

ANTHROPOLOGIE POLITIQUE

LI Science politique

École de science politique de la Sorbonne

F. Brisset-Foucault & L. Le Pape

À LA DÉCOUVERTE D'UNE AUTEURICE

André Leroi-Gourhan
(1911-1986)



ANDRÉ LEROI-GOURHAN

- Anthropologue, paléontologue et préhistorien (1911-1986)
- Les sous-champs de l'anthropologie :
 - anthropologie sociale (ou culturelle)
 - anthropologie biologique ;
 - Archéologie
 - Linguistique
- Traverse l'anthropologie française : MCF en d'ethnologie coloniale (Lyon, 1944) puis prof. d'ethnologie et de préhistoire (Paris, Sorbonne, 1956) et prof. au Collège de France (1969) sur la chaire de préhistoire en remplacement de M. Griaule
- Domaines de recherche
 - Archéologie et histoire des techniques
 - Fouilles archéologiques
 - Art pariétal
- « La technologie conduit vers la même compréhension de l'homme que la sociologie, mais par d'autres voies. Ce sont exactement les itinéraires des deux versants opposés de la même montagne ».



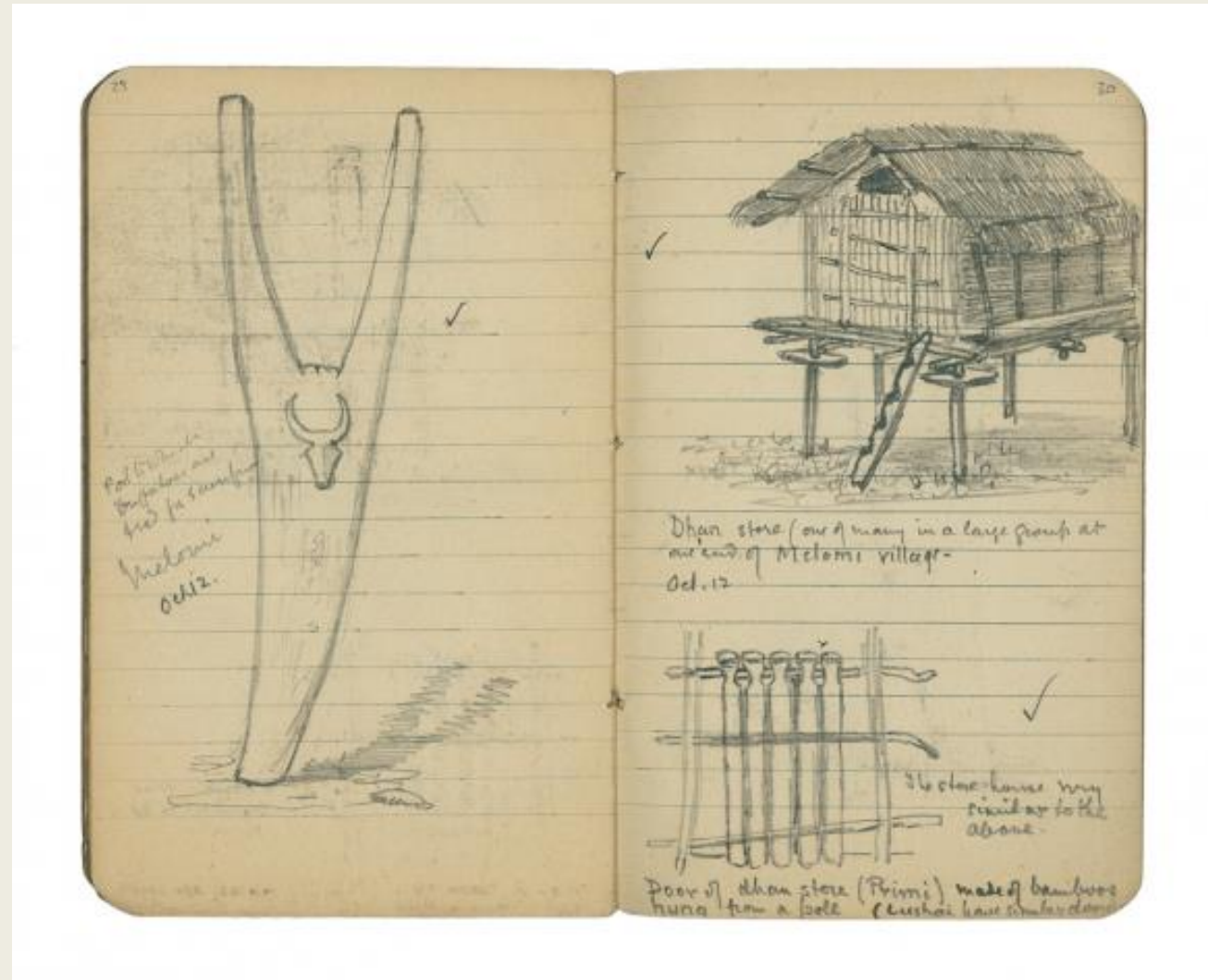
L'ÉCRITURE DE LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE

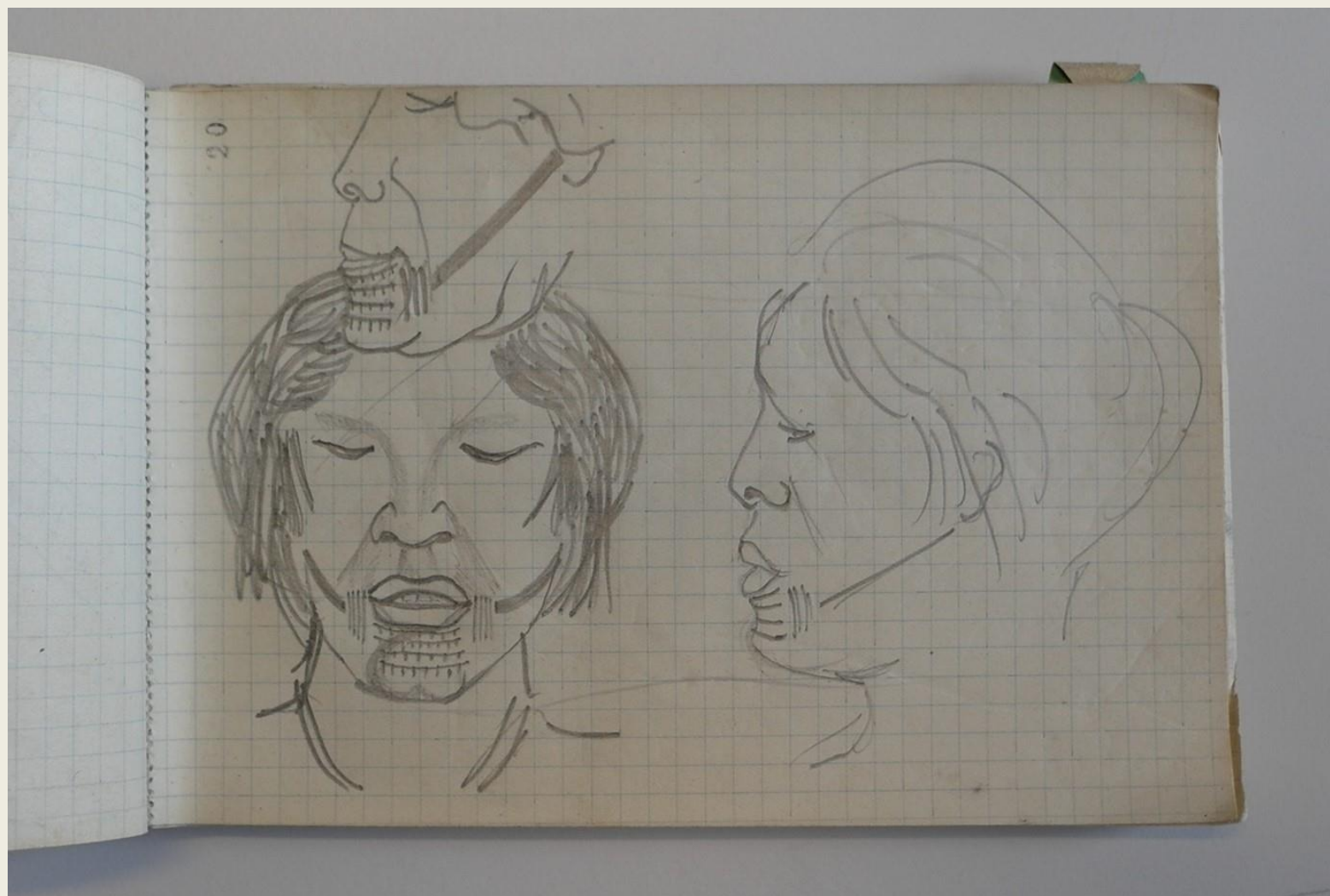
INTRODUCTION

- Idée générale : montrer la production des données en anthropologie, à la fois sur le terrain (observation, assistants d'enquête, carnets de terrain) et la valorisation du travail
- Les dimensions multiples des choix d'écriture (méthodologiques, historiques et épistémologiques)

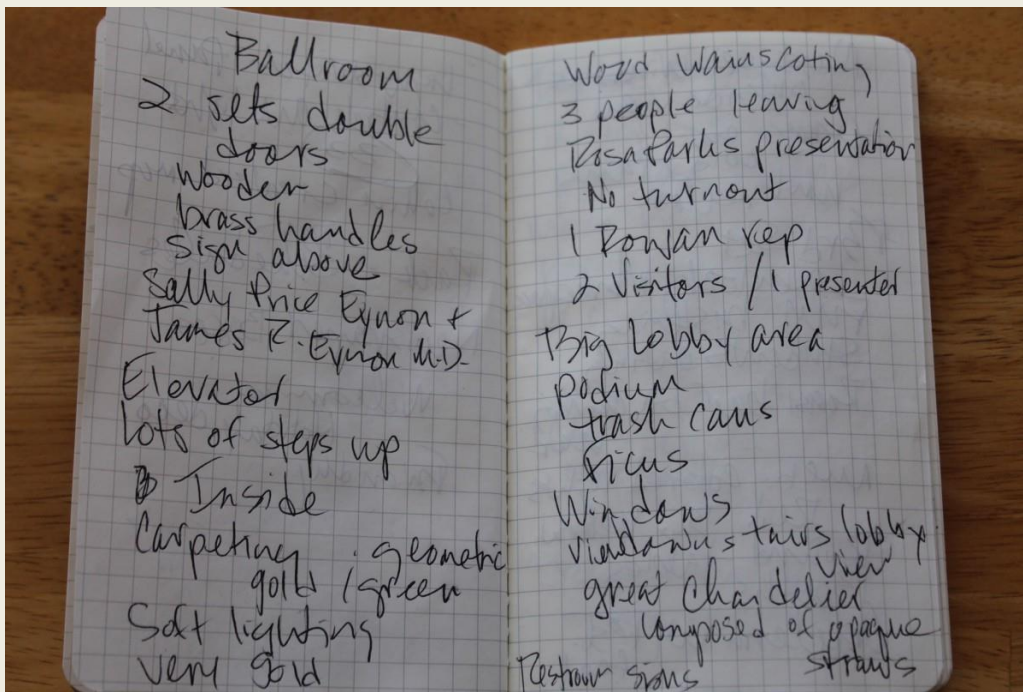
I. ÉCRIRE LA RECHERCHE EN ANTHROPOLOGIE

- Malinowski et le mythe du « terrain » : une expérience directe et attentive des « sauvages »
- « In fieldnotes, qualitative researchers record in-depth descriptive details of people (including themselves), places, things, and events, as well as reflections on data, patterns, and the process of research. These details form the context and quality control that shape multiple qualitative data points into articulated, meaningful, and integrated research findings. »
Phillip Vannini, « Fieldnotes », in SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods, 2008.
- Roger Sanjek (eds.), *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*, 1990
 - Carnet serré et systématique (ou pas)
 - Journal personnel, incluant émotions, doutes, colère, fatigue
 - Notes prises rapidement sur des bouts de papier, au téléphone, dans un taxi
 - Descriptions très littéraires, presque narratives
 - Notes codées (protéger les informateurs ou gagner en vitesse)

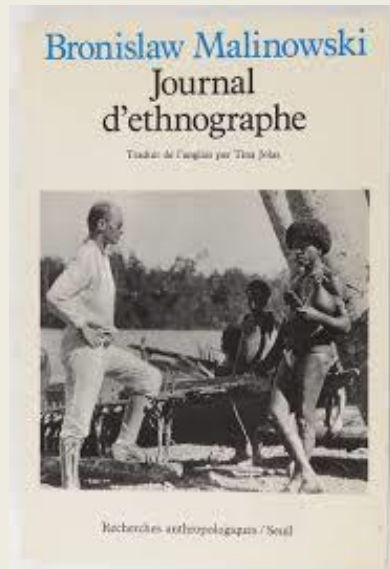




Page extraite d'un carnet de terrain de Claude Lévi-Strauss,
sans mention ni de date, ni de lieu. BnF.



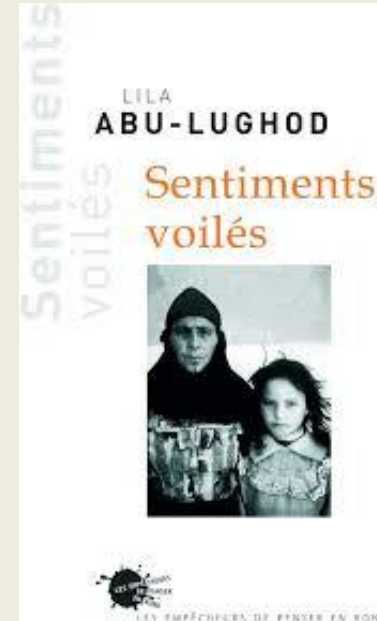
<https://whytek5.wordpress.com/2015/03/07/1-translating-ethnographic-fieldnotes/>



- Aimar Ventzel : « Je suis personnellement convaincu que 80 % des textes de terrain ne seront pas publiés, mais ils sont indispensables pour utiliser les 20 % restants »
- Carnets de terrain de B. Malinowski (journal d'ethnographie, 1985) (publié d'abord en 1967 *A Diary in the Strict Sense of the Term*)
- Clifford Geertz, thick description (description dense)
 - Densité des détails
 - Attention au contexte
 - Possibilité du symbolique
- *Situated Knowledges* Donna Haraway (savoirs situés)
 - Toute connaissance est incarnée, située, produite depuis un corps, un genre, une position sociale.

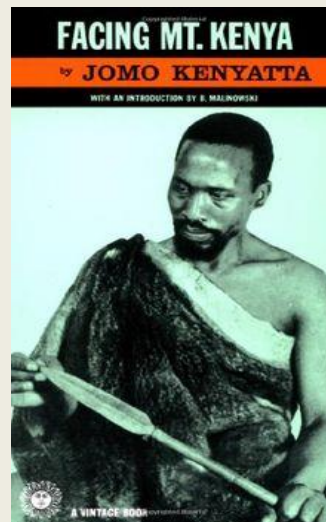
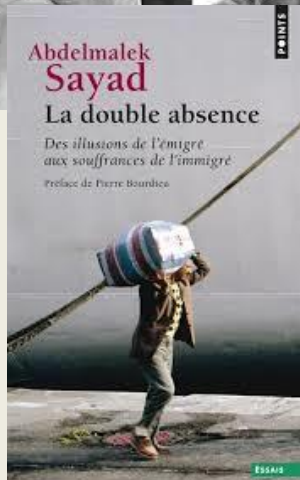
I.2. INFORMATEURS ET ASSISTANTS DE RECHERCHE

- Mythe de l'ethnographe comme observateur solitaire, autonome et omniscient
- Le travail de terrain dépend souvent d'interprètes, de médiateurs locaux, de guides ou d'informateurs réguliers
- Coproduction ou invisibilisation ?
- Lila Abu-Lughod (Sentiments voilés, 2008)
 - Les connaissances qu'elle produit proviennent d'une relation intime avec les femmes bédouines chez qui elle vit.
- L'invisibilisation des assistants de recherche
 - Situation coloniale ou héritage colonial
 - Asymétrie fondamentale dans la relation (argent)
 - Malinowski, Evans-Pritchard, M. Forbes etc.
- Les assistants ne font jamais que « traduire ». Ils sélectionnent, orientent, peuvent dissimuler ou cacher (des objets, des personnes, des idées)



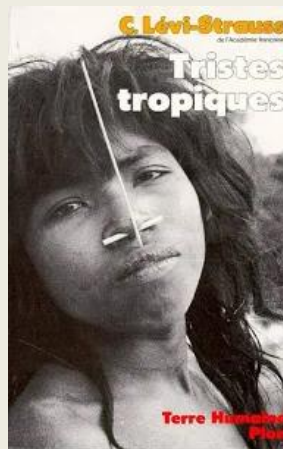
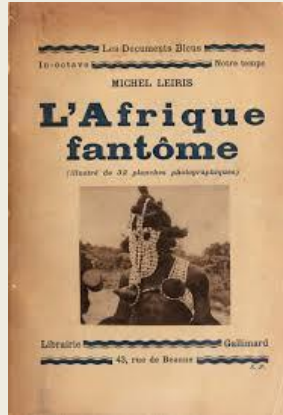
I.3. QUAND LES ASSISTANTS DEVIENNENT CHERCHEURS

- Abdelmalek Sayad et Pierre Bourdieu
- Jomo Kenyatta et Bronislaw Malinowski



I.4. POSTÉRITÉ DE CERTAINS CARNETS DE TERRAIN PUBLIÉS

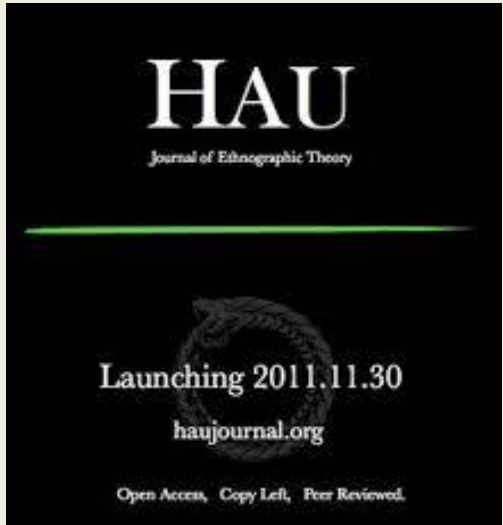
- Michel Leiris, *L'Afrique fantôme* (1934)
 - Mission Dakar-Djibouti (M. Griaule)
 - Succès d'un livre qui dévoile la face sombre de la quête ethnologique
- Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques* (1955)
 - Entre carnet de terrain, autobiographie intellectuelle et œuvre littéraire
 - « mon écriture n'est pas décorative »
 - Transmission de l'expérience sensible du terrain



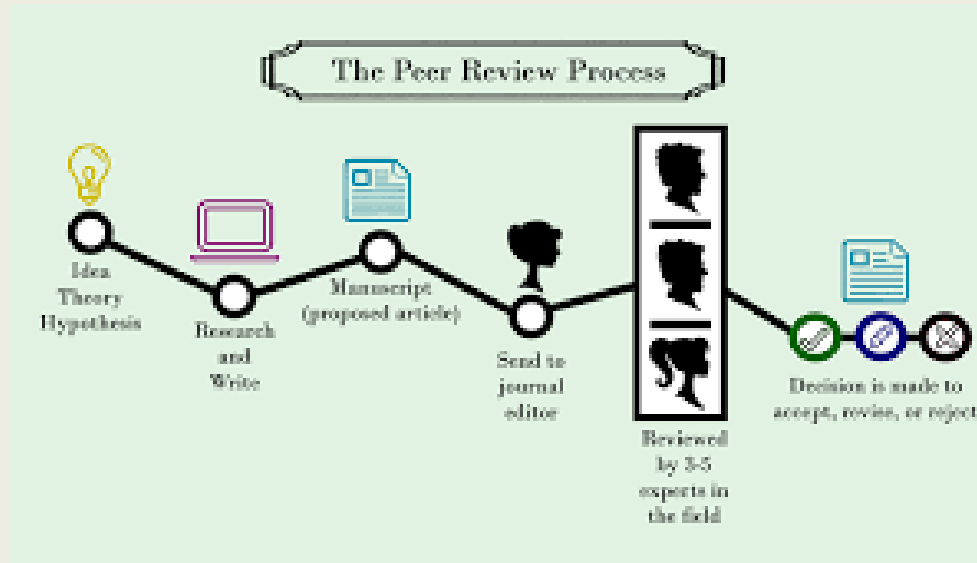
2. PUBLIER DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES

2.1. L'ÉCONOMIE DE LA PUBLICATION SCIENTIFIQUE

- Sur quoi repose l'évaluation des chercheur.e.s : ses publications !
- Comment juger d'une bonne ethnographie ?
- Les revues prestigieuses... et les autres
- Imposition de standards et hiérarchies académiques
- Exemple : la revue *HAU, Journal of ethnographic theory* (2018-2022)
- Les publications scientifiques s'insèrent dans des systèmes inégaux, codifiés et hiérarchiques.



2. PUBLIER DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES



PEER-REVIEWING ET BIBLIOMÉTRIE

- Peer-reviewing (révision par les pairs)
 - 1. Evaluation anonyme (single ou double blind)
 - 2. Expertise par des spécialistes
 - 3. Obligation de révision
 - Les évaluations reflètent les contours disciplinaires et reproduisent les hiérarchies
- Quantitativisation de l'évaluation
 - Impact factor et h-index
 - Logique de compétition et freinage de l'innovation
- Yves Gingras, *Les dérives de l'évaluation de la recherche : du bon usage de la bibliométrie*, Raison d'Agir, (2014)
 - Normalisation (homogénéisation) et reproduction des hiérarchies

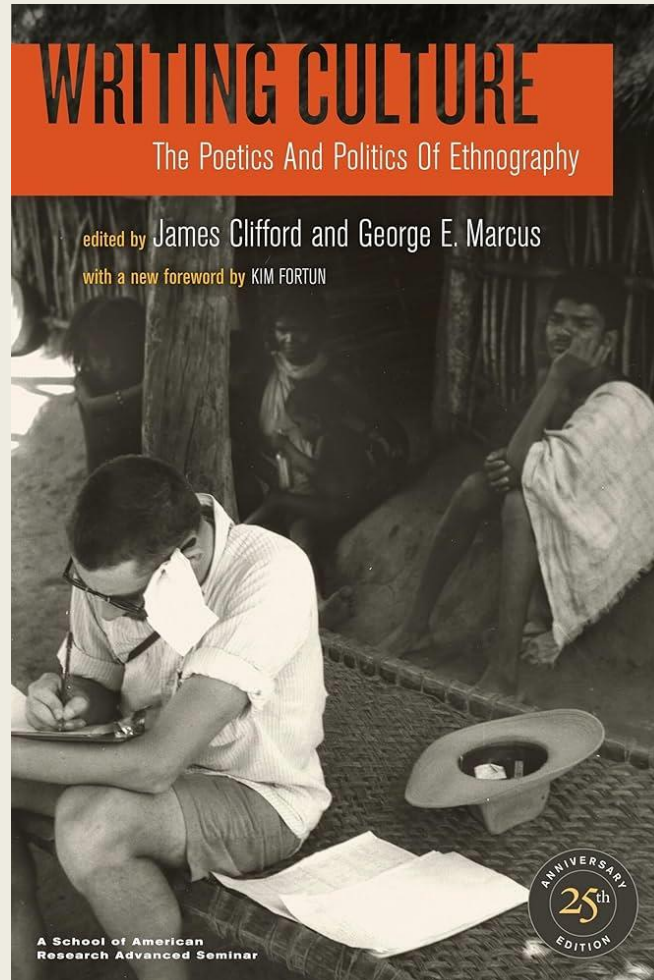


2.2. GENRE D'ÉCRITURE ET STRATÉGIE ARGUMENTATIVE

- La connaissance / restitution du travail passe par l'écriture (contrairement aux sciences expérimentales)
- Howard Becker, *Ecrire les sciences sociales* (2004)
 - La preuve par l'exemple
 - Décire et ne surtout pas utiliser de jargon
- Paul Rabinow, *Un ethnologue au Maroc* (1987)
 - Descriptions des scènes et importance des contacts de l'ethnologue
 - Dévoiler ce que l'on cache : mésinterprétations, incompréhensions
- Albert Piette, *La religion de près* (XXXX)



2.3. WRITING CULTURE ET LE TOURNANT LINGUISTIQUE



- James Clifford et George Marcus (eds), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, Univ. Of California Press, 1986
- Un ouvrage collectif entre deux « âges d'or » ?
- Contexte : montée des poststructuralismes, des études postcoloniales et des débats sur universalité des SHS
- 3 grandes idées de l'ouvrage
 - L'ethnographie est une construction littéraire
 - L'autorité de l'anthropologue est produite par l'écriture
 - Les ethnographies peuvent (et devraient) être plus « expérimentales »
- Réception et critiques
 - Focalisation sur l'écriture (tournant linguistique)
 - Passent sous silence les questions de hiérarchies (races et classes)
 - Quelle agentivité des acteurs (ouverture au tournant ontologique)

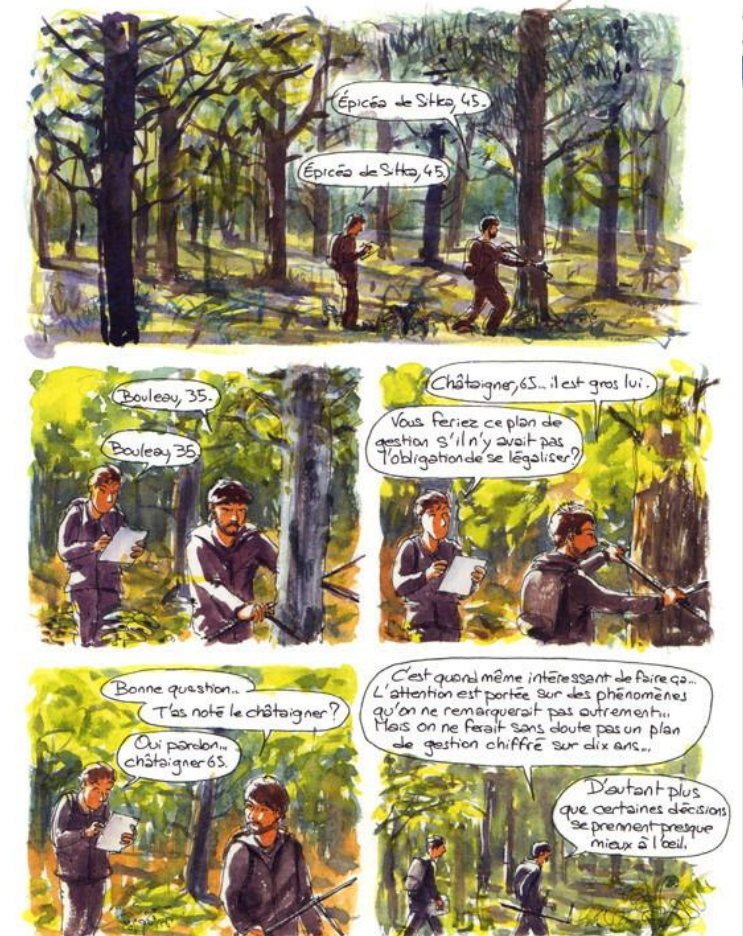
3. VALORISATION D'AUTRES FORMATS – NOUVELLES FORMES DE RESTITUTION



- Restitution : rendre compte (est différent de l'écriture)
- Les films ethnographiques
 - Ont existé dès le début de la discipline
 - Marcel Griaule
- Fiction et bande dessinée
 - Une autre façon d'écrire ? Roman et roman graphique
 - La collection Terre Humaine (Plon)
- Interventions politiques (au sens de *polis*)
 - Mise à disposition des savoirs locaux (A. Mbodj-Pouyé)
 - Formations à l'enquête, interventions dans des cours, conférences etc.
 - Interventions politiques (Didier Fassin)
- Elargir le public, montrer le terrain autrement ou intervenir dans l'espace public ? La question n'est pas toujours aisée

#45 FESTIVAL
INTERNATIONAL
JEAN ROUCH

7-14 Mai 2026 / May 7-14, 2026



de leur départ à la jumelle, grand rattrapement d'indigène sur le rivage. Tous habités - l'île de Tongoa est platiquement peuplée - sur la hauteur, en face du mont lase, on aperçoit les toits de la mission protestante, et de la maison d'un colon.
1. grande discussion orageuse entre les officiers et le commandant au sujet du débarquement - quittons le mouillage de Tongoa à 13h 50 pour gagner Epi.
Hautes falaises rougeâtres au 99 points de la côte ouest de Tongoa. not. vers le N.
14h. 20 sommes au milieu du détroit qui sépare Tongoa d'Epi.lots découverts mais peu élevés. I. Tevala et l'île Laika, et d.
la partie la plus étroite du détroit un rocher (Rocher Voile (Vatu. Hiala) couronné de palmiers, les deux îles précédentes, limitées par des falaises escarpées, rougeâtres, sont également assez boisées. Le vent d'ouest, qui à proximité de la côte de Tongoa avait moult est toujours assez frais. la mer montonne. tangage.
14h. 30. Approchons de la presqu'île formant la pointe Est d'Epi assés élevée, forme molle - semble très boisée.
15h. 20. sommes par le travers de l'île Namuka, mamelon conique entièrement boisé - longeons la côte sud d'Epi. Au loin, juste au N. derrière la partie la plus étroite d'Epi, dépression peu élevée l'île Lopevi est l'ordinaire du moins la partie inférieure du cône, le sommet disparaissant dans un chapeau de nuages. le ciel se couvre dans le NW. Dans la partie centrale, montagneuse d'Epi, se dressent plusieurs sommets ayant l'apparence d'anciens volcans à cratère. Navigation vraiment très intéressante depuis ce matin. Nous sommes en l'ordre d'îles volcaniques, toutes hautes et

escarpées. On voit à la fois, Tongoa, Epi, Mai, Lopevi, Mataso, etc., pour ne citer que les principales. Il est probable que les deux sommets ouest de Mai appartiennent au même cône éteint. le sommet E semble au contraire un ancien volcan indépendant. 9^e au Monument à l'Est de Mataso, c'est une curieuse aiguille volcanique. (culot de lave) ~~présentant~~ ^{présentant} une portion d'un. 16h 1/2. la mer se creuse un peu, tangage - 27°

17h. arrivons en face de Nelson Bay - juste au Sud, le ventant de l'île, au point d'ouest est couvert de grandes et belles cocoteraies, du fait d'elles sont presque stériles ayant été éprouvées par une succession de récents cyclones.

Une montagne assez escarpée, boisée, domine Nelson Bay. Au Nord, à l'ouest on aperçoit la pointe ouest d'Ambrym et la côte méridionale de Mallicolo.

Arrivons au mouillage de la Baie Nelson à 17h. 15 - j'aperçois au Sud Ngana.

le chalut va à terre. la nuit vient, grosse vague - ala brise à terre - débarquement difficile. il y a que nous nous sommes à la jumelle. Au mouillage le bateau tangue.

11 mai. le vent 5 h. 1/2, assez chaud 26° - le vent et la mer st. SW. assez vagues Ambrym, Paama, Lopevi en vue.

Arrivons au mouillage de Ringoua à 6h 1/2 il y a de la mer et le débarquement est assez difficile, moins cependant que hier - comme on ne peut rester que très peu de temps je ne débarque pas.

Départ de Ringoua à 7h. 1/4. Plusieurs constructions (anciens établissements) Hagen, en feuillade. Il y a un escarpement liguistien. Côte assez escarpée, boisée, coco. br. de palmiers se capite par les cyclones.

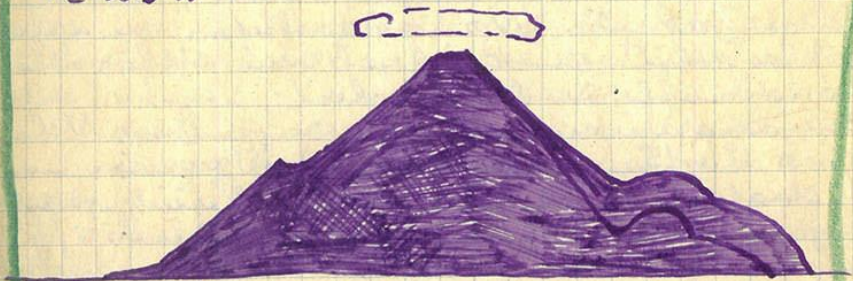
Carnets de terrain
d'Edgar Aubert de la
Rüe, Musée
d'ethnographie de
Genève, Vanuatu, 1934

Vastes cocoteraies sur les hauteurs so-
nnant la mer juste au N de Ringdque.
Vidants remous (mascaret) entre l'
île Lamen et le Nord d'Epi.

L'île Lamen est basse, boisée, probab.
corallienne, grasse page de sable jaun
le long de sa côte est. Il n'y a que des
indigènes sur cette île.

Passons entre Epi et Lamen. Sur l'au-
rous Aubry qui tout entier, chapeau de ma-
ges au sommet, on ne voit pas la fumée
du volcan. Paama se montre éga-
lement de même que Lopévi, entièrement
libre de nuage.

Lopévi, vu de
l'WSW



7h.50 avous doublé pointe N d'Epi. violent
mascaret. le temps a localement apparu.
Soleil blouissant et chaud. Lopévi est
splendide par moment le sommet du cône est
recouvert d'un petit capuchon de nuages
qui à peine rigoureusement sa forme.
Cocoteraies et boisée sur la côte N d'Epi
qui n'est pas très élevée.

Nous sommes trop loin d'Aubry pour en
apercevoir les détails. Et Lopévi est à contrejour.
Entre Epi et Pau Oma la mer est assez
belle, allons vent arrière (SW). En pétrole
ou danserait.

8h.30 approchons côte ouest de Pau Oma
escarpé et très boisée. qq. colons.

Arrivons au mouillage de Pau Oma, dans
le centre de l'île sur côte ouest à 8h.35.
On ne voit aucune indication de la mer
et la rive le long du rivage. Belle plage de
sable blanc. Très vert. Cocotiers nombreux, par
la plantation, ils poussent partout sur les hau-
teurs dominant la littoral.

Plusieurs priques viennent le long du bas-
canaques, vêtus de calicot, crasseux.

Départ de Pau Oma vers 9h. Allons vers
Hallicolo. avous par le traicou la mer du
SW. assez grosse. Raugage. 9h.12. Très
belle vue sur tout le sommet de Lopévi, qui
se dresse au loin derrière les crêtes boisées de
Pau Oma.

Suivons, s'avez loin la côte méridionale d'Au-
bry. qui s'abaisse assez doucement vers l'au-
rous de l'île apparaît très boisée, très raugée.

12h.40. Entrons dans la baie de Port-
Sandwich à Hallicolo. Temps superbe.
mer calme dans la baie. rive couverte
par des collines très boisées. Végétation lu-
xuriante, très verte, les hauteurs qui bordent
Port Sandwich ont l'air d'énormes jets d'épi-
nard posés sur la mer très bleue.

Allons vers 13h.30 que la vedette de la
fond de P. Sandwich, (rive Nord) à la Plan-
tation de M. Carion. C'est une des rares colonies
des Hélicidés, hawaiiens et non endettés. Soleil
brûlant, assez chaud. Nous restons 1/2 h. de Car-
ion puis on nous débarque sur la rive Sud de
P. Sandwich, la où se trouve le mouillage
le St. Joseph, bateau de 15 m. appart. aux Missions
catholiques. avarié. Une route oultragée de
3 Km. 500 nous conduit à Lanap. Belle
rive, cacaoyers, magnifiques bananiers.
affleurement de grès jaunes formant les
escarpements qui bordent la rive de
P. Sandwich. à ces grès jaunes sont attachés
des arêtes noires durcies, un peu grès
seules.

Faire exister le marais
par ses objets,
[https://blogterrain.hypot
heses.org/20861](https://blogterrain.hypotheses.org/20861)

Carnets de Terrain (7
septembre 2023). Jaillissements
et petites voix : un atelier
d'écriture sonore à l'épreuve de
l'eau (Marais Wiels, Bruxelles).
<https://doi.org/10.58079/m2pb>

Fiche 1: Barrière ITEM.

DESCRIPTION OBJECTIVE de la
Assemblage de bois et de métal.
Le maillage de fils de fer, noués
selon une trame orthogonale est
fixé à des portants: ~~en bois~~, des
broncs et des branches, coupés en
biseau ou de manière perpendicu-
laire au fil du bois.

barrière :
lis uns aux autres
- on pourrait parler de
~~est à dire~~ le grillage -

REFLEXIONS sur la ~~DESCRIPTION EXPERIENCE SUBJECTIVE de la barrière :~~

Elle est disposée entre nous et le marais. nous sépare du marais.
On peut voir à travers la barrière mais elle contraint nos mouvements
Seule ma tête et mes épaules dépassent, je peux m'accrocher au bois
mais un enfant ne se retrouverait nez à nez avec le grillage.

~~Dans les On pour les marais~~ ~~à travers le grillage~~
Les croûtons de pain passent ~~à travers~~ ^{dans les trous} mais il n'est pas recom-
mandé de nourrir les animaux sauvages.

Le grillage capture des lambeaux de film plastique et enferme
le marais et ses habitants.

~~La barrière, ça crée des frontières et des prisonniers~~

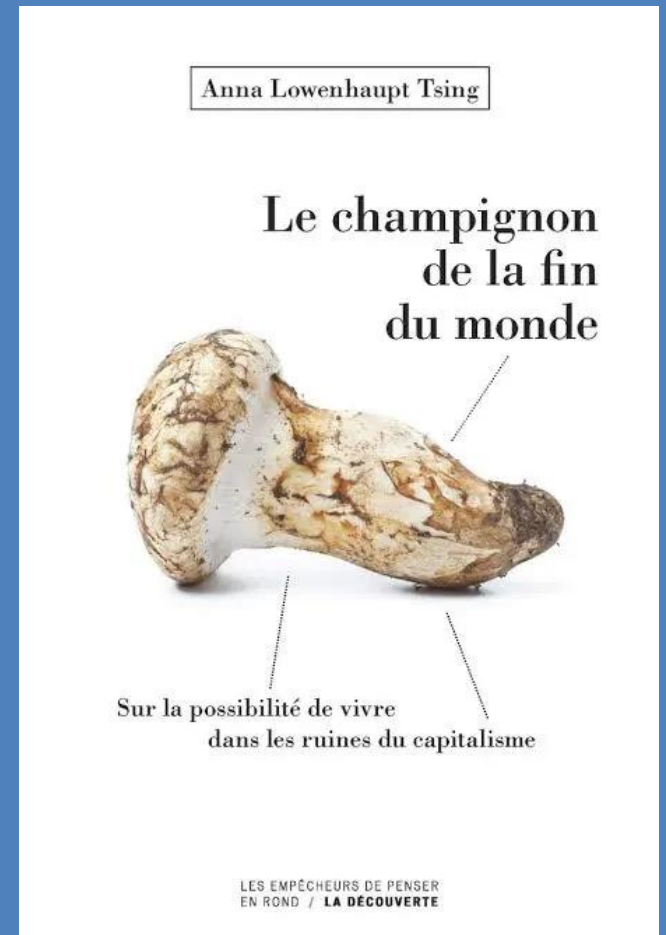
EXPERIENCE subjective de la barrière.

J'imagine qu'on a voulu nous protéger les uns des autres. des canards
des humains, les enfants de la noyade et les fêtards de la noyade...
Mais ça ne nous apprend pas à mieux vivre ensemble.

LECTURE « COUP DE CŒUR »

Anna Lowenhaupt Tsing (2017) *Le champignon de la fin du monde : Sur la possibilité de vie dans les ruines du capitalisme*, Paris, La Découverte

Ed originale : *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. 2015, Princeton University Press.



- Anna L. Tsing (Univ Californie)
- Frictions. Délires et faux-semblants de la globalité, La Découverte, 2020 (paru en 2004)
- Prendre un champignon sauvage (matsutake) comme guide
 - Récolté dans des forêts en ruines (zones déboisées où repoussent des pins)
 - Transformé ensuite en industrie prédatrice
 - Terrains en Finlande, au Japon, USA (Oregon, Nevada),
- « Accumulation par captation » : produire une industrie capitaliste à partir de ruines et marginaux
- « L'inscalabilité » : le matsutake comme perturbateur du modèle productiviste
- Ce qui pousse entre les ruines, il faut y prêter attention.





**KEEP
CALM
AND
STUDY
ANTHROPOLOGY**