

Composer avec la peinture : théorie de l'art, création, réception

La *composition* est dans la peinture le
procédé par lequel les parties sont
disposées dans l'œuvre de peinture.
[...] Les parties de l'histoire sont les
corps, la partie du corps est le membre,
et la partie du membre est la surface.

DE PICTURA PRÆ-
STANTISSIMÆ ARTIS ET
nunquam fatis laudatæ, libri tres ab-
solutissimi, Leonis Baptistæ de
Albertis uirî in omni gene-
re scientiarum præci-
puè Mathemati-
ces doctis-
simi.



Îam primum in lucem editi.



Benedetto
Bonfigli,
Annonciation,
1455-1460,
Pérouse,
Galleria
Nazionale
dell'Umbria



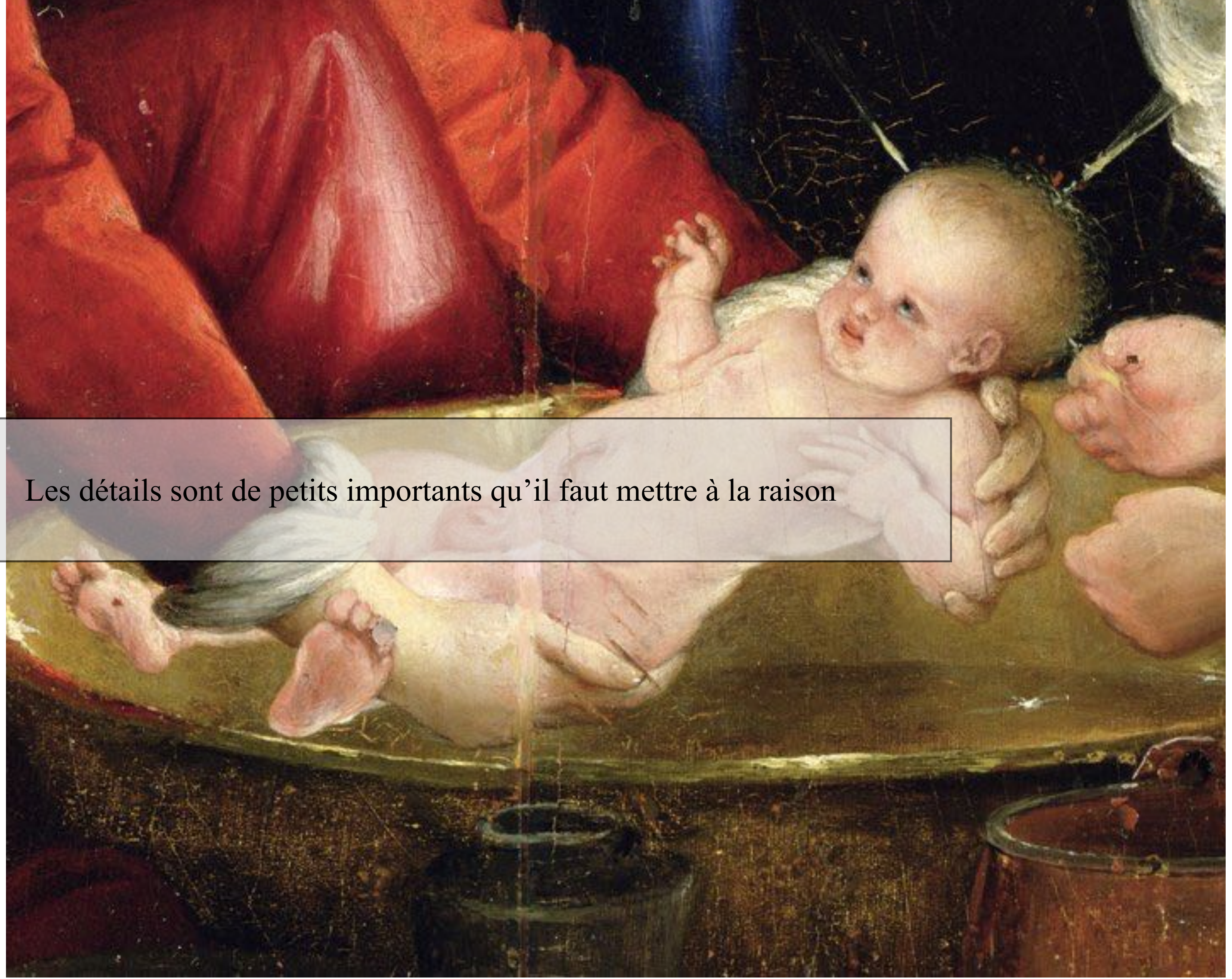
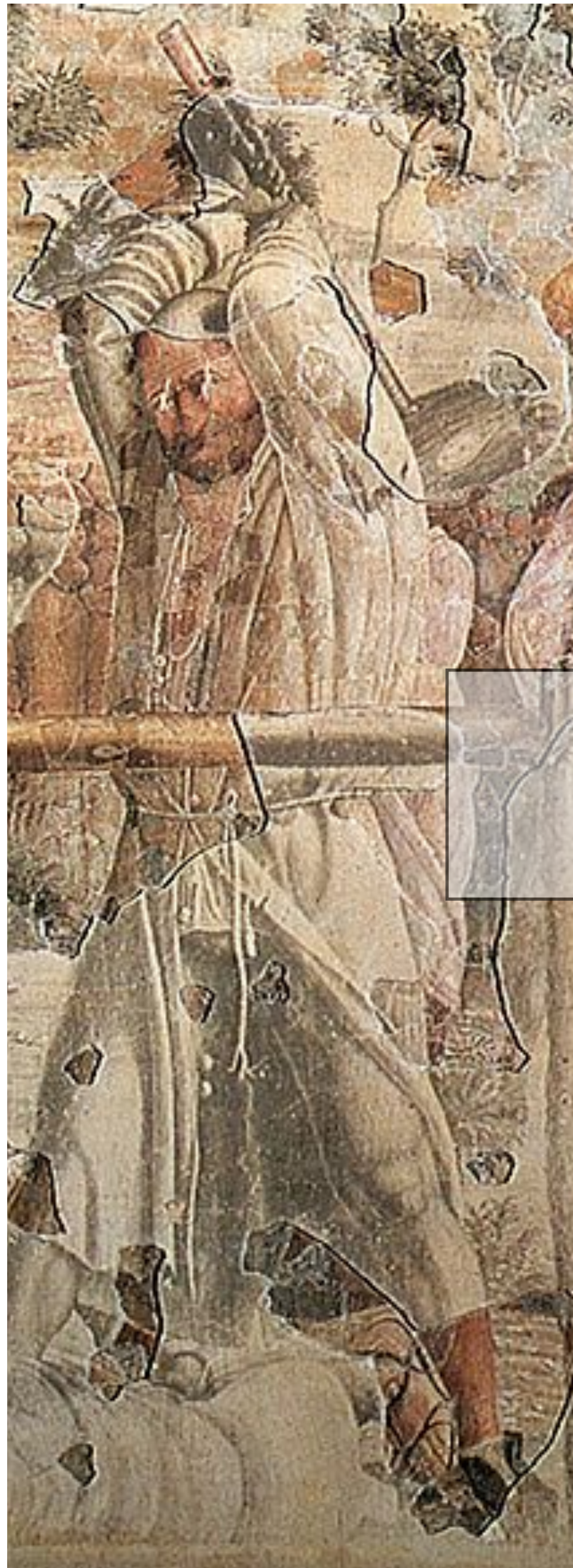
Haut : Andrea Mantegna,
Lamentation sur le Christ mort,
1480-1490, Milan,
Pinacoteca di Brera

Bas : Hans Holbein le Jeune, *Christ mort*, 1520-1522,
Bâle, Kunstmuseum





Titien, *Pietà*,
1575-1576,
Venise, Gallerie
dell'Accademia



Les détails sont de petits importants qu'il faut mettre à la raison



Andrea Mantegna,
Martyre de saint Jacques, 1457,
Padoue, église des Eremitani,
chapelle Ovetari



Giovanni
Marcanova,
*Collectio
antiquitatum*,
1465, Modène,
Biblioteca
Estense



Lorenzo Lotto,
Nativité, 1527,
Sienne, Santa
Maria della Scala



Le détail disloque aussi le tableau, non seulement en ce qu'il en isole un élément où se noie le tout, mais surtout en ce qu'il défait le dispositif spatial réglé qui doit, tout au long de l'histoire de la mimésis en peinture, générer la relation physique du spectateur au tableau, de façon que ce dernier fasse tout son « effet » de la distance convenable

Il [L'artiste] combine chaque fois un élément d'un exemplaire avec un autre élément d'un exemplaire suivant. [...] Commentant un tel cas, Lévi-Strauss écrit : « Ces éléments s'imbriquent par décrochement les uns sur les autres, et c'est seulement à la fin que la figure trouve une stabilité qui confirme et dément tout ensemble le procédé dynamique selon lequel elle a été exécutée. »

