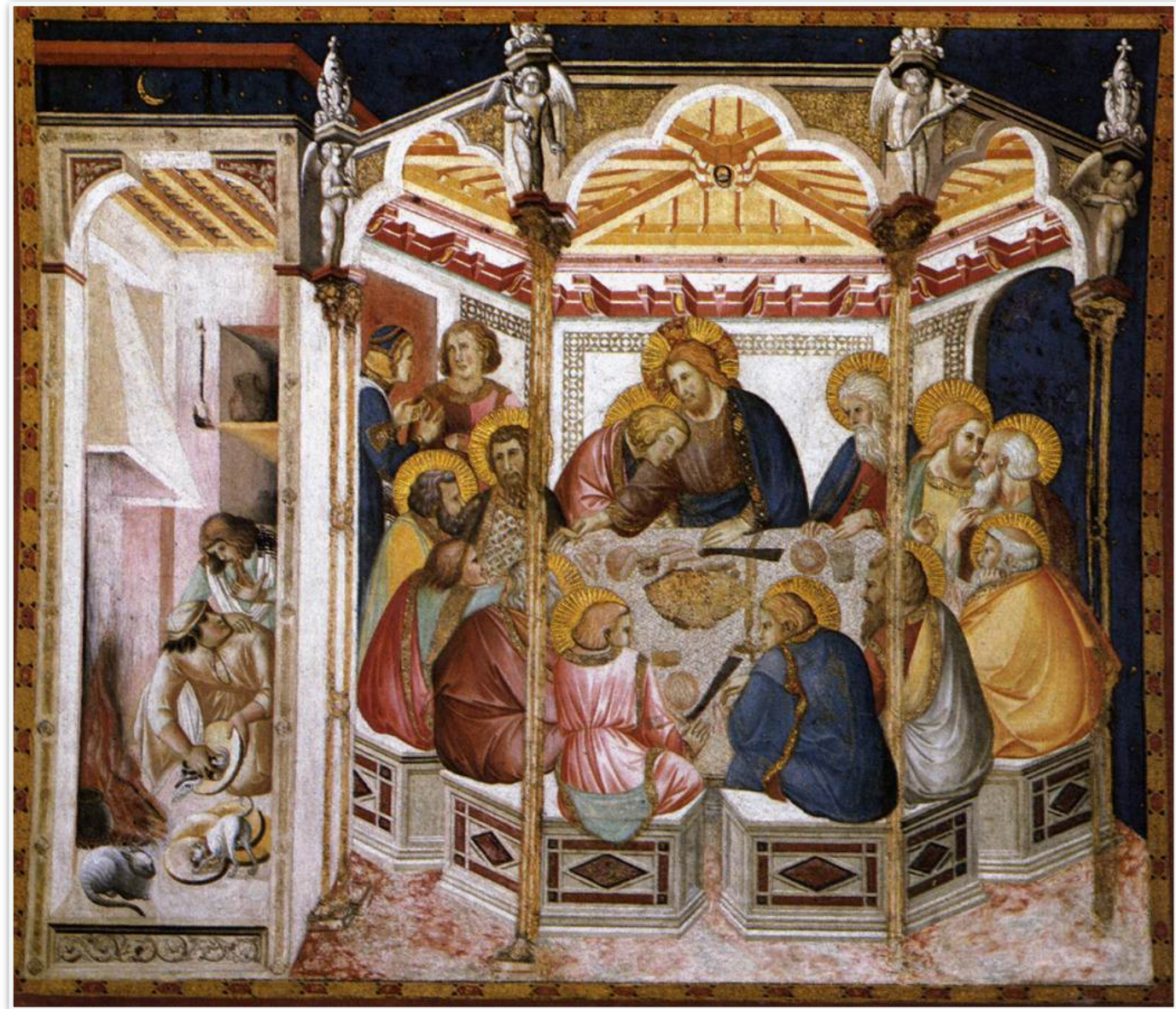


## II) ENTRE RÉEL ET DIVIN : LE TRAITEMENT PARTICULIER DES PERSONNAGES

### C) Judas, figure centrale fondue dans le décor



Jaume Serra, *Dernière Cène*, 1377-1381, Espagne



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène*, 1320, fresque, basilique inférieure de San Francesco, Assise.



## II) ENTRE RÉEL ET DIVIN : LE TRAITEMENT PARTICULIER DES PERSONNAGES

### C) Judas, figure centrale fondue dans le décor



Dernière Cène, Église Saint-Étienne, Abbaye aux Hommes, Caen.



Taddeo Gaddi, *Dernière Cène*, 1336-1366, fresque, Basilique de Santa Croce, Florence.



### III) UNE SCÈNE DOMESTIQUE AU SERVICE D'UNE PUISSANTE NARRATION

A) La technique de la *giornata* : technique révélant la grande attention donnée à la scène domestique



2. The Last Supper. Lower Church, San Francesco, Assisi



### III) UNE SCÈNE DOMESTIQUE AU SERVICE D'UNE PUISSANTE NARRATION

B) L'importance de la symbolique des détails : le chien et le feu



Pietro Lorenzetti, *Dernière Cène* (détail), vers 1320





**CONCLUSION**



# BIBLIOGRAPHIE

## Ouvrages

### Sources secondaires

Diehl Charles, *La peinture byzantine*, Paris, Éditions G. van Oest, 1933.

Frugoni Chiara, Janella Cecilia, Bellosi Luciano, *Les protagonistes de l'art italien, Du Gothique à la Renaissance : Duccio, Giotto, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti, Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli*, Hazan, 2004.

Sirigatti Cristina, Delay Nancy, *Sienne : Où trouver Duccio, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti, Beccafumi*, Paris, Hazan, 2003.

Volpe Carlo, *Pietro Lorenzetti ad Assisi*, Fabbri Skira, Milano Genèse, 1965.

### Articles en ligne

Carli Enzo, « Siennoise École », *Encyclopaedia Universalis*, 1999 (en ligne) <https://www-universalis-edu-com.ezpaarse.univ-paris1.fr/encyclopedie/ecole-siennoise/> (consulté le 27 novembre 2025)

King, Georgiana Goddard, « Iconographical Notes on the Passion », *The Art Bulletin*, Vol. 16, n°3, 1934, pp 291–303. <https://doi.org/10.2307/3045542>

« Le Trecento à Sienne », *Apparence. Histoire de l'Art et Actualité Culturelle*, 6 juillet 2010 (en ligne) <https://www.aparences.net/periodes/le-trecento/le-trecento-a-sienne/>, (consulté le 28 novembre 2025).

« Le Trecento : De Rome à Assise, les précurseurs », *Apparence. Histoire de l'Art et Actualité Culturelle*, 9 juillet 2010, (en ligne), <https://www.aparences.net/periodes/le-trecento/le-trecento-de-rome-a-assise-les-precurseurs/>, (consulté le 28 novembre 2025).

### Articles en ligne (suite)

« Le Trecento : l'éclosion de la Renaissance », *Apparence. Histoire de l'Art et Actualité Culturelle*, 10 juillet 2010, (en ligne), <https://www.aparences.net/periodes/le-trecento/le-trecento-leclosion-de-la-rennaissance/>, (consulté le 28 novembre 2025).

Maginnis, Hayden B. J., « The Literature of Sienese Trecento Painting 1945-1975 », *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, Vol. 40, n°3/4, 1977, pp 276–309. <https://doi.org/10.2307/1482004>

Maginnis, Hayden B. J., « Places beyond the Seas : Trecento Images of Jerusalem », *Notes in the History of Art*, Vol. 13, n°2, 1994, pp 1–8.

O'Meara, Carra Ferguson, « “In the Hearth of the Virginal Womb” : The Iconography of the Holocaust in Late Medieval Art », *The Art Bulletin*, Vol. 63, n°1, 1981, pp 75–88. <https://doi.org/10.2307/3050087>

« Pietro Lorenzetti : A Chronology », *The Art Bulletin*, Vol. 66, n°2, 1984, pp 183–211. <https://doi.org/10.2307/3050412>

Polzer Joseph, « Pietro Lorenzetti's Artistic Origin and His Place in Trecento Sienese Painting », *Jahrbuch Der Berliner Museen*, Vol. 35, 1993, pp 71–110. <https://doi.org/10.2307/4125907>

Robson Janet, « Judas and the Franciscans : Perfidy Pictured in Lorenzetti's Passion Cycle at Assisi », *The Art Bulletin*, Vol. 86, n°1, 2004, pp 31–57. <https://doi.org/10.2307/3177399>

« The Passion Cycle in the Lower Church of San Francesco, Assisi : The Technical Evidence », *Zeitschrift Für Kunstgeschichte*, Vol. 39, n°2/3, 1976; pp 193–208. <https://doi.org/10.2307/1481933>