



Pietro Lorenzetti - Dernière
Cène
vers 1320, Assise, basilique de
San Francesco

Introduction



Photos de la fresque de Pietro Lorenzetti qui orne le transept gauche de l'église inférieure de Saint François d'Assise à Assise

Comment Pietro Lorenzetti, en combinant naturalisme narratif, expérimentations spatiales et sensibilité siennoise, renouvelle-t-il l'iconographie de la Cène tout en opérant une synthèse originale entre héritages byzantins et innovations du Trecento ?

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise

A – L'héritage byzantin : composition sacrée et schéma traditionnel

B – L'influence giottesque : naturalisme narratif et humanisation

C – La sensibilité siennoise : élégance linéaire et raffinement chromatique

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

A – Une architecture ouverte : profondeur intuitive et perspective empirique

B – La pluralité des sources lumineuses : foyer domestique et lumière sacrée

C – Le ciel nocturne : inscription temporelle et symbolique cosmique

III – Un renouvellement iconographique : gestes, interactions et scène de genre

A – Gestuelle expressive et dynamisme des interactions

B – La scène de genre latérale : quotidien et réalisme domestique

C – L'humanisation du sacré : une Cène vécue et incarnée

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise

A – L'héritage byzantin : composition sacrée et schéma traditionnel



Maestà d'Assise (v.1278)
église inférieure de la basilique Saint-François d'Assise



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise

A – L'héritage byzantin : composition sacrée et schéma traditionnel



Duccio, dernière Cène (Sienne, vers 1260 – vers 1318/19)
Compartiment du revers de la Maestà,
Sienne, Museo dell'Opera del Duomo.



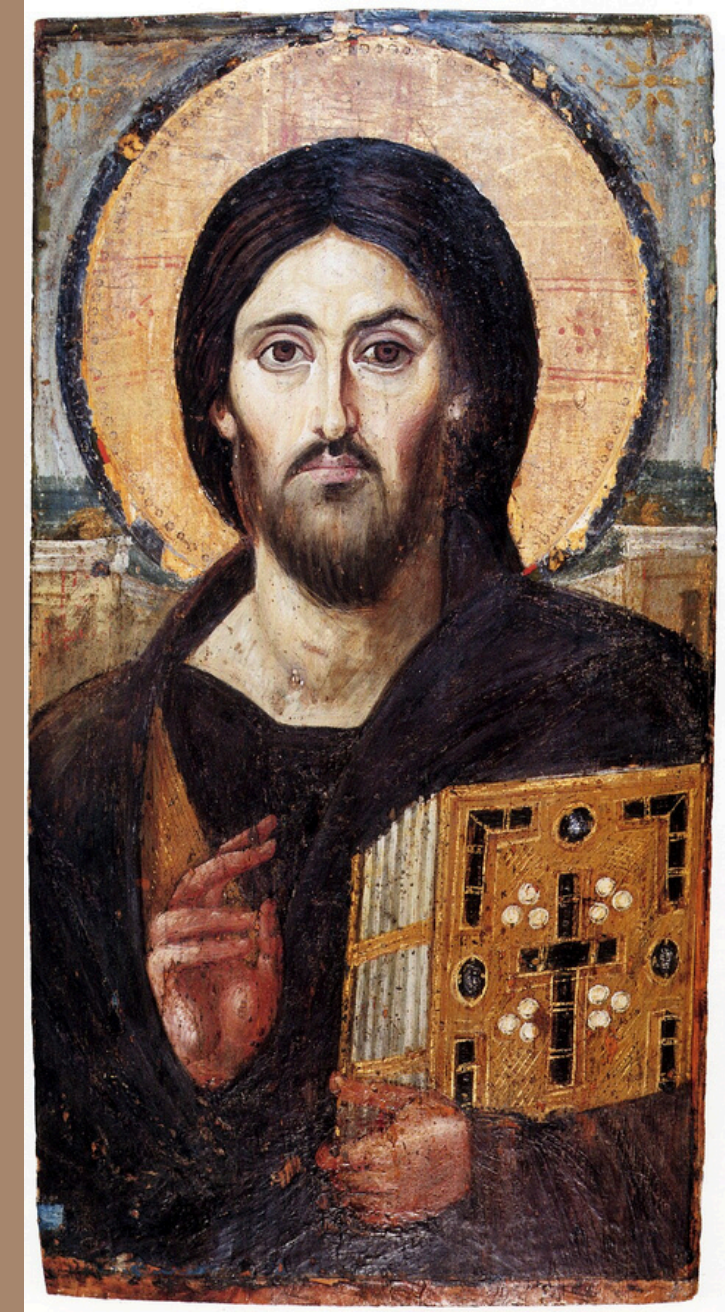
Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise

A – L'héritage byzantin : composition sacrée et schéma traditionnel



L'icône byzantine de la communion des apôtres



Ikône du Christ pantocrator, du VI^e siècle, au Sinaï
VI^e siècle, Monastère Sainte-Catherine du Sinaï

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise

B – L'influence giottesque : naturalisme narratif et humanisation



École de Giotto – Dernière Cène, 1303 et 1305 Padoue, Chapelle Scrovegni



I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise
B – L'influence giottesque : naturalisme narratif et humanisation



École de Giotto – Dernière Cène, 1303 et 1305 Padoue, Chapelle Scrovegni



**Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco**

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise
B – L'influence giottesque : naturalisme narratif et humanisation



Le Baiser de Judas v. 1303-1304, Padoue, Chapelle des Scrovegni



I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise
C – La sensibilité siennoise : élégance linéaire et raffinement chromatique



**Duccio, Lavement des Pied, revers de la Maestà
Sienne, Museo dell'Opera del Duomo**



**Duccio, La trahison de Judas, revers de la Maestà
Sienne, Museo dell'Opera del Duomo**

I – Une œuvre au croisement des traditions : byzantine, giottesque et siennoise
C – La sensibilité siennoise : élégance linéaire et raffinement chromatique



Simone Martini – Maestà, Palazzo Pubblico de Sienne (1315)

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

A – Une architecture ouverte : profondeur intuitive et perspective empirique



Duccio, dernière Cène
(Sienne, vers 1260 – vers
1318/19)
Sienne, Museo
dell'Opera del Duomo.



L'icône byzantine de la communion des apôtres



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

A – Une architecture ouverte : profondeur intuitive et perspective empirique



Giotto, Présentation au temple v.1303-1306
Eglise de l'Arena à Padoue



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

A – Une architecture ouverte : profondeur intuitive et perspective empirique



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco



Duccio, La trahison de Judas, revers de la Maestà
Sienne, Museo dell'Opera del Duomo

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

B – La pluralité des sources lumineuses : foyer domestique et lumière sacrée



Giotto, Présentation au temple v.1303-1306
Eglise de l'Arena à Padoue



Duccio, Prières au jardin
Sienne, Museo dell'Opera del Duomo



Giotto, La Fuite en Égypte v. 1303-1305
Chapelle des Scrovegny, Padoue

II – Expérimentations spatiales et lumineuses : un espace construit mais empirique

C – Le ciel nocturne : inscription temporelle et symbolique cosmique



Giotto, La Fuite en Égypte v. 1303-1305
Chapelle des Scrovegny, Padoue



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco



Pietro Lorenzetti, La capture du Christ vers 1320,
Assise, basilique de San Francesco

III – Un renouvellement iconographique : gestes, interactions et scène de genre

A – Gestuelle expressive et dynamisme des interactions



École de Giotto – Dernière Cène, 1303 et 1305
Padoue, Chapelle Scrovegni



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

III – Un renouvellement iconographique : gestes, interactions et scène de genre

A – Gestuelle expressive et dynamisme des interactions



Le Baiser de Judas v. 1303-1304,
Padoue, Chapelle des Scrovegni



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

III – Un renouvellement iconographique : gestes, interactions et scène de genre

B – La scène de genre latérale : quotidien et réalisme domestique



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène, détails
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco



Giotto, La Naissance de la Vierge v. 1303-1306
Padoue, Eglise de l'Arena

III – Un renouvellement iconographique : gestes, interactions et scène de genre

C – L'humanisation du sacré : une Cène vécue et incarnée



Pietro Lorenzetti - Dernière Cène
vers 1320, Assise, basilique de San Francesco

Bibliographie

Ouvrages généraux :

- BELLOSI, Luciano, *La pecora di Giotto*, Turin, Einaudi, 1983.
- WHITE, John, *Art and Architecture in Italy, 1250 to 1400*, Londres, Penguin Books, 1966.
- GAGLIARDI, Jacques, *La conquête de la peinture. À l'aube de la Renaissance des XIII^e au XV^e siècle*, Paris, Flammarion, 2001.
- GHEORGHIȚĂ, Daniela, « Representations of the Last Supper Scene in Romanian Medieval and Western Renaissance Mural Painting », 2024.

Monographies :

- CARLI, Enzo, *I Lorenzetti*, Milan, Electa, 1980.
- CARLI, Enzo, *Pietro Lorenzetti*, Milan, 1961.

Thèses :

- SUMMERS, Jennifer, *Power of Patrons: The Franciscan Influence on Pietro Lorenzetti's Passion Cycle at Assisi*, thèse de doctorat.
- MAGINNIS, Hayden B. J., *Pietro Lorenzetti and the Assisi Passion Cycle*, thèse de doctorat.

Articles :

- POLZER, Joseph, « Pietro Lorenzetti's Artistic Origin and His Place in Trecento Sienese Painting », Jahrbuch der Berliner Museen, vol. 35, 1993.
- BELTING, Hans, « The New Role of Narrative in Public Painting of the Trecento: "Historia" and Allegory », Studies in the History of Art, vol. 16, 1985, p. 151-168.
- MAGINNIS, Hayden B. J., « The Passion Cycle in the Lower Church of San Francesco, Assisi », [revue à préciser], [date à préciser].
- LOOMIS, L. H., « Arthur's Round Table », Speculum, vol. 1, 1926.
- GRIFFIN, M., « The Western Dining Table as a Symbol of Power », Gastronomica , 2021.

Sites internet :

- Web Gallery of Art : <https://www.wga.hu>
- Wikipédia : <https://www.wikipedia.org>
- Utpictura 18 : <https://utpictura18.univ-amu.fr/>
- Famille chrétienne : <https://www.famillechretienne.fr>