

City Limits

1969

Oil paint on canvas

The Museum of Modern Art, New York, gift of Musa Guston 1991, 363.1991
X75552

Three cartoonish Klansmen squeeze into a car and ride around the outskirts of the city. By presenting a world populated with Klansmen carrying out ordinary activities, Guston suggests that evil can lurk everywhere. While in this painting the Klansmen are easy to spot, Guston draws attention to the fact that in reality, evildoers could be hiding among us.

His use of pink, the stylisation of the figures and the presence of an old-fashioned Ford Model T car take inspiration from the comic strips he had loved as a child. He was particularly inspired by George Herriman's *Krazy Kat*, known for its surreal landscapes and twisted character relationships. Guston uses the visual language of comics, including satire and humour, to provoke and question.

The Studio

1969

Oil paint on canvas

Promised gift of Musa Guston Mayer to The Metropolitan Museum of Art,
New York
X75500

Here, Guston presents the artist as a Klansman. The painting indicates Guston's willingness to ask uncomfortable questions about his own, as well as the wider art world's, privilege and accountability for society's injustices. 'I did a whole series in which I made a spoof of the whole art world', he recalls. 'I had ... hoods being at art openings, hoods having discussions about color.'

Adding his initials within an oval medallion in the lower lefthand corner was Guston's sign that he considered this a key painting and one that was not for sale.

QUE PEINDRE SINON L'ÉNIGME – ÉCRITS, CONFÉRENCES ET ENTRETIENS, 1944-1980

Ce livre qui comprend tous les textes, entretiens et conférences de Philip Guston est un outil indispensable pour saisir le climat pictural étatsuniens des années 1950 à la fin des années 1970, et pour comprendre la pensée d'un artiste lettré et provocateur travaillant souvent à rebours de l'époque. Il permettra également de saisir comment s'articule le rapport entre art et politique pour Philip Guston, laissant imaginer les longues discussions qu'il devait avoir avec son grand ami l'écrivain Philip Roth.

Édition de Clark Coolidge ;
introductions de Dore Ashton et Éric
Suchère ; traduction d'Éric Suchère.

Date de publication : 15 septembre 2023

Format : 16 x 20 cm

Poids : 1200 gr.

Nombre de pages : 632

ISBN : 978-2-85035-107-5

Prix : 30 €

[Ajouter au panier](#)

Philip Guston est un peintre américain emblématique. Tout au long d'une carrière prolifique et variée, il passe de l'expressionnisme abstrait à un lexique pictural plus personnel qui se caractérise par une imagerie caricaturale et une palette rose qui aura une grande influence sur une génération d'artistes. Né Philip Goldstein le 27 juin 1913 à Montréal au Canada de parents

Que peindre sinon l'énigme

Philip Guston

Écrits, conférences et entretiens
1944-1980



Traduit de l'anglais
(États-Unis) par Éric Suchère

Édition de Clark Coolidge

Introductions de Dore Ashton,
Clark Coolidge et Éric Suchère

L'Atelier contemporain



On reste stupéfait face à ce manque de lucidité des institutions muséales. Pourtant, un simple regard permet de constater avec quel ridicule ces fanatiques membres du Ku Klux Klan ont été mis en scène par Guston. Ces personnages qui portent le fameux *hood* (cagoule) semblent sortir directement d'une bande dessinée ou d'un bal masqué cauchemardesque. Aucune trace d'apologie de ces figures emblématiques de la violence raciste. L'artiste affirmait que ces représentations étaient pour lui une manière d'examiner le mal à ses origines, au risque même d'une identification à ce dernier, comme dans la toile *The Studio* (1969).

A LA UNE ACTUALITÉS **PATRIMOINE** CRÉATION **EXPOSITIONS** MARC

CHRISTIE'S
21ST CENTURY
Design et
Art Contemporain
26 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE | PARIS

A la Une > Expositions > Philip Guston réhabilité

ROYAUME-UNI - ART CONTEMPORAIN

Philip Guston réhabilité

PAR ITZHAK GOLDBERG - LE JOURNAL DES ARTS
LE 24 OCTOBRE 2023 - 885 mots

LONDRES / ROYAUME-UNI
La rétrospective du peintre controversé pour sa

Philip Guston, *The Studio*, 1969, huile sur toile, 121,9 x 106,7 cm

[Elisabeth Franck-Dumas](#)

29 septembre 2020

Antiracisme

Guston, la gaffe

Quatre musées anglo-saxons ont reporté l'expo consacrée à l'artiste américain engagé Philip Guston, par crainte que ses toiles dénonciatrices du Ku Klux Klan puissent être mal interprétées. Un effarant aveu d'impuissance des institutions sur leurs propres missions.

C'est que Guston était aussi un ardent militant politique, contre la guerre du Vietnam, contre Nixon qu'il a dépeint en scrotum poilu, pour les droits civiques, et, partant, farouche dénonciateur du KKK. Dans un paradoxe qui résume assez bien l'état lamentable de lapins effrayés par les phares d'une voiture à quoi se reconnaissent aujourd'hui certains musées anglo-saxons (il s'agit ici de la National Gallery de Washington, de la Tate Modern de Londres, et des Musées des beaux-arts de Boston et Houston), c'est précisément ces toiles-là, dont un enfant arrive sans doute à voir qu'elles critiquent le KKK en pointant les pulsions cruelles et infantiles en son sein, qui ont poussé les musées à reporter l'expo à 2024. Soit un futur *«où l'on pense que le puissant message de justice sociale et raciale qui est au cœur de l'œuvre de Philip Guston saura être interprété plus clairement»*.

Incroyablement condescendante pour leur public, cette déclaration des institutions est aussi en creux un aveu d'impuissance effarant sur leurs propres missions. Car n'est-ce pas justement le rôle d'un musée que de savoir contextualiser, et mettre sur la table avec intelligence des sujets qui fâchent ? S'en estimaient-ils si incapables, qu'il leur faut désormais quatre ans pour se les coltiner ? Philip Guston, dont une fresque avait été vandalisée par le KKK à Los Angeles en 1933, disait de ces toiles-là qu'elles étaient des «*autoportraits*», et

L'on entend aussi un questionnement sur la légitimité de Philip Guston, quelles qu'aient pu être ses «*intentions*», à se saisir, lui artiste blanc, dont la famille juive avait par ailleurs fui les persécutions antisémites en Ukraine pour en retrouver sans doute la saveur diffuse dans la Californie dans les années 20, sa légitimité, donc, à se saisir de l'image du mouvement suprémaciste. Si la question de l'appropriation culturelle se pose souvent de manière fort pertinente, elle semble ici un procès totalement anachronique. Car il aurait été



Rechercher un article OK

Rechercher une exposition OK

A LA UNE **ACTUALITÉS** PATRIMOINE CRÉATION EXPOSITIONS MARCHÉ CAMPUS MÉDIAS OPINION



A la Une › Actualités › Polémique après le report d'une vaste rétrospective de Philip Guston

SOCIÉTÉ

Polémique après le report d'une vaste rétrospective de Philip Guston

PAR ALICE FIEDLER • LEJOURNALDESARTS.FR

LE 30 SEPTEMBRE 2020 - 474 mots



CHRISTIE'S
21 CENTURY

Design et
Art Contemporain
26 NOVEMBRE - 12 DÉCEMBRE | PARIS

A la Une › Expositions › Philip Guston réhabilité

ROYAUME-UNI - ART CONTEMPORAIN

Philip Guston réhabilité



PAR ITZHAK GOLDBERG - LE JOURNAL DES ARTS
LE 24 OCTOBRE 2023 - 885 mots

LONDRES / ROYAUME-UNI

La rétrospective du peintre controversé pour sa

En 2020 l'œuvre de Guston a pourtant fait les gros titres..., mais pour de mauvaises raisons. L'inauguration de son exposition à la National Gallery de Washington, qui aurait dû voyager à l'intérieur des États-Unis avant d'atterrir à la Tate Modern de Londres, fut **repoussée, puis annulée**. On est alors juste après le meurtre de George Floyd et le début du mouvement Black Lives Matter (« la vie des Noirs compte »), à un moment où une partie de la société américaine développe une sensibilité extrême à toute expression de racisme, réel ou imaginaire. Dans ce contexte, certaines des peintures de Guston qui représentent des personnages du Ku Klux Klan créent la polémique. Il fallut une recherche menée par des conservateurs de musées américains, mais aussi par ceux de la Tate – même si l'un d'entre eux, Mark Godfrey, a critiqué cette démarche –, pour que l'œuvre de Philip Guston soit lavée de tout soupçon. Parmi les preuves qui ont servi, si l'on ose dire, à « blanchir » l'artiste, figure une peinture murale réalisée dès 1932, et depuis détruite, qui montre un homme noir battu par un membre du Ku Klux Klan. Guston participa également à Bloc of Painters, un groupe formé par le célèbre artiste muraliste mexicain David Alfaro Siqueiros (1936) en lutte contre toute forme de racisme aux États-Unis. Ajoutons pour finir sa réaction véhémente à la guerre d'Espagne avec cette toile impressionnante qu'il intitula *Bombardement* (1937).



Hommage (#1) à Philip Guston, artiste, victime du fantôme de la connerie

mars 6, 2021 • Léon Mychkine

crétins ? Que se passe-t-il ? D'abord, vue d'ensemble. C'est une scène comique, grotesque. Deux membres du Klan assis dans une voiture qui ressemble à une boîte de conserve. Ils attendent, armés de planches à clous, et fumant un cigare. Effet comique : comment fumer avec une cagoule ? Pas facile. La forme à droite de la voiture fait irrésistiblement penser à une anse. Les deux fumeurs klaniques sont-ils dans une tasse géante ? Ils macèrent. Mais non!, on voit bien un volant (sa très vague depiction, ceci dit). Il y a, chez Guston, une quadruple veine comique, ironique, grinçante, ridicule, qui parcourt son œuvre ; et ce tableau est bien fidèle à cet esprit. Alors qui, face à ce tableau, irait hurler au scandale ?

Philip Guston, *Edge of Town*, 1969, huile sur toile, 195 x 280 cm, Moma, New York

[HOME](#)

[WORK](#) ▾

[LIFE](#) ▾

[CATALOGUE RAISONNÉ](#)

[NEWS](#)

[THE GUSTON FOUNDATION](#)

A Reading List on the Postponed Philip Guston Now Retrospective

[National Gallery of Art](#) Statement

[The New York Times](#) by Julia Jacobs 9/24

[ARTNews](#) by Alex Greenberger 9/24

[The Art Newspaper](#) by Robert Storr 9/24

[The Art Newspaper](#) by Gareth Harris 9/25

[The Washington Post](#) by Peggy McGlone 9/25

[The New York Times](#) by Julia Jacobs, Jason Farago 9/25

[CNN](#) by Oscar Holland 10/1

[Daily News](#) by Theresa Braine 10/1

[The Telegraph](#) by Chris Harvey 10/1

[Vulture](#) by Jerry Saltz 10/1

[Hyperallergic](#) by Hraj Vartanian (podcast) 10/1

[The Washington Post](#) by Sebastian Smee 10/1

[ArtReview](#) by J.J. Charlesworth 10/2

[Frieze Opinion](#) by Terence Trevellet 10/2

RECENT POSTS

- [Philip Guston at Tate Modern – on video](#)
- [Philip Guston at Tate Modern](#)
- [Night Studio: A Memoir of Philip Guston – In conversation with Musa Mayer...](#)
- [Philip Guston at The Met](#)
- [Additional reading...](#)
- [Philip Guston Now – A Personal Meditation](#)
- [The Met Announces Transformative Gift of 220 Works by Philip Guston from the Collection of Musa Mayer](#)
- [Philip Guston Now | A Reading List on the Retrospective](#)
- [Philip Guston Now](#)
- [Philip Guston: On Edge](#)
- [Hauser & Wirth Announce Upcoming Philip](#)

L'affaire Philip Guston en quelques dates

June 2019, *Philip Guston Now* : exposition retrospective de Phillip Guston annoncée, la plus importante depuis 15 ans

25 mai 2020, meurtre de George Floyd + Black Lives Matter (né en 2013)

21 septembre 2020, Statement from the Directors : l'exposition est reportée au 2024

1 octobre 2020, Lettre ouverte de la communauté artistique et, plus largement, intellectuelle, contre cette décision

Octobre 2020, Le Tate Modern suspend le conservateur Mark Godfrey pour avoir ouvertement critiqué sa décision de reporter l'exposition de Guston qu'il a co-organisée

5 novembre 2020, Statement de Musa Mayer, fille de l'artiste, en tant que directrice de la Guston Foundation

21 février 2021, Réaction de Musa Mayer, fille de l'artiste

2 mars-27 août 2023, l'expo ouvre à la National Gallery of Art, Washington en commençant sa tournée entre Etats-Unis et Grande Bretagne