



Les sibylles de la chapelle Sixtine, par Michel-Ange

MARINE LAMEILLE



Table des **MATIERES**

03. Introduction

05. Problématique

06. Plan

07. Développement

16. Conclusion

17. Bibliographie



INTRODUCTION



Michelangelo di Lodovico Buonarroti
(1475–1564)

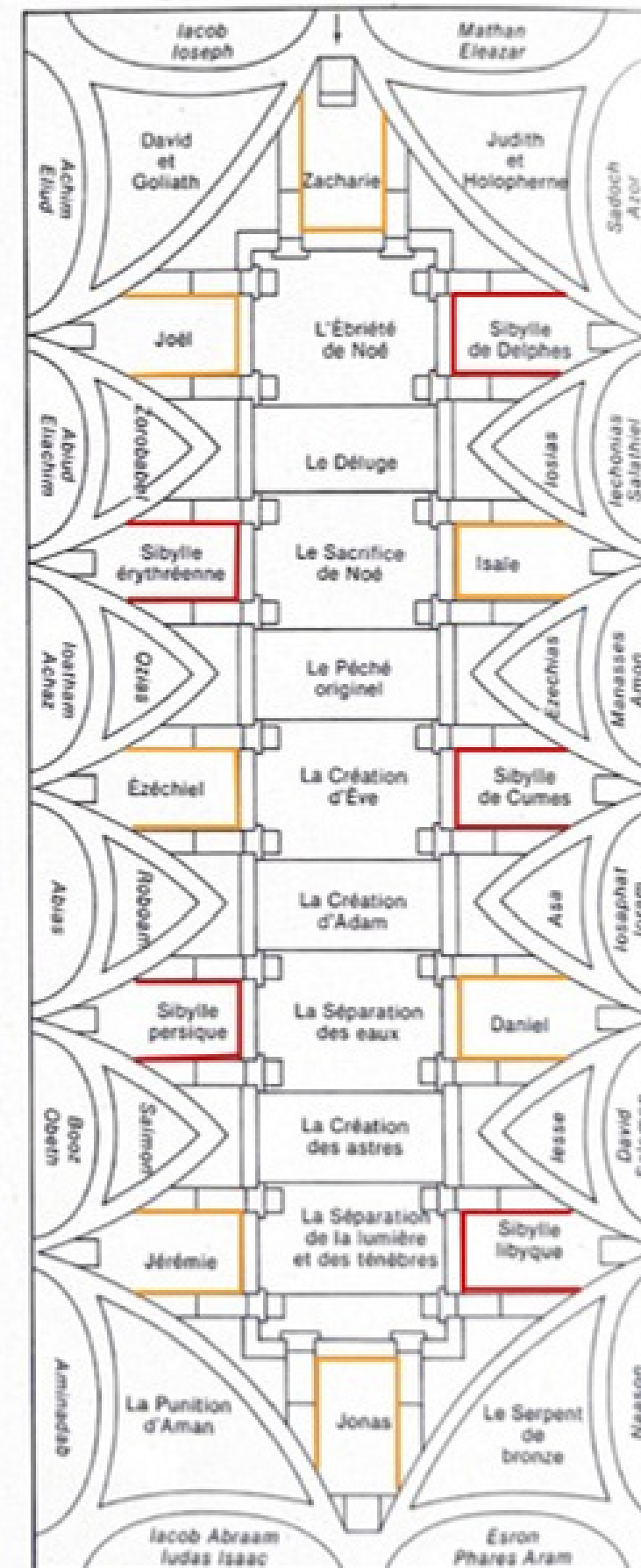
- Architecte, peintre, ingénieur et poète italien, né à Caprese
- Il est envoyé à Florence où il est formé à l'atelier de Ghirlandaio
- Travail pour les Médicis, Laurent Le Magnifique lui offre un salaire et une chambre dans son palais
- Anecdote : Son talent et cette préférence des Médicis suscite jalousie, ce qui lui vaudra le coup de poing d'un rival qui lui cabossera la nez à vie

“ Ma barbe pointe vers le ciel, je sens ma nuque sur mon dos, j’ai une poitrine de harpie et la peinture qui dégouline sans cesse sur mon visage en fait un riche pavement.”
Michel-Ange

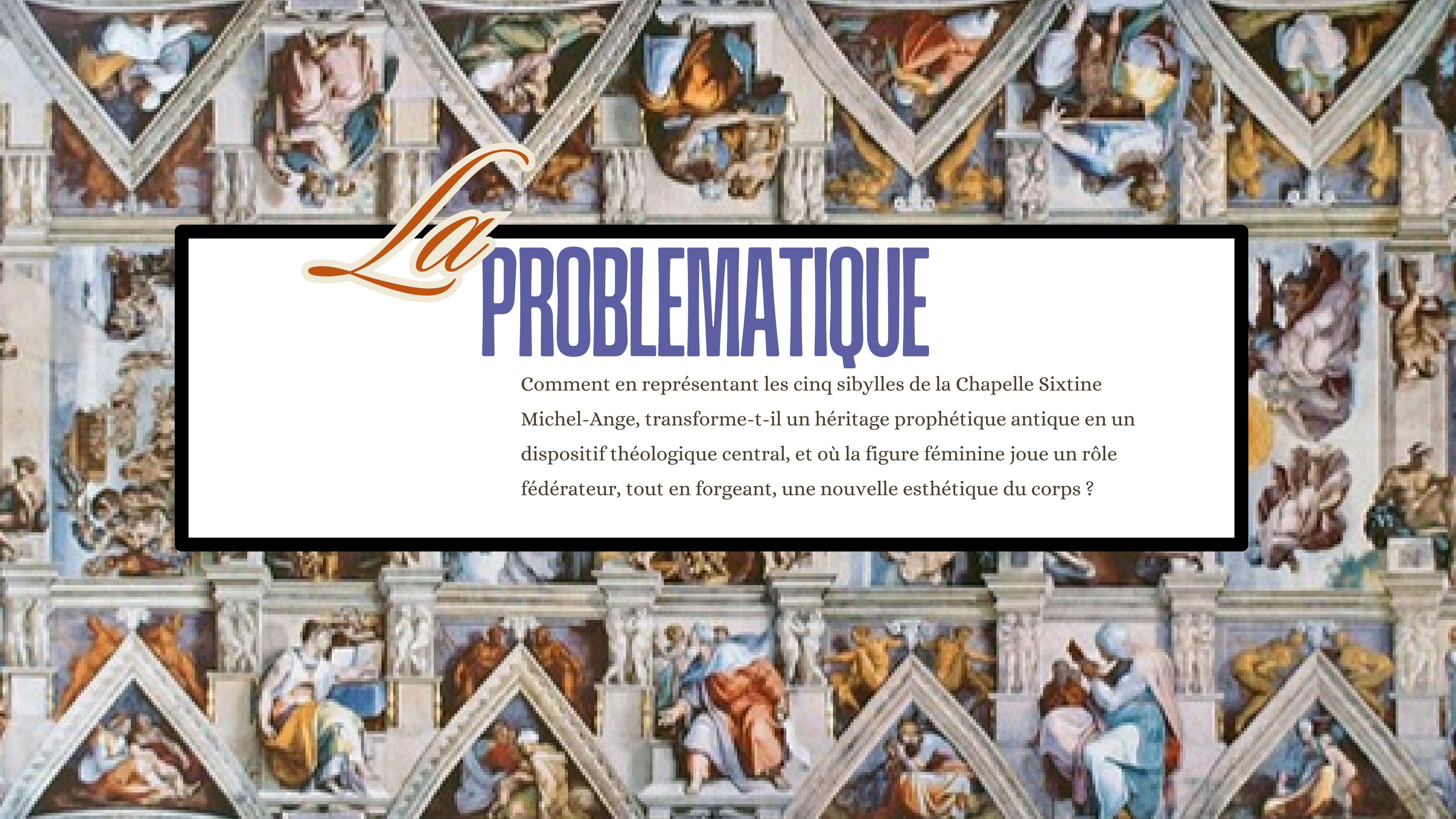
Index

LA CHAPELLE SIXTINE

- 3 *La bible de Michel-Ange*
- 17 Xylographie du XV^e siècle extraite des *Notes de Nicolas de Lyre à Ézéchiel*
- 18 APERÇUS DE L'ICONOGRAPHIE DE LA SIXTINE
- 19 Vue d'ensemble de la chapelle
- 20-24 La voûte
- 25-28 *Les ignudi*
- 29 Médaillon en faux bronze
- 30 *La Séparation de la lumière et des ténèbres*
- 31-33 *La Création des astres*, et détail
- 34-35 *La Séparation des eaux*, et détail
- 36-37 *La Création d'Adam*
- 38 *La Création d'Ève*
- 39-41 *Le Pêché originel*, et détail
- 42 *Le Sacrifice de Noé*
- 42-43 *Le Déluge*
- 43 *L'Ébriété de Noé*
- 44-45 *Le Déluge*, détails
- 46 *David et Goliath*
Judith et Holopherne
- 47 *Le Serpent de bronze*
- 47-49 *La Punition d'Aman*
- 50-51 *Judith et Holopherne*, détails
- 52 La sibylle érythrénienne
- 53 La sibylle de Delphes
- 54 Daniel; la sibylle libyque
- 55 Isaïe
- 56 Jonas; la sibylle de Cumes, et détail
- 57 Ézéchiel, détail
- 58-59 Ézéchiel, Zacharie et détail
- 60-61 Jérémie; Joël; la sibylle persique
- 62-63 Les ancêtres du Christ sur les voûtes à calotte
- 64 Détail d'un mur avec *Le Baptême du Christ* du Pérugin
- 65-67 Les ancêtres du Christ dans les lunettes
- 68 LE JUGEMENT DERNIER
- 68 La fresque du *Jugement dernier*
- 68-69 *Le Jugement dernier*
- 70-71 *Le Jugement dernier*, les élus
- 72 *Le Jugement dernier*, le Christ et la Vierge
- 73 *Le Jugement dernier*, la Vierge, détail
- 74-75 *Le Jugement dernier*, des anges



Les mots en italique correspondent à la graphie de Michel-Ange.



La PROBLÉMATIQUE

Comment en représentant les cinq sibylles de la Chapelle Sixtine Michel-Ange, transforme-t-il un héritage prophétique antique en un dispositif théologique central, et où la figure féminine joue un rôle fédérateur, tout en forgeant, une nouvelle esthétique du corps ?

Le PLAN



VUE INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE SIXTINE AVEC LES CONCLAVES,
MUSÉE DU VATICAN

I. LES SIBYLLES DE LA CHAPELLE SIXTINE, UN PIVOT THÉOLOGIQUE ET HUMANISTE AU CŒUR DU PROGRAMME PONTIFICAL

- I.I LE RETOUR HUMANISTE DES SIBYLLE : RÉHABILITER, UN SAVOIR FÉMININ ET ANTIQUE
- I.II LE PROGRAMME PONTIFICALE DE JULES II : RESTAURER L'UNIVERSALITÉ CHRÉTIENNE
- I.III LA PENSÉE DE MICHEL-ANGE, DU CORPS ET DE LA PROPHÉTIE

II UNE NOUVELLE GRAMMAIRE VISUELLE : LES SIBYLLES COMME FIGURE D'ESPACE D'EXPOSITION DU CORPS PROPHÉTIQUE

- II.I UN CORPOREITE TENDUE
- II.II LE GESTE PROPHÉTIQUE
- II.III LA DRAMATURGIE SACRÉE EXPRIMÉE PAR LA COULEUR ET LA LUMIÈRE

III. LES SIBYLLES COMME MATRICE DU CHRISTIANISME

- III.I LA PROPHÉTIE FÉMININE COMME ARTICULATION DU TEMPS
- III.II UN DISPOSITIF NARRATIF GLOBAL : LES SIBYLLES COMME ARCHITECTURE DU SENS
- III.III UNE ANTHROPOLOGIE DES CORPS INSPIRÉ : LE CORPS COMME LIEU DE RÉVÉLATION

I. LES SIBYLLES DE LA CHAPELLE SIXTINE, UN PIVOT THEOLOGIQUE ET HUMANISTE AU COEUR DU PROGRAMME PONTIFICAL

I.1 LE RETOUR HUMANISTE DES SIBYLLE : REHABILITER, UN SAVOIR FEMININ ET ANTIQUE



Michel-Ange, Fresque du plafond de la Chapelle Sixtine, 1508-1512



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Delphes, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle d'Érythrée, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Perse, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Cumes, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle Libyque, Chapelle Sixtine

I. LES SIBYLLES DE LA CHAPELLE SIXTINE, UN PIVOT THEOLOGIQUE ET HUMANISTE AU COEUR DU PROGRAMME PONTIFICAL

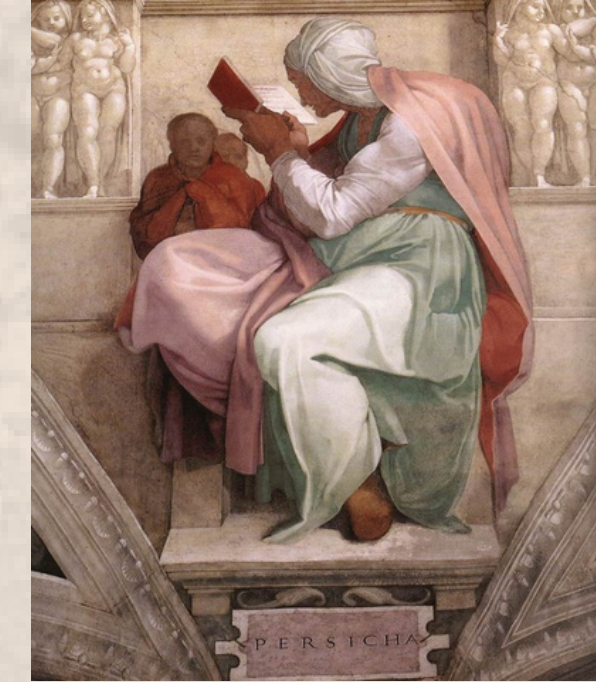
I.II LE PROGRAMME PONTIFICAIE DE JULES II : RESTAURER L'UNIVERSALITE CHRETIENNE



Michel-Ange, détail sur la Sibylle d'Érythrée, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle Libyque, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Perse, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Cumes, Chapelle Sixtine



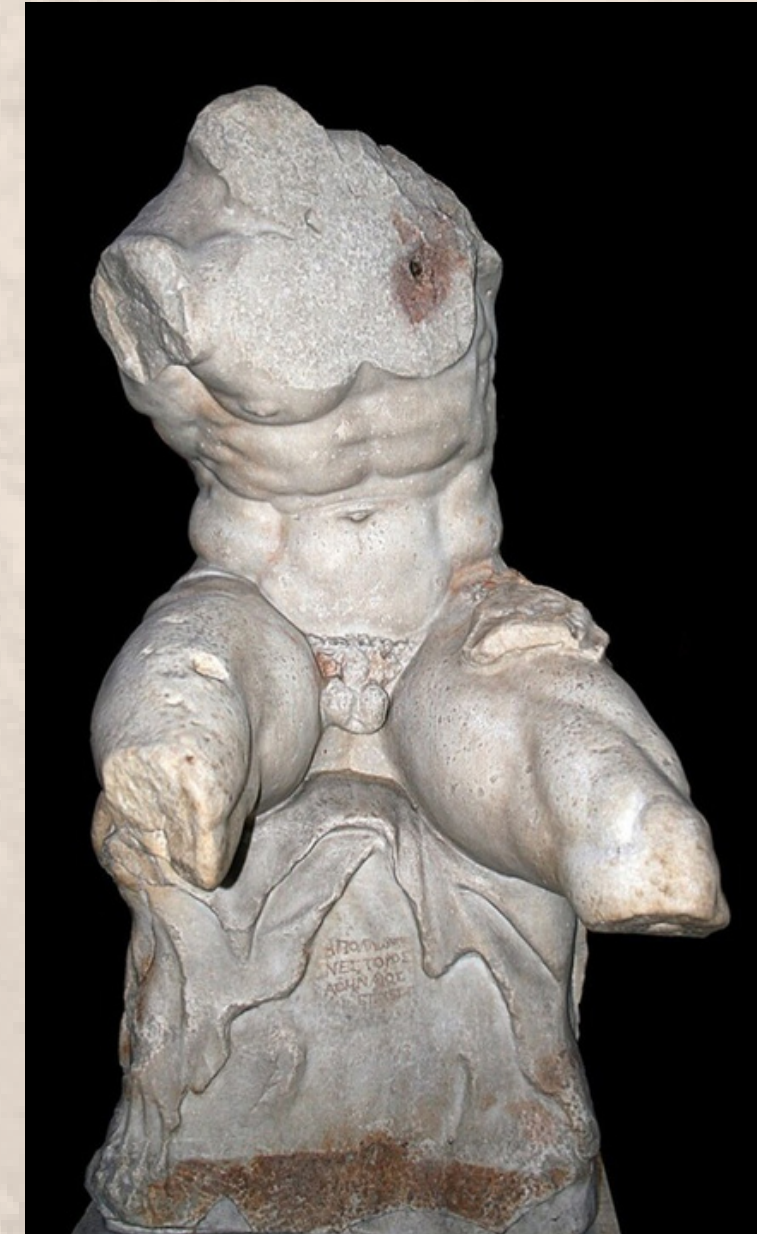
Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Delphes, Chapelle Sixtine

I. LES SIBYLLES DE LA CHAPELLE SIXTINE, UN PIVOT THEOLOGIQUE ET HUMANISTE AU COEUR DU PROGRAMME PONTIFICAL

I.III LA PENSEE DE MICHEL-ANGE, DU CORPS ET DE LA PROPHETIE



Groupe du Laocöon, œuvre des Rhodéens Agésandre, Athénodore et Polydore, IIe ou Ier siècle av. J.-C., Musée Pio-Clementino, Vatican



Le Torse du Bélédère, Apollonios d'Athènes, Ier siècle av. J.-C., marbre, Musée Pio-Clementin, Vatican

II UNE NOUVELLE GRAMMAIRE VISUELLE, LES SIBYLLES COMME FIGURE D'ESPACE D'EXPOSITION DU CORPS PROPHETIQUE

II.1 UNE CORPOREITE TENDUE



Fresque Les Sibylles et les Prophètes, Raphaël, 1514,
Église Notre-Dame-de-la-Paix, Rome, détails sur la Sibylle de Cumes



Michel-Ange, détail sur la Sibylle Libyque, Chapelle Sixtine

II UNE NOUVELLE GRAMMAIRE VISUELLE, LES SIBYLLES COMME FIGURE D'ESPACE D'EXPOSITION DU CORPS PROPHETIQUE

II.I LE GESTE PROPHETIQUE



Chambre "de la Signature", Raphaël, 1508-1511, Palais du Vatican, Rome



L'École d'Athènes, Raphaël, fresque, 1509-1510, Palais du Vatican, Rome

II UNE NOUVELLE GRAMMAIRE VISUELLE, LES SIBYLLES COMME FIGURE D'ESPACE D'EXPOSITION DU CORPS PROPHETIQUE

II.III. LA DRAMATURGIE SACREE EXPRIMEE PAR LA COULEUR ET LA LUMIERE



Michel-Ange, détail sur la Sibylle
Libyque, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle
de Cumes, Chapelle Sixtine

III. LES SIBYLLES COMME MATRICE DU CHRISTIANISME

III.1 LA PROPHÉTIE FÉMININE COMME ARTICULATION DU TEMPS



“praeparatio Evangelica”

“furor divinus”

III. LES SIBYLLES COMME MATRICE DU CHRISTIANISME

III.I UN DISPOSITIF NARRATIF GLOBAL, LES SIBYLLES COMME ARCHITECTURE DU SENS



Michel-Ange, détail sur la Sibylle de Delphes, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur le Prophète Joël, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur le Prophète Isaïe, Chapelle Sixtine



Michel-Ange, détail sur la Sibylle d'Érythrée, Chapelle Sixtine

III. LES SIBYLLES COMME MATRICE DU CHRISTIANISME

III.III UNE ANTHROPOLOGIE DES CORPS INSPIRE : LE CORPS COMME LIEU DE REVELATION



La Pietà, Michel-Ange, 1499, marbre, 174x195x69 cm,
Basilique Saint-Pierre, Rome

An aerial photograph of a historic Italian city, likely Siena, showing a dense cluster of buildings with terracotta roofs. A prominent tower, the Torre del Mangia, is visible in the center. The word "Conclusion" is written in a large, elegant, cursive font across the middle of the image, enclosed in a white oval with a dark border.

Conclusion

La bibliographie

Bibliographie :

- Atlas (Éditions). La chapelle Sixtine. Coll. « Les passeports de l'art ». Paris : Atlas, juillet 1984.
- Hartt, Frederick ; Mancinelli, Fabrizio ; Mondzain, Marie-José. La chapelle Sixtine. Paris : Citadelles, 1989, 2 vol.
- Jouneaux, Camille. Léonard, Frida et les autres : neuf siècles de peinture racontés par cent artistes. Paris : Éditions du Chêne, 2022.
- Santi, Bruno. Raphaël. Paris : Princesse, 1979.
- Zöllner, Frank. Michel-Ange, 1475-1564 : l'œuvre peint, sculpté et architectural complet. Cologne : Taschen, coll. « Bibliotheca Universalis », 2022.

Webgraphie :

- Musées du Vatican. « Sibylles et Prophètes – Chapelle Sixtine, voûte ». Musei Vaticani, Vatican. Consulté le [date d'accès]. URL : <https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/fr/collezioni/musei/cappella-sistina/volta/sibille-e-profeti.html>

Merci!

