

Julie Bawin

Art public et controverses

XIXe-XXIe siècle

Sciences politiques et sociologie

Société

26,00€

ACHETER L'OUVRAGE

À une époque où les mots « censure » et « déboulonnage » sont régulièrement prononcés et alors que se multiplient les débats autour de la cancel culture, du wokisme et de l'appropriation culturelle, la question de l'atteinte portée aux œuvres d'art dans l'espace public apparaît comme centrale. Cette actualité, aussi brûlante soit-elle, s'inscrit en réalité dans une histoire longue et complexe que l'on peut faire débuter à l'ère des expériences iconoclastes de la Révolution française. Une histoire qui se poursuit au cours des deux siècles suivants avec des querelles d'ordre esthétique, moral et politique, l'art public cristallisant autour de lui des affrontements venus d'en haut comme d'en bas.

Ce livre est le premier à proposer une vue d'ensemble des controverses nées autour d'œuvres prenant place non pas dans les lieux sacrés et confinés de l'art, mais dans un espace censé être accessible à tout un chacun. *Art public* et controverses constitue ainsi un complément essentiel à l'étude de l'art public et une contribution originale aux interrogations très actuelles sur la censure.



L'art sous contrôle

Carole Talon-Hugon

Collection : **Hors collection**

Discipline : **Histoire et Art**

Catégorie : **Livre et assimilé**

Date de parution : **08/05/2019**

Résumé

En 2018, le festival d'Avignon était dédié aux questions de genre et la Manifesta de Palerme à l'écologie. Parallèlement à ce nouvel art militant émergent de nouvelles formes de censures (boycott des films de Woody Allen ou de Roman Polanski, pétition pour le retrait d'un tableau de Balthus, annulation de la pièce *Kanata* de Robert Lepage...). Après des décennies d'art formaliste, autoréflexif ou transgressif, l'art le plus contemporain se trouve plongé dans une atmosphère globale de moralisation.

Or, l'art peut-il s'assigner des buts éthiques et peut-il être jugé sur des critères moraux ? Ces questions, que l'on pensait réglées, retrouvent une brûlante actualité. Carole Talon-Hugon procède à un état des lieux de ce nouvel agenda sociétal de l'art contemporain (cause décoloniale, minorités raciales et sexuelles, inégalités...) et procède à une mise en perspective historique qui fait ressortir la particularité de la situation actuelle, avant de procéder à une analyse de la censure éthique. La question est finalement de savoir ce que l'art et l'éthique ont à gagner et à perdre dans ce tournant moralisateur de l'art contemporain.

Caractéristiques

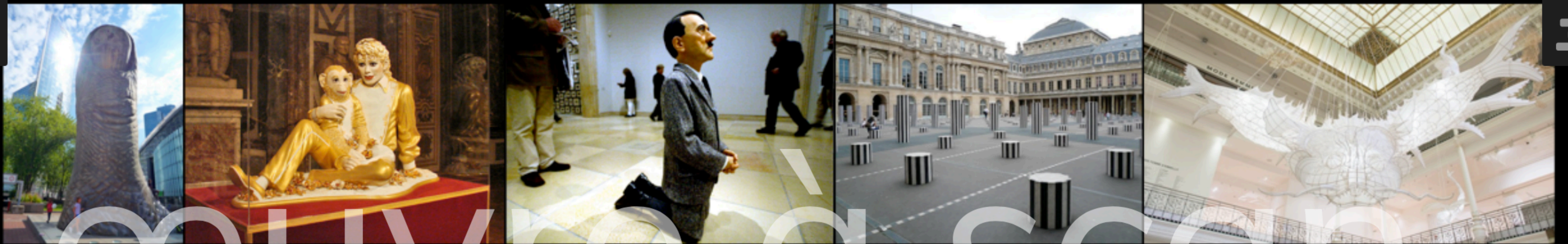
Nombre de Pages : 144

EAN : 9782130817826

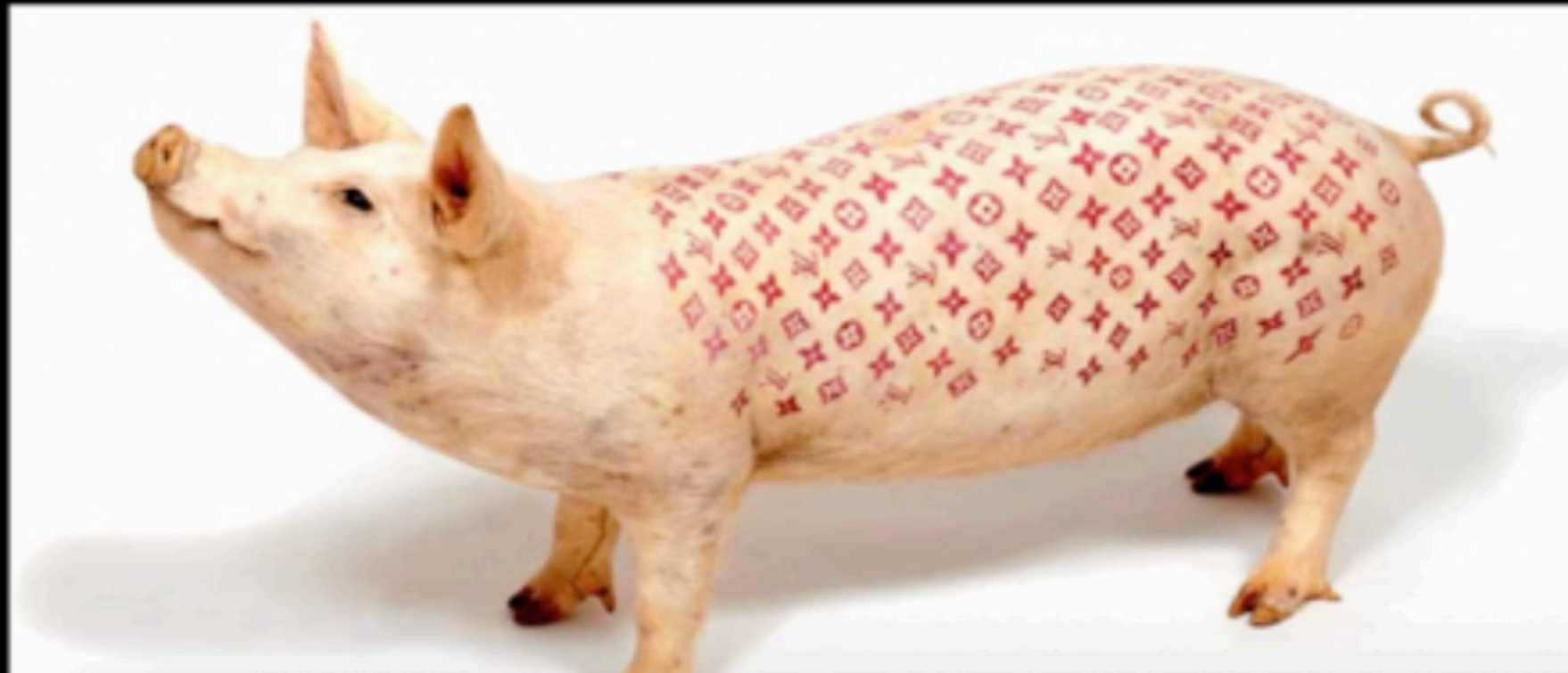
Numéro d'édition : 1

Format : 11.5 x 17.6 cm





œuvre d'art



À propos

A l'origine de ce blog, nous sommes trois étudiantes en seconde année de Licence en Histoire de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne. Nous l'avons créé dans le cadre d'un enseignement de ressources numériques appliquées à l'histoire de l'art et à l'archéologie.

Notre choix pour le sujet de notre blog s'est orienté vers l'étude et l'analyse de débats, voir de véritables « scandales » qui ont éclaté au sein de l'opinion publique dans le cadre de la réception de certaines œuvres ou expositions en France et à travers le monde.

Nous avons pour cela rassemblé des articles que nous avons jugé pertinents et reflétant un aspect d'un scandale concernant une œuvre ou une exposition. A partir de ces sources, nous nous sommes donc appliquées à fournir une analyse critique de ce qui sont bien souvent de vastes mises en scènes destinées à faire parler d'une production artistique.



Cartographie de controverses

L'OBJET DU COURS

Le cours «cartographie des controverses» a pour but d'apprendre aux étudiants à se repérer dans l'univers de plus en plus divers de la recherche scientifique et technique. Il est fondé sur la « cartographie » de sujets qui sont l'objet d'une expertise technique poussée et qui, en même temps, sont devenus des affaires, souvent embrouillées, mêlant les questions juridiques, morales, économiques et sociales, au point que ces affaires, « ces choses publiques », deviennent de plus en plus le cœur de la vie politique. L'apprentissage concerne à la fois les méthodes de la sociologie des sciences et des techniques, l'étude de l'argumentation scientifique, l'analyse des médias ainsi que les nouvelles méthodes de «scientométrie» et de «géographie virtuelle» développées de plus en plus sur internet. Ainsi, le cours développe des aptitudes à l'enquête qualitative aussi bien que quantitative et permet d'établir de façon systématique des ponts entre la formation en sciences exactes et en sciences sociales. Le but est d'explorer, grâce à de nouvelles méthodes pédagogiques et à la fabrication de sites web de controverses, les types d'assemblées qui permettraient de retrouver une forme partagée et légitime d'objectivité. Le cours se déroule en deux semestres: au premier semestre, il s'agit essentiellement de cours magistraux (12 séances). A partir des deux dernières séances, puis tout au long du second semestre, les conférences de méthode ont pour but d'apprendre à fabriquer les sites de controverses en collaboration d'une part avec les élèves de l'Ecole des Mines de Paris et d'autre part avec le Centre STS du MIT qui suivent la même charte pédagogique.



Ce que les statues coloniales dans l'espace public racontent de la France

Publié: 4 novembre 2025, 17:21 CET



La grande sculpture d'Anish Kapoor à Versailles vandalisée

L'œuvre, souvent qualifiée de « vagin de la reine », et dont l'installation avait créé la polémique, a été maculée de jets de peinture jaune.

Le Monde avec AFP

Publié le 18 juin 2015 à 04h42, modifié le 18 juin 2015 à 09h13 · 🕒 Lecture 2 min.

🔖 Lire plus tard



PUBLICITÉ

Black Friday
clic

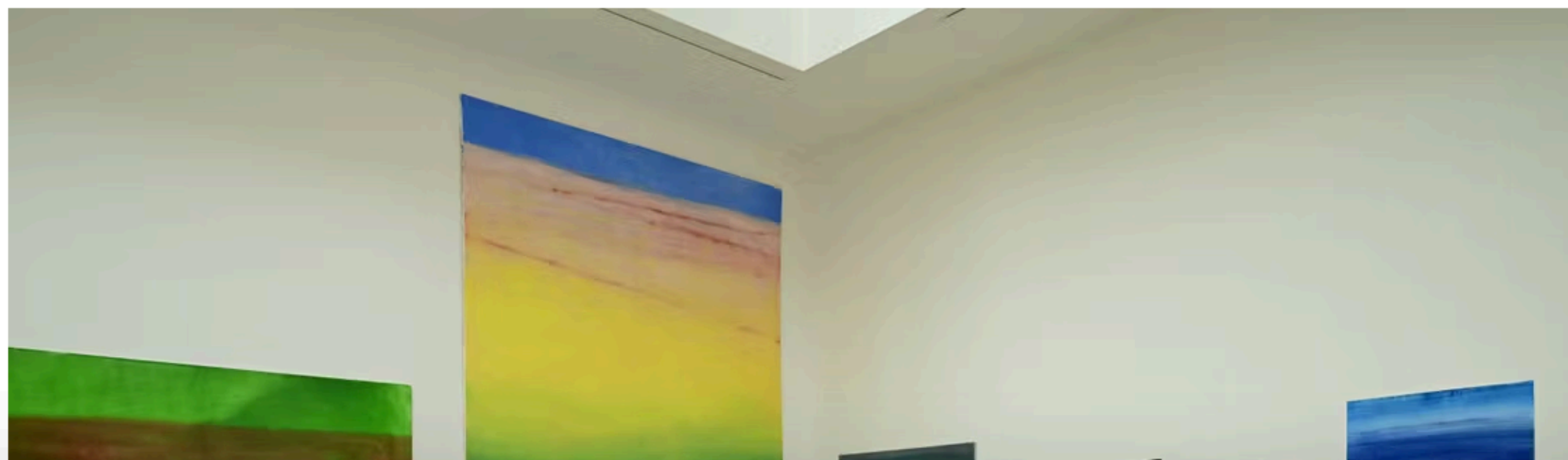
Une œuvre polémique de Miriam Cahn a été vandalisée au Palais de Tokyo

Le tableau représente une personne aux mains liées, contrainte à une fellation par un homme sans visage. Pour ses détracteurs, la victime est un enfant, ce que dément l'artiste, invoquant la représentation du viol en tant qu'arme de guerre et crime contre l'humanité.

Le Monde avec AFP

Publié le 07 mai 2023 à 22h42, modifié le 08 mai 2023 à 10h51 • 🕒 Lecture 2 min.

🔖 Lire plus tard



PUBLICITÉ



Actualités

Économie

Vidéos

Débats

Culture

Le Goût du Monde

Services

ARTS

McCarthy agressé pour l'érection d'un arbre de Noël ambigu, place Vendôme

L'artiste américain a été frappé par un inconnu alors que l'on procédait au gonflage d'un sapin vert dont la forme rappelle surtout un sex-toy

Par Emmanuelle Jardonnet

Publié le 17 octobre 2014 à 05h33, modifié le 19 août 2019 à 14h33 · Lecture 2 min.

Lire plus tard

PUBLICITÉ



ARTS

La ténébreuse affaire de « Tree », le « plug anal » de la place Vendôme

Retour sur le « PlugGate », une surprenante dramaturgie en trois actes.

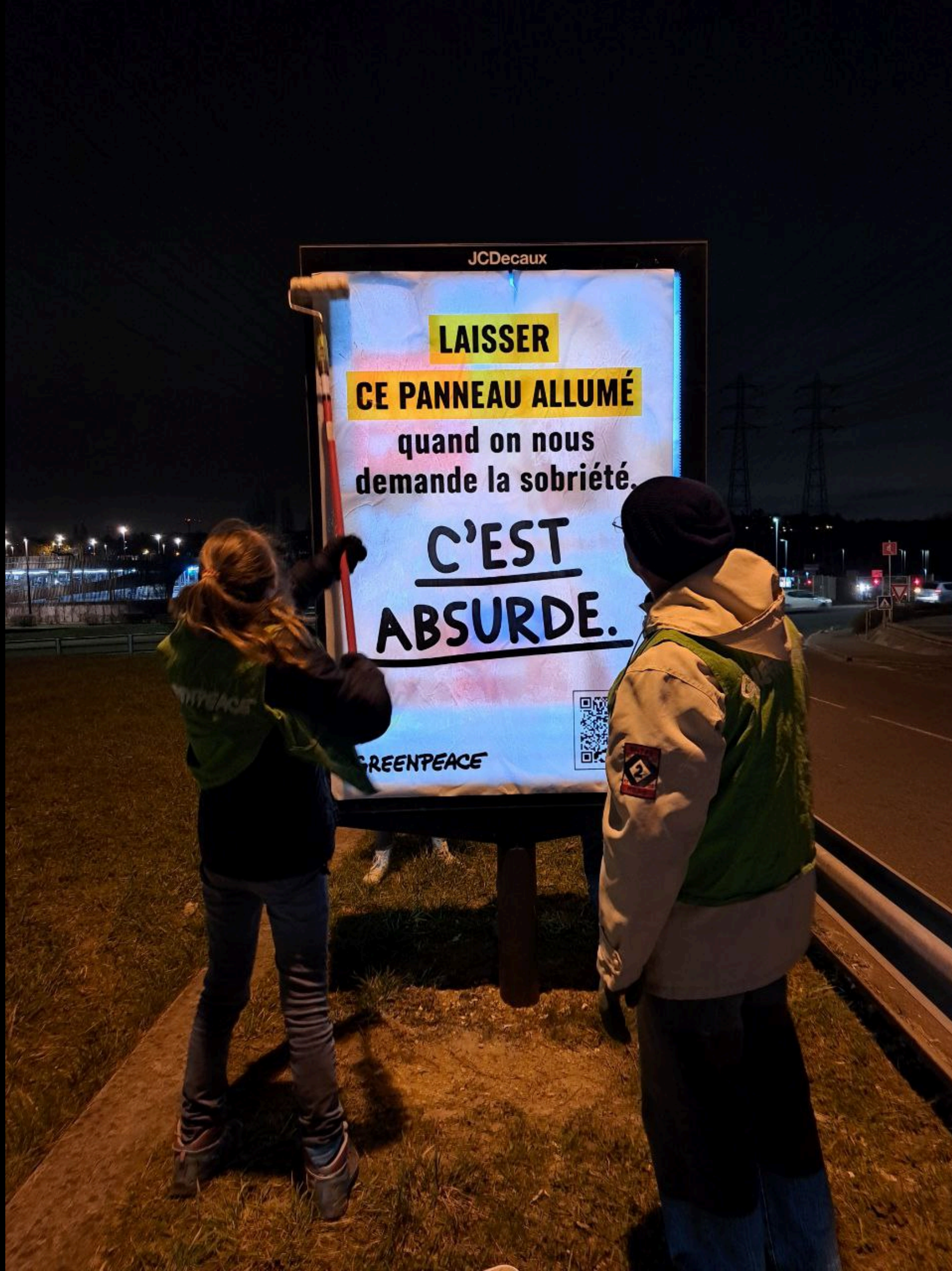
Par Emmanuelle Jardonnet

Publié le 19 octobre 2014 à 18h18, modifié le 19 août 2019 à 14h32 · Lecture 3 min.

Lire plus tard



Le 14 octobre 2022 à la National Gallery, à Londres. Anna Holland et Phoebe Plummer, du collectif écologiste Just Stop Oil, viennent d'asperger de potage « Les Tournesols » de Van Gogh (tableau protégé par une vitre). Photo Olmos Antonio/Eyevine Guardian News/ABACA





ACTUALITÉ

« Bouquet of tulips » : le cadeau de Jeff Koons à la Ville de Paris

 Mise à jour le 02/10/2019

Jeff Koons *Bouquet of Tulips* (2019), jardins des Champs Élysées

Cfr. A. Codrea-Rado, *Jeff Koons Sculpture in Honor of Paris Terror Victims Draws Outrage*, in “The New York Times”, 27 gennaio 2018, <https://www.nytimes.com/2018/01/22/arts/design/jeff-koons-paris.html>;

Controversial Jeff Joons Tulip Sculpture inaugurated in Paris, in “Artforum”, 4 octobre 2019, <https://www.artforum.com/news/controversial-jeff-koons-tulip-sculpture-inaugurated-in-paris-244902/>

M.-O. Harding, *Is Bouquet of Tulips the year's most controversial artwork?*, in “BBC”, 7 octobre 2019, <https://www.bbc.com/culture/article/20191004-is-bouquet-of-tulips-the-years-most-controversial-artwork>

Les maquettes des vitraux de Claire Tabouret pour Notre-Dame bientôt exposées au Grand Palais

Par **Joséphine Bindé** • le 30 juin 2025 à 18h14

