

Sources :

Alberti Leon Battista, Sonnier Danielle (éd.), *De Pictura*, Paris, Allia, 2019
Cennini Cennino, Mottez Victor (trad.), *Le livre de la peinture*, Paris, Jules Renouard, 1858
Dominici Giovanni, Salvi Donato (éd.), *Regola del governo di cura familiare*, Florence, Garinei, 1860
Ludolphe le Chartreux, Broquin Florent (éd.), *La Grande Vie de Jésus-Christ. Génération et vie privée*, Paris, Dillet, 2008 (1883)
Vitruve, Gros Pierre (trad.), *De l'architecture*, Paris, Les Belles Lettres, 2015

Études :

Arasse Daniel, *On n'y voit rien*, Paris, Gallimard, 2003
Arasse Daniel, *Histoires de peintures*, Paris, Folio, 2006
Arasse Daniel, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Paris, Hazan, 2008
Arasse Daniel, *Le détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 2008
Archat Caroline, Laneyrie-Dagen Nadeije (dir.), *L'art au risque de l'âge*, Paris, Éditions du CNRS, 2021
Baldini Umberto, Casazza Ornella, *Le Crucifix de Cimabue*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 1982-1983), Paris, Olivetti, 1982
Belting Hans, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'époque de l'art*, Paris, Cerf, 1998
Beltramini Guido, Borgo Francesca, Manieri Elia Giulio (dir.), *Corpi moderni*, cat. exp. (Venise, Gallerie dell'Accademia, 2025), Venise, Marsilio, 2025
Beyer Andreas, *Le corps de l'artiste. L'empreinte oubliée de la vie dans l'art*, Arles, Actes Sud, 2024 (2022)
Bodart Diane, « Le reflet et l'éclat. Jeux de l'envers dans la peinture vénitienne du XVI^e siècle », in Delieuvin Vincent, Habert Jean (dir.), *Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 2009-2010), Paris, Hazan, 2009, p. 194-239
Bohl Thomas (dir.), *Cimabue : aux origines de la peinture italienne*, cat. exp. (Paris, Musée du Louvre, 2025), Milan, Silvana, 2025
Bomford David, Dunkerton Jill, Gordon Dillian, *Art in the Making: Italian Painting before 1400*, cat. exp. (Londres, National Gallery, 1989-1990), Londres, National Gallery, 1989
Bonne Jean-Claude, *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris, Sycomore, 1985
Boschetto Luca, *Leon Battista Alberti*, Florence, L.S. Olschki, 2000
Bourreau Alain, *La Légende Dorée. Le système narratif de Jacques de Voragine*, Paris, Cerf, 1984
Brink Joel, « Measure and Proportion in the Monumental Gabled Altarpieces of Duccio, Cimabue, and Giotto », *Canadian Art Review*, vol. 4, n° 2, 1977, p. 69-77
Caglioti Francesco (dir.), *Donatello: the Renaissance*, cat. exp. (Florence, Palazzo Strozzi/Museo Nazionale del Bargello, 2022), Venise, Marsilio, 2022
Casazza Ornella, *Masaccio e la cappella Brancacci*, Florence, Scala, 1990
Christin Anne-Marie, *L'Invention de la figure*, Paris, Flammarion, 2011
Curie Pierre, Debenedetti Ana (dir.), *Botticelli : artiste & designer*, cat. exp. (Paris, musée Jacquemart-André, 2021-2022), Paris, Culturespaces, 2021
Damisch Hubert, *L'origine de la perspective*, Paris, Flammarion, 2012 (1987)
Damisch Hubert, « La partie et le tout », in Cohn Danièle (dir.), *Y voir mieux, y regarder de plus près*, Paris, Rue d'Ulm, 2013 (1970), p. 321-341
Deleuze Gilles, *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993

- Fiore Francesco Paolo, *Leon Battista Alberti*, Milan, Electa, 2012
- Didi-Huberman Georges, *Fra Angelico : dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, 1990
- Gamboni Dario, *Images potentielles : ambiguïté et indétermination dans l'art moderne*, Dijon, Presses du Réel, 2016
- Gerbron Cyril, *Les pierres et le rêve*, Arles, Actes Sud, 2025
- Hoener Cathleen, « Cloth of Gold and Silver: Simone Martini's Techniques for Representing Luxury Textiles », *Gesta*, vol. 30, n° 2, 1991, p. 154-162
- Kelly Joan, *Leon Battista Alberti: Universal Man of the Early Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1969
- Klesse Brigitte, *Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts*, Berne, Stämpfli & Cie, 1967
- Longo Sara, *Daniel Arasse et les plaisirs de la peinture*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2022
- Marin Louis, *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au Quattrocento*, Paris, EHESS, 2006
- Monnas Lisa, *Merchants, Princes and Painters. Silk Fabrics in Italian and Northern Paintings 1330-1550*, New Haven, Yale University Press, 2008
- Morel Philippe (dir.), *Physique de l'Incarnation. Enfanter et prendre corps dans l'art italien de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2025
- Morelli Giovanni, *De la peinture italienne : les fondements de la théorie de l'attribution en peinture*, Paris, Lagune, 1994
- Os Henk (van), *Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei : 1300-1450*, La Haye, Staatsuitgeverij, 1969
- Panofsky Erwin, *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit, 1976
- Panza Pierluigi, *Leon Battista Alberti: filosofia e teoria dell'arte*, Milan, Guerini, 1994
- Procacci Ugo, « Technik und Konservierung von Wandmalereien », in Soprintendenza alle gallerie per le provincie di Firenze, Arezzo e Pistoia, *Fresken aus Florenz*, cat. exp. (Munich, Haus der Kunst, 1969), Munich, Haus der Kunst, 1969, p. 15-43
- Ringbom Sixten, *De l'icône à la scène narrative*, Paris, Gérard Montfort, 1997
- Roccasecca Pietro, *Filosofi, oratori e pittori: una nuova lettura del De pictura di Leon Battista Alberti*, Rome, Campisano, 2017
- Roettgen Steffi, *Fresques italiennes de la Renaissance, 1400-1470*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1997
- Rosatti Maria Ludovica, « 'In qual modo si contraffà il velluto, o panno di lana, e così la seta, in muro e in tavola': stoffe preziose e tessuti serici nell'opera di Simone Martini », *Opera Nomina Historiae*, vol. 2/3, 2010, p. 91-132
- Russo Daniel, *Saint Jérôme en Italie. Étude d'iconographie et de spiritualité : XIII^e-XV^e siècle*, Paris, La Découverte, 1987
- Tintori Leonetto, « 'Golden tin' in Sienese Murals of the Early Trecento », *The Burlington Magazine*, vol. 124, n° 947, 1982, p. 94-95